



کتاب جنوری ۱۹۱۵ء کھنڈہ

# تمکین

کتاب

نرتی تمدنی ادبی فلسفی اخلاقی تبارخی علمی مضامین کا  
مجموعہ

ایک شیخ محمد اکرام بیسٹریٹ لا۔ محمد عبدالرشید الخیری

- ۲۹ مولوی مراد علی صاحبی ندوی ۱ حکایت انسانی و دیندہ کی بحث  
۳۹ باسط بیوانی ۲ غزل - باسط صاحب  
۴۰ راز و نیاز منقول ۸ بالماں اللہ اللہ بزم رام باسط  
۴۱ عبرت - میرزا محمد ہادی صاحب غزل ۹ غزل -  
۴۲ تعلیم جدید اور دہائی میں نیرنگ - بی ۴  
۴۳ صاحب - محمد آصف علی صاحب بیسٹریٹ ۱۳ ایک دلچسپ بحث - ج  
۴۴ رضا صدیقی صاحب ۲۱ ہائے شبلی و شبلی - محمد رضا صاحب رضا  
۴۵ غزل - عزیز صاحب بھنوی ۲۲ اوم بانی - حکیم ناصر نذر صاحب فراق  
۴۶ باندہ - محمد خلیل الرحمن صاحب ۲۳ غزل  
۴۷ بے نیل کشمیر صاحب ۲۸ صبح صادق - صادق

باقی تمام محمد عبدالرشید الخیری  
قسم دوم پر تمدن پرستی میں چھپکر شائع ہوا قیمت فی جلد ۲۲

# پاکیزہ ٹیلی اور ادبی

مضامین پڑھنے والی بی بیوں نے اسٹریٹ پر بھاہوگا

اور سنایا ہی ہوگا کہ عرصہ و ماز سے دہلی کے خاندانی اہلکار کی زیر نگرانی و وحسانہ  
نوسرین دہلی جاری ہے یہ دو خانہ عرب۔ علف۔ افریقیہ امریکا  
لندن۔ آسٹریلیا وغیرہ وغیرہ ملکوں میں اپنے مفید مہجرات کا سکہ جا چکا ہو  
دو خانہ نے حال میں چند جدید ادویہ و روغن تیار کیے ہیں ان میں سے ایک

## روغن دل بہار گیسو و راز ہے

خوبصورتی ہی جانے عجیب چیز بنائی ہے اور اس پر ہے اور خوشبو کے بال تو غضب  
ڈھلے ہیں ہمارا دل بہار دماغ کو خوشبو سے معطر کرتا ہے بالوں میں نرمی اور چمک  
اور جلد میں مہک پیدا کر دیتا ہے اسکی خوشبو نہ کہ خود فوریت سے کر دیتی ہے  
قیمت ۱۰

## خوشبودار سپاریاں

یہ چھالیہ و بنتوں کو مضبوط نگلے کو صاف منہ کو معطر کرتی ہے دو چار پانچ کہا ہوتی  
منہ میں بچہ خوشبو ہو جاتی ہے محفل کا سنگار ہے قیمت فی ڈبہ ۱۰ سرنی دو جن ۱۰

## حصص لا جواب

یہ عرق چند منٹ میں سفید بالوں کو سیاہ کر دیتا ہے جلد پر رونق دہی نہیں لگتا  
سفر جھڑ سردی گرمی میں ہر تکلف آتھال تو ہے قیمت فی شیشی ۱۰ سرنی ایک سو یہ

## خمیرہ جواہر والا

دلدادہ دماغ اور بصیرت قلب کو قوت دیتا ہے۔ خفایا کو زائل کرتا ہے قوت  
حافظہ کو بڑھاتا ہے سکھ وری احضار کو دو کرتا ہے فی بکس ۱۰ تو یہ ۱۰  
المشتہاں حکیم محمد یعقوب خاں مالک خانہ نور تن دہلی بازار فرشتخانہ

# مکمل

## قبر

عرجہ کی زبان سے ان الفاظ کا نکلنا تھا کہ وہ بھییں مار مار کر روئے نئی  
 روتی تھی و خذالم کی وجہ سے اپنے گالوں کو مسخ کر رہی تھی۔ ابد بھرائی ہوئی آواز  
 میں کہتی جاتی تھی حسن۔ مر گیا۔ دنیا کی ہوا اُسے کیوں راس نہ آئی تو کیا مجھ  
 سے ناغوش ہو گیا۔ ناغوشی کی وجہ؟ نہیں! نہیں! وہ زندہ ہے! اور ہے!  
 اوسکی خبر مرگ غلط! اور باطل غلط!

اسکے بعد قابل برداشت رقت نے اوسکی آواز بند کر دی۔ اور وہ پھر  
 روئے نئی۔ عرجہ یہ تمام ماجرا کھڑا دیکھ رہا تھا۔ اور ششدر و حیران تھا دل میں  
 اس نے شرم و حجاب بلائے طاق رکھ دیا۔ خیر جگہ! نئے آدمی، نہیں گے تو  
 کیا سمجھیں گے۔ اچھا اب اس کے تبادول خیالات کی کوئی صورت مونی چاہئے  
 مگر اوسکا بروئے تو تھمے، یہ منصوبہ بجا کر اس نے سیمہ کی طرف ایسے تیوروں  
 سے دیکھا گویا اُس کے حرکات اوسکی نظر میں خفیف اور سخت قابل ملامت ہیں۔





حسن مرا نہیں، وہ زندہ ہے۔ البتہ وہ ایسی جائے امن میں ہے کہ قہر سے  
ظالموں کا دستِ ظلم اب اُسے کوئی گزند نہیں پہنچا سکتا۔  
عزیز! اچھا یوں اُسکے قتل ہو جانے کا یقین نہیں کرتا۔ او کی لاش دیکھو  
تو یقین لائے گی۔

یہ بات سنتے ہی وہ اپنی جگہ سے اچھل پڑی۔ اور کہنے لگی۔  
”اُس کے دشمنوں کی لاش میں دیکھوں، اے خالقِ دالک تیری کفریاد ہے  
اے ظالمِ اکاش! تو اس کے ساتھ میری جان بھی لیتا اور اس تلکائی کی محبت  
سے مجھے رہائی دلاتا۔ تو نے اپنے حسن کے جان لینے میں جب درینِ دنیا جتنے  
تجھے اور تیرے اہل بیت کو بچہ موت سے بچھڑایا تھا۔ تو میرے قتل میں کیوں  
باک کرتا ہے۔“ **وَقِيلَ لَكَ مِنْ مَّشْهَدٍ يَوْمٍ عَظِيمٍ**

عزیزِ مغلوبِ الغضب اور تندِ خوجن وہمِ صانع کے کائنات سے ایک ضبطِ  
کام میں ہار ہا تھا آخری کلماتِ توفیقِ شکر باوجود ہی صانعِ ابِ بنی کا بلِ جانہ  
کے بھی ضبطِ قدرت نہ رکھ سکا۔ سخت پہنچ دیا کما کے قمرِ قرانی ہوئی مگر جبار  
آواز میں کہا ”خاموش! نا بکار! باپکے غناطیت کا یہی طریقہ ہے۔ واللہ! خدا اگر  
فرزند کی حرمت اور تیری بے بسی کا خیال نہوتا تو ابھی تیرا قصہ پاک کر دیتا  
خیر! ایک مرتبہ اور تجھے اپنے نیک و بد انجام کے سوچنے کا موقعہ دیا جاتا ہے  
اس کے بعد بھی اگر تو اپنی ہٹ سے باز نہ آئی تو تو ہے۔ اور یہ خنجر“ آخری فقرہ  
ادا کرتے ہوئے اُس نے اپنی کمر سے لگے ہوئے خنجر کو کھینچ کر اُسکے پہل کو قضا  
جنبش دی جو برقِ ساچک رہا تھا مگر اس سے بچائے اُسکے وہ کسی قسم کا خوف یا  
اثر ہوا اس نے پھرتی سے اپنے دھیلہ دکھائی اکا تکہ کھو لکر کہا بیگیا میں موت  
سے ڈرنا نہ تھی۔ تجھے قسم ہے کہ اس خنجر کو میرے سینہ میں پیوست کر کے اسکا اور

نہرا دونوں کا کام پُر کر دے کیونکہ جس کے بعد دنیا اب میرے لئے بمنزلہ دہشت کے ہے۔ ادا و سکا مذاب زندگانی ہے۔ اس سہ اگر کوئی بیل نجات ہے تو وہ موت ہے تا یہ کہتے ہوئے وہ سر پہل کر فرش پر بیٹھ گئی۔ دماغ اور دل سے خیر سمی تاثرات نے اس کے چہرہ پر بھی شخص اور تھکن کے آثار نمایاں کر دیئے تھے۔

عرج نے پھر دشت لہجہ میں کہا: ”کیوں؟ جو شقیں میں نے تیری غور پر دانت میں اٹھائیں اور جو تکلیفیں برداشت کیں۔ اب برابر ہونے پر مجھ سے ادا و سکا یہی صلہ ملنے والا تھا۔ گنجت ابے شک تو گردن زدنی ہے۔ اگرچہ تیرے ناپاک خون سے میں اپنے ہاتھ ملت نہ کرؤں گا مگر انوارہ و اقسام کے اذیتیں جکا آج تک تیرے سوا کسی پر امتحان نہ ہوا ہوگا وہ جلد تر تیری زندگی کا خاتمہ کر کے رہیں گے“ بات پوری کر کے بلند آواز سے ”قبر“ اور آذبان سے یہ لفظ نکلا تھا کہ نے الفور ایک شب منظر جیٹی غلام سامنے آمو جو ہوا۔ جس نے گردن جھکا کر نہایت انقیاد کے لہجہ میں کہا ”ولیک یا مولائی“ دیکھنے آقا غلام حاضر ہے، جسے حکم دیا گیا کہ میبے کے ہاتھ پر خوب کسکر رستیوں سے جکڑ دئے جائیں اور کہا کہ اس رُوگردانی و انحراف کی پاداش میں آئندہ قطعاً کوئی ملائم برتاؤ اس کے مقابلہ میں روانہ رکھا جائے گا“ یہ حکم سننے ہی قبر سمیہ کی طرف قلیل حکم کے لئے بڑھا۔ اُسے قریب آنا دیکھ کر سمیہ کے دل و دماغ میں خیرت و محبت کا ایک پہاڑ پیدا ہو گیا جس نے اس میں قوت اور قوت کے ساتھ سیلاب داری پیدا کر دی۔ اپنی جگہ سے ایک فوری جست کے ساتھ دو چار پہنچی اور ڈھپٹ کر کہا ”دور ہو اس سامنے سے“ انھوں نے خیر ذرا

قریب آیا۔ مگر غلام نے اس کی جھڑکی کو نہایت لا پرواہی سے سنا، اور اپنی جیب سے رسی نکالتے ہوئے جو پہلے سے شاید اسی خیال سے رکھ لی گئی تھی دوبارہ اس کی طرف بڑھا۔ اور اس کے دونوں ہاتھ تمام لئے میں کے چھڑانے کی غضبناک دماغی قوت کے ساتھ اس نے کوشش کی۔ مگر آخر عورت ذات تھی قوی الجوشہ مصیبتی غلام سے کسی طرح اس کی پیش نہ گئی۔ اور بالآخر ہزار خرابی اس نے اس کے ہاتھوں کو رسیوں سے جکڑ بھی دیا۔

جس پر غریب سمیہ بہت چنجی چلائی۔ ہاتھوں کو باندھ کر اس کے جسم کو بھی وہ خیمہ کی چوب سے باندھنا چاہتا تھا کہ یہ اس کی گرفت سے آزاد ہو کر بھاگی۔ مگر بدحواسی میں خیمہ کی چوب کی اس زور سے ٹکڑ کھائی کہ گر کر بے ہوش ہو گئی۔ غلام کو پورا موقعہ ہاتھ آیا۔ اور اس نے خوب طرح سے اس کا سارا جسم رسیوں سے کس کر باندھ دیا۔

(۳۹)

سب ساتھ والے اس تمام ماجرے کو سکوت اور حیرت سے دیکھ اور سن رہے تھے۔ مگر غریب کی سخت مزاجی کی ہیبت ایسی غالب تھی کہ کسی کو قریب جانے یا دخل دینے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ با انہیہ امتہ اللہ سے صبر نہ ہو سکا۔ وہ خیمہ کے قریب ایک خرمہ کے درخت کی آڑ سے تمام کیفیت دیکھنے اور سننے لگی۔

یہاں تک کہ جب خیمہ کی چوب سے سمیہ کے ٹکڑا کر گرنے کی آواز آئی۔ اور پھر اس کے بعد باطل خاموش ہو گئی۔

غریب کے جہیز فرمان آئے۔ پہلے ہی سن چکی تھی۔ اب اس سے کسی طرح

صبر نہ ہو سکا، جو شیش جان نثاری سے بے چین ہو کر، اور عرفہ کے خوف و دہشت کو تھوڑی دیر کے لئے بالائے طاقت رکھ کر وہ درآنی ہوئی خیمہ کے اندر چلی گئی۔ اور ہاتھ جوڑ کر نہایت الحاح کے ساتھ عرفہ سے کہنے لگی۔

مفتی صاحب ہے کہ حضور نے میری سیدہ دمالکہ کو محدود حکمی کا مرتکب سمجھ کے تعزیر فرمادی، حالانکہ یہ جہاد صابری سے صرف تازہ پروری اور بے نہایت شفقتوں کی بنا پر ہوئی۔ جو صرف پچھن کی ایک معصومانہ آواز ہے، بجلیا یہ ممکن ہے کہ آپ کسی امر کو چاہیں، اور اُس سے اونکو واقعہ انکار ہو۔ یا تعمیل میں عذر، مگر ہر وقت انسان کا دماغ یکساں نہیں رہتا۔ ایسا ہو جاتا ہے کہ بعض وقت سیدھی سی بات کا اثر انسان کے خیال پر اُٹا پڑتا ہے، جس امر خاص کے متعلق حضور کو اس قدر برہمی اور غصہ و گرمی کی زحمت گوارا فرمائی پڑی، لہذا وہی سے ارشاد فرمائیں، اگر انکار کی نوبت آئی تو اس کنیز کا سرفتم کر لیا جائے۔

سیمبر پر جبر و سختی کرنے سے عرفہ کا منشاء یہ تھا کہ وہ خوف ہو کر اور رعب میں آ کے حجاج سے عقد پر راضی ہو جائے۔ تاکہ حجاج کو کوشاد کامی و مقصدوری کے منزل پر پہنچا کر عرفہ کو اس سے اپنے منافع ذاتی کا خراج وصول کرنے کا موقع ملے۔

کسی پچھلے باب میں ہم ابھی بتا آئے ہیں کہ عرفہ طبعاً نہایت برطینت و بدسرشت، جاہ دولت، زور پرست، اغراض ذاتی پر حقیقی عزت و وقار کے قربان کرنے والا واقع ہوا تھا، پس حجاج سے رشتہ جوڑ کر

اور ایسے ناشدنی اور مخوس متنفس کے ناپاک ذوق و شوق پر اپنی  
ماہ طلعت، عقل و ہنرمیں حدیم انشاں لڑکی کی بھینٹ چڑھا کر وہ  
مستوجبہ فتوحات سے جلد متبع ہونا چاہتا تھا۔

وہ جانتا تھا کہ حجاج سمیہ کا نادیدہ مفتوں و فیدلہ ہے۔ پس  
اوس کی خریداری میں حجاج مہر کے نام سے آخری سوال المضاحف  
کر کے اندازہ و شمار سے افزوں رقم کی پیشکش میں بھی دریغ نہیں  
کرے گا مگر سمیہ پر اس وقت طانیہ جبر و سختی میں اُسے خیال مانگ آتا  
تھا، وہ بھی کہ مدینہ کے اُونچے اور محترم گھرانوں کی ذی وقار  
خواتین اُس پر خاص لطفت و کرم فرماتی ہیں، اور انہیں سمیہ پر کسی جبر و  
سختی یا دباؤ پڑنے کا حال معلوم ہوا، تو یہاں سے حریم خلافت تک اس  
بات کا غلطہ بلند ہوئے بغیر نہ رہے گا، اور اس وقت اچھے اور بُرے  
دونوں قسم کے نتائج کا احتمال ہے۔

ادھر حسن کی ریشہ و دانیوں کا بھی کھٹکا تھا، مگر حسن کی ذات کا کاشا اوس  
کے قتل کی سازش کو کامیاب سمجھنے کی وجہ سے نکل گیا تھا، یہ بھی خیال تھا،  
حجاج سے سمیہ کا منفرد اس واقعہ سے یقیناً اوس حد کا نہ رہ جائیگا۔

حالی ندوی

## غزل

یاد حق چوڑے اب عشق تیرا کی ٹہری	دل بیتاب کہاں سے بیگم کی ٹہری
جب غموشی نے بہت بات بگڑی اپنی	گلہ یاس سے کچھ حق بیان کی ٹہری
اپنے گوپے سے وہ اُٹھو ایسا بھگو کر سکتا	دل بیصبر اگر آہ و فغاں کی ٹہری
درتخانہ پہ خوش ہو کے لگا یا بستر	ہم جو کہے سے پھرے یاد تیرا کی ٹہری
بہ نظر دیکھے تو بہت اسنے بلاؤ شوق	اُنکے باسط پہ نظر ہر مغناں کی ٹہری

# شعری ناز و نیاز

عشق کی مجھے عہد چھو کہہ بات  
 عشق میں لوگوں نے جانیں دی ہیں  
 عشق سمجھو تو مجھ سے کہہ چہیز  
 عاشقوں سے ہے بہت عشق نفور  
 یار اس کے کبھی سودا ئی ہیں  
 پیر ہن کے نہیں پابند اسیر  
 کہہ لباس ہی نہیں زیبائے عشق  
 عشق کا مرتبہ ہے بسکہ بیض  
 ہے نہ جینا ہی ملاوت کے ساتھ  
 عشق کا بے غ ہے راحت کا رشک  
 ایکسہ دل میں چھپا رکھنے کی گوں  
 آن سے جو دھنسی میں مانوس ہے عشق  
 انکا سامان ہے بے سامانی  
 کار پر داز جنوں ہے اسکا  
 ربط رکھتا ہے دیوانوں سے  
 جیسے کہہ بھی لے پہچانا ہے

عشق سے بازو ہے موت مہلت  
 تینیاں عشق کی کیا شیریا ہیں  
 درد و داغ اس کے بھی کتنے ہیں عزیز  
 عقل بچے اُسے کب ہے یہ دشمن  
 ساکن کو چہرہ سوائی ہیں  
 کتنی پھاڑتے ہیں اس کے فقیر  
 خاک کے جامہ دے گئے عشق  
 کب قیاس و خرد اس پر ہوں بھٹ  
 مرگ بھی اس میں ہے لذت کے ساتھ  
 اسکی تمنی ہے ملاوت کا رشک  
 ایک چھاتی سے لگا رکھنے کی گوں  
 آتش خرمین مانوس ہے عشق  
 تن پہ ہے پیر ہن عسرا فی  
 محرم راز جنوں ہے اسکا  
 راہ اسے چاک گریبانوں سے  
 وہ شری غلطی ہے دیوانہ ہے

# افسانہ عہدِ ترا

## ایک شہید کی قبر پر

ایک دن گورخیاں میں ہوا میرا گذر  
میں ہی تھیں جا بجا ٹوٹی ہوئی قبریں چھا  
اُڑتی ہر طرف سے بوجھِ کشتہ کی  
انہی قبروں پر کہہ جاتے تھے جلس آئے جو  
رو رہی تھیں صرف ناکامی پر انہی حشر  
ہر طرف تھا ایک ہیست تک حشر کا خد  
ہو گا عالم اور میاں نکالت اور وہ بھی  
ایک سناٹا سا میرے دلیں پیدا ہو گیا  
تو کسی کہنے لے جاتی تھی جگر اُٹھت  
خون دل بہنے لگا آنکھوں سے دیاں ناچ  
یہ خیال آتے ہی دور ایک تربت کی طرف  
قبرِ زات کو دی جذبِ دل نے زندگی  
دونو کانوں میں بھرا تھا نغمہ سوز گداز  
نغمے نغمے ہاتھ اپنے قبر پر لکھے تھے  
دفتنا اڑا جو دل رو رہے ہیں کہنے لگا  
کیا سب سے کوئی مجبوریاں دیش ہیں

دلکے داغ ابھر گئے دیکھے بساطِ خاک  
عالم اسباب کی نیرنگیوں کو دیکھ کر  
اُٹ اسما ذالندہ عالم کڑکھٹے ہو کر  
شعِ روشن تھی نہ تھی اک چادر کھائے تر  
کوئی ماتم کر نیا لاقا نہ کوئی نوحہ گر  
اک اٹلے خاموشی چھائی ہوئی تھی شمع پر  
ہلکیا دل عالم گورخیاں دیکھ کر  
اُٹ یہ خشتِ خاک قبریں اور مینظر اُٹھ کر  
گوئی تھی پردہِ ظلمت میں غاموشی جہر  
دفن اسی عبرت سرا میں کمرِ اشق پدہر  
فاتحہ پڑھنے کو تنہا خاک بر سرِ نوحہ گر  
خاک میں جنبشِ اُدر تھی بل با تھا دلِ اُدر  
دونو آنکھوں کو رواں تھا جلدِ خونِ تلخ  
پڑھ رہا تھا سورۃ الحمد میں با چشمِ تر  
بھسے لے بابا خاتم ہو گئے کیوں استعد  
اتنی رات آئی ہر دور ایک نہیں تھی جو گھر



سو ہے میں اپنے اپنے آشیانوں میں پڑ  
 غلے یہ عالم کہ دنیا کر ہی ہر سائیں میں  
 ہر طرف یہ درندوں کی صدائیں نکلا  
 نئے چھوڑا تھا کبھی تنہا مجھے ایسی جگہ  
 آسمان پر ایک سنا سنا سا ہے چھایا ہوا  
 ڈوبتے تاروں اور اجکو تھیں تعلیم دو  
 لئے ہوئے سر کے جھوکا تھیں کچھ  
 خاک قبرستان گویا تو ہی اس بات کی  
 سحر کا با میری ایسی کہ ہے میں سب کسب  
 شمع دھل ممکن نہیں بابا بہت نادار ہوں  
 تازہ گل لاؤں کہاں آہ تیرے کیلئے  
 لئے سے مجبور ہاں ساکن یوں خاک  
 میں ہوں بابا وہی پروردہ آغوش ناز  
 کیوں کہن میں منہ چھپا میں ہی منحوس ہوں  
 منتوں پر منتیں تھیں میرے جیسے کیلئے  
 منع کر دیتے تھے فوراً تم اشارہ سے ہیں  
 اب ہی ہم ہیں کہ باغیں ہی تو مل سکتا نہیں  
 چلوؤں غن اپنا بڑھتا ہوا تو نے مری  
 خیر لے بابا ذرا یہ بات ہی رکھے گا یاد  
 روٹھ کر اٹھایا تھا چلا کے میں دوتا ہوا  
 میں فلاں چکر ہے یہ کیا غضب تم نے کیا

زمرے کرتے نہیں اس وقت مرقاب سحر  
 اور کھلا رو رہا ہوں میں تنہا قبری  
 یہ ڈرونی رات یہ قبریں یہ جنگل پر خطر  
 گود میں بیلو مجھے معلوم اب ہوتا ہے  
 ڈوبتے تاروں سے پیدا ہیں کچھ آنا سحر  
 ضبط میں کیونکر کروں آنسو یہ عالم دیکھ  
 طول غم میں ٹھنڈی سانسیں سطح پر مقرر  
 میرا دل ویران زیادہ ہو کہ یہ تیرا کھنڈر  
 اب بھی رحم آتا نہیں ہے لکھو میرے حال پر  
 دلکی آہیں شعلہ زار ہیں خونفشاں چشم تر  
 پھول سے رخسار میں لکھے ہو ہوں فوج  
 اس خرابہ میں بھلا کس طرح کرتے ہو سہر  
 لکے سینہ پر جسے سوتے تھے اپنے لاش  
 دیکھتے تھے میرا منہ تم اٹھکے ہنگام سحر  
 تھیں دعاؤں پر دعائیں تانے لگیاؤ نظر  
 غیر الفت سے بھی کوئی چیز دیتا تھا اگر  
 مر گئے تم جب ہم پر ہے حقارت کی نظر  
 گود میں جکویے پھرتے تھے آپ ٹھوچ ہر  
 آج باتوں کا مے لیتے نہیں کچھ آپ لڑ  
 قبر سے آواز آئی لے مرے نور نظر  
 ایسویہ رانہ میں آتا ہو کوئی جان پر

لے کے نازوں کے پائے میں مجھ کو عالم نہیں  
 آہ! لے معصوم بچے کیا کروں مجھ کو ہوں  
 طے ظالم موت تو نے کیا ستم مجھ پر کیا  
 تو یہاں آیا کسی نے تجھ کو روکا بھی نہیں  
 قوم بھی تیری خبر گیری نہیں کرتی ہو کیا  
 طے دنیا سے میں کیا کیا حسرتیں لیکر نکلا  
 سخت مجبوری ہے بیٹا ہم کہاں آ کر رہا  
 میں بھی زندہ ہوں خدا کا جو اکر زندہ رکھے  
 جامہ بھان جا بس اتنا روح کو صدمہ دے  
 یاد رکھ میری نصیحت لے نہال آرزو  
 بے تری وابستگی اُسے مرا قوی شرف  
 تیری ذلت بھی اگر ہو اُس کو حق جتنا  
 جتنی باتیں میں نے اعجازِ محبت سے کہیں  
 ہو عزیز نکتہ پرور کی زبانی یہ پیام  
 سب کو پڑھ کر تم سنا دینا میرا یہ خطِ شوق

اسلام لے ساکنانِ بزمِ سستی اسلام  
 تھے کبھی اس بزم میں تم سب گم گم سخن  
 کس طرح اگر تم میں ہم آ نہیں سکتے یہاں  
 ہو مبارک تم کو اس دنیا کا منظر دیکھنا  
 اُس جگہ ہم میں کر تم سے کر نہیں سکے تمام  
 ہو گئے ہیں کج محبوبی ہم نمبرِ دہن  
 دور میں تم سے بہت تاب ہم کہاں آ کر رہا  
 باب کہیں غرمت سے تلوئی نگر دیکھنا  
 یہ بتاؤ باؤ کس تہ و سیم سے بھی با نہیں

دیکھتے ہی دیکھتے یارنگ دنیا ہو گیا  
خواب تھا ان دوستوں کا جلوہ برق آزیں  
آہ وہ نخت جگر وہ تازہ نخل مدعا  
اب یہ ہر یار زوئے نیک نامی میں دیا  
پناہ فرزند آپ کو میں نے غلامی میں دیا  
باعث آرام جاں نخت جگر و لب و لہجہ  
میں جداد سے ہوا مجھ سے جداد ہو گیا  
دفعۃً کیسا یہ پردہ آکے حاصل ہو گیا

میرے رشتے سے بیچا ہے مگر سمجھو غلام

اس سے زائد کچھ نہیں کہنا ہے جگہ و اسلام

مرزا محمد اداوی عزیز

## عدالت علی

غلام کون تھا؟

ایک دن دارالافتاء میں لکے ہوئے سفینہ  
اور اس کا مدعی اس کا یہ میرا زرخیز  
موجودیت ہو گیا دارالعدالت میں ایک  
”سر نکالو اپنے دارالشرع کی کھڑکی سے تم  
کہکے یہ قبر سے پھر ادا و فرمایا کہ ہاں  
تو کھڑکی سے قبر کو بڑھایا قدم  
سرنگوں آقا ہاں اک شان استقلال سے

عبد آقا کو بتاتا تھا یہ ہے میرا غلام  
دو نو دعویٰں پر گواہوں کی نہایت نظام  
حکم فرماتے ہوئے دو نو کھویہ آئے نظام  
امر حق ظاہر ہوا جانا ہے اب بین الا نام  
عبد کی گردن اڑا دے تے تین بے نیام  
کھینچو جلدی سے گردن کوصل بھاگنا غلام  
جس سے ظاہر ہو گیا تھا ادا و سپر کا تھا

اس قضیہ کی حقیقت پر نظر ڈالیں عزیز

جنگو علم النفس سے دنیا میں ہے اکنہ وق نام

# میرن صاحب

(۱)

یوں تو مرزا نوشہ کا زمانہ اُن کی آنکھ بند ہوتے ہی شمع شُبّے فتنے کی طرح گل ہو گیا، مگر کل تک اُس اُجڑی ہوئی محفل کی دو چار صورتیں موجود تھیں۔ ان صحبتوں اور مجلسوں کو درہم و برہم ہوئے زمانہ ہو چکا مگر میر مہدی تجرج اور میر نصا حب کے دم سے اُس دور کی یاد پہر تازہ تھی۔ سو میر مہدی تجرج کو رحلت کئے آج چھ یا سات برس ہوئے اور ۲۹ جنوری سنہ ۱۳۸۵ھ کی صبح کو میر نصا حب بھی راہی ملک بقا ہوئے اور انکے ساتھ ہی مرزا اسد اشرفاں غالب کے زمانہ کا دفتر بھی ملے ہو گیا۔ مرزا کے ہم جلسوں میں سے ممکن ہے ابھی اور لوگ زندہ ہوں اور یوں تو جناب مولانا الطاف حسین علی صاحب کی ذات معنات میں سے ہے اور مرزا کی یاد اُنکے دم اور یادگار غالب سے قائم ہے۔ مگر میر نصا حب کہاں۔ جہاں اُردو کے چرچے ہیں وہاں غالب بھی موجود ہیں اور جو غالب کے کلام سے آشنا ہیں وہ میر نصا حب کے نام سے لاعلم نہیں۔ جب تک اُردو کے معنی کے مکتوبات باقی ہیں میر نصا حب کا نام بھی باقی رہے گا۔

میر نصا حب صرف مرزا کے ہم جلس ہیں ہونے کے لحاظ سے ہی تبرک نہ تھے بلکہ اسکے علاوہ قدر سے پہلے کے بزرگوں اور قلعہ کے لوگوں کا بھی نمونہ تھے۔ وضع قطع۔ بات چیت۔ حسن اخلاق۔ آداب محبت و خفا کہ ہر لحاظ سے وہ اُس گئے گزرتے زمانہ کی یاد تھے۔ بات بات میں صن کی

پابندی اور ہر کلمہ میں بات کا پاس۔ صورت شہل میں۔ بھی کسی زمانہ میں نہایت خوب و دلیج فوجان ہونگے جس کے آثار آخر دم تک ہنکے چہرہ سے عیاں تھے۔ نقشہ و نگار نہایت سلیس اور عین کی فراخی شرافت کی شاہد۔ آنکھ بڑی اور خوبصورت تھی۔ رنگ کبھی کھلا ہوا ہوگا مگر اب بوجہ ضعیفی اور بجوم امراض سانولا ہو گیا تھا۔ پُرانی وضع کے مطابق ڈاڑھی چڑی رکھتے تھے۔ قلعہ کے قطع و برید کا انگر کھازیب تن۔ سر پر گول سوزنی کی یا کڑی ہوئی ٹوپی۔ اور پیرہن ہمیشہ حاشیہ دار سلیم شاہی جوٹا۔ کاپڑی انگر کے پر صدری۔ مید ہاتنگ پانجامہ۔ اور یا تو کندھے پر ایک بڑا سا رومال۔ یا بٹل میں پُرانی وضع کے مطابق دوپٹہ اور اکثر ہاتھ میں چھری ہوا کرتی تھی۔ اس آخری زمانہ میں ضعیفی سے کمر جھک گئی تھی۔ مگر اندر سے پابندی وضع اگر لال دروازہ سے تیسرے چوتھے کا چوڑیوں کا پھیرا تھا تو وہ نہ ناظر ہوتا تھا۔ اور اگر دوسرے تیسرے روز کا میٹھا محل کا قاعدہ تھا تو اس میں نہ فرق آتا تھا۔ ایسا پاس وضع اس زمانہ میں عفتا ہے۔ جو راہ و رسم دوستوں سے تھی اس میں بل نہ آنے دیتے تھے اور جس محبت و الفت کے عزیز مستحق تھے اس میں کوتاہی نہ ہوتی تھی۔ جس متاعہ اور قرینہ کے اقل دن سے پابند تھے اس میں سرِ مؤخر نہ ہونے پاتا تھا۔

اس زمانہ کے چچوری مرث پھرت اور شب و روز کی توپل میں آیا سے بے حد نالاں تھے۔ اور شاکی تھے کہ اس زمانہ کے تعلیم نہ بڑے کا ادب سکھائے نہ چھوٹے کا کاظ۔ لوگوں کی کم بضاعتی اخلاق اور زمانہ کے مصنوعی طمطراق سے قطعی ناخوش تھے۔ اور اپنے زمانہ کے

خلوص پابندی وضع۔ اور صدق دلی کے نوحہ گر۔ کہا کرتے تھے۔  
 مدد بھائی اب وہ زمانے کہاں۔ اور اب وہ باتیں کہاں۔ نہ وہ دلی ہے  
 اب اور نہ وہ لوگ ہیں۔ خدر سے پہلے یہ دہلی تھوڑی تھی جو آج ہے۔  
 اسے لو وہ اب چاندنی چوک میں نہر کہاں ہے۔ اور وہ حوض کہاں ہے  
 جس کی جگہ اب وہ تہارا گھنٹہ گھر ہے۔ پھر وہ صحبتیں کہاں اور وہ پہلے  
 لوگ اور انکے اخلاق کہاں؟ حقیقت تو یہ ہے کہ میر نصاحب کی گفتگو  
 شکر مرزا کے زمانہ کی روح تازہ ہو جاتی تھی اور نہ صرف اس زمانہ کا نقشہ  
 آنکھوں کے سامنے پھر جاتا تھا بلکہ ان لوگوں کی بات چیت کا بھی مزہ آ جاتا  
 تھا۔ صدیعت آج میر نصاحب بھی فنا نہ ہو گئے۔ مگر کون رہا ہے اور  
 کون رہ جائے گا۔ مگر انکی ساتھ ہی اُس پُرانے زمانہ کی طرز تعلیم کی حلاوت  
 اور چاشنی بھی اب ختم ہے۔ اسی زمانہ میں نہ وہ سادگی و خلوص ہے  
 اور نہ وہ لعب و لہجہ۔ ادھر تو غیر زمانہ اور باہر کے لوگوں کا میل ہوا  
 ادھر جدید تہذیب اور نئی روشنی کی عنایت جو رہی بھی باتیں تھیں وہ  
 بھی غصا ہو گئیں جب کبھی جدید ترقی و تہذیب کا ذکر آتا تھا تو اکراہ سے  
 کہا کرتے تھے کہ ہاں ہوگی۔ باقی یوں اب ریل اور برقی روشنی اور  
 برقی تار وغیرہ کے عادی ہو گئے تھے۔ بالعموم میر نصاحب کی باتوں  
 میں ایک بھولاپن ہوتا تھا جو بد قسمتی سے اس زمانہ کے بچوں میں بھی  
 مفقود ہے۔ اور جو اس دور کے لوگوں میں عام طور پر پایا جاتا تھا۔  
 جب کبھی غالب کا ذکر آ جاتا تھا۔ نہایت ادب سے نام لیتے اور  
 ذکر کیا کرتے تھے۔ مگر سلفہ پسندی زمانہ کے ہمیشہ شاکی تھے ذاتی تعلقات  
 کی یہ کیفیت تھی کہ اپنے عزیز تو عزیز وہ عزیزوں کے دوستوں

اور دوستوں کے عزیزوں سے بھی وہی خلوص کا برتاؤ رکھتے تھے۔ اور اگر کسی اس زمانہ والے میں پُرانی اخلاق یا حُسنِ آداب کی چھینٹ بھی پاتے تھے تو خاص ملاحظت و اُنسیت سے پیش آتے تھے اور کہا کرتے تھے کہ یہ مایہ نئی زمانہ گراں ہے۔

مرزا کی دوستی پر بھاننا تھا۔ اور مرزا کے خطوط حرز جاں تھے۔ خود بھی شعر و سخن سے خاص شوق تھا اور شعر کہتے بھی تھے۔ مگر بجز انکے احباب خاص کے اور کسی نے نہ آجنگ انکا کلام دیکھا نہ سنا۔ مگر انکے خطوط میں ضرور مرزا کا طرزِ نمایاں تھا اور روشِ تحریر میں اُردو کے مُعلیٰ کی چاشنی موجود تھی۔ انکے نبیرہ سید محمد رفعت علی صاحب بیرسٹریٹ لادہلی پر مُعلیٰ دنیا کا فرض ہے کہ وہ میر تقی صاحب کے خط اور انکے کلام کے ذخیرہ سے دنیا کو محروم نہ رکھیں۔ نیز انکے نانا صاحب مرحوم کے متعلق جو بھی قلم سے نکلیگا قابلِ قدر ہو گا۔

(۲۱)

گذشتہ سال جب میر نصاحب زندہ تھے ایک نِصْنِ اتفاق سے وہ سید محمد رفعت علی صاحب کی علالت کے زمانہ میں نوا سے کی خیر صلاح کو چڑیوالوں آنکھلے اور میں بھی اس وقت وہاں معمول کے موافق موجود تھا۔ اُس دن کے بعد پھر مجھے قدِ موسیٰ حاصل کر فی نصیب نہ پہنچی جو قلتی مجھے تازِ نیست رہیگا اور وہ بالخصوص اس وجہ سے کہ اس دن ارادتا میں نے مرزا کا ذکر چھیڑ دیا اور ارادہ کر لیا کہ آج جو لفظ انکی زبان سے نکلیگا قلم بند کروں گا۔ کیونکہ ہر لفظ بیش بہا ہو گا اور یہ خود شمعِ شبِ رفتہ ہیں۔ قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھے ہیں انکی زندگی کا بھر دسہ

نہیں جو بھی حاصل ہو جائے وہ قیمت ہے۔ اور بلا کسی بات کے چھیڑے وہ خود کبھی ہرگز ایک لفظ مرزا کے متعلق یا دلیل زمانہ کے متعلق اپنی زبان سے کہنے والے نہ تھے۔ خیر جو کچھ انھوں نے اس دن اپنی زبان سے کہا میں نے قلمبند کر لیا اور ذیل میں موجود ہے۔ مگر صد ہزار افسوس کہ یہ معاملہ مکمل نہ ہوا اور آج ادھر وہی طبع ہوگا۔ ادھر ان کی حالات اور ادھر میرے یہاں آجانے لے اس مکالمہ کو پورا نہ ہونے دیا۔ ورنہ ارادہ تھا کہ خود ان کی زبان سے مرزا کے حالات اور اس دور کے کیفیات سن کر قلمبند کرتا۔ مگر اب وہ کلی ہی نہ رہی جس میں تل بندھتے تھے اب کہاں میرنصاحب اور کہاں اس مکالمہ کی تکمیل۔ مگر جو ہے دیکھ ناظرین ہے۔

میں۔ کیوں حضرت (حضرت) مرزا کا زمانہ تو خوب یاد ہوگا۔ میرنصاحب۔ اے لونہ یہ خوب کہی۔ ارے بھئی یاد کیا۔ واہ واہ یاد کسے کہتے ہیں۔ میری مرزا نوشہ کے ہاں رات دن کی نشست و برخاست تھی۔ ہر وقت کی صحبت تھی۔ ہر وقت کا بلنا جُلنا تھا۔ جس دن سے مرزا نوشہ کا انتقال ہوا زندگی بدرزہ ہو گئی۔ زیست کا لطف جاتا رہا۔ اب کہاں وہ جعتیں۔ ہم بھی اب چراغ سحری ہیں۔ کوئی دین کی ہوا ہے اب کون باقی ہے دلی میں۔ اُس زمانہ کے لوگ اب کہاں پیدا ہیں اور مرزا نوشہ جیسے لوگ تو اب پیدا ہی کہاں ہوتے ہیں۔ اُنکے وہ اوصاف تھے کہ انتہا کا ہیکو ہے۔ ذکر انتہا کا ہیکو ہے میرنصاحب کا خاص اپنا فقرہ تھا کوئی بات لطیفہ سے خالی نہ تھی۔ بات بات میں ظرافت نکلتی تھی۔ تمام محفل کو ہنساتے رہتے تھے۔ اور بچے سے تو واسطہ کیا۔ ادھر پھر



متانت بھی ایسی کہ کچھ انتہا کا ہیکو ہے۔

میں۔ جی ہاں حضرت بجا و درست ارشاد ہوا۔ اب وہ زمانے کہاں  
ہے خوابے خیال ہو گئے۔

میر نصاحب۔ ہاں بھائی۔ ان محبتوں کا لطف بس اُنہی تک تھا۔ اب  
نہ وہ لوگ ہیں۔ نہ وہ باتیں ہیں۔ نہ وہ تہذیب ہے۔ اب تو وہ نئی روشنی  
ہے اور نئے لوگ ہیں۔ بھائی میر مہدی (میر مہدی مجروح) کہا کرتے تھے  
کہ وہ جھگنو بھی ہوتا ہے نا۔ پٹ بیٹنا۔ بس اُس کی مثال ہے۔

میں۔ میر مہدی مجروح نے بھی اچھی طبیعت پائی تھی۔ بجا ارشاد ہوا۔  
واقعی موجودہ روشنی کی وہی مثال ہے جو آپ نے فرمائی۔

میر نصاحب۔ میں قلعہ میں رہا کرتا تھا اور بھائی میر مہدی اردو  
بازار میں رہا کرتے تھے۔ اردو بازار بھاتی بیگم کے کوچہ کے سامنے ہی  
تھا۔ اب تو وہ گھنڈا رہے۔

میں اور بھائی میر مہدی دونوں روز مرزا نوشہ کے ہاں جایا کرتے  
تھے۔ یا تو میں بھائی میر مہدی کو یلیا کرتا تھا یا وہ مجھے یلیا کرتے تھے۔  
ہم نے مرزا صاحب کے ہاں قدم رکھا اور کہا ”حضرت آداب عرض  
ہے“ اور اُدھر سے اُنھوں نے کہا ”میں بھی آداب عرض کرتا ہوں“  
اُدھر سے ہم نے چھوڑنے کو کہا کہ حضرت یہ کیا۔ اور اُدھر سے اُنھوں نے  
کہا ”بھئی تمہارے سلام کا جواب دیتا ہوں۔ آئیے بھئی۔ آج کئی دن کے بعد  
آئے۔ کہاں ہے؟“ اور ہم نے کہا ابھی حضرت ابھی تو ہو سکے گئے ہیں۔  
اور وہ پوچھے ”کیوں اور کئے ہو گئے۔ یہاں نہیں آئے؟“ اور ہم اصرار  
کر رہے ہیں کہ ابھی تو ہو سکے گئے تھے۔ پھر وہ مسکرا کے کہتے۔

درہمئی میں ضعیف بھولا بھالا آدمی تم لوگوں کے سہکے میں آجاتا ہوں۔  
 ”آؤ بیٹھو“

مزاج اس قدر تازک تھا کہ انتہا کا ہیگو ہے۔ کوٹھی پر نشست تھی اور دُور دُور کے لوگ آئے بیٹھے رہا کرتے تھے۔ چار ملازم تھے اور کلوٹے اٹکے داروغہ تھے۔ محفل میں ہر ایک کے سامنے علیحدہ علیحدہ کلیاں۔ بھری رکھی رہا کرتی تھیں اور ان کا قاعدہ تھا کہ ذرہ بچی چلم پیا کرتے تھے۔ اگر نیا آدمی ناواقف آتا اور کلی سامنے رکھی گئی اور اس نے کہیں پنی شروع کر دی۔ بس اُسی وقت مرزا صاحب سمجھ گئے کہ باہر کا آدمی ہے۔ تہذیب سے ناواقف ہے اور اُسی وقت ان کا مزاج بگڑ گیا۔ کلوٹ کو آواز دی اور کہا آپ کو سلفہ بھر کے لا دو۔ اور وہ بیچارہ (باہر کا آدمی) بولا ”جی نہیں تو ای چیتا ہوں“ اور وہ کہہ رہے ہیں جی نہیں خدا جانے آپ کس وقت پیا ہوگا آپ کو طلب ہے۔ داروغہ آپ کو سلفہ بھر کے لا دو۔ اور وہ آدمی ہے کہ پانی پانی ہوا جاتا ہے۔

بہت سے صاحب غرض اس کے پاس آیا کرتے تھے۔ اگر انہیں یہ معلوم ہو گیا کہ کوئی صاحب غرض ہے تو اُس کی زیادہ تواضع کرتے تھے۔ اور جینوں سے پہلے بلا کے داروغہ کے کان میں کہہ دیتے کہ ان کی پانچ یا دس روپیہ سے تواضع کرنا۔ مگر وہاں روپیہ کہاں تھا۔ باسٹھ روپیہ آٹھ آنے کی فیشن تھی اور کچھ اور ادھر ادھر سے روپے تین سو ایک ہو جاتے تھے۔ مگر وہ دس پندرہ دس کا بھی خرچ نہیں تھا۔ حالت یہ تھی کہ اگر اس وقت ایک ہزار کی قسملی ان کے ہاتھوں میں دیدتے تو صبح تک ایک پیسہ نہ رہے۔ اب کلوٹ نے کہا کہ پچاس روپے پرسوں لایا تھا سب

ہو چکے۔ اچھا تو بننے کے ہاں باسن گرویں رکھ دو اور آپ کی پانچ روپیہ سے تواضع کر دو۔ یہ سنتے ہی وہ گئے اور کہیں سے روپیہ لے آئے اور جس وقت صاحب غرض نے زمین سے پہنچے قدم دھرا انہوں نے ہاتھ پد ہاتھ دھر کے یوں نذر کے طور پر پانچ یا دس جیسا موقع ہو اسے دیدے۔ یہ حالت ان کی رحمہ کی تھی۔ اب طبیعتیں کہاں ہیں۔

بھائی میر بھدی اور میں دن میں کئی کئی دفعہ ہایا کرتے تھے۔ دو پہر کو وہ آئی ہوئی غزلیں بنایا کرتے تھے۔ نواب کلب علی خاں کے باپ نواب یوسف علی خاں کی بھی غزلیں آیا کرتی تھیں۔ ایک دن جو ہم پہونچے تو بیٹھے ہی مرزا نوشہ نے عادت کے موافق ایک شعر سنایا۔

کیسی شفا، کہاں کی شفا، یہ بھی چند روز  
قسمت میں تھا کہ ناز میجا اُٹھائیے

ہم نے سنتے ہی کہا سبحان اللہ سبحان اللہ کیوں نہ ہو آپ کی طبیعت بہنے لگے وہیں یہ کیا کہا۔ منہ پر ٹانچے مارو۔ میں کیا۔ یہ نواب یوسف علی خاں صاحب کا شعر ہے، تکبر سے تو واسطہ کیا۔

میں۔ ہاں قبیلہ کیوں نہ ہو۔ بھلا ایسی طبیعتوں میں تکبر کہاں۔ اس کے بعد میں نے اور چند سوالات کیے مگر ہزار بد قسمتی کہ اسی وقت اس کے جواب قلب بند نہ کئے۔ اسی ارادہ کرنے میں رہا کہ آج اس مسئلہ کو مکمل کر دینا اور کل کر دینا۔ اور بالآخر وہ قبر میں جا سوئے۔

اس آخری عمر اور ضعف میں بھی میر نصاحب کی آواز ایسی تازہ اور بلند تھی کہ لپٹے جوان شرما جائیں۔ مگر ہجوم امراض سے اس قدر نحیف و ناز ہو گئے تھے کہ ان کی زندگی کا ایک دن کا بھر دوسرہ نہ تھا۔ وہ کیا اُٹھ گئے

کہ زمانہ غالب کے کارواں کی آخری طناب قطع ہو گئی۔ اب سوائے علمی  
تذکرہ اور داستانوں کے اُس زمانہ کا اور کیا باقی ہے۔ شاید ادھر ادھر  
کوئی باقی بھی ہے تو کیا بس فتح سحری ہے۔ ادھر صُلب کا جھوکا آیا اور قصہ  
تمام ہوا۔

جس مندریاد میدار دکھ بر بندید مملہا

محمد آصف علی

## غزل

اک باک آدایں ناز میں نہاں ہزار ہا      اُٹتے قباکے ہیں نگہیاں ہزار ہا  
پھلے ہیں بنے روزگریاں ہزار ہا      دیکھے جنوں میں روزِ بیاں ہزار ہا  
دیوانگے عشق کا بڑھتا ہے سلسلہ      آباد ہوتے جاتے ہیں زنداں ہزار ہا  
اک میں ہوں یہ کہ پوچھنے والا نہیں کئی      اک تم ہو وہ کہ روز میں خواہاں ہزار ہا  
کس کس کی اک امت میں برائے آندہ      میں دل میں شوق وصل کے اداں ہزار ہا  
اب تھک کے پاؤں توڑ کے بیٹھیں گے کہیں      جوش جنوں کے ہو گئے حسان ہزار ہا  
لے حسنِ قیری چشمِ صنوبر کو دیکھ کر      کافر ہزار ہیں تو سلسلاں ہزار ہا  
وہم گھٹ رہا ہے ضبطِ فغان بھیا کرتا      گھبرا ہے ہیں سینہ میں اراں ہزار ہا  
کوچہ میں اُنکے ایک قیامت ہے ہر گھڑی      نالان ہزار ہا ہیں۔ تو گریاں ہزار ہا  
ویکفریب مہر وہ لیتے ہیں دزدل      بنتے ہیں اُنکے بندہ احساں ہزار ہا  
وحشت میں خوب خاک اڑائی ہو مدتوں      دیکھے ہیں بنے دشتِ بیاباں ہزار ہا  
اب مانجاؤ۔ سامنے آ جاؤ اک ذرا      مضطر ہیں شوق دید کے اراں ہزار ہا

سبے جدا ہے سبے الگ میری طرف ہے  
محفل میں لے رہا ہیں نغسداں ہزار ہا

# تازہ غزل

رگیں کچنچے لگیں اب نزع کا ہنگام آتا ہے  
 دم آخر کئے تھے جس میں اپنے تجربے لگو  
 جناب اعطاء عزت گزریں کھو جاتی ہے  
 نگاہیں مست ساتھی پرست اور نہ ہوتا ہے  
 کسی محفل میں اب جانی کے قابل ہی نہیں  
 لڑاتے ہیں نظر خفا نہ ہستی کے متوالے  
 پوچھو کس قدر ہوگا مذا آب تے اُس پر  
 سکوں ہو کس طرح میرے دل سیلابِ فطرت کو  
 سمجھتا ہوں یہ دکا درد اکٹُن نگلائیگا  
 یہ سناتا یہ تاریکی یہ ابر و باد یہ قبریں  
 یہ سالیں چھپے ہیں گر رہا ہر پردہ دنیا  
 ابھی وہ شفق بنکر دیا بر حسن میں چھپے  
 مرے چہرہ کو لے چادر ہلکا کر دیکھنے کو  
 جلائی گئے وہ اگر شمع تربت خیر ہے لگو

ہٹا دو ورنہ اُنکے سر پہ اب لازم ہے  
 وہ خط شوق دیکھوں کس کے کس کے کام ہے  
 فقط یہ دیکھ لیں محفل میں کیونکر جام آتا ہے  
 اُلٹ جاتی ہے محفل جب کسی میں جام آتا ہے  
 وہ عالم ہے زبان پر اکثر او مکاناں آتا ہے  
 حجاب اُٹھتا ہے بزمِ ناز کا او جام آتا ہے  
 شبِ غم جس مریضِ عشق کو دم آتا ہے  
 جہاں بجلی تڑپتی ہے وہاں آرام آتا ہے  
 نظر آواز میں جگو مرا انجام آتا ہے  
 تمہیں لے سونو الو کس طرح آرام آتا ہے  
 نہ دیکھا جائیگا اب تے وہ ہنگام آتا ہے  
 برابر خون دل جو صبر سے ہما شام آتا ہے  
 مریضِ ہجر کو دیکھ اس طرح آرام آتا ہے  
 بھلا کون ایسے دیر لے میں قس شام آتا ہے

عزیز باد فغانے دیر میں کچھ چوٹ کھائی ہے  
 حرم میں آج باندرے جامہ احرام آتا ہے

غزنیہ لکھنوی

# حکیم بریانداس

نہایت عقیل و ذکی تھا۔ اس کی زوجہ سلیس بہت موٹی تازی بد صورت  
 تھی۔ اتفاق سے اُس زمانہ کی بعض عورتوں نے اوس کی بھتی سی  
 تصویر مذاقاً بنائی جسکو دیکھ کر بریانداس کو بڑا غصہ آیا اور فوراً اپنی بیوی  
 کے پاس پہنچا۔ سوہ اتفاق کہ وہ اُس وقت ایک سیڑھی پر چڑھی  
 ہوئی تھی۔ بریانداس نے جاتے ہی اُس کے پیٹ میں اس زور سے  
 لات ماری کہ وہ سیڑھی سے پٹخے گر کر فوراً مر گئی اور اُس کے پیٹ  
 میں جو بچہ تھا وہ بھی ضائع ہو گیا۔ اسکو مردہ دیکھ کر حکیم بہت ہی پشیمان  
 اور اسی غم و غصہ میں اُن عورتوں کو پکڑاں بلایا جنہوں نے وہ تصویر بنائی  
 تھی۔ اور اوس کی بیوی کی ہلاکت کا باعث ہوئی تھیں اور اون سب کو  
 جلوا دیا۔ جب اوس کی بیوی کی موت کی خبر اُس کے خسر کو پہنچی تو اُس  
 نے اپنے نو اسوں کو بلوایا تاکہ اُنہی کو دیکھ کر اپنی تسلی کرے۔ جب یہ  
 اُس کے پاس پہنچ گئے تو اُس نے دونوں سے کہا کہ ”بھلا تمہیں معلوم  
 ہے کہ تمہاری ماں کو کس نے قتل کیا ہے؟ بڑا چونکہ احمق تھا کچھ نہ سمجھا  
 مگر چھوٹے کو سخت پغ ہوا اور اُس نے اُس وقت اپنے دل میں عہد  
 کر لیا کہ خیر کو زینت جاکر اپنے باپ سے کبھی کلام نہ کرے ونگا اور نہ اُس کا  
 کہنا مانو ونگا۔ جب یہ دونوں پھر اپنے باپ کے پاس گئے تو اُس نے یہ معلوم  
 کرنے کے لیے کہ اُن کے نامانے دجسکا نام ابرہیقی تھا کیا کچھ کہتا ہے  
 بڑے بیٹے سے بہت سے سوالات کیے۔ مگر وہ اپنی حماقت کی وجہ سے

صاف بات نہ بیان کر سکا۔ البتہ اتنا معلوم ہو گیا کہ اونکے نانانے اُن پر یہہہ ظاہر کر دیا ہے کہ اودن کی مان کی موت کا باعث اودن کا باپ ہی تھا۔ جب اُس نے بڑے بیٹے سے زیادہ پُرس وجو کی تو اوسکو وہ باتیں یاد آ گئیں جو اُس کے نانانے چلتے وقت دونوں سے کہی تھیں اور اُن سب کا اعادہ کرایا۔ اس پر بریانا س نے چاہا کہ اپنے اور اپنے خسر کے درمیان میں اپنے چھوٹے بیٹے کو واسطہ بنائے۔ چنانچہ تمام اہل شہر کو حکم دیدیا کہ اگر یہہہ چھوٹا بیٹا کسی کے یہاں آئے تو اوسکو نکال دیا جائے تاکہ وہ یہہہ سمجھ لے کہ مجھے میرے باپ نے نکال دیا ہے یا نکال دینا چاہتا ہے۔

چنانچہ لوگوں نے ڈر کے مارے ایسا ہی کیا۔ چند روز کے بعد اس کے بعض خیر خواہوں کو اسپر رحم آیا اور اُس کے باپ کی مخالفت کر کے اوسکو اپنے گھروں میں پناہ دینے کا ارادہ کر لیا۔ مگر بریانا س نے اُن لوگوں کو بلا کر دہمکا یا کہ اگر ایسا کرو گے تو چُن چُن کر قتل کر دیتے جاؤ گے اب تو کسی کو ہمت نہ ہوئی۔ اور اوس مظلوم سے کوئی بات تک کر نہ کیا۔ رداوار نہ ہوا۔ البتہ فرعون دن رات مارا مارا پھرتا تھا۔ لوگ اس سے اس طرح ڈرتے تھے کہ جیسے درندے سے۔ اس حالت میں اُسکا باپ پاس کے پاس آیا تو اوسکو چار روز سے بھوکا پایا۔ یہہہ دیکھ کر اوس کا بھی دل پس جا اوسکا ہلکا دم سمجھتے ہو کہ تم اس نصیبت میں کس وجہ سے پھنسے کیا تم یہہہ نہیں چاہتے کہ تم میرے بھگدڑاؤں کے مالک بنو؟ آخر تم میرے بیٹے ہو اور شہر کو زمین تیرے امیر ہو۔ اگر تمہیں اپنے والد کے مرنے کا پتہ ہے تو مجھے تم سے زیادہ پتہ ہے۔ مگر جو کچھ ہونا تھا ہو چکا آ رہی ہے

بھی اس پر صبر کیا ہے۔ تم اس حالت پر اپنے ہاتھوں پہنچے ہو۔ نہ اپنے باپ کی مخالفت کرتے نہ ان دہاڑوں کو پہنچتے اب تمیں معلوم ہو گیا ہو گا کہ باپ کی مخالفت کا یہ نتیجہ ہوتا ہے۔ میں اب بھی تیار ہوں کہ تمکو پھر گھر لے چلوں۔ بیٹے کے پہلو میں باپ سے بھی زیادہ پتھر کا دل تھا اوس نے بے خوف خطر یہ جواب دیا کہ "تو سزا تے میرے پناہ دینے والوں کے لیے مقرر کی ہے اوس کے سوتی تم خود ہو" بریانداس نے بیٹے کی یہ جفا دیکھ کر اوسکو اپنی آنکھوں کے سامنے سے مٹانے کے لیے اوسکو قورقیرہ بھیجا جو اوس کی ملکیت میں واقع تھا۔ اور اُدھر اپنے خسر ابرہہ کی سے اسلئے ناخوش ہوا کہ وہی باپ بیٹوں کی دشمنی کا بانی بھائی ہوا ہے۔ اور انتقام لینے کے لیے ایک بڑی فوج تیار کی اور خود اپنے خسر پر چڑھ دوڑا اور نہایت آسانی کے ساتھ اوسکو گرفتار کر کے قید کر دیا۔

مذتوں کے بعد جب بریانداس بہت ہی بوڑھا ہو گیا تو اوس نے ایک شخص کو قورقیرہ بھیج کر ایک فرعون کو بلایا۔ تاکہ سلطنت اوسکو دیکر خود الگ ہو جائے۔ ایک فرعون نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا بریانداس کو چو نکہ اپنے اس بیٹے سے بے انتہا محبت تھی اس لیے اوس نے اپنی بیٹی کو بھیجا کہ وہ اپنے بھائی کو جس طرح ہو سکے سمجھا کر لے آئے۔

اس نے جا کر اپنے بھائی کو بڑی بڑی قسمیں دلائیں اور کہا کہ "دیکھا تم یہہ چاہتے ہو کہ سلطنت ہمارے خاندان سے نکل کر دوسرے کے ہاتھ میں چلی جائے۔ کیونکہ شوکت اوس خوبصورت عورت کی طرح ہے کہ جو عقیفہ نہ ہو۔ آج ایک کے پاس ہے تو کل دوسرے کے پہلو میں۔ کیا تمکو یہ معلوم نہیں ہے کہ ہمارا باپ بہت ہی بوڑھا ہو گیا ہے اور اوس کے موت



کے دن قریب آگئے ہیں۔ اگر تم جلد نہ ہونے تو ہمارا ملک و عزت سب جاتی رہیگی۔ اس لیے تمہیں چاہیے کہ فوراً جاؤ اور یہ عزت و جاہ جو تمہارا حق ہے ضائع نہ کرو۔ ایک فرعون نے قسم کھائی کہ جب تک بریانداس شہر کو رستہ میں رہیگا وہ ہرگز واپس نہ جائے گا۔ یہ سنکر ادسکی بہن واپس چلی آئی۔ اور اپنے والد سے تمام قصہ بیان کر دیا۔ بریانداس نے پھر اپنے بیٹے کو کہلا بھیجا کہ ”چونکہ تم قسم کھا چکے ہو کہ جب تک میں اس شہر میں ہوں تم اس میں قدم نہ رکھو گے۔ اس لیے میں نے قصد مصمم کر لیا ہے کہ اپنی باقی عمر شہر قورقیرہ میں گزار دوں۔“ ایک فرعون یہ سنکر راضی ہو گیا۔ اور دونوں نے اپنا اپنا قیام گاہ بذل لینے کی تیاری کی۔ مگر جب اہل قورقیرہ کو یہ امر معلوم ہوا تو وہ بہت ڈرے کہ ایک دیوانہ ہم پر مسلط ہوا چاہتا ہے۔ اس لیے انہوں نے ایک فرعون کو قتل کر دیا۔

بریانداس کو اب اپنے بیٹے کی طرف سے یاس مل گئی ہو گیا۔ اور اسکی پاداش میں اوس میں اوس شہر کے بڑے بڑے آدمیوں کے تین سوڑ کوں کو گرفتار کر کے ہیاٹس کے پاس بھیج دیا کہ اوس سب کو خسی کر کے اپنا غلام بنالے۔ اتفاق سے وہ کشتی جس میں یہہ بد نصیب لڑکے تھے جزیرہ شامس میں پہنچے وہاں کے لوگوں کو جب ان غفلوینو کو حال معلوم ہوا تو ان کو بڑا رحم آیا اور ان سے خفیہ طور پر کہلا بھیجا کہ تم سب اب خانہ دیانہ میں چلے آؤ کہ وہاں سے پھر گرفتار کرنے کی کسی کو جرات نہیں ہو سکتی۔ اور شہر کو زینتہ والوں کو وہاں سے بچانے کی کسی طرح ہمت نہیں ہو سکتی۔ اس طریقہ سے یہہ بد نصیب بھی

بیچ گئے۔ اور بریانداس کو بھی اون لوگوں کے قدر کا خیال نہ ہوا منظور ہوا  
 کہ اتنا قدر ہو چکا ہے کہ اس کا اون لوگوں نے یہ انتظام کیا کہ ہر روز بہت  
 سے آدمی بل کر بہت فائدہ کے سامنے تاجپتے اور اتنا رقص میں لگاتے  
 بیٹے کی چھریسی اس کی طرف پھینک دیتے۔ شہر کچھ نیتہ واسے بہت  
 روز یہ تماشا دیکھتے رہے آخر تک کر چلے آئے بریانداس کو بہت  
 واقعہ شکر اور بھی بیچ ہوا کہ وہ حسب دعوہ اپنے بیٹے کے قتل کا  
 انتقام بھی نہ لے سکے۔

اس وقت یکدم نے اپنے ہلاک کا ارادہ کیا۔ وہ یہ چاہتا تھا کہ میر  
 مدفن کی گئی کو اطلاع ہو۔ اس لیے اس نے یہ تدبیر کی کہ دو جوانوں  
 کو بلا کر انھیں ایک غیر آباد راستہ کا پتہ دیا اور کہا کہ رات کو وہ  
 وہاں گشت کریں اور جو شخص تنہا اونکو نظر آئے اسکو قتل کر کے فوراً  
 وہیں دفن کر دیں۔ انکو رخصت کر کے چار اور جوانوں کو بلایا۔ اور انکو  
 حکم دیا کہ رات کو اس موقع پر جو دو آدمی ایک جگہ ملیں اور قتل کر کے  
 فوراً اسی مقام پر دفن کر دیا جائے۔ ان چاروں کو رخصت کر کے اور بہت  
 سے آدمیوں کو بلوایا اور اسی طرح ان چاروں کے قتل کا انتظام کر دیا۔ اور  
 مقررہ وقت پر خود تنہا اس مقام پر پہونچا۔ اور قتل کر کے دفن کر دیا۔ اور  
 پھر اس کے دونوں قاتل۔ اور پھر ان کے قاتل۔

لیکن یہ تدبیر بھی بد قسمتی سے اس کے لیے کارگر نہ ہوئی۔ کیونکہ  
 اہل کورنیتہ کو جب یہ معلوم ہوا تو انھوں نے اس کا بڑا مقبرہ بنایا اور  
 اس پر پچی کاری کی۔

# وفا

بنی نہ وجہ تسلی مری ادا کے وفا  
 وہ ضلعہ رُو جو ہوا آج رہ گئے وفا  
 جو اہل دل ہو جو صاحب نظر ہو وہ بچے  
 بہارا صدق و صفائیں آرزو ہو چکے  
 بلا وہ صحن چمن میں بہا لالہ دگل  
 ہر ایک آدم کشمیر کا رہا رُو کش  
 حریف اُس ہے تاق یگانہ سیدلو  
 نہ التفاتِ نظر ہے نہ امتیازِ دلا  
 ادا نور دے کیا وہ عشوہ مستان  
 خلافتِ وضع نہ سمجھے حقیقتِ رُو دلا  
 جلال رنگ و امانہ میں نیازِ طریق  
 گئی وہ عشوہ گری دامِ مٹن لگیں سے  
 نہ ہے کرشمہ وہ بیہرِ شوق کہتا ہے  
 یہی ہے بُلبلِ کشمیر تیرا جلوہ شہید  
 بختِ فنا کا تعین کہیں نہ ہو ساقی

ستمِ شکار کو منظور ہے فنا کے فنا

عربانِ خیر بات ساقی

# حیاتِ انسانی پر دو پرندوں کی بحث

کوہ سنسار کی بلند چوٹیاں آسمان سے باتیں کر رہی تھیں مات اندھیری  
 تھی اور زیتون کے درخت پر اصفہانی چکور کا غاناں برباد ہو چکا  
 ایک دوسرے کے پروں میں چھپائے بیٹھا تھا موسم سرد تھا ہوا فراتے  
 بھر رہی تھی ٹھنڈی ہوا کا ایک جھوکا زور سے چلا پتے لگے ملے اور ایک  
 ہلکی سی شاخ بادِ تند کی حراست میں اپنے وطن سے روانہ ہوئی زمین  
 نے استقبال کو ہاتھ بڑھائے مگر پرندوں کے رخسار نازک نے یہاں  
 نوازی کی اب تک بھوسے بھالے جانوروں کے ننھے دل مظالمِ صیاد  
 کو جو دن بھر ٹوٹتے رہے فراموش نہ کر سکے تھے گھر برباد ہو چکا تھا  
 وطن چھٹ گیا تھا اور دو نوحہ مانِ نعیم حسرت آمیز نظروں سے  
 آشیانہ کو خیر باد کہہ چکے تھے صیادان کی تاک میں تھا اور آفتاب کے  
 ڈھلنے ہی پہ جوڑا بسیرا لینے کی غرض سے شمال مشرق کی طرف روانہ  
 ہو گیا دن اڑا چلا جا رہا تھا اور پرند پوری طاقت سے پرواز کر رہے تھے  
 قدرت کا اثر غالب آیا اور کوہ سنسار کے دامن میں روز روشن نے  
 پر دیسیوں کو دغادی زیتون کے درخت پر دو نو بیٹھ گئے کراتِ بسر  
 کر کے صبح آگے بڑھیں۔

مُصیبت زدہ جوڑا شاخ کے گرتے ہی چونک پڑا اور نرسنے  
 مادہ سے کہا۔

پیاری! رات بھی اطمینان سے گذرتی معلوم نہیں ہوتی چلو اور

کھیں چلے چلیں۔

مادہ۔ اگر سنگدل انسان ہماری جان کا ایسا ہی دشمن ہے کہ وہ ہم  
اس محبت کو مطلق نہیں دیکھ سکتا تو اب اجازت دیجئے کہ میں گرفتار  
ہو جاؤں اور اس طرح آپ ان معیبتوں سے نجات پائیں۔

آتنا سنتے ہی نرنے مادہ کے رخسار کو بوسہ دیا اور خاکی مائل  
پروں پر مٹنے رکھ کر پتی محبت کا شکریہ ادا کر نیکے بعد کہا۔

مومنہ صورت اہم زبان جاؤں زندگی کی بہار اسی دم سے ہے اگر  
تقدیر میں مفارقت لگتی ہے تو صیاد کا شکار میں ہوں نہ کہ یہ چاندی  
صورت۔

مادہ۔ اچھا چلو کسی طرف اڑ چلیں کیجیے دھڑک رہا ہے اس سنسنی  
وقت میں یہ کھر کا کا ہے کا تھا۔

نر۔ چلو شاید کوئی پتہ تھا ارات کا وقت ہے رات بھی اندھیری  
دور چلنا مناسب نہیں چلو کسی اور درخت پر چل بیٹھیں۔

دونوں نر مادہ اڑ گئے رات جوں توں ایک اور درخت پر کائی۔

صبح صادق کا شہنا وقت تھا کہ نرنے مادہ سے کہا سورج نکل آیا  
چلو اب ایسی جگہ چلیں جہاں انسان کا نام و نشان تک نہ ہو اور اب ہم  
مدۃ العمر صورت دیکھنی تو درکنار ایسے سناک حبش کا نام بھی نہ سنیں۔

انسان! اوہ! ایسے ہی سناکس کجنت کا نام نہ بیان پر آیا کیس قدر  
خود غرض کسی درجہ مکار توبہ توبہ اسکا دل جذبات سے خالی وہ محبت  
سے آہستہ آہستہ ہوس کا بندہ مطلب کا دوست یقیناً وہ اس حالت  
کی قدر نہیں کر سکتا جب ہم اپنے آشیانہ میں ایک دوسرے پر

قربان ہوں جب فضائے عالم میں اڑتے ہوئے میری ہر نظر محبت میں  
ڈوبی خلوص میں بھری تیری بیاری صورت پر پڑے۔  
یہ بہک کر نہ نے پست کر مادہ کو گلے سے لگایا۔

مادہ۔ میری رائے انسان کی بابت ایسی سخت نہیں ہے ہم میں بھی  
ایسے پرند موجود ہیں جو ہماری آزادی کے دشمن ہمارے خون کے  
پیاسے اور ہماری جان کے خواہاں ہیں اسی طرح انسان میں بھی بعض ضرر  
پھلوں دلی اور دل میں درد رکھتے ہوتے۔

آؤ اب ہم انسانی دنیا کا مطالعہ کریں اور دیکھیں کہ حیوان کی یہ  
نہیں جو اشرف واعلیٰ ہونے کی مدعی ہے کس کس رنگ میں جلوہ  
گر ہے۔

دو تو زماہ ہوا میں اڑے اور آبادی کی طرف روانہ ہوئے دو پہر  
کے سنان وقت میں انگا گزر ایک ایسے مقام پر ہوا جہاں ایک بیوہ  
عورت ساتھ آٹھ برس کے اپنے قیمتی بچہ کو ٹھنکی باندھے دیکھ رہی تھی  
بیگم ٹونڈیوں سے بدتر تھی گھر بگر بگر چکا تھا اور زرد جواہر لٹائے والی  
دو دو دانوں کو محتاج تھی جو بچہ اشرفیوں میں کیلا جس کی ہر ادا پر باپ  
پر دانہ تھا اس وقت پچ پچ گودڑ کا لال تھا کپڑے پیٹے پڑاٹے اور پاؤں  
ننگے تھے دو وقت کا قافہ تھا اور یہ معصوم ماسے رورور روٹی  
مانگ رہا تھا۔

بد نصیب ما انقلاب زمانہ کی تصویر بچے کا منہ تک رہی تھی اور اس  
ظالم دیور کی جان کو دھائیں دے رہی تھی جس نے تمام مال جائیداد پر  
بے ایمانی سے قبضہ کر لیا اور بھادج بھتے کونکال باہر کیا ماستا کی ماری

بہ ظاہر خاموش تھی مگر کلیجہ خون کے آنسو رو رہا تھا جب بچہ کی ہٹ حد سے زیادہ بڑھی اور جگر کا ٹکڑا زمین پر لوٹنے لگا تو ضبط نہ کر سکی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اُمٹی لال کو کلیجہ سے لگایا اور گود میں لیکر بیٹھ گئی سر کے بالوں پر مندر کھکر پیار کیا اور کہنے لگی۔

میرے چاند ابھی روٹی پکاتی ہوں لو اٹھو پانی لاؤ آنا گندھوں۔  
بچہ۔ آنا کہاں ہے! ہنڈیا خالی پڑی ہے! پیسے لاؤ مرنے سے آٹا لے آؤں۔

ما۔ چند امیر کے پاس پیسے نہیں ہیں یہ بیک لیجا دھراف کو دنیا وہ جتنے پیسے دے اسکا آٹا لے آنا۔

بچہ۔ آنا بیگم! میں اتنی دور جاؤں!

ما۔ میں دروازہ میں کھڑی ہوں جاؤ بھاگ کر لے آؤ شاہنشاہش  
دونو ما بیٹے دروازے میں تھے کہ دیور نے گھر میں قدم رکھا بچہ یہ  
کہکر باپچا جان آئے دوڑ کر لپٹ گیا بھانج سہی ہوئی گھر میں آگئی۔  
دیور۔ تم پردہ کر لو! میرے ساتھ قرق امین ہے تمہاری تمام جائیداد  
میرے قرضہ کو کافی نہ ہو سکی اٹھارہ روپیہ چھ آئے باقی ہیں میری ماما  
تم سے صاف طور پر کہہ گئی کہ سرکار فرماتے ہیں تم یہ بنگلے کی مینا  
دیدو مگر تمہاری تقدیر میں تو عدالت کے زور سے دینا تھا خوشی سے  
کیوں دیتیں میرا بچہ دو گھنٹہ اس کے لیے رویا ہے آخر بچہ ہی تو ہے  
اسکو بھی ضد آگئی۔

یا تو اٹھارہ روپیہ چھ آنے دو در نہ جو برتن بھانڈا ہے وہ اس  
پنجرے کے ساتھ اور دو قرق امین صاحب آجائے۔

وہ دیور جو اس بیگم کے نمک سے جوان ہوا جو ہر وقت ہاتھ باندھے ماضی  
تھاجس کے غریب بچے قدموں کے نیچے نکھیں بچا تے تے ایک مہوٹی وٹاؤ  
بنار آج اس قابل ہو گیا کہ سینتالیس ہزار کی جائداد بارہ ہزار روپیہ نقد  
ہضم کر کے معصوم و یتیم بھتیجی کی مینا - بچہ کے واسطے قرق کرنے آیا  
بھانج جو دیور کا منہ نمک رہی تھی اور کوشش کر رہی تھی کہ کچھ جواب دے  
قرق این کا نام شنکر کوٹھڑی میں گھس گئی دو تین آدمی وردی پہنچا اندر  
گھس گئے اور ایک لوٹ ایک پاخانہ ایک پتیلی ایک کٹورا اور مینا کا پتھر قبضہ  
میں کر لیا۔

پتھر کے اتار تے ہی بچہ چل گیا اور رو کر کہنے لگا۔  
اچھی چچا جان! میری مینا نہ لو۔ معصوم کی گریہ دزاری کون سنتا تھا وہ  
ظالم چچا کے - تم کا منتظری رہا دور مال باہر جا پونچا۔  
جب بچہ کی حالت زیادہ خراب ہوئی تو مانتا کی ماری باہر نکلی مینا بچہ  
کا نام لے کر پکار رہی تھی بچہ زمین پر پٹنیاں کھا رہا تھا سنگدل  
چچا ٹٹے لگا رہا تھا بچہ کو اٹھا کر گلے سے لگایا چکا را پیار کیا سمجھایا اور  
کہا۔

”میں اپنے بچہ کو اور مینا منگا دوں گی“

بچہ - میری اما بیگم! میری مینا چچا جان سے چھین لو۔

ماسیٹے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے آفتاب غروب ہو رہا تھا اور ایک  
بن باب کا مظلوم بچہ آٹھ پہر کا جھوکا چھلی کی طرح تڑپ رہا تھا دکھ بھاری  
ماجس کا کلیجہ نکل رہا تھا کلیجہ کے ٹکڑے کو اٹھا کر اندر لایا اسکا بلکنا کلیجہ پر  
تیز لگا۔ رہے تھے بچہ کو کھٹو لے پرٹا یا تھپک تھپک کر لوریاں دیں آنکھوں۔



لگ گئی تو عشا کی آواز کان میں آئی اُمٹی وضو کیا اور روتی ہوئی جاننا ز پر کھڑی ہو گئی۔

دونو میاں بیوی بے سیرالے چلکے تھے ان واقعات نے مادہ کا کلیجہ دہلا دیا دفعۃً نہرنے یا دواز بلند کہا۔

من مومنی! دیکھا انسان کو؟ چلو اب خدا کے واسطے ایسی جگہ چلو جو انسان کی دسترس سے کوسوں دور ہو۔

اتنا کہکرتے ہوئے میں اڑا اور اس کے ساتھ ہی مادہ روانہ ہوئی رستے بھر نہ انسان کی ہستی پر لعنت ملاست کرتار یا بالآخر اس نے فیصلہ قطعی یہ کیا کہ انسانی شہر ہمارا مسکن نہیں ہو سکتے ہم اس برفستان میں رہیں گے جہاں اس اردول المخلوقات جنس کا گزر قطعاً ناممکن ہو۔ مادہ جو انسان کی حمایت پر اڑی ہوئی تھی اب بھی اس انجام پر متحقق نہ ہوئی اور کہنے لگی۔

یہہ سنگدل چچا جس نے پھول سے بھٹیے اور پردہ نشین بیوہ پر ظلم توڑے لاریب انسانی ہستی کا بدترین نمونہ ہے میں اس مخلوق کی نمک خوار ہوں میں نے اس کی محنت سے فائدہ اٹھایا ہے ہری بھری کھیتیاں میرے سامنے اہلہائی ہیں یہاں سے کئے ہوئے ٹھنڈے اور میٹھے چشموں کا پانی مینے پیا ہے مجھے چلنے میں عذر نہیں مگر چندے جس افراد کا وجود تمام جنس کو بدنام نہیں کر سکتا۔ رات آدھی سے زیادہ گزر چکی ہے باقی حصہ یہیں بسر کرو اور صبح پھر ایک طالعہ کریں۔

باقی رات دونو میاں بیوی نے اسی گفتگو میں ختم کی اور علی الصبح آبائی کی طرف روانہ ہوئے۔

دس بجے کے قریب دونو میاں اڑے اور دو پہر کو قصر جعفری

رجعفر برکلی وزیر ہاروں رشید پر ٹھٹکے۔

دوپہر کی توپ چل چکی تھی کہ ایک بدنصیب مسافر محل کے نیچے آیا اس کے ساتھ بیوی اور تین بچے تھے متواتر فاقوں سے ان کی صورت بکا رہی تھی ان کا لباس فقیروں سے بدتر تھا اور بھوک کی وجہ سے ان کے قدم نہ اٹھتے تھے وہ اس قیام پر بیتاب ہو کر گر پڑے اور مٹھوڑی دیر بعد جب ہوش آیا تو مسافر رجعفر برکلی کو پوچھتا ہوا محل کے اندر داخل ہوا۔

اب دن کے تین بجے ہو گئے کہ ایک شخص محل سے باہر نکلا اور اس نوار د سے دریافت کیا کہ کیا ہے؟ کس کو دریافت کرتے ہو؟ مسافر میں فلینف کے وزیر سے ملنے آیا ہوں میرا وطن بصرہ ہے آج سے چار سال پہلے میں وہاں کا مشہور رئیس حمیرا بن اعظم تھا قحط نے میری دولت کا خاتمہ کیا اور بچا کچا اسلحہ سرکاری مالگزاری کی نذر ہوا اب ہم ایک بیوی اور تین بچے پانچ آدمی افلاس و گرسنگی سے مجبور ہو کر رجعفر کی پناہ میں آئے ہیں اندیشہ ہے کہ اتنی دیر میں میرے بچے جنگو رزق کی صورت دیکھنے آج چوتھا روز ہے تڑپ تڑپ کر سڑک پر نہ مر گئے ہوں۔

شخص یہ کہتا ہوا ممکن ہوا تو میں رجعفر کو بتائے آنیکی اطلاع کر دوں گا محل کے اندر واپس چلا گیا مسافر کچھ دیر تک انتظار کر کے اپنی تقدیر پر روتا ہوا واپس چلا دروازہ پر اس نے ایک شخص کو دیکھا جو اس کا منتظر تھا اس شخص نے مسافر کو جھک کر سلام کیا اور درخواست کی کہ میرے ساتھ چلیے دو نو غسلیاں میں داخل ہوئے پانی تیار تھا اس شخص نے مسافر سے غسل

کی التجا کی اور اس کے بعد کپڑے بدلوا کر کھانا پیش کیا انواع و اقسام کے کھانے سونے چاندی کے برتنوں میں چنے گئے اور بیٹوں کے پیالے مسافر نے کئی روز بعد پیٹ بھر کر کھانا کھایا نواری مسہری پر نرم نرم بچھونا بچھا ہوا تھا دار و غد فرش نے اس وقت عرض کیا کہ دوسرے کمرے میں تشریف فرمائیے۔ مسافر ادھر تھکا ہوا ادھر بھوک میں کھانا کھا کر جوہلنگ پر لیٹا تو صبح کی خبر لایا آنکھ کھلی تو دن کے نوپنج چلے تھے خادم پاؤں دبا رہا تھا انگریزی لیکر میدان ہوا غسل کے واسطے پانی بدلنے کے لیے لباس تیار تھا فانیخ ہوا تو طح طح کے کھانے نایاب میوے لاجواب کباب حاضر تھے کھا چکا تو بیوی بچوں کے خیال سے خدام سے کہا کہ جعفر میری کہاں ہیں؟

خادم۔ مجھے علم نہیں۔

مسافر۔ مجھے اب رخصت کیجئے میرے بچے اور بیوی جنگو میں مرکب چھوڑ کر آیا تھا شاید مر گئے ہوں۔

خادم یہ سن کر باہر گیا اور تھوڑی دیر بعد وہی شخص جو سب سے پہلے بلا تھا حاضر ہوا اور عرض کی۔

آپ کو یہاں کچھ تکلیف ہوئی ہو تو معاف فرمائیے جعفر کو اپنے مشاغل سے اتنی فرصت کہاں کہ وہ آپ جیسے بہانوں کی حسب حیثیت خاطر کرے میں شب کو بھی چار مرتبہ حاضر ہوا مگر آپ آرام فرما رہے تھے اس لیے کچھ عرض نہ کر سکا۔

مسافر۔ میں آپ کی عنایت کا شکریہ ادا نہیں کر سکتا میرے بیوی بچے کل دوپہر کے سڑک پر پڑے ہوئے ہیں اب مجھے رخصت کیجئے۔

شخص۔ میں شکریہ کا مستحق نہیں آپ کا غلام ہوں! اگر آپ کی بیہوشی خواہش ہے تو چلے تشریف لے چلے۔

مسافر بیہوش نہ اٹھا آگے آگے وہ تھپتھپتے پیچھے پیچھے شخص سرک پہونچکر مسافر نے ایک چیخ ماری اور کہا میرے بال بچے خدا معلوم کیا ہوئے۔

نہیں پردہ انسان تھوڑا دو پرند اسوقت اس شخص نے مسافر سے آگے بڑھ کر کہا میرے ساتھ تشریف لے لیئے مسافر میران و پریشان روتا پٹیتا ساتھ ہو یا تھوڑی دیر میں پرند و انسان چاروں ایک مالیشان مکان پر پہونچکر ٹھنک گئے اب اس شخص نے مسافر سے التجا کی کہ

”وآپ اندر تشریف لیجا سیئے“

مسافر مستحضر رہ گیا تعجب سے اس شخص کا منہ دیکھا مگر کمر اجازت پا کر اندر داخل ہوا کیا دیکھتا ہے کہ بیوی اور بچے اس مجلس میں ذرق برق پرشائیں پہنے ٹل رہے ہیں دریافت پر معلوم ہوا کہ دو نو وقت سونے چاندی کے برتنوں میں کھانا پہونچ جاتا ہے اور پچاس تھان کپڑے کے اس وقت جب بیہوش گھر میں داخل ہوئے ہیں بھیجے گئے۔ چار نوکر خدمت کے واسطے تعینات ہیں۔

دو نوامیاں بیوی مستحضر و متحیر تھیں کہ اب تک جعفر برکی کا پتہ چلا نہ کہاں نواز کی صورت دیکھی ایسا شخص انسان نہیں ہو سکتا وہ فرشتہ ہے یا انسان کی صورت میں خدا۔

رات جو چلی تھی اور پرند جو ٹانسانوں سے زیادہ متعجب تھا

۱۔ منجھرت کو ہی شخص جو سب سے پہلے مسافر سے ملاتی ہوا جو مسافر کو میانک پہونچا گیا دروازہ پر حاضر ہوا دستک دی اور دُعا کی کہ پردہ کیجئے میں اندر حاضر ہوں گا عورت اندر چلی گئی اور یہ شخص سر پر ایک خوان لیئے داخل ہوا اسکی آنکھ سے زار و قطار آنسو جاری تھے وہ مسافر کے قریب آیا اور ہاتھ جوڑ کر کہا یہ ہیں ہزار روپیہ کی اشرفیاں قبول فرما کر اپنا قرضہ ادا کیجئے اس کھنڈر کو اپنا گھر سمجھئے اور اگر مہاں نوازی میں کوئی کسر رہ گئی ہو تو معاف کیجئے جعفر برکلی میں ہی گنہگار ہوں۔

جعفر کا خلق اسکی مہاں نوازی اسکا عجز و انکسار ایسی چیزیں تھیں کہ دو نو میاں یوی بیتا بانہ پاؤں پر گر پڑے جعفر انکی تسلی و تشفی کرتا باہر نکلا شام کے سات بجے ہونگے کہ شہر میں یہ خبر مشہور ہوئی۔

جعفر برکلی وزیر سلطنت کا سر بادشاہ کے حکم سے اڑا دیا گیا۔ اس خبر کے اڑتے ہی شہر میں کھرام پچ گیا سینکڑوں مرد اور ہزاروں ہی عورتیں ڈاڑھیں مار مار رہے تھے صبح کے وقت جب جنازہ

قبرستان میں پہونچا ہے کوسوں تک میدان آدمیوں سے پٹا پڑا تھا ظہر کے قریب یہ تن بے سر سپرد خاک کیا گیا اور لوگ روتے پٹیتے گھر گھر کو رخصت ہو گئے۔

آدمی رات کا سنان وقت تھا اور دونوں پرند سرو کے درخت پٹیتے جعفر برکلی کی انسانیت کے گیت گاتے تھے اسکی جوانمردی پر آنسو بہتا رہے تھے کنارہ فرما پر سمندر میں ڈوبی ہوئی ہوا وزیر بغداد کو لوریاں دے دے کر نکلا ہی تھی دفعۃً ایک آواز گونجی اور یہ الفاظ

نشائی دیئے۔

لے انسان کی صورت میں افرشتے وزیر بغداد سے وہ سب پہلے چین  
لیا جو تو نے دیا تھا لے خدا کے نیچے ہوئے سچے انسان ہماری تکلیفوں  
کا خاتمہ کر۔

یہ کہہ کر ایک عورت قبر پر گری بیہ وہی بد نصیب مسافر کی بیوی تھی  
جس نے قبر کو بوسہ دیا اور گر کر رخصت ہوئی۔

دو نوہر نرنگیوں مارتے ہوئے اڑ گئے اور مادہ نے زسے کہا دیکھا  
انسان کو یہ ہے وہ مخلوق جس کے وجود پر ہم فخر کر سکتے ہیں \*

## غزل

مہتاب گر جبین ہے تو رخسار آئینہ حق تو ہے یہ کہ ہے رخ دلدار آئینہ  
کیا ہو دو چار لے رخ دلدار آئینہ زانو سے ہٹ گیا ہے حیا دار آئینہ  
دیدار تیرے رخ کا جو اکبار بنو نصیب دیکھ نہ عمر بھر ترا بیسار آئینہ  
پہلوں کا عکس اُس رخ رنگین کا عکس ہے اوس شخ سے بنا دیا گلزار آئینہ  
پر تو جو پڑ رہا ہے رخ صاف کا تے معلوم ہوتے ہیں درو دیوار آئینہ  
پیش نگاہ رہتا ہے نہ ات ہر گھڑی ایسا ہوا ہے یار کا غمخوار آئینہ  
آئینہ میر دل کا ہے حاضر بلکہ دید رکھا ہے سامنے تے بیکار آئینہ  
دیکھا صبح اُدھ کے کسی مست نمانے مستی سے ہوا ہے جو شرار آئینہ  
تعمیر اپنی دیکھ چکا وہ میراج جب کہنے لگا کہ ہے دل بیمار آئینہ  
ہے شغل آئینے سے تجھے جھکوتی رہا طالب میں تیرا تو ہے طلبگار آئینہ  
نہا باسط تہا سناں و شیون کا ہر قصو اونپر ہوا جو حال دل زار آئینہ نہ

# مسلمان اللہ یا برہمن رام! رام

کچھ سمجھی میں نہیں آتی ہر دنیا کی روش  
آرہوں کی خاطر جاں کھپاتا ہر کوئی  
اسکی کچھ پروا نہیں ہے دل کیسے دکھ گیا  
زمین پر اس کا بھائی ہر سنگ تیری بات  
خود غرض میں جاتا ہوں تھے وہیٹھی چھری  
ہاں ادیسکا سرحد کر نیکو تو تیار ہے  
اسی ہی بخود یہ وہ نشہ مرہن ہو تائیں  
حیث تو کرتا ہی ایسے ضما بطن کو حلال  
منہ چبکے قول ہارا دستگیری کیلئے  
دل کسی لاچار دیکھ کر نہیں ہے توڑتا  
کوئی بنیا دکھوں اس صنوبری کی ہر  
سن لو بآسٹہ غور کو مختصری بات ہے  
اپنا مسکرتی گل چن جی کا مہ ہے

کچھ عجب انداز سے ہر اسکا ساز ہتھام  
اپنے مقصد کا کوئی کرتے مٹکا انصرام  
مہنس کے ہوتا ہر بشر یوں ہو گیا میں شاوہام  
صرف کئے کو میں شیریں تیری باتیں لکھام  
زخم ہو جسے نہیں ممکن کسی دھبہ التیام  
جوش الفت میں تو جسکے ہر کھانیکو غلام  
پی چکا ہر جسکے کچھ ایسے الفت کا جام  
تیری فرقت میں صبر ہوتا ہر خواب غورام  
اب مٹانیکو امی بکس کے اتنا ہتھام  
ہاں خدا کے گھر کا ہر منظور تجھکو انہدام  
وہ لے لاؤں گے سطح سے ہر زبان تلک انعام  
ہے نصیب، پر فقط قطع کلام درختام  
”مسلمان اللہ یا برہمن رام! رام“

## غزل

شاید نصیب ہوں بت بیاں کن پاؤں  
دیکھا ہر اوسنے کس گل ہٹا کوٹا میں  
کرنا ہے استخوان کشش جس کا اُسے  
نقش قدم سے نقشہ گلزار کچھ گیا  
”بسطہ رسامو طالع ناما ز گاریوں  
چھو تا ہوں جا کے وزیرین ہر پائوں  
حیرت سے گڑ گئے ہیں جو سر جیت پاؤں  
رکتی نہیں شبنم جو باہر لگن کے پاؤں  
کیا گل کھلا گئے ہیں سر گلبدن کپاؤں  
اپنا سر نیاز ہو اُس سین کے پاؤں“

# تعلیم جدید اور اردو زبان

یہ تو سچے ہو چکا ہے کہ مسلمان اگر دنیا میں رہنا چاہتے ہیں تو ان کو تعلیم جدید پانے میں سعی ملین کرنی ہوگی کیونکہ تعلیم کے بغیر ان کے قومی امراض کا علاج ناممکن۔ اور اگر قومی امراض اسی طرح بغیر علاج جاری رہے تو اس قوم کا صفو ہستی سے مٹ جانا یعنی ذلیل ترین اقوام بن کر نوع انسان کے طبقات زیریں کے اسفل السافلین میں غرق ہو کر نظروں سے غائب ہو جانا اور قوموں کے شمار سے اس انتہائے ذلت کی وجہ سے نکل جانا ایک اٹل نتیجہ ہے۔

تعلیم جدید کا مفہوم زیادہ تر علوم جدیدہ تجربیہ میں ترقی کرنا ہے۔ ان علوم کا دائرہ معلومات اس قدر وسیع ہو گیا ہے کہ ایک ایک علم پر قدرت کاملہ حاصل کرنے کے لیے ایک عمر درکار ہے اور اگر دو چار علوم میں مہارت تامہ حاصل کرنی منظور ہو تو دنیا و مافیہا کو بھلا کر ان ہی علوم میں ۱۰ رات مستغرق رہنا لازم ہوگا۔ علاوہ اس کے جس زبان کے ذریعے سے ہم ان علوم کو سیکھ سکتے ہیں وہ زبان انگریزی ہے۔ جو ایک غیر زبان ہے اور بجائے خود اس قدر وسیع اور محنت طلب زبان ہے کہ چند سال اسے سیکھنے کی جگہ بھی وقف کرنے ہوں گے۔ نتیجہ یہ کہ تعلیم جدید پانے کے واسطے علوم جدید اور زبان انگریزی میں اس قدر استغراق درکار ہے کہ جب تعلیم جدید کی ترقی ہماری قوم میں خاطر خواہ ہوگی تو مشرقی زبانوں کے سیکھنے کے لیے کوئی وقت شکل ہی سے بچے گا



اور مشرقی زبانوں کا علم اور مذاق لازمی طور سے تنزل پذیر ہوگا۔ اب بھی جبکہ مغربی یا جدید تعلیم صرف تعلیم زبان انگریزی و ادب انگریزی تک عموداً محدود ہے مشرقی زبانوں میں ہم لوگوں کو بہت کم مہارت ہے بلکہ اُردو کے انصاف یہ سمجھئے کہ محض سطحی واقفیت ہے۔ جب یہ تعلیم خاطر خواہ ہونے لگیگی تو اسوقت تو ضرور ہی ان زبانوں کی تعلیم معدوم کی حد کو پہنچے گی۔

اس سے یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ جب جدید تعلیم خاطر خواہ ہونے لگیگی اور جو حق اس کی ترقی کا وہ ادا ہونے لگیگا تو اُردو زبان و ادبی اور اُردو ادب و ادبی کا کیا حال ہوگا اور اگر کوئی زوال اُردو کو پہنچنے کا اندیشہ ہے تو اس زوال کا السناد کیا ہو سکتا ہے۔

اُردو زبان اپنی طبیعت کی رُو سے ایسی واقع ہوئی ہے کہ اس کے ٹھیک ٹھیک جاننے کے لئے اسے ساتھ ساتھ تین چار اور زبانیں بھی جانتی ضروری ہیں۔ عربی فارسی سنسکرت انگریزی ان زبانوں سے کم و بیش واقفیت ہو بلکہ فارسی کے تو ادب سے بھی واقفیت ہو تب اُردو ادبی کا معمولی حق ادا ہو سکتا ہے۔ سنسکرت جاننے کی ضرورت کو ہنوز لوگ عموداً نہیں سمجھے مگر حق یہ ہے کہ اُردو زبان کو عالمانہ طور سے جاننا اور اُس کے سینکڑوں نہایت ضروری اور کارآمد بلکہ بنیادی الفاظ کی تاریخ اور اصلیت کو صحیح صحیح دریافت کرنا سنسکرت اور بھاشا کے علم پر موقوف ہے اور جب زبانِ مذانی کو زبانِ مذانی کے علمی طریقوں سے سیکھنے کا رواج ہوگا اگر کبھی وہ رواج ہوا تو لوگ اُردو کے ماہر کامل بننے کے واسطے سنسکرت بھی سیکھنا کریں گے۔

جب اردو کی زبان دانی چند اور زبانوں کے جاننے پر موقوف ہوئی تو اور بھی قوی اندیشہ ہے کہ جہاں عموماً مشرقی زبانوں کا علم تعلیم جبریدی ترقی کے ساتھ تنزل پذیر ہوگا وہاں اردو کو خاص ضرر پہنچے گا۔ ہم کو اس ضرر کے روکنے کی بعض تجویزیں پیش کرنی ہیں۔

اس تنزل کے روکنے کا ایک سبب تو قدرتی طور پر موجود ہوگا اور انسانی فطرت سے اُمید پڑتی ہے کہ وہ سبب کم و بیش ہمیشہ اردو زبان دانی کی امداد کیا کرے گا۔ وہ سبب نوع انسان کا اختلاف مذاق ہے۔ یہ نامکن ہے کہ سب تعلیم یافتہ لوگ معقولی یا معلوم تجربہ کے دلدادہ ہی ہو جائیں۔ کچھ لوگ عالم ادب سے بالطف شوق رکھتے رہیں گے ہمیشہ موجود رہیں گے اور چونکہ یہ اُمید قوی ہے کہ ہماری زبان اردو ہی رہے گی اس لئے اسکے ادب کو پڑھنا کچھ بڑی محنت بھی نہ چاہیگا اور جو محنت اس میں خاص ملکہ پیدا کرنے کے لئے رہے وہ بوجہ خصوصیت مذاق و لوگ کر بھی سکیں گے اس طرح چند اہل مذاق قوم میں ہمیشہ موجود رہیں گے جو علم ادب میں کچھ لکھا بھی کریں گے اور ادب کو پڑھا بھی کریں گے۔

لیکن اگر اردو زبان دانی اور ادب دانی کو محض اس اختلاف مذاق کے سہارے پر چھوڑ دیا جائے تو یہ ایک نہایت ہی مستوکلانہ حالت ہوگی اور علم ادب کو ایسی حالت میں رکھ کر قوم تحسین یا مبارکباد کی مستحق نہیں ہو سکتی۔ دنیا میں ہر ایک ترقی یافتہ قوم کا ہمیشہ سے ایک علم ادب چلا آیا ہے اور یورپ کی ترقی یافتہ قومیں اور چیزوں میں ترقی کرنے کے علاوہ علم ادب میں ترقی کر رہی ہیں اور وہاں اچھے اچھے علمی مذاق کے لوگ علم ادب کے مطالعے کا شغف بھی رکھتے ہیں۔ پس مسلمانوں کے ہاں بھی ایسے سامان

ہونے چاہئیں کہ اُن کی علمی ترقی کے زمانے میں اُن کے ہاں بھی علم ادب کا چرچا ترقی پذیر ہو۔ اور یہ نہ ہو کہ صرف معدودے چند لوگ مذاقِ ادیبانہ رکھتے ہوں۔ بلکہ قوم میں ادب کے قدروانوں اور جوہر شناسوں کی بھی کثرت ہو اور ادیب لوگ جو علم ادب میں تصنیفات اور تالیفات کر کے اس علم کے ذخیروں کو دست دیتے ہیں وہ بھی زیادہ تعداد کے ساتھ ہوں۔

اس کی تدبیریں انگریزوں کی مثال سے سیکھ سکتے ہیں۔ انگریزی کو ٹھیک ٹھیک جاننے کے لئے بھی کئی زبانیں جاننا اور انگریزی ادب کے پُرکھٹا اُٹھانے کے لئے کئی زبانوں کے علم ادب سے واقفیت ضروری ہے۔ لاطینی اور یونانی کے الفاظ اس کثرت سے انگریزی میں موجود ہیں۔ کہ لاطینی اور یونانی جاننا ان الفاظ کے ٹھیک استعمال کے لئے ضروری ہو۔ یورپ کی اور زبانوں کے الفاظ بھی کثرت کے ساتھ پائے جاتے ہیں، علاوہ انہیں علم ادب میں یونانی عقائد قدیمہ کی تلیحات اور دیگر تاریخی یا روایتی اشارات اس قدر ہیں کہ اُن کے لئے بھی یونانی اور لاطینی ادب کا جاننا لازم آیا۔

لیکن انگریزوں نے اس کا علاج ایسا اچھا کر لیا ہے کہ شاید لاطینی یا یونانی کا ایک حرف سیکھنے کے بغیر بھی انگریزی زبان اور انگریزی ادب میں کما حقہ کمال پیدا ہو سکتا ہے۔ وہ یہ کہ کتب لغات اس قدر صحیح اور محققانہ اور ساتھ ہی اس قدر صاف اور مختصر تھیں کہ جس لفظ کی تائید چاہو۔ فوراً معلوم کرو۔ علم اُسنہ کی کتابیں ایسی صفائی کے ساتھ اور اس قدر عام فہم تھیں کہ غیر زبانوں کی یا غلط تعلیم پانے کے بغیر بلکہ اُن کی

ابجد تک جاننے کے بغیر اُن کے عام ضروری ابتدائی قواعد معلوم ہو جائیں  
انگریزی محاورات کے اصول مدون کر دیئے کہ غیر ملکوں کے لوگ بھی چند  
روز کی محنت اور توجہ میں انگریزی محاورے پر قادر ہو جائیں۔ تعلیمات اور  
قصص جنکا ادب میں ذکر ہے اُن کی دیکشوریاں الگ بنادیں عیسائی فارسی  
میں مصلحتات و راستہ ہے (اگرچہ تعلیمات اور مصلحتات میں فرق ہے) صرف  
و نحو کے قاعدے ایسے علمی طریقوں سے اور ایسے جامع اور مانع نہ  
کئے ہیں کہ غلطی کا موقع باقی نہیں چھوڑا۔ عروض بدیع اور بیان کی کتابیں  
عمدہ سے عمدہ موجود۔ اصول تنقید کلام۔ تذکرہ غرض ہر ایک فن کی کتابیں  
مختصر سے مختصر اور مبسوط سے مبسوط اور سب عام فہم موجود ہیں۔ کوئی ضرورت  
لاطینی اور یونانی سیکھنے کی نہیں ہے۔ انگریزی زبان میں ہی اُس میں پورا پورا  
کمال پیدا کرنے کے سارے سامان موجود ہیں۔ ایسے ہی سامان ہم کو  
اُردو میں پیدا کرنے چاہئیں۔ لغت میں اشتقاقی الفاظ کی بحث عمدہ عمدہ  
اور جامع کتابوں میں لکھ کر شائع کرنی چاہئے۔ تعلیمات اور قصص کی کتابیں اصول  
محاورات کی کتابیں۔ بدیع اور بیان کے ضروری قواعد کی کتابیں۔ عروض  
کی کتابیں۔ غرض جس جس قسم کی کتابوں کا ذکر انگریزی ذکر میں لکھا گیا وہ  
سب اُردو میں نہایت ہونی چاہئیں۔ اُردو زبان کا سچا دوست وہ ہے  
جو اس کام کا کوئی مستبد حصہ نہ گذرے۔ اب بھی عربی اور فارسی کا علم  
ہماری قوم میں باقی ہے مگر آئندہ اس کے رہنے کی امید کم ہے۔ اب اگر  
کچھ سامان ہو جائے تو اچھا ہے ورنہ پھر وقت نہ رہیگا۔ میں نے بھی  
ایک کام ایام طفولیت میں شروع کیا تھا یعنی اُردو کی صرف و نحو پر ایک  
کتاب مولوی محمد حسین آزاد کی جامع انقواعد فارسی کے طریقے پر لکھی تھی

چونکہ وہ لڑکپن کے خالص جوش میں شروع ہوئی تھی اسلئے اقتتام کو بھی بہرہ پہنچ گئی تھی چنانچہ وہ کتاب مکمل موجود ہے اور ارادہ ہے کہ انشاء اللہ تقاضے اسپر ایک قابل نظر ثانی کر کے اور نیز اُس کی کوتاہیاں پوری کر کے اُس کو مثالی کر دینگا۔ اسی طرح ایک ایک کام ہمارے نوجوان دوست اپنے ذمے لیں تو چند سال کی محنت کے بعد اُس قسم کی کتابیں بہرہ پہنچ سکتی ہیں جن سے اُردو زبان دانی اور اُردو ادب کے مذاق میں ترقی کرنا آسان ہو جائے محنت کے صرف میں کفایت شعاری کرنا سائنس کا ایک نہایت قابل قدر حاصل ہے۔ اسی کفایت شعاری کے اصول کو ہر جگہ قابل عمل بنانا چاہیئے۔

میں اس بات کو خوب سمجھتا ہوں کہ گواہی کتابیں بھی نکلی جائیں پھر بھی اُردو زبان دانی کے کمال کے لئے فارسی زبان اور ادب اور عربی زبان کا جانا ضروری ہوگا۔ میں یہ نہیں کہتا کہ ہر درجہ کمال کے لئے اُردو کے زبان داں کو یہ کتابیں ہی ملکتی ہونگی۔ نہیں بلکہ مطلب یہ ہے کہ زبان دانی کے خاصے اچھے کمال کو سہل الحصول کرنے سے یہ ہوگا کہ اُسکو آسان پاکر بہت لوگ حاصل کریں گے اور جب بہت لوگ حاصل کریں گے تو انہیں میں سے وہ لوگ بھی نکل آئیں گے جو خاص کمال حاصل کریں گے اور اس درجہ اختصاص کے لئے عربی اور فارسی کی طرف رجوع کریں گے علاوہ انہیں عربی ہماری قوم میں دینی حیثیت سے ہمیشہ رہیگی اور اُمید ہے کہ اُسکے ساتھ ساتھ فارسی بھی رہیگی اور اسلئے خاص شوق کے آدمیوں کو اُن زبانوں اور اُن کے ادب سے بہرہ کافی حاصل کرنے کا موقع حاصل رہیگا لیکن جو لوگ فاصلہ ایسی فرصت نہ رکھتے ہوں یا اتنی محنت اٹھانا کسی

باعث سے گوارا نہ کر سکیں۔ کیا وجہ ہے کہ جب قدر لطف زباں اور ادب کا اُٹھانے کی قابلیت ہو کہ سکیں اُن کو اُس قابلیت کے حاصل کرنے کے معقول ذریعے نہ دیے جائیں۔ علم سیدہ سیدہ ہمیشہ اُندام کے قطعے میں ہے۔ احاطہ تحریر میں آجائے تو محفوظ ہو جاتا ہے۔ سخن شناسی کے ہزاروں نکات ہیں کہ یا تو حیرت تحریر میں ہنونا کے نہیں۔ یا آئے ہیں تو ایک مسلسل تسلسل میں یکجا نہیں۔ کوئی با مذاق شخص شہد کی مکئی کی طرح ہزاروں پھولوں کے گرد و نثار ہوتا پھرے تب کہیں کچھ حاصل کرے۔ چونکہ خود شاعروں اور مصنفوں کی ایک اعلیٰ غرض ہے کہ اُن کے جوہر شناس دنیا میں موجود ہوں اسلئے اُن نفاس اور نکات کو ایک مسلسل اور مرتب اور مجتمع شکل میں دنیا کے حوالہ کرنا خود شعرا اور مصنفین کے فائدے کے لیے ہے اور اسی سے دنیا کو بھی فائدہ پہونچ جائیگا۔ ہم خراب و ہم ثواب اور کیا چاہئے بعض کمال کے گاہک پیدا ہوں۔ خاطر خواہ قیمت دینے والے پیدا ہوں اور لوگ اُس خالص مسرت اور اعلیٰ فلسفے سے لطف اور فائدہ حاصل کریں جو علم ادب میں ہے۔

پس میں اُردو زبان اور اُردو ادب کے تمام خیر خواہوں اور اُن کی ترقی اور استقلال کے آرزو مندوں کو مخاطب کر کے مذکورہ بالا تجویز خود اور تجھے اور دُعا سے بڑھکر آحق کے لئے اُن کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔ اور دیکھتا ہوں کہ کون کون اہل ہمت کس کس کام کو کر کے دکھائے ہیں +

نیرنگ



# ایک دلچسپ بحث

حال میں جب میں الہ آباد سے مکھنوا جا رہا تھا اتفاق سے ایک ایسے شخص سے ملاقات ہوئی جس کی ملاقات کا مجھکو ایک عرصہ سے اشتیاق تھا یہ صاحب مذہب عیسائی تھے مگر لٹریچر پر ان کے احسانات اس قدر زیادہ تھے کہ ان کی وقعت میری نگاہ میں مسلمانوں سے کم نہ تھی کا پتہ یہ تھا کہ ان کا مسافر رہا بہت سی باتوں کے بعد میں نے اسے یہ بھی دریافت کیا کہ اسلام کی بابت آپ کی رائے کیا ہے۔ دو سواد و گھنٹہ تک اس موضوع پر میری ان سے گفتگو ہوئی انکا دعویٰ تھا کہ یورپ کا موجودہ تمدن مذہبی اصول پر مبنی ہے اور میں اس کے برخلاف تھا تاہم اسلام کی بابت انکا خیال اس قدر دوست تھا کہ مجھکو ایک عیسائی کی زبان سے پیغمبر اسلام صلعم کی نسبت ایسے الفاظ مشکل بہت ہی تعجب ہوا موسیٰ علیہ السلام اور محمد علیہم السلام کی شریعت پر بحث تھی وہ مسلمانوں کی موجودہ حالت اور اسلام کو لازم و ملزوم قرار دیتے تھے اور میں اس کے برخلاف تھا بالآخر اس منصف شخص نے یہ اعتراف کیا کہ پیغمبر اسلام صلعم نامور تاریخی

تاریخی شخصوں میں سب سے بڑا آدمی ہے۔ مگر اُس نے میرے اقوال کی تردید میں موجودہ زمانے کے مسلمانوں کی بد حالی کے استدلال کیا اور کہا کہ مذہب اسلام کی جو تعریف قرآن نے بیان کی ہے آجکل مسلمان اُس کے باطل برعکس ہیں۔ میں نے کہا اسلام اور مسلمانوں کے درمیان غالباً اسی قدر فرق ہے جس قدر کہ عیسائیت اور عیسائیوں کے درمیان ہے۔ یا شاید اس سے بھی زیادہ ہو۔ ایکسانصاف پسند شخص کے لیے یہی کافی ہے کہ اسلامی تمدن کی بنیاد صرف مذہب اسلام کے ذریعے قائم ہوئی اور جس قدر وہ مذہب میں بدعتیں ایجاد کرتے اور اُس کے صراطِ مستقیم سے منحرف ہوتے گئے اسی قدر تمدن کا سایہ اُن کے سروں سے دور ہوتا گیا حتیٰ کہ اب یہ نوبت پہنچ گئی ہے جسکو ہم اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں۔ مگر یوروپین تمدن جس کو آجکل لوگ مسیحی تمدن کے نام سے موسوم کرتے ہیں اُس کی بنیاد اُس وقت قائم ہوئی جبکہ اہل یورپ کو مسلمانوں کے ساتھ میل جول کا اتفاق ہوا اور انکی کتابیں لیکر اپنی زبان میں ترجمہ کرنا شروع کیا۔ یورپ کی قومیں تمدن اور شائستگی میں جس قدر ترقی کرتی جاتی ہیں اسی قدر وہ عیسائیت سے دور ہوتی جاتی ہیں۔ یہاں تک پہنچ کر ہماری بحث کا خاتمہ ہوا۔



# ہائے شبلی و حالی

بپا آج کیوں شور مچا تم ہے مگر گر زمانہ ہے کھیل نوحہ خواں زانہ و خط  
 یہ کیا تازہ آفت و بپا آئی ہو سر پہ دل و جاں میں برپا ہے کیوں شمشیر  
 زمانہ نے وہ داغ و لکھو دیا ہے

کہ دنیا میں انصیر چھایا ہوا ہے  
 رواں دونوں آنسو میں پیچ کیا دونوں باتوں نے دل کے کام  
 بنے مرثیہ خواں دل و جان پر غم نصیب میں ہیں مبتلا دونوں عالم  
 جدا ہم سے ہیں ہائے شبلی و حالی

نہ پوچھو جو حالت ہے اب جان و دل کی  
 اگر ایک تھلا یہ فضل و عزت تو تھا دوسرا افتخار فضیلت  
 اگر ایک تھا خوش دل و صافیت تو تھا دوسرا معدن حسن خلقت  
 جو فحش سے تھی رونق بزم دنیا

تو حالی بھی تھا وجہ عزت جہاں کا  
 ریاض جہاں میں اگر گل تھا شبلی تو حالی تھا اس گل کی بو بھینی بھینی  
 جو تھی ایک لپٹنے دل کی تسلی تو راحت بنی دوسری ذات جانگی

غرض دونوں جانان جان جہاں تھے  
 وہ دو ایک بے مثل جا دو بیاں تھے

کہاں روٹھ کر ہے اب جا بے وہ خفا ہو گئے ہمے کہاں کو گئے وہ  
 جیسے جب تک قوم ہی کے ہے نہ مئے بھی تو اب قوم ہی پر مرے وہ  
 ”نہیں قوم میں ہے شبلی و حالی میں اب قوم تیرا ہے اللہ والی“

# اوم بلی

آنگی موت تو جو جائیگا درمل اپنا      جا کے مر قد میں نکل جائیگا درمل اپنا  
تجھے امید بٹ تجھے قتا ہر عیش      تو نہیں اور نہ ہو گا کسی حواں اپنا

۲۴ مارچ ۱۹۴۷ء کو میں بیل پور ایک ہندو رئیس کا بلایا ہوا دہلی  
مے چھوٹ گیا جنھیں صد ہا بید راج اور بہت حکیم اور سترہ سول مسہرین  
لا علاج کہہ چکے تھے علاج شروع ہو چکا تھا اور اس سستی کے رہنے  
والوں کو معلوم ہو چکا تھا کہ فراق و ملوی دو آرکان جی سونٹات (دلا وطن) اور  
کاشی پر آگ اچھوٹا جی پشکوری ہر دو ار بہت سے ہندو تیرتھ اور  
جاتر کے مقاموں پر پہنچا ہے اور صوفیانہ خیال (ویدانت) میں  
ڈوبا ہوا ہے اس واسطے بہت سے ہندو میسکے پاس آنے لگے  
اور پرشار بھٹیش پرچہ لکھنے لگے اور ہندو سوسائٹی کے منت نے  
قصبے میرے کان میں پرے لگے انھیں لوگوں کی زبانی مجھے معلوم ہوا  
کہ یہاں بے سہیل کے فاصلہ پر ایک اوپر گھاؤں کے متصل گنگا  
کے کنارے ایک باغی ٹھیری ہوئی ہیں جو سنسکرت و دیہا اسی جانتی ہیں  
جن کے آگے بڑے بڑے پتھرت منہ نہیں کھول سکتے ہیں اور ویدانت  
میں بھی پورا داخل ہے اور انکی زبان میں بھی تاثیر ہے جس پر بیمار کو یا  
حاجت مند کو دوا دیتی ہیں اور نکا بھلا ہو جاتا ہے یہ بھی سنا ہے  
وہ کسی راجہ کی بیٹی اور ایک راجہ کی رانی ہیں ان کے گھٹ میں اینور

وپر ماتما ایسا بیٹھا کہ راج پاٹ کو لات مار کر سنیاں لے لیا اس آخر  
 کے فقرہ نے میرے دل پر اثر کیا اور میں سمجھا کہ بائی کی لالیت ضرور  
 عجیب ہوگی اور نے ملنا چاہیے ۱۵ مار اپریل کو میں تانگہ میں سوار ہو کر  
 او جڑ گاؤں کے پاس پہونچا اور راہیر مجھے گنگا کے کنارے بائی جی  
 کے استہان پر لے آیا میں نے دیکھا دریا کے قریب دو چھپر پڑے  
 ہوئے ہیں چھروں کے آگے نیم کے کچھ درخت ہیں جنگلے ٹہنے  
 ٹہنیاں بلکہ ایک خاصہ سا بان لگیا ہے اس کے نیچے چوترا ہے اور  
 او سپور یا بچھا ہوا ہے اور بائی جی آسن ماسے بیٹھی ہیں اونکے سامنے  
 بہت سی ہندو عورتیں مہ حاجت مند اہل غرض حاضر ہیں بائی جی کے  
 پیچھے دو عورتیں ساڑھی باندھے مودب کھڑی ہیں جو قرینہ سے اونکی  
 نوکر یا چیلی معلوم ہوتی ہیں بائی جی سے جب میری آنکھیں چار ہوئیں  
 تو میں سمجھا پورناشی کا چندر مان گنگا کے کنارے اُتر آیا ہے عمر تیس  
 برس سے کم نہ تھی مگر چونکہ گلشن حسن کو کسی گلچیں نے چھیرا تک نہ تھا  
 اسلئے سر سے پاؤں تک تازگی اور بہار ایسی تھی جیسے بارہ برس کے  
 کنیاں میں ہوتی ہے چہرہ کا بھولا پن کہے دیتا تھا حقیقت کے غلبے نے  
 مجاز کی لطفت اور لذتوں سے باطل بے خبر رکھا ہے بل کی آدھی ساڑھی  
 باندھے اور آدھی اوڑھے ہوئے تھیں ماتھے اور بازوؤں پر سرخی لگھا  
 جی کی پوتر مٹی صندوق کی جگہ لگی ہوئی تھی مگر خوبصورت بدن کی جوت اوس  
 میں سے پھوٹ رہی تھی نہ چاند کی جھلک بدلی میں سے چھن رہی تھی پشانی  
 سے ایک لکڑی تک ایک روناں سمو سہ کے طور پر سر سے بندھا ہوا تھا  
 شینہ سلام کیا اور سلام کے بعد وہ بائی جی سے ہندگی کہہ کر اشارہ کیا

کر آپ ادھر آ بیٹھے مینے دور روپیہ اپنی جیب سے نکال کر بائی جی کے قدموں کے پاس ڈال دئے مگر اونکی چیری نے وہ روپیہ اٹھا کر مجھے دیدئے اور کہا بائی جی کسی کی نذر بھینٹ یا دکشتا نہیں لیتی ہیں مینے بائی جی سے بہت اصرار کیا مگر روپیہ نہ لئے چند منٹ میں سب اہل حاجت رخصت ہو گئے اور میں رہ گیا تو بائی جی نے بڑے غلطی سے میرا نام اور میرا وطن پوچھا اور جب میں اسکا جواب دیکھا تو نہ ہلکا آپنے میرے پاس کیوں تکلیف کی ہے مینے کہا صرف آپکے درشن کرنے کے لئے کیونکہ مینے بہت لوگوں سے آپ کی قابلیت اور ویدانت کی تعریف سنی تھی میری یہ بات سنکر بائی جی نے اپنا سر نیچا کر لیا اور دیر تک خاموش رہیں پھر تصوف کے متعلق باتیں ہونے لگیں بائی جی تو اس کو چہرے آگاہ تھیں ہی مگر جیتے بھی بائی جی سے ایسی باتیں کیں جس سے وہ خوش ہوئیں اور چلتے وقت کہنے لگیں حکم جی فرصت ہو تو پھر ادھر پھر کرنا مینے اپنے دل میں کہا۔ اے

گوپاؤں اسکی باتیں گوپاؤں اسکا بھید  
پر یہ کیا کم ہے کہ مجھے یہ پری پیکر کھلا

مینے کہا مریضوں سے چٹکارہ ملیگا تو ضرور حاضر ہونگا جب یہی اٹھا تو بائی جی نے اپنی چیلی کو اشارہ کیا وہ دو تاریل اور چار پانچ لکڑیاں جو باریکی اور پست پن میں مینوں کی پسلیاں یا بیلکی کی اٹھکیاں تھیں اور کچھ کیلے لائی اور مجھے دینے لگی مینے یہ سب ترکاری بلی اور کہا بائی جی جو آپ نے مجھے دیا وہ مینے لیا مگر آپنے میری بھینٹ نہ لی اسکا افسوس بہت بائی جی کہنے لگیں مینے جی تم دنیا دار ہو تمہیں فقیر کا دیا سوا کچھ

لے لینا عیب نہیں ہے مگر ایک تارک الدنیا فقیر کو روپیہ پیسہ لے لینا بڑا باپ ہے۔ مئی کے آخر تک میں ہائی جی سے کئی بار ملا اور ہائی جی کا التفات میری طرف بڑھ گیا اس ڈیڑھ مہینہ کے عرصہ میں میں نے ہائی جی کے کیرکٹر پر ایک گہری نظر ڈالی اور مجھے غور کرنے سے یقین ہو گیا کہ یہ ضرور کوئی امیر زادی ہے اور کوئی صدمہ اُٹھا کر اس نے یہ فقیری لی ہے ایک دن میں نے دل کڑا کر کہہ ہی دیا کہ آپ کا نام کیا ہے اور وطن کہاں ہے اور آپ کس طور سے فقیر ہوئی ہیں میں اس کے سننے کا مشتاق ہوں۔

ہائی جی حکیم صاحب میں سائے ہندوستان میں چل پھرائی مگر آج تک یہ سوال کسی نے مجھے نہیں کیا میں جہاں ٹھہری لوگوں نے اپنی ہی رام کہانی میرے آگے کہی کوئی بمبوت بیکر چلا گیا کسی نے منتر پوچھا کسی نے جنتر کا سوال کیا اور پوچھ کر لے لیا ہوا کسی نے یہ نہ پوچھا کہ تم کون ہو اور کہاں کی ہو کیونکہ جو لوگ خود غرضی میں مبتلا ہو گئے وہ کسی اور کی مصیبت سے کب واسطہ رکھیں گے ہزاروں آدمیوں میں ایک آپ مجھے بے غرض ملے اور میرے حال کی معلوم کرنے کے مشتاق نظر لے گئے تو میرا نا چیز حال آپ کے سننے کے لائق نہیں ہے مگر اب کے پھیڑ پر میں کسی شخص کا قصہ آپ کو ضرور سنا دوں گی۔ یکم جولائی کو میں ہائی جی کے پاس پھر گیا اور انکی بڑی خوشامدی تو انھوں نے سلسلہ کلام اس طرح چھیڑا۔

(۲)

پشکر جی ایک تالاب کا نام ہے جو اجیر سے ۷ میل کے فاصلہ پر

ناگ پہاڑ سے اُدھر اُتر کی طرف واقع ہے اس مقام کو برہما جی نے عبادت کے لیے پسند کیا تھا برہما جی کا مندر سوائے پشکو کے ہندوستان بھر میں نہیں ہے اس تالاب کے کنارے پر ایک بہت بڑا قصبہ آباد ہے چو پشکر کے نام سے منسوب ہے اس قصبہ کی ساری عمارتیں چُونہ لکھی اور پتھر کی بنی ہوئی ہیں اور اس سے چند قدم پر شمال کی طرف پہاڑ کا سلسلہ کو سوں تک چلا گیا ہے جو اگست ستمبر میں ہریا دل دُوب اور قسم قسم کی پہاڑی درختوں کی سرسبزی سے باصل زمر دین ہو جاتا ہے قصبہ کی پچھتہ دو منزلہ عمارت پر چڑھ کر دیکھا جاتا ہے تو پہاڑ کا ہر اہر اعلیٰ تالاب میں دکھائی دیتا ہے اور دیکھنے والے کو گمان ہوتا ہے کہ سبز پری اپنے جوبن اور اپنے بناؤ سنگار کو آبدار آئینہ میں دیکھ رہی ہے قصبہ کی شہر نیاہ پر جب مورنا پتے ہیں اور اوپر سے چمچم چمچ مینہ برستا ہے تو ایک عاشق مزاج نوجوان کو یہ خیال بند ہوتا ہے کہ جو رکشش کنچنوں کا ناچ راجہ اندر کو پسند آگیا ہے اور وہ عالم بالا کے نشیمن میں سے ادنیٰ پر پتے موتی نچا اور کر رہا ہے ہندو دھرم کے جاتری جو پشکر آتے ہیں وہ اجمیر ہو کر زیادہ آتے ہیں کیونکہ اجمیر آرا ایم آر کا ایسا جیکشن ہے جہاں پہلی مدراس دکن سندھ ماٹوہ اور اُدھر باندی کوئی نارول پہولیرہ کی شاخیں کلکتہ نیپال وغیرہ ملکوں کے مسافروں کو اکٹھا کرتی ہیں جب اجمیر سے جاتری پشکر جی کو جاتے ہیں تو انھیں پہاڑی تاگلا اور مضبوط ٹم ٹم کرایہ کو ملتی ہیں جن میں چالاک نچر یا یا بوجتے ہوتے ہیں اناساگر ہی سے پہاڑ کی سلامی شروع ہو جاتی ہے اور تقریباً تین چار میل تک پہاڑ پر چلنا پڑتا ہے اس پہاڑ پر

سڑک سرکار انگریزی کے با اقبال ہاتوں نے بنائی ہے جس میں پہاڑ  
 بڑی صنعت سے کاٹ کر مسطح کیا گیا ہے اس سڑک کے قریب اگلے  
 دمانہ کے رستہ کے بھی کچھ کچھ نشان پائے جاتے ہیں جنہیں دیکھ کر  
 دل دھڑکتا ہے کہ اس بیڈول اور ناہموار راہ سے کیونکہ لوگ آتے  
 جاتے ہونگے۔ جولائی ۱۹۵۲ء کی چوتھی تاریخ کو ایک تانگہ پشکر سے اجیر  
 کی طرف دوڑا آ رہا تھا کہ کوچین اسپر بھی گھوڑہ کو چابک سے پیٹ  
 رہا تھا کیونکہ شام ہو چلی تھی آفتاب پہاڑ کے پیچھے جا چکا تھا اور گھنٹہ  
 بھر پہلے جو پرند جا بجا زمین پر بیٹھے ہوئے اپنا کھاجہ تلاش کر رہے  
 تھے اوڑا اوڑا کر اپنے آشیانوں کو چلدے تھے اور چھوٹی چھوٹی چڑیاؤں  
 کے نیلے آسمان میں اوڑنے سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ مینیچٹر کی بنی ہوئی  
 درمیں کارنگین سائبان آسمان میں تنا ہوا ہے تیز رفتار ٹونگہ جب  
 ایسی جگہ پہنچا کہ جہاں سے پشکر اور اجیر آدمیوں آدہ دور رہتا تھا  
 تو ٹونگہ کا ایک پیہ ٹوٹا اور پیہ کے ٹوٹتے ہی کوچین ایک طرف تانگہ  
 ایک طرف گرا تانگہ کے ساتھ گھوڑا بھی پیٹھے آیا اور وہ بات پاؤں مارنے  
 لگا تو تانگہ کا باہل بھر کس نکلا گیا اور تانگہ کے اندر سے شور و فریاد سنائی  
 دی اور دو عورتیں بہت دقت کے ساتھ اس کے پیچھے پانچٹی کا ہنٹی  
 روتی دھوتی نکلیں جو اس میں سوار تھیں ایک عورت کوئی ساٹھ برس کی  
 بڑھیا ہوئی دوسری عورت کی عمر پندرہ برس سے زیادہ نہ تھی اسکی ریشمی  
 ساڑھی اور سونے کا جڑاؤ گہنا کہہ رہا تھا کہ یہ امیر زادی ہے اس رنگین  
 لباس اور قیمتی زیور نے اسکے حسن و جمال کو کچھ چار چاند لگائے تھے  
 بلکہ اس پر ہی پیکر کی اُمتی جوانی گورے رنگ اور ہاتھ پاؤں کی نزاکت

اعضار کے سڈول ہونے سے لباس اور گھنے کو بھاگ گئے تھے یہ دونوں عورتیں کھڑی تھر تھر کانپ رہی تھیں اتنے میں کوچین سر سہلاتا ہوا ٹونگہ کے پیچھے سے نکلا اور اس نے بڑی شکل کے ساتھ گھوڑہ کے سار کے بکسوں کو لکر گھوڑے کو اٹھایا اور ان عورتوں سے کہنے لگا آپ کے چوٹ تو کمیں نہیں آئی بڑھی عورت بولی میں پر میشرنے بال بال بچا یا کم سن پر زیاد کہنے لگی یہاں سے اجیر کتنی دور ہے کوچین نے کہا جتنی دور ہم پشکر سے آئے ہیں۔

پر زیاد لڑکی اب کیسے ہو گی شام تو ہو گئی ہم اجیر کیونکر پہنچیں گے۔

کوچین بھلا صاحب میں کیا بتاؤں ٹونگہ میر نہیں ہے سیٹھی کا ہے جب وہ نہیں گے کہ ٹونگہ ڈاکٹر آزاد ہو گیا تو رام جانے بھجر گیا انٹ توڑینگے اور تنخواہ کے نام ادھی بھی نہیں دیں گے۔ اس قسم کی دوچار باتوں میں شام آگئی اور پہاڑ کی سرسبزی ہوناک سیاہی کے رنگ میں تبدیل ہونے لگی ٹونگہ والا چپ بیٹھا ہوا تھا اور عورتوں کا کلیجہ جھل اور پہاڑ کے مناٹے سے دھماکا تھا وہ سن بلی تھیں کہ پشکری کے ارد گرد گونڈ بھیل ٹھیری قومیں رہتی ہیں اور اکیلے دوکیلے مسافر کو تو جیتا چھوڑتے ہی نہیں زیور اس وقت پر زیاد لڑکی کے لیے وبال جان ہو گیا تھا جب اندھیرا زیادہ ہوا تو یہ دونوں عورتیں چھین ملامار کر رہی لگیں مگر اس ادجار میں کون بیٹھا تھا جو انکی ہمدردی کے لیے نکل آتا بیٹا یک پر زیاد لڑکی کو کچھ خیال آیا اور اس نے پشکری کی طرف منہ کر کے کہا اے میری رہاچی اے سری پشکری مجھے تو میرے ماما پتا دونوں دے دیتے



تھے کہ تو اکیلی نہ جانا مگر میں آپ کے تیر تہی کے شوق میں چلی ہی آئی  
اب آپ مجھے کسی چیتے یا شیر کو کھلائیں گے یا میری جان آبرو کسی چور  
سے بر باد کر دلائیں گے لے ہمارا ج میری جلدی مدد کیجئے لڑکی ابھی دُعا  
میں مشغول تھی جو ایک گاڑی کے آنے کی آہٹ ہوئی اور کوئی بیس  
منٹ میں دو تانے آئے پیچھے پشکر کی طرف سے آتے ہوئے نظر  
آئے ان عورتوں کا ٹانگہ بچ سڑک میں ٹوٹا ہوا پڑا تھا اس لئے جب وہ  
دونوں ٹونگہ پاس آئے تو ایک دم سے رُک گئے اور ٹوٹے ہوئے  
ٹانگہ کے کو چبان سے ان آنے والوں ٹونگہ کے کو چبانوں سے بات  
چیت ہوئی اس کو چبان نے کہا میری ٹانگہ کی سواریاں دکن کی سہنے  
والی دو عورتیں ہیں اس بات کے سنتے ہی ایک نوجوان مرد پھرتی کے  
ساتھ ٹونگہ میں سے اترا اور اُسے پاس آکر ادن دونوں عورتوں کو غور  
سے دیکھا اور اُسے یقین ہو گیا کہ یہ ملک دکن کی رہتے والی ہیں اس  
نے تلنگی زبان میں عورتوں سے پوچھا کہ دکن میں آپ کس مقام کی  
رہنے والی ہیں۔

**بوڑھی عورت** ہم بیدر کے رہنے والے ہیں یہ لڑکی راجہ  
گہنیشام سنگھ کی بیٹی سیانہی بیٹی ہے جو علاقہ بیدر کے ایک مشہور  
رئیس ہیں اور انہیں راجہ کا خطاب ہے آنکھوں سے اندازے ہو گئے  
ہیں اور رانی اور بچوں کو میکا آجل تیر تہ جاتا رکے لیے دکن سے  
ہندوستان آئے ہیں اور اچھی سی طیرے ہوئے ہیں سفر کی تھکن  
کچھ طبیعت خراب ہے اسلئے وہ اور اوتھی رانی پشکر جی نہیں آئے  
یہ لڑکی ہٹ کر کے چلی آئی پشکر جی سے پلٹتے ہی ٹونگہ ٹوٹ گیا اب

میں اور یہ بھل میں بیٹھے رو رہی ہیں۔ نوجوان بوڑھی عورت سے تنگی زبان میں جواب سن کر خوش ہوا اور کہنے لگا آپ گھبرا ئے نہیں، ہمارے پاس دو تانگہ ہیں ایک تانگہ میں ہم سب مرد بیٹھے جاتے ہیں اور ایک تانگہ آپ کے لئے خالی کئے دیتے ہیں اس میں آپ سوار ہو جائیے اور ہمارے ساتھ چلے ہم آپ کو آپ کے مکان پر آرام سے پہنچا دیں گے جہاں آپ کے ماں باپ کھیرے ہوئے ہیں۔ ان باتوں میں دونوں تانگہ والوں نے اپنی اپنی ڈبل مال ٹینیں روشن کر لیں اور اس نوجوان میٹر کا خدمتگار ایک برقی لال ٹین جلا کر لے آیا پانچوں لال ٹینوں کی روشنی سے شہرک پر دن نکل آیا اور اس پر زیاد لڑکی کی اس نوجوان سے چار آنکھیں ہوئیں پر زیاد لڑکی نے دیکھا کہ ایک بیس برس کا جوان رعنا انگریزی لباس پہنے ہوئے بغل میں تلوار دبا کئے کھڑا ہے جس کی آنکھوں کی حرکت تلوار کی دھار سے کم نہیں ہے بدن سانچہ میں ڈھلا ہوا ہے اور اس نوجوان نے لڑکی کو دیکھا اور دیکھتے ہی اس کے جگر میں عشق کا نشتر چمک گیا ایک نئے دھڑکے سے بات چیت نہیں کی مگر بے بوسے چہلے ہی ہزاروں سوال جواب ہو گئے۔

نوجوان دبوڑ میا سے اکیوں مائی تمہارا کیا نام ہے۔

بوڑ میا حضور مجھے کندن کہتے ہیں۔

نوجوان آپ برہمنی ہیں۔

کندن جی ہمارا ہے۔

نوجوان اور تمہاری راج کمار کی کیا نام ہے۔

کندن حضوران کا نام اوم بائی ہے۔

نوجوان میں ان کے سارے گھرانے سے واقف ہوں کیونکہ ہم اور یہ لوگ سورج منی ہیں۔

کندن۔ مہاراج آپ کا کیا نام ہے اور دکن میں آپ کس شہر کے رہنے والے ہیں۔

نوجوان میرا نام رام سنگھ ہے اور صوبہ رنگل میں پتیم گڑھ کا رہنے والا ہوں۔

کندن رام سنگھ تو پتیم گڑھ کے راجہ کا نام ہے کیونکہ میرا بھتیجہ اسی راجہ کی سرکار میں نوکری ہے۔

رام سنگھ میں وہی رام سنگھ ہوں۔ اچھا آپ اور آپ کی راج کمار ٹونگہ میں سوار ہو جائیں کیونکہ اندھیری بڑھتی جاتی ہے اور پہاڑ کا راستہ ہے۔ کندن مہاراج اپنے ہم پر بڑی دیا کی۔

راجہ کچھ دیا کی بات نہیں ہے اول تو ہم تم ایک دیس کے رہنے والے پھر راجستھان سنگھ کا اور مہاراج ایک خون یہ ہو سکتا تھا کہ ہم آپ کو چوڑ کر چلے جاتے اور اگر ہم آپ ایک دیس ایک خاندان کے ہوتے تو بھی انسانی ہمدردی کے خلاف تھا کہ دو کمزور عورتیں رات کے وقت یہاں جنگل میں دو ہائی دیں اور مرد اور مرد بھی راجپوت جن کی گھٹی میں مردت اور غیرت گھوڑا ڈالی گئی ہے وہ انہیں چھوڑ کر چلا جائے

اوم بائی اور کندن برہمنی کو راجہ رام سنگھ نے ٹونگہ میں سوار کر دیا اور اودن کا ٹانگہ آگے کر لیا پھر دو مسکڑ ٹونگہ میں مع نوکروں کے آپ

سوار ہوئے اور دس سبھوات کے اجیر پہنچے اور جب تک دونوں عورتیں اپنے مکان میں پہنچ گئیں باہر کھڑے رہے کندن نے راجہ صاحب

سے کہا کہ آپ بھی ہمارے ساتھ آئیے بشد اوم بائی سکتا سے بیٹے  
مگر انہوں نے کہا اس وقت ہمارا راج کو تکلیف ہوگی رات بہت گئی ہے  
صبح اگر ملو گنا اوم بائی کے باپ گھبرا رہے تھے اور رانی جی سے  
کہہ رہے تھے کہ اوم بائی بڑی ضدن لڑکی ہے پر دہتنی کو سات لیکر  
پشکر جی چلی گئی نہ ہمارا کہنا سنانہ تھا را یہ ہندوستان کا ملک ہے  
دس بج گئے رات اندھیری ہے اور اب تک نہیں آئی پر میث خیر کرے جو  
اس میں اوم بائی اور کندن پہنچ گئیں اور رستہ کی مصیبت راجہ  
رام سنگھ کی ہمدردی بیان کی راجہ گنیشام سنگھ نے کہا اوم بائی تنے  
غلطی کی جو ایسے بھلے آدمی اور رئیس کو گھر تک نہ لائیں اور باہر سے  
باہر ٹال آئیں اول تو وہ ہم سے حیثیت میں بہت بڑے رئیس ہیں  
پھر ہمارے گوت کے بھائی ہوتے ہیں۔ تیسرے تمہاری جان آبرو  
بچائی اور نکا بڑا شکر ادا چاہیے تھا۔

(باقی داد)

حرمِ عظیم نامزدی فراق از شہرِ نئی رود گراں راز دہند غل غلیر طربت مروح

## غزل

اوٹھ کے چہرے نقاب یار آدمی گئی	آدمی گئی حسرت دیدار آدمی رہ گئی
ایں ضم کل تک تھا پہنچ اس کے روبرو	آج کیا ہے سرفراز خسار آدمی گئی
نصف لہجوں الٹی نقاب کے دجاں کے صبا	میرے دل میں حسرت دیدار آدمی گئی
مضطرب کیوں ہے دل نادان شبِ غم بقتل	مات تو اب لے کے غمخوار آدمی گئی
تنگنے میں دشمن بد ہیں ہوا آکر نمل	ہو کے اونے وصل کی گفتار آدمی گئی
فصل میری دیکھ کر کہتے ہیں ہم حجاب یوں	تیری صورت ہجر کے بیمار آدمی رہ گئی
نیم نسل کر کے دکھاتا تھلے قاتل عیث	بھوں نکل کر میان سے تلوار آدمی گئی
نیم شب کو نیم راضی وہ ہو جا رہا عیث	رات آدمی رہ گئی تکرار آدمی رہ گئی

# صبح صادق

ہے صبح کا کیا سماں سُہانا      گویا ہے طلسم جاودانا  
 وہ نورِ سحر کی آمد آمد      وہ مرغِ سحر کا پہچانا  
 کہسار کا منظرِ دل آویز      انوارِ شفق کا رنگ لانا  
 وہ حسنِ طرحِ سبزِ تر      بیگانہ بھی لو ہوا یگانا  
 وہ گھاس کے فرشِ خمی پر      پنہلوں کا مبتلا مُسکراتا  
 وہ اوس کے موتیوں کی چادر      فراخِ صبا کا لا بچانا  
 اشجار کا جموں ہوا سے      شاخوں پہ گلوں کا سر ہٹانا  
 ہونا وہ جہاں کا بقعہ نور      سورج کا اُفق سے سر اٹھانا  
 وہ رقصِ نسیمِ شبنم کا ہی      مرغانِ سحر کا وہ ترانا

از مسیطہ بر آورد نفیرم

بر عرش ہے برو مفیرم

کیا صبحِ بہار مُسکراتی      سوئی ہوئی جاگ اٹھی خدائی  
 تو ماہِ طلسمِ خوابِ نوشیں      گویا ہوئی موت سے سدائی  
 چڑیاں میں خوشی سے چھپاتی      ہیں بلیں محوِ خوشنوائی  
 بستی میں ہے دُعمومِ نامِ حق کی      چر داسے نے بن میں تان لڑائی  
 دیکھو کیا ابرے بنایا      جمولا کہسار پر ہوائی  
 تنے ہیں چار و سرو و شمشاد      دکھلاتے ہیں شانِ لڑوائی  
 گاتے ہیں پرند، پنوں جیتے      فواروں نے دُعموم پر کھائی

	یہ آب و تاب یہ صفائی آئینہ ذوق خود نمائی	پانی کا بھی عجب ہے نظارہ تالاب میں پھول ہے کنول کا	
	تاروں سے بھی بڑھکے ہیں گل تر ہے ناز میں کو آسماں پر		
دلکش، دلچسپ دل آرا وہ چاند کا آخری نظارہ اب چاند رہا نہ کوئی تارا ہے نور جہاں میں مغل آرا ہر چیز کے روپ کو نکھارا بے حد بے انت بے گنارا دیکھے جسے دید کا ہو یارا چشموں نے زمیں سے جوش مارا ایک ایک بجائے خود دکھارا	منظر ہے یہ کیا ہی پیارا پیارا کھنڈ کی اونچی چوٹیوں پر یہ نور عجب ہے جس کے آگے وہ شب کی سما ہوئی چرخست سنبھل تیرے نوئے جہاں میں آکاس کا کیا چمک اٹھا بحر عالم پہ ہے بخودی سی طاری گلشن میں پرند لغزہ زن میں خجل، بن، باغ، شہر، کھنڈ		
	از نشہ دوست حسن مستیم ما میکش بادہ الشیم		
	آتی نہیں پر اب مجھے یہ بولی خجیوں کی گرہ زباں کے کھولی کیلی گلشن میں کس نے ہوئی پھولوں سے بھری ہوئی چولی کلیوں کی ہوئی ہر چاک چولی ہیں انکی ادا میں بھولی بھولی	قدرت نے تو ہے کیا کج بولی پھولوں کے پیام پر صبا نے ہیں سخن چین میں گل پریشاں دامان نسیم کو ٹٹولو گلبن کا اُجھار ہے جو بن شاخوں پہ پھند کتے ہیں پٹے	

غنچہ نہیں شارب یا سیں پر مُنبیل کی الپ لُشیں ہر سنبیل نے زلف کو سنوارا	ہے شاہر گستاں کی ڈولی کیا پیاری ہر عاشقوں کی بولی زگس حیراں نے آنکھ کھولی
--	---

یہ قابل دید ہے نظارا شاہر پر دے میں آسٹا
---

نت روپ نیا دکھائے والا جاندار کو کرنے والا بجاں ہر چیز سے آپ ہو کے باہر لب تشنہ زمیں کو دیکھے پانی اس خاک کو دیکھے مُتو پاک پہل پھول ہزار کر کے پیدا اک کن میں نھام کر کے موز تاروں کو سما میں کر کے روشن ثابت ہیں تو ہیں اُسی سے قائم	نت رنگ نئے میں آنے والا بے جان کو پھر چلائے والا ہر چیز میں خود سمائے والا یہ سبزہ و گل اُگائے والا افلاک کا سر جھکا نے والا الوان نعمت بچھانے والا یہ بزم کہن سجانے والا انوارِ ازل دکھائے والا ستیاں تو وہ چلائے والا
--	---

ہر چیز میں ہے ظہورِ اسیکا صبح صادق میں نورِ اسیکا
--

صادق۔ از کشمیر

# خصوصی امراض مستورات کیلئے

## اکسیری و ڈاکٹر علاج

بچہ تولد ہونے کے وقت یا اسکے بعد امتیازی بلڈ پریشری عمل میں آئیے اگر کوئی مرض پیدا ہو گیا ہو جس سے مریضہ کی حالت ابتر ہو چکی ہو۔ سیلانِ مہوت یا اخراجِ مائعہ تولد یا اکثر شایام یا بولسیرونی ہو۔ یا بولسیرونی غرض ان حالتوں میں چند ریپریجیا گولیاں بہتے شکوہ اگر سہما فرمائیں ان کے کہانیے حسبِ لحاظ بہت فائدہ ہو کر زندگی حاصل ہو جائے گی۔ اگر دایام معمولی بند ہوں یا کسی کیساتھ آتے ہیں یا مائعہ تولد کی کمی سے یا گہرے کام کی ضرورت کی بدولت کم ہونے سے کمزوری ہو گئی ہو یا بعض اندرونی وجہ سے یا مائعہ تولد کے نقص سے اولاد نہ ہوئی ہو تو ہماری

## آئنگ نگرہ گولیاں

فوش فرمائیں جسے جلوشکایات دور ہو کر زندگی چستی حاصل ہو گئی ہے اور آپ اپنی ملاویں جلد کا میلاب ہو سکتے ہیں۔

نوٹ ہر مریضہ کی تمام شکایات پوشیدہ رہتی ہیں ترکیبِ استعمال کا چھ ہر وہ ایک قیمت آئنگ نگرہ گولیاں فی ڈبہ ۳۶ گولیاں ایک سو پینچندہ ریپریجیا فی ڈبہ ۶ گولیاں ایک۔

ملنے کا پتہ وید شاستری جام نگر۔ کاٹھیا واڑ۔

ایجنٹ مسز نامہ چند وزیر چند عطار کنایہ بندہ



نمبر ۱۲ نوٹ ڈاکٹر ایس کے برن کی کافوری جنٹری شاعری کی خوبصورت تیار مونی پوٹس  
شریف پڑھے لکھے اشخاص کے نام اور پورا تبہ لکھنے پر جنٹری بنی المانیت و محسن بھی عالی ہجو  
طاقت بڑھائی و الاچھل

سوا اور سب بیاہریوں کے اس سے ڈر نیکا سب سے کہ چک  
لاکھن ان آن سے عارضہ کے پھر حکم سے ہلاک ہو چکے  
ہیں۔ گھاؤں کے گلاؤں اور جاڑ ہوئے شہر کے شہر تیار ہو چکے  
اسوجہ سو اس کے تمام ہی سو دشت ہوتی ہی بیگ میں  
تبتلا ہوئے بعد پھر کوئی علاقہ نہیں ہو لیکن نظر حفظ  
انقدم ڈاکٹر ایس کے برن کی پلگ کوئی دلی گویا  
حکمو اگر ضرورتیں ہیں گویوں کے استعمال کو جسم کے  
خون میں کچھ ایسا ہوتا ہے جس سے پلگ کی کڑی نہ پڑنے  
اور نہ اوجھا کر ہر اثر کر سکتا۔ وقت بہت گزرتا ہے  
سے ہزاروں ان پلگ سے محفوظ رہتے ہیں آپ بھی ملاحظہ  
نہیں ہیں ایک گولی روزانہ ہڈی بانی کیسا نہ لکھائیں  
بچو کو نصف یا چوتھائی قیمت ۲۰-۳۰ گویوں کی  
ڈبیہ ۷۰ گویوں کی ڈبیہ ۱۲ حصہ لاک ایک ڈبیہ ۵۰

### وقت پر صلاح

جو دوست سچ میں وہ غلطی کو بچنے کے لیے وقت سے پہلے  
نیک صلاح دیتی ہیں ڈاکٹر ایس کے برن کی یہ صلاح بڑی  
موسم گرا آگیا ہو اس موسم میں کہاں سے مریا ہوئے کے باعث  
ہیضہ ہونیکا خون رہتا ہے اس سے بچنے کے لیے پہلی ایک  
اصل عرق کا کافی لکھو اگر اس کو گریس ڈال کر میں  
اپنی بیڑیوں کی وقت پر حفاظت ہو سکے۔ یہ اصلی  
عرق کافور عرصہ میں سال سے ۷۰ ہندوؤں میں جاری  
یہ عرق گرمی کے دست پریش کے درستی کیلئے کہیں کا حکم  
رکھتا ہے قیمت ایک شیشی ۱۰ حصہ لاک ایک شیشی ۵۰

کو لانا تک اور فقہ کا ایک نہایت نوت دینے والا پہل ہے  
زیادہ فکری منت کیجیہ سے ایگم دیاری و تبدیلی آپ و  
ہو کے سبب ان کو ہر گز تو مسکو ہمال کیجیہ نئی نئی  
چیدہ ہوتی ہے یہ دم کو بڑا ہے۔ اس بے گورے کی  
سودی پاز کی چڑائی کثرت گانا پڑھنا پڑھنا  
و غیرہ کاموں میں پہلے اسکو استعمال کرنے سے دم شہر  
پورق۔ حمل دل۔ و دیگر کن کو رہا ہے رات کو گنا  
ہو اسکو پی لیجیہ مکان میں ہو گا یہ شراب اور  
ایفون کی عادت کو جوڑتا ہے مفصل حالات  
فرست بلا قیمت مٹا کر دیکھئے قیمت ۲۰-۳۰

کی شیشی ایک روپیہ محصول ۵۰  
اصلی پیرمنٹ کا تیل  
پیرمنٹ کا تیل وہ بڑھتی اور ریلج کے فساد کے  
ایک بہت ہی مشہور دوا ہے یہ پیرمنٹ کو کھینچ کر  
بہتر اور مفید ہے۔ اسی پیرمنٹ میں ٹارچین کا تیل  
ٹاکار ایک کی عین تین شیشیاں بنا کر لوگ ہزار ہزار  
چار آنہ اور چھ چھ آنہ پر بیچتے ہیں قیمت وہ اکثر  
شیشی دوا آنہ اور محصول ڈاک و غیرہ ایک شیشی سے  
پاڑیشی تک باج آنہ ۵

ادویات ہر جگہ دکانداروں اور دکانروں  
سے مل سکتی۔ وہ نہ کارخانہ سے طلب کیجئے

ڈاکٹر ایس کے برن جو تیار چند دوا شہریت حکمت

# جملہ فروری ۱۹۱۵ء کے مضامین

## مکمل

معاشرتی تمدنی - ادبی - فلسفی - اخلاقی - تاریخی اور علمی مضامین کا

ایڈیٹر شیخ محمد اکرام بیسٹریٹ لا محمد عبدالرشید انجیری  
فہرست مضامین

۱	تذکار البقا - مولوی بدیع الدین مسکنیادری	۴۷
۹	مولانا آزاد سبجانی صاحب	۴۸
۱۵	ایک گلی کتب خانہ - مولوی عزیز زحاکم جم	۴۹
۲۱	اخلاق اور تمدن - مولوی مجاہد زبیر	۵۰
۲۹	فرادہ - محمد صلیب بیسٹریٹ لا	۵۵
۳۱	پیام حیات - قیصر صاحب بھوبالی	۵۶
۳۷	نبی و دوست کی ضابطہ سرپرست - والدہ مصطفیٰ اشرفیہ	۵۸

باہتمام محمد عبدالرشید انجیری

قیمت نمبر اول ۲۰ روپے و سولہ پائی  
قیمت نمبر دوم ۱۰ روپے و سولہ پائی

# عِصْمَت

دہلی

یہاں پہلے سے ہو چکا ہے کہ تعلیم و سوانحی کا پہلا راز ہے وہاں اکثر بزرگان قوم نے یہ بھی ان لیا ہو کہ خواتین کے مطالعہ کیلئے عصمت ایک نعمت ہے۔ عیسائی اور دوسری دونوں قسم کی فلاح و بہبودی ملحوظ ہو کواری لوگوں کیلئے یہاں سے عصمت بہتر سے ہی عصمت بہتر شفیق فریق عصمت بہتر تاج صلاح کار ملنا ممکن ہے عصمت ان کو بتائیگا کہ کدہ پتے کی زندگی ان کو کس طرح گزاری ہے۔ ماں۔ باپ کا ادب بہن بھائی کی خدمت بڑوں کی تعظیم چھوٹوں سے محبت اگلا فرض منصبی ہے جس سے دنیا میں ان کو شامل ہونا ہے اس کیلئے انہیں کیا بیماری کرنی ہے جو جو تئیں ان کو پیش آئیں گی ان کو کس طرح رفع کرنا ہے سائنسوں کے ساتھ ان کے تعلقات کیسے بنانا ہے جس غرض ان کی آئندہ زندگی کو تمام خطرات سے بچا کر پر نفعت باطنیان بسر کرانے کے واسطے عصمت بہتر ذریعہ اور کوئی نہیں دو یا ہی ہوئی لوگوں کو ملنا نہ داری گھر کے حساب کتاب بال بچوں کی پرورش میں سب سے زیادہ جس چیز سے مدد مل سکتی ہے وہ عصمت ہے عصمت ان کو بتائیگا کہ جس آمدنی کو وہ بے غل خوش خرچ کر رہی ہیں وہ کس محنت مشقت سے پیدا کی گئی ہے۔ جو بچے قدرت کے ہی کے پیش کیے ہیں ان کی ذمہ داریاں اُن پر کیا گیا ہیں کیا طریقہ میں جن سے یہ بچے چل چلا کر جب گہرا دروازے ہوں گے تو عورت کی زندگی بسر کریں گے اور عمر بھر اپنی ماؤں کو دمائیں دیں گے عصمت بتائیگا کہ انہیں گھر کس طرح کرنا ہے وہ یہ کس طرح صرف کرنا ہے خاندان کو کھانا کیونکر بسر کرنی ہے۔ غرض عصمت لوگوں کی سچ سچ کی بیگم بنائے گا۔

نائٹس چیچ کی اب ذاب سنہری پل درجہ اولی کا کاغذ ہفت ٹون تصاویر و تصانیف میں دل بہلانوالا فرصت میں کہانیاں سنائیوالا۔ مذہب کی وقعت بنائیوالا۔ عصمت بہتر ذریعہ اور کیا ہوگا عصمت کا ایک ایک حرف گواہ ہر آواز ہو میری (۱۰) صفحہ کا رسالہ کوڑیوں کے سول ہوتی ہیں کا قیمت (۱۲)

بیچر عصمت، وطن دہلی

# تمک

## بوسہ ندامت

(ایک فاحشہ کے مکان پر)

اے، مہ جین، یہہ، چاند سی صورت، اریلی، آنکھیں، شام سے،  
میرا دل انکھیں کر رہی میں، آہ، یہہ، پھول، سے رخسار، مجھ کو تباہ  
کر گئے، مار گئے۔

اے حسینہ، مجھ پر رحم کر، میرے، گئے، میں۔ یہہ بلوریں، ہاتھ،  
ڈال دے، آ، اے، ہوش، میرے، قریب، آ، اجازت دے،  
کچھ میں، اس موہنی، صورت، کو سجدہ، کروں، مُتہ سے بول، اے  
ہوش، میری التجا قبول کر، رات، آدھی سے، زیادہ گز چکی، حکم دے  
کہ رات کا بقیہ حصہ، وہ وقت، جب تک، بلبل خوش الحان، صبح کا پیغام  
لائے، تیری، خدمت میں، گزرا دوں، جواب دے، اے، آسمانی  
حورا، مجھ پر، رحم کر، میں مسافر ہوں، یہاں ہوں۔

یہہ، چاندنی کا سکہ۔ دس روپیہ، اس حسن خداداد کی اجرت،

ان گلاب سے پھولوں کا معاوضہ، ان ظالم آنکھوں کی، نذر،  
قبول کر، ممنون کر۔



شراب کا دور، شروع ہو گیا، حسینہ، کی قاتل آنکھیں، سُرخ  
ہو کر، اور بھی اسفاک ہو گئیں، دونوں چمکے تھے، چشم سر گئیں، فشفہ  
میں چور، نیند سے مجبور ہوئی، زلفت سیاہ، میرے ہاتھ پر لہرائی،  
اب حسینہ کا سرا میرے زانو پر تھا۔

قدرت، اس صنعت پر، ناز کر سکتی ہے، ایہہ ایک پھول ہے،  
ہونے سے اس کے گرد، جھومتے ہیں، شہد کی مکھیاں، ان نازک لبوں پر  
بجھکتی ہیں، ہوا، ان کالے ناگوں سے کیلتی ہے،  
کیسا، سرسبز و شاداب چستان پیش نظر ہے، اس باغ کا  
ہر پھول، خوشنما، میں، ایک، ادھیر عورت کے شکوے و شکایتوں  
میں، راتیں بسر کر نیوالا، انسان، آج، دُنیا، کی، بیش بہا، جنت  
میں ہوں۔

ہشیار ہوئے، حسن کی دیوی، آنکھ کھول، اجازت دے،  
کہ ان، شگفتہ پھولوں کو، سر پر رکھوں آنکھوں سے لگاؤں۔



تین بج رہے تھے حسینہ نے آنکھ کھولی، ایک بجلی، تھی، کہ  
چمکی، اور چمک کر گری، دل، اور گلہ، دونوں تڑپ رہے، ایک کشش  
تھی، جذبہ فطرتی، جس نے ان نیم وہ، آنکھوں، تک پہنچا دیا،  
موجھوں سے، آبشار، پہاڑ، کی چوٹیوں سے گر رہے تھے، ایک

ہلکا سا دورہ اور، چلا، اور، چشم، ترگی، مست ہو کر، بند ہوئی۔

وہی زلفت سیاہ میسے کے ماتھوں پر تھی۔

زندگی، کا انتہائی، مقصود، دنیا کی بہترین کامیابی، نیہ مجسم  
دو گھنٹہ، کا اور، میری، آنکھوں میں بہان ہے، یہہ جزاؤ والا، جو اس  
کئے ہوئے سینہ پر لٹ رہی ہے۔

آہ! صبح کا پیغام لے آئی، بالیوں کے پھول باسی ہوئے،  
زیور، ٹھنڈا، پڑ گیا۔

کیسا، اچھا وقت، اور تاروں بھری رات ہے، کاش، باقی عمر  
اس صورت کی پرستش میں بسر ہوتی۔

ملکیت حسن، پر سکے چلانے والی، ملکہ، بیدار ہو، ایک، نو  
دار، تیرے، دربار، میں، حاضر ہوا ہے، تیری، حکومت، کا مداح،  
تیری، سلطنت، کا معترف۔

یہہ چند لمحہ، کی کھلی ہوئی کھلی، ایک دریائے لطافت، ہی، جو لہریں  
لے رہا ہے، گلاب کے دو پھول، دونوں آنکھیں، کنار دریا پر، جھوم  
جھوم کر، اچھا، منہ، چوم رہے ہیں، اہوا، انکو، سرسراہی ہے،  
ایک عالم، بخودی ہے، اور، اس، تصویر کا ہر عضو، دوسرے  
عضو کا دلدادہ، تحریک میں، بیہوش ہے۔

پانچ، بج رہے تھے، ماتھوں، کے نزدیک، مچکے تھے، گدا،  
ہلک، باقی تھی، اور، میرے، مسخر، دل پر، تیرے، باری تھی،  
جسینہ، سنے، پھر آنکھ کھولی، ایک انگڑائی لی، اور، عجب خوش ہو گئی،  
اب وہ، شراب جس سنے، رات بھر، ساتھ دیا، نہ ہر تھی، جو ڈنڈا،



ان ہی، قاتل، آنکھوں کا، صدقہ، چند لکھ، میرے پاس، بیٹھا،  
 بہتر ہوگا۔ کہ آپ شب کو، تشریف لائیں، مجھے، اس وقت،  
 ایک اور صاحب سے ملنا ہے، آپ دیکھتے ہیں، سات بج رہا ہے  
 ہیں، صرف، آدھ گھنٹہ باقی ہے، اسی میں، مجھکو، نہانا بھی ہے،  
 کپڑے بھی، بدلنے ہیں۔ اور.....  
 اچھا، رخصت۔

اے، مہ جین، ایک روپیہ اور موجود ہے۔ دُور سے شغل ادا  
 دے کہ، ایک دفعہ، قدرت، کے، اس میرے ظلم، تیری، آنکھوں کو  
 اور، دیکھ لوں۔

مجھے، حاضر ہونے میں کیا غدر ہے، مگر روپیہ.....  
 آپ کہہ رہے تھے..... تم نہایت دھوکے باز آدمی  
 ہو، مجھے، بلا وجہ حیران کیا۔

تو..... مجھے، زیادہ بات کرنے کی فرصت نہیں۔  
 ظالم آنکھیں، میری، آنکھ سے ادا جمل، ہو گئیں، ایک دفعہ  
 اور، پرستش کی کوشش کی، مگر بے سود، صدائیں، بیکار، گریہ  
 وزاری، فضول تھی، وہ صورت، خواب، اور وہ باتیں، خیال  
 ہو گئیں، رات کا سماں، آنکھوں میں تھا، مگر جس دم کی رونق تھی  
 اسکا نشان، نہ ملتا تھا، دنیا، آنکھوں میں، اندھیری تھی، وہ، رستہ  
 متوالی، آنکھیں، جو، رات بھر، ذوق کرتی رہیں۔ نظر نہ، آتی تھیں،  
 بیہوشی، ہوشیاری، منت، گریہ، وزاری، بہت سی، کیفیتیں،  
 گزر گئیں، لیکن، بیوقوف، حسینہ، آکر نہ پھری۔



دو پہر کے قریب، جب، حالت زیادہ، خراب تھی، اور،  
دل، میا ختم، سنجیدہ، ہوش کی، صدا دے رہا تھا، ایک، سیڑھی  
پگڑ، سامنے آیا، اور، کڑخت آواز سے کہا۔

”دو پہر ہو گا، کہ، تم نے انور، یہاں سے غارت ہو جاؤ گا“  
چلو، چلو، بھٹو، نکلو۔

کیسا، ظالم، ملک الموت، وحشی۔ بد تہذیب، سنگدل، اوسیاہ  
تھا، دم بھرنے دیا، اور یہ جسد خاکی، ترستا، پھر ٹرکتا،  
ایک سمت، روانہ ہوا۔



دل، حسینہ کا کلمہ پڑھ رہا تھا، اور، زبان عالم خیال میں اس،  
حسن خدا داد کی، داد، دے رہی تھی رنزع کی کیفیت، تھی، جنگجو  
کی، خاک چھانی، باغوں میں، ٹکریں ماریں، مگر کسی طرح، تسکین،  
نہ ہوئی، کائنات، کی ہر شے، حسینہ کی یاد، تازہ کر رہی تھی،  
دن اسی حالت میں بسر ہوا، شام کے قریب، جب، اطمینان  
کی کوئی صورت نظر نہ آئی، رات کا پیش خیمہ سر پر آہونچا،  
تو اس توقع پر کہ، شاید، کچھ، نقوی میسر ہو جائے، اور، رات،  
پھر، حسینہ تک پہونچا دے، گھر کا رخ کیا۔

مجذ کے بچے، آزادی، کا لطف، اٹھا رہے تھے، اور عصمت  
کی ٹیکس، دیویاں، کچھ رانڈیں، کچھ زمانہ، کی، ماریاں، برستے اور سچا  
مینیون کی، دوکانوں پر، سودا سلیق، و خرید رہی تھیں، اب ایک  
دوسرا عالم تھا، یہ چاند، کے ٹکڑے، ظاہری، آنکھوں میں، بندھا

بے عزت، غریب، مفلس تھے، لیکن چشم بینا، انہی اور مثنیٰ،  
تمام دنیا میں دیکھ رہی تھی۔ گھر کے پاس، فالتے، والا، چھیدے لے  
بیٹھا تھا۔ اور، بچے چاروں طرف جمع تھے۔ ان میں، ایک میری پانچ  
برس کی، معصوم بچی، جو قدرت کی امانت، اور چند روز کی، میرے  
پاس، مہمان تھی، اس لیے کہ اس کے پاس، پیسہ نہ تھا، کھانے  
والے بچوں کا، منہ، مڑ مڑا، دیکھ رہی تھی، اس نے بھکودیکھا، ڈر  
کے مارے سہم گئی، اور لرز کر گھر میں بھاگی، مگر اسکی، خوف زدہ  
آنکھیں، میرے کان میں، یہ کہہ گئیں۔ سنگدل، باپ، تیری،  
رات، آنکھوں کی، پرستش میں، اور، ہماری رات، فاقہ میں،  
بسر ہوگئی، گھر میں پہونچا، تو، پاکداسنی کی حور، جس نے، صورت  
دیکھتے ہی، دوپٹہ، سنبھال کر اوڑھا، اس قیامت خیز، گرمی میں  
چولہے کے آگے بیٹھی، روٹی پکا رہی تھی، کپڑے، چکٹ، تھے،  
پسینہ بہ رہا تھا، بچہ، گود میں لیٹا، دو وہ پی رہا تھا، اور، بد نصیب  
ما، اپنی، اس، لازوال دولت، پر، زندگی کی، تمام خوشیاں،  
قربان کر رہی تھی، یہ خاص حالت، میرے استقبال، کو آگے  
بڑھی، اور، آواز، بلند کہا، بازاری، آنکھوں کے بندے، غور کر،  
ہماری رات، کس طرح، صبح ہوئی۔

عفت کا وہ بیش بہا جوہر، جو، باور چینانہ میں، جگمگا رہا تھا،  
تسکین، کو اٹھا، اور، اس آسمانی، حور نے، دسترخوان  
بچا کر، کھانا، چنا، سرسے وہ چند، بال، جو، سفید، ہو چکے تھے،  
اور ہماری ابتدائی، حشر کے ہرگز تھے، یوں گویا ہوئے۔

دوہم تیرے ظلم کا شکار ہوئے اور ہماری بیگم تیرے ہاتھوں پر باد ہوئی۔

یہ صورت، جواب، بگڑ چکی تھی، اپنی اصلی تصویر میں، میرے سامنے آئی، اس نے عمر، میرے ساتھ بسر کی تھی، اور میرے ہی گھر میں، میرے اوپر، جوانی کی دولت، لٹا چکی تھی، اس وقت، آنکھیں، اس حالت کا، پتہ دے گئیں، جب سب سے پہلے، سامنے ہوئی تھیں، اور گھر کے چپہ چپہ نے، کہا، یہ عفت و عصمت کا وہ سدا بہار پھول، جس کے فنا ہونے کے بعد ہی، اس کی مہک، تمام خاندان کو، معطر کھلے گی، جس نے اپنا، ظاہری حسن، تجھ پر فدا کیا، اب، بے اعتنائی کا استوجب نہیں، اس وقت، کچ ادا ئی، شیوہ حیوانیت ہے، یہ، گلاب، مڑ جھا کر، اور رنگ لایا ہے، اسکی خوشبو، تیز ہوئی، اور اسکا حسن دبا لا ہو گیا۔

میں یہہ سٹکر آگے بڑھا، اور عمر بھر کی، ہمارا، آنکھوں کو، بوسہ دیا، اب ظاہر یہہ ایک، جذبہ، فطری تھا، مگر حقیقت افعال گزشتہ کی ندامت تھی، جس میں، یہہ عہد شامل تھا، کہ، اب، صرف، موت، ہم دونوں کو جدا کر سکتی ہے۔

ایک عالم رہ گیا ہاتھوں کو بس ملتا ہوا  
جب چرخ عمر بھی گل ہو گیا جلتا ہوا  
بادشاہوں کو بھی خاک میں مڑتا ہوا  
ہمدوں جب قافلہ اس روح کا چلتا ہوا  
(از بیاض کہنہ)

# نخل

## نتیجہ فکر خرابی لانا آزاد سبانی

جوش فریادِ دستم پھر دل بیتاب میں ہے  
یعنی بنیادِ وفا حلقہ سیلاب میں ہے  
جب کبھی عدہ انھیں یاد دلایا بلے  
اور دم بے ابھی پیمانِ وفا خالی ہے  
یا سنّا موس ترے ہاتھ ہلے ضبطِ اثر  
آج پھر تارِ رگ جاں کف مضطرّ امیں ہے  
نگاہِ پے دل ہے خدا خیر کرے  
نظرِ برقِ رگ پارہ سیلاب میں ہے  
مٹگئی بزمِ وفا غیر کے ہاتھوںِ حریف  
خاک اُڑتی ہوئی اب محبتِ اجنبی ہے  
تجھ میں خود چشمِ بصیرت نہ رہی اے عطا  
ذوقِ سجدہ ہی اب تک خمِ محراب میں ہے  
موج گل کم نہیں کچھ موج بلا سے ہلکو  
یہ سبق ہر ورقِ عالم اسباب میں ہے  
تیر کمرِ مست وہ لکیش ہی نہیں پر مغلا  
آج بھی کیفِ وحشی تیرے نایاب میں ہے  
دل کے کھنکھنے کا سبب کیا تھے اذرا چکو  
یعنی کچھ اُس کی جھلک چہرہ مہتاب میں ہے  
لطف کا ذکر ہی کیا اب تو بلا سازِ دکن  
جو رہی سلسلہ جو ہر نایاب میں ہے  
کچھ ادھر بھی نظر لے خانہ بر اندازِ جہاں  
اپنا حصہ بھی تر بخش کیا اب میں ہے  
ڈر ہے پھر شور نہ بٹائے خدا خانوں میں  
آج بیتابہ دل گوشہ جلیب میں ہے  
چشمِ باطن یہ نخل کیا ہی حقیقت یہ ہے  
ایک طوفاں نہاں دیدہ پر آب میں ہے

کہتے ہیں ہو چکا اچھا نہ متصور کہیں  
شہرہ قصہ آزاد اب اس باب میں ہے

# ایک کلی کتب خانہ

انسان بھی عجب متضاد صفات کا مجموعہ ہے ایک طرف تو یہ کیفیت ہے کہ وہ اپنی موجودہ حالت سے ہمیشہ بیزار رہتا، اور گزشتہ کی طرف آہ سرد بھر بھر کر دیکھتا ہے، اور دوسری طرف جب خود اپنی طبع خدا داد پر نظر ڈالتا ہے تو سب افتخار آسمان سے باتیں کرنے لگتا ہے، اور گزری ہوئی نسلوں کے بڑے سے بڑے کارنامے بھی اُس کو بچ کے گرد و غبار میں پلٹے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ گو قدم سہی کا ہمیشہ آگے بڑھتے رہنا زمانے کا اقتضاء ہے، اور جہاں ہم پڑسوں تھے وہاں کل نہ تھے، اور جہاں کل تھے وہاں آج نہیں ہیں، لیکن جس طرح کہ گھوڑ دوڑ میں جیتنے کے مقام سے کوئی گھوڑا آگے اور پیچھے نکلتا ہے، اسی طرح جو لانگاہ عالم میں بعض قومیں مدارج ترقی پہلے طے کرتی ہیں اور بعض بعد میں، لیکن سب کو کم و بیش ایک ہی راستہ قطع کرنا پڑتا ہے، اس میں شک نہیں کہ زمانے کی مجموعی ترقی کے اعتبار سے متاخرین کو متقدمین پر تفوق ہوتا ہے کیونکہ ہر زمانے میں موجودہ نسل تمام گزشتہ نسلوں کی وارث ہوا کرتی ہے۔ لیکن پھر بھی بہت سی باتیں جو ہماری نظر میں جدت کا رنگ لئے ہوئے اور بلا تکلف اپنی ہی خدا داد ذہانت کا نتیجہ معلوم ہوتی ہیں، دراصل نہیں ہوتیں، اگر تاریخ عالم کے کرم خوردہ معنوں کو ذرا بھی توجہ سے دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے قوم میں نہ سہی مگر دوسری قوموں میں ضرور اس قسم کے مدارج ترقی

سب پہلے ہی طے ہو چکے ہیں، اور حضرت سلیمان کا یہ ارشاد کہ ”انقلاب کے تلے کوئی چیز نئی نہیں ہے، نہایت صحیح ہے۔ کتب خانوں ہی کو دیکھئے کہ اس زمانے میں لندن میں برٹش میوزیم اور پیرس میں بیلو تھیک نیشنل کو دیکھ کر خیال ہوتا ہے کہ کم سے کم اس بارہ میں تو کسی قوم نے زمانہ سابق میں ایسی توجہ نہ کی ہوگی۔ لیکن ایشیائے کوچک کے کہنڈرجن کو صدیوں کے گرد و غبار نے تو دھائے خاک بنا دیا ہے، دینی زبان سے کہتے ہیں مع

ایں خیال ست و محال ست و جنوں

اور فلک شعبہ باز بھی کبھی کبھی ہلکونچا دکھانے کے لئے فراموشی کی نقاب جو ہزاروں سال تک گرم دس در زمانے کا مقابلہ کرتے کرتے کچھ متحیر سی ہو گئی ہے، اٹھا کر قدامت کی کچھ ایسی جھلک دکھا دیتا ہے کہ ہم دنگ ہو کر رہ جاتے ہیں۔ یہ تو کھلی ہوئی بات ہے کہ ابتدا میں عہد طفلی کی طرح انسان کا سینہ ہی اُسکا کتب خانہ ہوتا ہے، لیکن جب قوم میدان ترقی میں قدم رکھتی ہے اور تمدنی ضرورتوں کی وجہ سے تمدن کے رخ مختلف اور ذخیرہ معلومات اسقدر وسیع ہو جاتا ہے کہ وہ ان نہ ایک شخص ان سب کی پیروی کر سکتا ہے اور نہ ایک شخص کا حافظہ اُس کا تحمل ہو سکتا ہے اور نہ ایک یا چند اشخاص اُس کی اشاعت پوری قوم میں کر سکتے ہیں تو کتابت کی ضرورت محسوس ہوتی اور کتابت کے ساتھ کتابیں اور جہاں کتابیں ایک سے دو اور دو سے تین ہوئیں۔ کتب خانے عالم وجود میں آتے ہیں۔ انسان جبکہ دماغی ترقی کے اس درجہ پر پہنچتا ہے تو تمدنی طور پر بھی وہ بہت سے مدارج طے کر چکتا ہے، اور باپ کو جو نسبت

سابق میں ازاد سے اور اُس کے بعد سرگروہ خاندان سے تھی، وہی نسبت اب بادشاہ کو رعایا کے ساتھ ہوتی ہے اور اس لئے دو سر انتظامات کے ساتھ دماغی ترقی کا انصرام بھی بادشاہ ہی کے ہاتھ میں ہوتا ہے۔

تاریخ عالم ظاہر ہے کہ جن قوموں نے سب سے پہلے لباس تمدن زیب بدن اور انسانی دماغ کی سوچی ہوئی قوتوں کو بیدار کیا وہ مصری اور بابلی تھے، لیکن مصریوں نے جہاں تک کہ دریافت ہو سکا ہے، کوئی باقاعدہ کتب خانہ قائم نہیں کیا، اور اُس کی وجہ یہ تھی کہ اُن کے یہاں علمی ترقی کا دار و مدار پیشوایان مذہبی سمجھا، اور وہ اپنی گرم باناری کے لئے ضرور سمجھتے تھے کہ اپنے فتوحات دماغی کو غیر حقیقی و محشی کے ہالے میں ایسا چھپا دیں کہ دیکھنے والوں کی نگاہ کام نہ کرے، اور اُن کو اُن میں کسی اور عالم کا جلوہ فطر آئے۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ آج تک اُن کے کارنامے دنیا کے خیال میں ایک عظیم الشان راز کی میہبت اور وقت رکتے ہیں، لیکن ہمیں ہمہ اُن کے اَلو العزم بادشاہوں کے پُرشان مقابر اور اُن کے تعمیر کیے ہوئے بولعجب چوپہل مینار جو اپنے فوق الانسا استحکام سے گرم و سرد زمانے پر طعن مارتے ابد الاباد سے باتیں کرتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں، اپنے بولکلوں کتبوں سے کتب خانوں کا کام دیتے ہیں۔ لیکن برخلاف اسکے اہل بابل نے جو قدامت میں اہل مصر سے کم نہ تھے مگر عام اثر میں اُن سے بہت بڑے ہوئے تھے کیونکہ دنیا کی موجودہ ترقی کی بنیاد انہیں کے مبارک ہاتھوں نے ڈالی تھی، ابتدائی میں تو صحیح علوم کی طرف توجہ کی اور چونکہ ہر زمانے میں ہر قوم اپنی ضرورتیں انہی چیزوں سے پورا کیا کرتی ہے جو آسانی سے

یا تھ آسکتی ہیں۔ اور سرزمین بابل میں وِجلہ و فرات کی کھنیا نیوں کی بدولت  
 عمدہ قسم کی چمکنی مٹی بہ کثرت موجود تھی، اسلئے انھوں نے مٹی کی کچی  
 اینٹوں یا تختیوں کو جنھیں بعد میں پکا دیا کرتے تھے، تحفظ و ترویج علوم  
 کا ذریعہ بنایا، اور اس قسم کی گلی کتابوں سے بڑے بڑے کتب خانے  
 قائم کیے۔ اگرچہ اہل بابل کے علوم کی چمک ہم تک واسطہ در واسطہ  
 اہالی استیریا و فیثشیا و یونان کے ذریعے سے پہنچی ہے لیکن امنوس  
 ہے کہ زمانے نے اُن کے علمی ذخیروں کے ساتھ اچھا سلوک  
 نہیں کیا گو اہل یورپ کے محنت طلب علمی تجسس نے جستہ جستہ  
 اُن کی گلی کتابوں کو اُن کے مہولے ہوئے شہروں کے کھنڈوں سے  
 نکالا ہے، لیکن جو عظیم الشان کتب خانے اُنکے علم پرست بادشاہوں  
 نے قائم کئے تھے۔ وہ ریگ زمانہ میں ایسے نہیں رہے کہ نکالے  
 سے بھل سکیں، قدیم کتبوں سے معلوم ہوتا ہے کہ بابل بکھاؤ دنیا کا  
 سب سے پہلا کتب خانہ شاہ سارگن نے، جو حضرت عیسیٰؑ کی پیدائش  
 سے تین ہزار آٹھ سو سال پیشتر گزرا ہے، قائم کیا تھا۔ اس بادشاہ  
 نے ایک ضخیم کتاب تنویر بیل کے نام سے تصنیف کرائی تھی، جو بہتر  
 جلدوں میں تھی اور جس میں علم ہیئت و نجوم کے مسائل پر تفصیل سے  
 بحث کی گئی تھی۔ بادشاہ سارگن کے کتب خانہ کے علاوہ ایک مشہور  
 کتب خانہ سنقر یا لادیسا میں تھا، جس میں خاص کر علوم ریاضی کے متعلق  
 کثرت سے کتابیں جمع کی گئی تھیں۔ اور ایک اور قدیم کتب خانہ نبور میں تھا  
 اور اسی طرح ارکٹ اور کوتاہ کے کتب خانے بھی قابل ذکر ہیں۔ پنجویں  
 نضر کے زمانے میں، جو ستلہ۔ ق۔ م۔ میں گزرا ہے دو عظیم الشان



کتب خانے خاص بائبل میں قائم ہوئے تھے، مگر ان سب کتب خانوں کا صرف نام ہی نام باقی ہے۔

اہل بائبل کے برخلاف اہل اسیریا، جو انھیں کے ایک شاخ تھے، سبارہ میں زیادہ خوش قسمت تھے۔ چنانچہ جو کوشش نینوا کے کنڈروں کے کھودنے میں ہوئی، وہ زیادہ بار آور ثابت

ہوئی ہے۔ اور ایک پورا کتب خانہ جو شاہان اسیریا کی علم پروری کی یادگار ہے۔ ہاتھ آگیا ہے، اگرچہ سلطنت اسیریا کی قدامت کا پتہ متعلقہ مہم تک لگا ہے، لیکن چونکہ ملی ترقی کے لیے استحکام

سلطنت اور تمدنی ترقی لازم ہے اس لیے معلوم ہوتا ہے کہ ایک عرصہ دراز تک کسی بادشاہ کی توجہ اس طرف نہیں ہوئی، لیکن سلطنت ق۔م۔ میں جبکہ تغلت پلمیسر ثالث تخت نشین ہوا تو اُس نے اتنا کیا کہ قدیم سلاطین کے کتبوں کو دستِ فنا سے محفوظ کرنے کے لیے جمع

کیا، اور اُن کی نقول سے ایک کتب خانہ کی بنیاد ڈالی، اور اُس کے بعد شاہ سارگن جو سلطنت ق۔م۔ سے یکسر متعلق ق۔م۔ تک حکمران رہا، بعض رسالے علم ہیئت و نجوم وغیرہ کے داخل کر کے اُس کو اور وسعت دی۔ سارگن کا بیٹا سنکارب جو سلطنت ق۔م۔ تک تخت

نشین رہا، تاج شاہی کے ساتھ ذوقِ علمی کا بھی وارث ہوا تھا اور اُس نے قوانین اسیریا کا مجموعہ اور چھوٹے چھوٹے تاریخی اور مختلف قسم کے علمی رسالے داخل کتب خانہ کیے اور اُسی نے کتب خانہ کوہ قلاہ سے نینوا میں بھی منتقل کیا، اُس کے بعد اُس کے خلف الرشید اشور ہیدن دالمشوی سلطنت ق۔م۔ نے اُس میں بہت سے تاریخی اور

اور دیوبآنی کے رسالے شریک کئے۔ اگرچہ اس خاندان کے تمام بادشاہ علمی قدردانی کے لحاظ سے انتخاب تھے، لیکن علمی دنیا کا سب سے بڑا محسن اشترہیدن کا بیٹا اور جانشین اشترینی پال تھا، جو سلسلۂ ق۔م۔ میں اپنا نام پر وہ عالم پر ہمیشہ کے لیے یادگار چھوڑ کر راہی ملک عدم ہوا، اُس کی اُلوالعزمی صرف بیرونی فتوحات اور اندرونی انتظامات ہی پر محدود نہ رہی، بلکہ اُس کے علمی ذوق نے بابل کے مٹے ہوئے علوم کو بھی حیاتِ جاوید بخشی۔ اُس کے مبارک عہد میں ہزار ہا منقوش تختیاں جو تقریباً ہر علم و فن کے متعلق اور ہر مقام سے لائی گئی تھیں نینوا کے کتب خانہ میں داخل ہوئیں اور اُس کے کتبوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اُن کے ایسی محنت سے جمع کرنے کی غرض صرف رکاوٹِ خلقِ اللہ تھی کہ لوگ عام طور پر اس بے نظیر علمی ذخیرہ سے فیضیاب ہوں اور رعایا میں علم کی اشاعت ہو، اشترینی پال نے اس کتب خانے کو ایک عالیشان محل میں رکھا تھا، جو سلطنتِ اسیری کی بربادی کے ساتھ تباہی کے نذر ہوا، لیکن نینوا کے عبرت ناک کمندروں نے اُس کو کئی ہزار برس تک اپنے سینے میں امانت کی طرح محفوظ رکھا، یہاں تک کہ اہل یورپ کو اُلوالعزمی نے صد ہا سال کے خس و خاشاک سے اس بے بہا خزانے کو نکالا۔ یہ بھی حسنِ اتفاق یا اُن قدیم لوگوں کی خوش نیتی کا باعث ہے کہ اُنھوں نے اپنی دماغی فتوحات کی حفاظت کے لئے استادِ بھی کی، تو مادِ گیتی سے کہ وہ آج تک گرم و سرد زمانہ سے محفوظ ہے بقول شاعر

امانت کی طرح رکھا زمین نے روزِ محشر تک  
نہ اک ٹوکھ ہوا اپنا نہ اک تارِ کفن بگڑا

برخلاف اُسکے اس زمانے میں گو ہمارا ذخیرہ معلومات بہت کچھ بڑھ گیا ہے اور لطافت اور نزاکت میں ترقی تمدن کے ساتھ ہم کہیں سے کہیں پہنچ گئے ہیں۔ لیکن ہلکوبلا تامل اقرار کرنا پڑتا ہے کہ اگر ہماری کتابوں کے ساتھ بھی زمانہ ویسا ہی سلوک کرے جیسا کہ اہل استیریا کی انگریزوں کی کتابوں کے ساتھ کیا تو ان کا صدیوں تو کیا وہ سال بھی ٹھہرنا مشکل ہے۔

اب اگر ان جواہر بے بہا پر ایک تفصیلی نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح تغلٹ پلیسرنالٹ کے تاریخی مذاق نے اس کتب خانے کی بنیاد ڈالی تھی اسی طرح اُس کے جانشینوں نے بھی فنِ تاریخ کی طرف زیادہ توجہ کی، اور ہزاروں تختیاں آج تک شاہانِ استیریا کی فتوحات، اُلوالعزمی، دینداری اور سرپرستی علم و مہنر کی شہادت دینے کے لئے موجود ہیں۔ ان تختیوں میں سے بعض پر قدیم سلاطین کے کتبوں کی نقول ہیں، جو ان کے حالات پر گہری روشنی ڈالتی ہیں۔ اور بعض پر عہد ناموں، فرمانوں اور احکامِ شاہی کی نقول ثبت ہیں، لیکن معلوم ہوتا ہے کہ صرف تحریرات سرکاری ہی کی حفاظت کی طرف توجہ نہیں کی گئی، بلکہ رعایا کے عرائض اور لوگوں کے باہمی خانگی خط و کتابت کا بھی بڑا ذخیرہ جمع کیا گیا تھا، جس سے اُس زمانے کی معاشرت اور تمدن کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے۔

جزافیہ بھی اُس زمانے میں ایک مستقل فن کی حیثیت حاصل کر چکا تھا

اور اس شاخ میں اگر کسی تختی پر شہروں، قصبوں، دیاروں، پہاڑوں کی خبریں درج تھیں، تو کسی پر مختلف مقامات کے موقع اور خصوصیات اور پیداوار وغیرہ کے حالات ثبت تھے۔

کتب قانے کی ایک بڑی شاخ قوانین سے تعلق رکھتی تھی۔ اس میں بعض تختیوں پر قوانین نافذہ کی نقول تھیں اور بعض مقامات خانگی مثلاً بیعنامے، دستاویزات قرضہ کفالت نامیات وغیرہ کی حیثیت رکھتی تھیں۔ اس زمانے کے لوگوں کو یہ منکر بڑی حیرت ہوگی کہ اس قدیم زمانے میں بھی مقدمات کے فیصلے محفوظ کئے جاتے تھے، تاکہ آئندہ بطور نظارے کے کام آئیں یا قوانین موجودہ کی ترمیم اور جدید قوانین کی وضع کا ذریعہ بنیں۔

ایک اہم صیغہ روایات مذہبی سے متعلق تھا، جنہیں سے بہت سی روایتیں دوسری قوموں سے لی گئی تھیں۔ ان روایات میں سب سے زیادہ ذکر کے قابل گنگامیس کا قصہ ہے، جو غالباً حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے دو ہزار سال قبل مرتب ہوا تھا۔ یہ قصہ بارہ جلدوں میں تھا اور ہر جلد کا نام کسی ایک نہ ایک بئج پر رکھا گیا تھا اور گیا رہا ہو جس جلد میں، جس کا نام ڈکو تھا، طوفانِ نوح کے متعلق وہ روایت درج تھی، جو ابالی بابلیں میں مشہور تھی، جس سے طوفانِ نوح کے اس قصے کی جو عہدِ قدیم میں درج ہے، پوری تصدیق ہوتی ہے، گنگامیس غالباً وہی شخص ہے، جس کا ذکر نمرود کے نام سے عہدِ قدیم میں آیا ہے، اسی طرح بہت سی تختیوں پر مختلف قسم کی روایتیں اور حکایتیں درج تھیں اور بعض پر نبوتِ پلیدوں کے قتلے اور اُسکے اُتارنے کے منتر

ثبت تھے۔

ایک شارح دیوانی سے تعلق رکھتی تھی اور اُس میں جو تختیاں تھیں اُن پر دیوتاؤں کی فہرستیں اور اُن کے اسما اور صفات اور مندروں کی تفصیل مندرج تھی، اور بعض تختیوں پر مختلف دیوتاؤں کی شان میں مہاتیں اور وہ دُما میں جو مختلف درجہ اور طبقہ کے لوگوں کو خاص خاص حالتوں میں ملتا جبکہ کوئی مُصِیبت نازل ہو، یا جنگ میں شریک ہونا پڑے، مانگنی چاہئیں، منقوش تھیں۔

اہلِ اسیروں کا علمی تجسُّس زمین ہی تک محدود نہ رہا، بلکہ اُن کی فکر بلند پر دازنے آسمان تک بھی رسائی پیدا کی تھی، چنانچہ اُن کی کتابوں کا ایک بڑا ذخیرہ علمِ ہیئت سے متعلق تھا، جنہیں اجرامِ فلکی کی اشکال اور گردشوں کی کیفیت تحریر تھی اور مختلف آثار و مناظرِ فلکی کی بھی توضیح کی گئی تھی۔ شاہانِ آسریا نے اُس عظیم الشان قدیم تصنیف کا بھی ترجمہ اپنی زبان میں کرایا تھا، جو تو زبیل کے نام سے جیساکہ پہلے بیان کیا گیا ہے سا رگن خاہ بابل کے زمانے میں (۷۲) جلدوں میں تصنیف ہوئی تھی اس کتاب کا ترجمہ یونانی زبان میں بھی مؤرخہ برکسس نے کیا تھا۔

لیکن انہوں نے اس کے آج نہ اصل کتاب باقی ہے اور نہ یونانی ترجمہ، لیکن خوش قسمتی سے آسیری ترجمہ کی فہرست کا ایک حصہ موجود ہے جس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس میں سورج اور چاند کے قرآن اور مرتبہ اور زہرہ کی گردشوں اور دُمدار ستاروں پر جن کی توضیح ان الفاظ میں کی گئی تھی ”وہ ستارے جو ہیں پشتِ دُم اور پیشانی پر تاج رکھتے ہیں“ مکمل رسالے تھے چونکہ جو نقشِ نجوم بھی علمِ ہیئت کی

کی ایک شاخ سمجھی جاتی تھی، اسلئے اُسکے متعلق بھی بہت سی تختیاں تھیں جنہیں ثوابت اور سیاروں کی تاثیرات پر بحث کی گئی تھی۔

ایک نہایت دلچسپ صیغہ حیوانات و نباتات و معدنیات کے متعلق تھا، جس میں چوپایوں، پرندوں، حشرات الارض، گھاسوں اور پھروں وغیرہ کی فہرستیں ان کے اقسام و انواع کے لحاظ سے ضبط تحریر میں لائی گئی تھیں۔ دھاتوں کی فہرستیں بھی بعض تختیوں پر اس تفصیل کیساتھ دہ کس کام میں آتی ہیں لکھی گئی تھیں، اور بعض پر مختلف قسم کی کھانے پینے کی چیزوں کی فہرستیں درج تھیں۔

ایک چھوٹی سی شاخ ریاضی و حساب کے متعلق رکھتی تھی اور اُس میں بعض گلی رسالے ایسے بھی تھے، جنہیں جذر مربع و مکتب نکالنے اور پیچیدہ سوالات کے حل کرنیکا طریقہ بتایا گیا تھا مختلف امداد کے مرتبوں اور محکموں کی جدولیں آج تک موجود ہیں۔

یہ گلی کتب خانہ جن علوم و فنون پر حاوی تھا، وہ زیادہ تر کلدانیوں اور بابلیوں کی حوالہ دہی بلکہ کا نتیجہ تھے۔ اور چونکہ وہ پہلے سے ایک اجنبی زبان اور غیر مانوس خط میں قلمبند تھے، اسلئے شاہان اسیر یا کو انہیں اپنی زبان میں لاسنے کے لئے ترجمہ کا بھی بڑا اہتمام کرنا پڑا اور اکثر کتابوں کے نہ صرف ترجمے کرائے گئے، بلکہ بہ لحاظ دقیقہ مضامین ان پر مبسوط شرحیں بھی لکھی گئیں چنانچہ اسی ضرورت سے علم صرف و نحو بھی مدون ہوا اور لغات کی کتابیں بھی تصنیف ہوئیں، جس میں بابلی اور آسیرین دونوں زبانوں کی خصوصیات پر بحث تھی۔

یہ گلی تختیاں بڑی چھوٹی سب قسم کی ہوتی تھیں، یعنی اگر کوئی

طلول میں ایک فٹ ہوتی تھی، تو کوئی ایک ہی اینچ اور ان کے چاروں طرف خٹک ہونے سے پہلے لوہے یا پینٹل کے نوکدار قلم سے نکلتے تھے اور خشک ہونے کے بعد ان کو آدے میں پچا لیتے تھے۔ حروف بعض اوقات اس قدر باریک ہوتے تھے کہ کلان ہیں سے بھی شکل سے نظر آسکتے ہیں اور خط ڈی قدیم میکائی تھا، جو زمانہ قدیم کلدانیا اور بابل اور ایران میں مروج تھا اور مبکویہ نام حروف ابجد کے تیر نما ہونے کی وجہ سے دیا گیا ہے، اس قسم کی تہستہ ہزار سے بھی زیادہ تختیاں نینوا کے کتب خانہ میں جمع کی گئی تھیں اور خوشی کی بات ہے کہ ان میں سے بہت سی برکش میوزیم اور یورپ و امریکا کے دوسرے ملکوں کے عجائب خانوں میں آج تک دنیا کے قدیم تمدن پر گہری روشنی ڈالنے کے لئے موجود ہیں۔

محمد رفیع الرحمن

ناظرین براہ کرم خط و کتابت کے وقت ممبر

خریداری ضرور تحریر فرمائیں۔

مینجمنٹ

# اخلاق اور قانون

انسان کو عقل راہنمائی کے لئے عطا ہوئی ہے، لیکن انسانی عقل کے مراتب مختلف ہیں، اور ہر شخص کی عقل اس قدر کامل نہیں ہے کہ وہ ہر انسان کو برائیوں سے بالکل بچا سکے۔ بلکہ اکثر انسان سے ایسے افعال صادر ہوتے ہیں، جو اس کی ذات یا سوسائٹی کو نقصان پہنچاتے ہیں۔ جب انسان اپنی عقل سے کام لیتا ہے تو بہت مفید نتائج حاصل ہوتے ہیں۔ مثلاً وہ ایک خاص مذہب کی پابندی کرتا ہے۔ خدا سے عزوجل کی پرستش کرتا اور اپنے تئیں عابد سمجھتا ہے۔ علم و فن میں ترقی کرتا، اور طرح طرح کی دستکاریاں کرتا ہے۔ تمدن و معاشرت میں اصلاح کرتا اور امن و رفاہ عام کے قیام و ثبات میں مدد دیتا ہے۔ اسے بطوری شہر دار یا گورنر مقرر کیا جاتا ہے۔ دوسروں سے سائنہ مشاورت اور مخالفت اختیار کرتا، ایک طاقت بہم پہنچاتا اور سلطنت قائم کرتا۔ مال و دولت جمع کرتا، اور ہر شخص کی غلجہ مالک قرار دیتا، اپنی اپنی چیزوں سے حفاظت کرتا، ایک حالت سے دوسری حالت میں ترقی کرتا اپنی معلومات بہم پہنچاتا۔ نئی ایجاد یا مصلحت کے خواہش یا ضرورت کے قانون دریافت کرتا، اہم مسائل میں غور و فکر کرتا انسان کے لئے کام ہیں، جو اس کو عروج اور ترقی کی طرف مائل کرتے اور اس کا مقصد بلند کرتے ہیں۔ اوپر ہی انسان کا کامل ہے۔ یہ انسان کی ضروریات، ارادہ، دانش اور استعداد کا نتیجہ ہیں لیکن جب انسان پر حیوانیت کا غلبہ ہوتا ہے، تو یہی انسان



لوگوں کو قتل کرتا، عمارتوں کو ڈھاتا، کھیتوں کو مسمار کرتا، شہروں کو ویران کرتا، معابد و مساجد توڑتا، صنعت و کمال کے نمونوں کو مٹاتا، کتب خانوں کو جلاتا، ٹوٹ مار کرتا اور ہر طرف بربادی پھیلاتا ہے، اس حالت میں اس کی رُوح تنزل کی طرف مائل ہوتی ہے، اور وہ انسانیت سے دور ہو جاتا ہے۔

انسان قدرت کے منشاء کے مطابق اپنی عقل اور ارادہ پر کاربند ہوتا، اور اپنی سمجھ کے مطابق ہر کام کرنا چاہتا ہے، لیکن اسکی ناقص عقلی اور غلط رائے اُسے بُرائی کی طرف مائل کرتے ہیں اور انسان کو ضرورت پڑتی ہے کہ وہ یہ جانے کہ مجھے کس طرح عمل پیرا ہونا اور اپنے چال چلن کو کتنا اصول کا پابند رکھنا اپنی طبیعت پر کس طرح قابو رکھنا چاہئے یہ علم اُسے دو اخلاق، اُسے جاننے سے حاصل ہوتا ہے، لیکن انسان کی جہالت اور بعض اوقات باوجود علم اُسکی طبیعت کا ضعف اُسے قوانین اخلاق پر کاربند نہیں رکھتا، اور اس سببے تمدن میں خرابی اور امن عامہ میں خلل پڑتا ہے۔ اور تمام گروہ کی آسائش اور حفاظت کے لئے یہ ضرورت پڑتی ہے کہ جو لوگ عدلیہ اہیاتہ قانون عدالت کی خلاف ورزی کرتی چاہیں اُنکو جبر و زور عدالت پر قائم رکھا جائے۔ اور اگر کبھی اُسکے خلاف کریں تو سزا دی جائے۔ تاکہ لوگوں کے گرد و دنیا میں امن و ترتیب قائم رہے۔ چونکہ ہر سوسائٹی میں گورنمنٹ اس منشاء کے واسطے قائم ہوتی ہے، لہذا یہ اختیار گورنمنٹ کو دیا گیا ہے اور جو ضوابط کہ گورنمنٹ لوگوں کے افعال میں مد قائم کرتے کے لئے جاری کرتی ہے، وہ "قانون"

کہلاتے ہیں۔

قانون وہ قواعد ہیں، جو ایک سلطنت اپنی رعایا کے معاملات اور ایسے افعال کی درستگی کے لئے مقرر کرے، جو تمدن سے تعلق رکھتے ہیں اور جنگی رُوسے اُنکے باہمی مقدمات کا انفصال کیا جائے۔

تمدنی حالت میں جبکہ انسان کے گرد و بلکہ رہیں، دو چیزیں انسان کو ٹھیک رکھ سکتی ہیں اور اُسکے دستِ تغلب اور حیر کو روک سکتی ہیں، ایک اخلاق و دوسرے قانون۔ تمدنی حالت میں جبکہ رتقی ہوتی جاتی ہے اور ہر ایک انسان کے عام خیالات یا اُس کے پیٹے جبکہ بڑبڑتے جاتے ہیں، اُن پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ انسان کے قانگی یا منزلی خیالات، طبعی محرکیں، شوق و لچپیاں، اُسکے اخلاق پر اثر ڈالتی ہیں، اور ان سب میں وہ قانون کے خوف کے خوف کے مارے کچھ نہ کچھ عدالت کا خیال رکھتا ہے۔ قانون قانداں کیواسطے ضابطہ بناتا ہے اور فیصلہ کر دیتا ہے کہ قانداں کے ہر ممبر کی کیا حیثیت اور اُسکے کیا حقوق ہیں، اسی طرح تمام گردہ میں ہر شخص کی ملک اور اُسکے حقوق کی نگہبانی قانون کرتا ہے۔ قانون کا رد بار اور معاملات دُنیا میں ہر امر کی تحقیق اور تشریح کرتا ہے اور پھر اُن میں ہر شخص کے فرائض معین کرتا ہے قانون معاملات میں قصداً رکھنے اور حقوق کی نگہداشت پر مجبور کرتا ہے اور عدالت کو نہایت استواری اور استحکام سے قائم کرتا ہے۔ لیکن قانون کے مدد کے اندر بھی ایسے بہت سے چھوٹے چھوٹے کام ہیں، جن کا اثر

نقصیت اور فائدے، راحت اور تکلیف پہنچانے میں بہت قوی ہے، اور قانون کا اُن پر بس نہیں چلتا، ایک شخص ایک بڑا خاندان اور ایک بڑا باپ ایک بڑا سرپرست ہو سکتا ہے لیکن قانون کی حد میں نہیں آتا۔ ممکن ہے کہ ایک شخص جاہل زمیندار ہو اور اجارہ داروں پر جبر و تعدی کرتا ہو یا اجارہ دار ہو لیکن پیداوار زمین برباد کرتا اور منافع کم کرتا ہو۔ سوداگر ہو لیکن بے اعتبار ہو۔ اور ملک کا قانون اُسے دُست نہ کر سکے۔ ممکن ہے کہ ایک شخص اعلیٰ درجہ کا چال باز، فتنہ پرداز، خیرہ سر ہو۔ لیکن مصلحت ہو کہ قانون اُس پر کوئی دعوے نہیں کر سکتا لیکن باوجود ان انتقام کے بھی قانون قوی اور ملکی ظالم اور امن کے لئے ضروری اور لازمی ہے۔

انسان اپنی بنی نوع کے ساتھ قاعدہ عدالت کی دوسرے رعایت کرتا ہے یا تو اس کو یہ خوف ہو کہ اگر بے ایمانی اور دغا کردہ لگا تو بُرے نتائج مجھے بھگتنے پڑیں گے، یا جس کام کو وہ واجب اور فرض سمجھتا ہو طبعاً اُسے پورا کرنے کی طرف راغب ہو بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اخلاق کی تمام تحریکیں اُمید و بیم سے پیدا ہوتی ہیں، بعض کہتے ہیں کہ تمام انسانوں میں اخلاقی اثر عقل حیوانی کی طرح قدرتی اور فطرتی ہوتا ہے۔ بعض کا خیال ہے کہ اخلاقی اثر کچھ تو طبعی اور جلی ہوتا ہے اور کچھ تمدنی حالت یا سوسائٹی کے اثر یا زندگی کے تجربوں سے اُسپر رنگ چڑھتا ہے، اور سب سے زیادہ یہ کہ جو خیالات عام طور پر قوم میں پھیلے ہوئے ہوتے ہیں اور جن کا اثر قوم کی ہر فرد میں اس طرح ساری ہوتا ہے کہ ان کے نیک و بد کی تمیز ان ہی خیالات پر مبنی ہو جاتی ہے

اور وہ انسان کی طبیعت میں ایسا انقلاب پیدا کر دیتے ہیں کہ اُن کا اثر وراثتاً دوسری نسل میں پہنچتا ہے اور اُن سے جبلی کیفیت کی طرح ظاہر ہوتا ہے۔ اُن لوگوں کے اعتقادات کے موافق اُصول اخلاق کسی فرقہ میں رفتہ رفتہ ترقی کرتے ہیں۔ اور قوم کے عام طریقے اور رویہ کے اثر سے پیدا ہوتے ہیں۔ یہاں تک کہ اس عام اخلاق کا اثر انسان کی زندگی کے ہر حصے، ہر جذبہ، اور ہر فعل سے ظاہر ہوتا ہے اور تبادلہ خیالات کی وجہ سے اُن میں نئے نئے اشتقاق ہوتے جاتے ہیں یا اُن میں زیادتی اور کثرت پیدا ہوتی جاتی ہے اور یہی قوی و رقی کی ترقی یا تنزل کا باعث ہے۔

اخلاق اور قانون میں یہ فرق ہے کہ اخلاق میں اگرچہ افعال کو بھی لیا جاتا ہے لیکن زیادہ انسان کے خیالات اور دلی جذبات سے بحث کی جاتی ہے اور قانون میں صرف افعال کو دیکھا جاتا ہے اور اگر خیالات اور میلان کا ذکر ہوتا ہے تو اس قدر کہ انسان کے افعال کے حالات کے معلوم کرنے میں مدد مل سکے۔ دوسرا فرق یہ ہے کہ قانون کی ساری قوت سزا کے خوف میں ہے لیکن اخلاق انسان کو مائل کرتا ہے کہ ایسے اعمالِ حسنہ کا پابند ہو جن کا رتبہ اُن اعمال سے بہت بلند ہے جن پر قانون مجبور کر سکتا ہے۔ اسلئے قانون فطرتاً خوف پیدا کرتا ہے اور اخلاق انسان کو جری بے خوف اور دلیر بناتا ہے۔ یہ سچا ہے کہ قانون کی پابندی میں بھی اُصول اخلاق پر چلنے کی فرصت اور آزادی حاصل ہے اور ایسی ہی سبب سے دلیری اور جرأت پیدا ہوتی ہے، لیکن یہ جرأت قانون میں اخلاقی حصے کا نتیجہ ہے نہ قانون کا۔ اور جب

قانون کے بنانے میں ذرا غلطی ہو جاتی ہے تو یہ اثر فوراً جانا رہتا ہے۔ لیکن باوجود ان نقائص کے دنیا میں قانون کی بہت حاجت ہے کیونکہ قانون اگرچہ بلا واسطہ اخلاق پر اثر نہیں ڈالتا۔ لیکن بلا واسطہ اخلاق کی بہت مدد کرتا ہے۔ انسان کو سب سے زیادہ اپنے اغراض اور اپنے فوائد عزیز ہوتے ہیں اور ان کے اصول کے پیچھے وہ دوسروں کی فلاح اور اغراض کا بہت کم خیال رکھتا ہے، لیکن قانون تمام لوگوں کے اغراض اور مقاصد پر نظر رکھتا ہے اور سب لوگوں کے مال و اسباب کو تغلب اور تصرف سے بچاتا ہے۔ اسلیطرح بعض سادہ دل اور بھولے آدمی یا کمزور طبیعت اشخاص ضامنہ ہو جاتے ہیں کہ اپنی آزادی کے حقوق سے دست بردار ہو جائیں۔ اور اپنے تئیں ظالموں کی مرضی کے حوالہ کر دیں۔ لیکن قانون ان کی حمایت کرتا ہے۔ ان کو سہارا دیتا ہے اور انہیں ان کے حقوق یاد دلاتا ہے۔ اور ظالموں کو تنبیہ کرتا ہے کہ ان کی طرف آنکھ بھڑک بھی نہ دیکھنا۔ اسلئے قانون انسان کی اخلاقی فطرت کی تکمیل میں مدد دیتا ہے، اور سب لوگوں کو انسانیت کے احکام کی اطاعت پر مجبور کرتا ہے۔

کسی ناجائز کام کے ارتکاب سے انسان کو تین قسم کی تکالیف برداشت کرنی پڑتی ہیں۔ مذہبی، اخلاقی، اور جسمانی۔ مذہبی تکالیف کا انحصار کسی مذہب پر یقین رکھنے اور مصیبت پر سزا ملنے کی اعتقاد پر منحصر ہے اخلاقی تکالیف طبع طبع کی ہوتی ہیں۔ پشیمانی، غم، انوس، شرم، وغیرہ۔ جسمانی تکالیف بیماری، موت وغیرہ ہیں۔ قانون جو سزائیں دیتا ہے وہ جسمانی ہوتی ہیں، لیکن ان کا اثر روحانی قویٰ پر بھی پڑتا ہے۔ انسان اپنے

اعضار کا استعمال خاطر خواہ نہیں کر سکتا۔ اور جن صیاتی کاموں میں لذت و فرحت حاصل ہوتی ہے اُن سے باطل روک دیتا ہے، اپنی جائداد و املاک کے محروم ہو جاتا ہے اُسکے حقوق چھین جاتے ہیں، اُسکی آزادی مٹ جاتی ہے، اور وہ ہمیشہ کے لئے یا کچھ عرصے کے لئے ابنا جنس کی سوسائٹی سے علیحدہ کر دیا جاتا ہے، جو اُسکی روحانی تکلیف کا باعث ہوتا ہے اور جن لذت کو اُسکو قانونی سزائیں پہنچی پڑتی ہے وہ اُسے غم، غصہ اور شرم میں مبتلا کرتی ہے۔ قانونی سزا انسان کی مذہبی اور اخلاقی سزا کو کم نہیں کرتی، بلکہ اُس کے اثر کو اور تیز کر دیتی ہے۔ غرض تمام سزاؤں کی بنیاد خوف پر ہے، اور قانون اس خوف کو زیادہ کرتا اور پھیلاتا ہے۔ انسان بہت سے کام صرف اس خوف سے کرتا ہے یا بہت سے کاموں سے صرف اس سبب سے پرہیز کرتا ہے کہ اُن کے ترک یا ارتکاب سے کسی تکلیف کے پہننے کا خوف ہوتا ہے۔ خوف کے اثر میں اس قدر جلدی تغیر نہیں آتا جیسا کہ دوسرے جذبات میں آتا ہے بلکہ خوف کا اثر اس قدر قوی ہوتا ہے کہ جہاں کہیں نتیجہ مشتبہ یا اُس میں کسی قسم کی پہلائی کی امید بھی ہو تو بھی کسی بُرائی یا تکلیف کا شبہ انسان کو محتاط رکھتا ہے۔ بلکہ ملک کا قانون اخلاق کے قانون کا ضمیمہ یا اُسکی شرح ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اخلاقی قانون تمام بنی نفع انسان کے لئے یکساں ہے لیکن ملک کا قانون بلحاظ مصلحت ملک کی مباشرت فردی امور میں مختلف ہوتا ہے۔

ملک کے قانون کے خلاف کرنے میں جرمانہ، قید، موت وغیرہ سزاؤں کی دہلی ضرور ہے، ورنہ ملک کے قانون کا اثر باطل نائل ہو جاتا ہے

اور کسی کو اسپر کار بند ہونے کی پروا نہیں رہتی۔ اخلاق کے قانون کی یہ حالت نہیں وہ بے اختیار شرم، غصہ، رنج، اندامت اور اکثر بیماری کی سزائیں دیتا ہے۔ اخلاق کے خلاف کرنے کی خاصیت ہی یہ ہے کہ انسان اُس کی سزا بھگتے۔ ملک کا قانون طبقاً یہ کیفیت پیدا نہیں کر سکتا۔ اسلئے جہاں سزائوں سے کام نکالتا ہے۔ انسان کا بنایا ہوا قانون اُس کے اپنے رویہ کی درستگی کا ایک ضابطہ ہے اور انسان کا رویہ یا اُس کے اعمال اُس کمال کا زینہ ہیں، جس پر پہونچنے کی اُسکو خواہش ہے۔

سجاد مرزا بیگ

## نہ نہ بکری گیا

کیا ذکر غیر فریشتہ بگا نہ بدل گیا  
دل کو بٹا کے خوب جگر ساٹنے ہوا  
تیرنگہ کا آج نشانہ بدل گیا  
مرغ دل اسیر کا دانہ بدل گیا  
آہ دفن سے حشر شہانہ بدل گیا  
اب ججزی سے فر شہانہ بدل گیا  
سوز نہال خاک میں بھیج کو بلا دیا  
سوز و گداز حشر کے لب پہ تیر کرے  
لے دل بھلی سخن میں ظرافت کی چاشنی  
بلا سطر مرغِ فغان کا ترانہ بدل گیا

بلا سطر۔ میوانی۔

# فرد

نور مہر کو تاریکی شب سے دست و گریبان ہوتے دیکھ سہمی ہوئی شب بنم  
نے خمار آلود آنکھیں آسمان کی طرف اٹھائیں اور پرواز کا قصد کیا کہ  
فرہاد کی آنکھ اسپر پڑی۔

فرہاد۔ اے شب بنم آ میں تجھے سنگ مرمر میں چھپا لوں۔

شب بنم۔ بندہ مجھے کوئی کسبوج کی کرنوں سے بچا لو۔

فرہاد۔ اے رشک بونے یا سمن خوف نہ لا۔ میں خود شناع مہر  
عالتاب کو تیرے قدموں میں لا ڈالوں گا۔

\* \* \* \* \*

ایک جانب فرہاد سنگ مرمر کی ایک چٹان پر آب تیشہ بہا رہا  
ہے۔ اور باقی اور ہر طرف پتھر کے تراشے ہوئے زمانے اور مردان  
سراور جسم نصف اور سالم۔ لمبوس اور برہند۔ سنگ مرمر اور لیغب کے  
سنگ سیاہ اور خارا کے دہرے ہوئے ہیں۔ اگر کہیں انسانی بت ہیں  
تو خیالی حورو غلمان بھی۔ بہر و جن ہیں تو شیطان بھی۔ ہر بت کی رگ پے  
پہی اور اصلی معلوم ہوتے ہیں صرف بولنے کی دیر ہے۔ اگر بعض چہرے  
غضب و غضب کا نمونہ ہیں تو بعض شادمانی اور طرب کا۔ اس چین جہیں  
ہے تو وہ غم و غم و غم میں ڈوبتی ہوئی ہے۔ یہ آنکھ پار سائی اور پاکبازی  
کا پتہ دیتی ہے تو وہ عیاری و رعنائی کا ان لبوں پر عیش پسندی اور سہل  
انکاری برستی ہے تو انہر کج نفسی اور مکاری۔ الغرض اس اسناد



مسلم کے سر نمونہ صنعت سے یہ ٹپکتا ہے کہ اس نے قدرت کی  
صناعی کا جو بیہوشانہ اثرایا ہے۔ اور شہنشاہ تراشی کو بدرجہ کمال  
پہونچایا ہے۔

جہاں اور بہت میں وہیں ایک کا زنیں پابریہ بہت ہی ہے۔ جہنم  
جسم شگ تراش کے کمال کا نمونہ ہے اور اس کے قیشہ کی باسنی ہنر  
کی داد دیتا ہے۔ بس کی ہے تو روح کی۔ چہرہ سہم کا مرقع ہے۔ اور دونوں  
ہاتھ سوکے چرخ و راز ہیں۔ اور قابو پیر ایک ٹیکلانو جوان نمکا ہوا ہے۔  
دریہ ہی ہے شہنشاہ کا بیت

دونوں وقت بل ہے ہیں شب کی تاریکی لحظہ بلحظہ منقلب آفتاب  
کی وہی کرنوں پر حاوی ہوتی جاتی ہے پرندے بھی اپنی اپنی داستان  
غیر کر کے اب نیند کے آغوش میں پہونچ لئے ہیں۔ فرہاد کے کمرہ میں  
کا فوری شمشیں روشن کی جاہلی میں کہ خود فرہاد بھی آہونچا۔ ایک قد آدم  
آئینہ کے سامنے کھڑے ہو ذرا اپنے آپ کو سر سے پاؤں تک دیکھا  
اور آہ سرد کیسے پھر کہنے لگا: ”اے فانوس خیال اگر تجھ میں شمع کا فوری کی  
جگہ برقی نعت نور ہوتا تو میری صنعت کا پیمانہ آج شہرت سے  
چہلکنا نظر آتا۔ مگر اس خاصیت کا فور کا کیا علاج۔ ادھر دماغ میں خیال  
کا گذر ہوا اور ادھر وہ کا فور ہوا“ یہ کہنے ساغر و صراحی اُٹھائی اور ایک  
نگاہ پھر آئینہ کی طرف کر کے کہا: ”اگر اس شعلہ خیال پر روشن خون جگر نہ  
چھڑکتے ہوں تو کہاں فرہاد اور کیسی صنعت فرہاد۔“

ادھر ہی تاب حلق سے اُتری اور ادھر فرہاد نے اصغہاں کی مینا باز کا رخ کیا



”لے ماہوش تیرا نام؟“  
 ”جناب مجھے شیریں کہتے ہیں“

”شیریں“

”درجی ہاں شیریں“

فرہاد محو تماشائے حسن اس گل فروشہ کو دیکھ رہا تھا کہ جس نے اپنا نام شیریں بتایا تھا۔ اور اسکا خاوند خسرو میلے کھیلے کپڑے پہنے شراب کے نشہ میں مہیوت پنج سڑک میں لوٹ رہا تھا۔ مگر شیریں کے اعضا کا نقص سے معرقتا سب اسکی نستعلیق اور شستہ خط و قال اسکی رشکِ نعمہ آواز غرضیکہ ہر شے سے اسکی شان کبریائی ٹپکتی تھی اور اسکی ہر آواز ایسی دلادیز واقع ہوئی تھی کہ فرہاد ہی نہیں بلکہ آدمیوں کا ایک ٹھٹھ کا ٹھٹھ خسرو کے بہانے شیریں کے گرد جمع ہو گیا تھا اور ہر فرد بشر کی گرسنہ نظریں اس کے چہرہ کے صدقہ ہو رہی تھیں۔ جب خاوند کا نام خسرو سنا اور خسرو کو نشہ کا شکار اور غاک میں لوٹتا ہوا بمیقار پایا تو فرہاد نے محویت سے چونک لوگوں کے جم غفیر کو شیریں کے گرد پایا اور کچھ پس کر شیریں سے کہنے لگا: دولے نکبخت تیرے خاوند کو تواب برقعہ انداز شب بھر کے لئے جائیں گی اگر تجھے کوئی اعتراض نہ ہو تو چل میں تجھے ترے گھر تک پہنچاؤں۔ شیریں نے فرہاد کی ہمراہی قیمتِ تصور کی اور لوگوں کی جگمگ سے نکل کر اس نے دم لیا۔

”وہ تم کون ہو صاحب“

”خسرو باد“

”فرہاد سنگ تراش؟“

”ہوں تو سنگ تراش ہی۔ مگر تجھے میرا نام کیونکر معلوم ہوا؟“

”اے واہ۔ فرہاد کا نام کون نہیں جانتا۔ مگر تجھے یہ میرا گھر آگیا۔“

یہ بچے میرے ہی ہیں ا“

فرہاد شیریں کے گھیر کے سامنے ٹھٹکا اور ایک نگاہ شیریں پر ڈال کر میا ختہ کہنے لگا۔ ”مجھے یہ تو معلوم ہے کہ میں سنگ تراش ہوں میرا پیشہ بُت تراشنا ہے۔ اگر تو منظور کرے تو میں تیرا بُت بناؤں۔“

و۔۔۔ مجھے اس سے کب انکار ہے۔ مگر میرا خاندان نہ مانے گا۔

”میں ترے خاندان کو معقول معاوضہ دوں گا کیا وہ پچاس شریفوں پر رضامند ہو جائے گا؟“

”میں دریافت کر کے کہوں گی۔“

”اے نیکبخت۔ وہ خدا جانے کب ہوش میں آوے اور کب جواب دے۔ اور مجھے تیغ اوقات مقصود نہیں۔ اگر تجھے انکار ہے تو مجھے اسرار نہیں۔ اور تجھے اعتراض نہیں تو ترے خاندان کی رضامندی ایسی کوئی ناممکن نہیں۔“

”بھلا مجھے کب انکار ہو سکتا ہے۔ فرہاد کے کہے کو میں

کب ٹال سکتی ہوں؟“

✱ ✱ ✱ ✱ ✱ ✱ ✱ ✱

فرہاد کی آنکھ کھلی تو دیکھتا ہے کہ صبح کا سُبھانا سماں ہے۔ سُبُوح کی سنہری کرنیں عرفہ میں سے چھن چھن کر آ رہی ہیں۔ کروٹ بدلی۔ آنکھیں ملیں جائیاں تھیں۔ گوار نہ لیتی تھیں۔ خمار اور پھر خمار کا غیازہ۔ ”و اگر خواب تھا

توحیرت اور واقعہ تھا تو اس سے زیادہ تعجب۔ اور مزہ یہ ہے کہ شیریں کا نقش و نگار اس دم تک میرے دماغ میں صاف موجود ہے۔ وہ تمام سماں میرے نگاہوں کے سامنے ہے۔ اور پھر حیرت یہ ہے کہ اگر خواب نہ تھا تو یہ کیوں نہیں یاد کہ شیریں کو گھر پہنچا کے میں کہاں گیا اور گھر کب آیا؟ بار بار آنکھیں ملیں۔ صبحی بی۔ اور بالآخر ایک گھر کے غوطہ میں گیا۔ بڑی دیر کے استغراق کے بعد تنگی سے سر اٹھایا۔ آفتاب کے پیامبروں سے کمرہ بھرا ہوا تھا۔ فرہاد نے ایک ٹھنڈا سانس بھرا اور مسہری سے اٹھ کر آدم آفین کے سامنے گیا اور کہنے لگا۔

”لے مایہ نازِ قدرت شیریں۔ اگر عالم روپائے میں تو خیال کی نازک کلی ہو کر چٹکی تو عالم بیداری میں تو پھول ہو کر کھلے گی۔ اگر غابستان میں شل ہوئے یا سمن اڑ گئی تو چمنستان میں تو رنگ گل ہو کر کھلے گی اگر دنیائے خیال میں تیری زندگی چند لمحہ کے لئے مستعار تھی تو اس جہان حقیقت میں تو حیات ابدی حاصل کرے گی۔“

اگر وہمستان میں تجھے شبِ نیم سان طلوع مہرِ منیر تک جگہ ملی تھی تو مہرستان میں تو روز و شب ہستی لایزال پاسے گی۔ اگر تیرے حسن کا نغمہ میرے گوشِ تصور میں چند لمحوں تک رہا تو وہ دنیا کے پردے پر تا حشر باقی رہے گا۔ انسانی ہستی آفرینش و موت کے خطوط و حدانی میں بند ہے مگر تیری ہستی حدودِ حال و استقبال سے متبرک رہے گی۔ نظامِ عالم کا ثبات شیریں کا ثبات ہو گا اور اجرامِ فلکی کی ہستی سے شیریں کی ہستی وابستہ ہوگی۔ نہ تجھ پر عمر کا جادو کارگر ہو گا نہ انقلابِ زمانہ تجھے تسخیر میں لاسکے گا۔ لے شیریں تیرا عاشق۔ تیرا بندہ۔ تیرا خالق فرہاد تجھے ثبات

اہدی بخشید گا۔ تیرا نام بیا من حسن کہ پہلو صفحہ پر مزین ہو گا اور تیرے  
حسن کی شمع کا بزم دنیا میں تا سحر قیامت اُجالا رہیگا

\* \* \* \* \*

فرہاد نے شیریں کا ایک بے مثال سنگ مرمر کا بت تیار کیا  
جس کے ہر عضو میں سوا کے روح کے اور سب کچھ تھا۔ اور وہ  
بت حقیقت میں حسن و خوبصورتی کا ایک اعلیٰ ترین نمونہ تھا جس  
ممنّت و ہائفتشانی سے تیار ہوا تھا واقعی اس کے مقصدی تھے کہ  
صانع اے اگر اپنی روح اور اپنی قوت تخیلہ کا پتلا کہتا اور اپنی خون جگر  
سے تیار کی ہوئی صورت تصور کرتا تو بجا ہوتا۔ اور سچ بھی یہی ہے کہ  
جس شے کو انسان ایسی عرق ریزی اور تندہی سے تیار کرے کہ جیسے  
فرہاد نے شیریں کے بت کو کیا تو حقیقت میں وہ بنانے والے کا  
ایک حصہ ہو جاتی ہے۔ شاعر کا کلام گوئی کا راگ۔ بین اور طبلہ  
اور قاص کی گتیں۔ نیز مصوٰر کی مرتعے اور انشا پرداز کی عبارت آرائی  
یہ سب وہی حیثیت رکھتی ہیں جیسے فرہاد کی شیریں۔ مگر جس یکسانی  
اور یک نظری سے فرہاد نے شیریں کو بنایا تھا اس نے پردہ دوئی  
کو اسی طرح اُٹھا دیا کہ جیسے طلوع مہر روز و شب کے درمیان جو پردہ  
ہوتا ہے اسے چاک کر دیتا ہے حقیقت میں روز و شب ایک  
ہی ہیں۔ صرف دیکھنے کا فرق ہے مہر شیر انسان کو چشم بینا دیتا  
ہے اور اسی طرح فرہاد کے دیرینہ عشق کی اسی چشم بینا عطا کی اور جب  
شیریں کا بت تیار ہو گیا تو اسے اس میں اور خود میں من و تو کی  
تمیز باقی نہ رہی۔

ظن خیال کے پردہ سے شیریں نے فریاد کے افق  
صناعی پر طوع کیا۔ پوچھتے ہی فریاد آنکھ کھل کر جو دیکھتا ہے تو  
پھول دالی کا عکس آئینہ دل میں صاف نظر آ رہا ہے صبح صادق  
ہوتے ہی تصویر یا خیال سے محو ہونی شروع ہوئی۔

ہر چند خیالی کو دوڑاتا ہے۔ تصور کو آگے بڑھاتا ہے مگر شیریں  
ماہ چار و ہم کی چاندنی کی طرح سورج کی کرنوں کے نمودار ہوتے ہی  
مفقود ہو گئی صرف ایک وہم ساقی رہ گیا اور وہ تکلیف دہ۔ جب  
ساغر تصور میں مئے حُسن ہی نہیں رہی تو سرورِ عشق کیسا۔ وہاں تو  
صراحی بھی اب غالی تھی۔

فریاد نے اپنی سفینہ حیات کو تیشہ کی دھار پر ڈال دیا اور ایام  
بے لگام کی موجوں سے ہم بغل ہوتا قلم ابدی میں جا پہنچا۔  
جزیرہ مر مرستان میں حُسن و عشق کی کہانی اور شیریں فریاد کا واقعہ  
بچہ بچہ جانتا ہے۔

”ماصف علی“

ناظرین براہ کرم خط و کتابت بین نمبر خریداری

ضرور لکھیں۔

# پیغام حیات

نکاح میں بڑھ رہی تھیں بادلوں کی گھٹ پر کی  
 مگر ان کی حیات مضطرب کا دیکھ کر نقشہ  
 نکاح رستان عالم کی قہر زینت میں دیتے  
 مگر گئے تھے وہ دنیا میں اتنی مختصر ہستی  
 ادا کی چھائی ہو اس وقت ان ناشاد کلچر  
 بہار رفتہ آن کو اور حایا ہر کفن لیا  
 حیات مختصر سمجھے تھے ہیں جس کو۔ وہ دنیا  
 ہر اک تار نفس ہے نغمہ زیر جذب پوشیدہ  
 ہمارا ہر نبض ہوشور ہستی کی ہو صورت  
 ہماری آفرینش ہی سے گرد دنیا ہو دہشت  
 ہماری موت و خیر ظلمت دنیا ہی میں کھو  
 بہت دہرائیں گی تو میں ہمارے کارناموں کی  
 سکوت مردہ تاس کے لب پر غم غمناک ہے  
 نہ اٹھیں نغمہ بیتاب کیوں اس جسم مردہ  
 اگر رہنما ہے دنیا میں تو دنیا کو روشن  
 دل بیتاب ہو پہلو میں جیسے لطف ہے کا  
 اگر ہم خواہنگار ہستی شاداب ہیں قیصر  
 تو تحریکات عالم کو نظام زندگی سمجھیں

کہ سیلاب گہرا ٹھیکہ ان سے آج دنیا میں  
 جھلک آئے ہیں شاکب خوں مری چشم تنہا میں  
 تڑپتے تھے ہزاروں برس جگے گوری کو  
 کہ محض کی محض اٹھ گئی اک دیا نہیں  
 کہ جن پر تپتی پھرتی قہر خوشبو مسجد میکہ  
 کہ جسے چار ہاڑی اک دل عالم پر غم کیا کیا  
 ہمارا واسطے لائی ہے اک پیغام دعا فی  
 نمایاں ہو رہا ہے مدتوں کا درد فلسفی  
 ہمارے خوں کا ہر قطرہ فضا و انقلابی ہو  
 تو پھر کیونکر نہ ہر اک شے میں سکوا کیانی ہو  
 بہت تاریخ عالم ردیگی ہم کو رٹانے تک  
 مگر مسٹ جائیگا خود ہی جہاں ہم کو رٹانے تک  
 سکوں آموز ہو گی جنبش خوں تاکے قہر میں  
 ریگی وہ کب تک دفن اس بوسیدہ فرخ میں  
 ہے بھی تو ہے کیا اس حضوت خیر ظلمت میں  
 بستہ کچھ جہاں میں اس کا کینہ چہر تاح میں  
 مگر ہم چاہتے ہیں خود کو و کھیں زلمہ نکاح میں  
 نئی اک روح چھو نکیں قالب ایام بیکار میں  
 قیصر رہو پال

## زبردست کی خصائص پر

یہ مضمون صرف مسلمانوں سے متعلق ہے دیگر مذاہب کے چنڑاں بحث نہیں  
 دُنیا میں انسان کی دو ہی جنسیں ہیں۔ مرد اور عورت یا یوں سمجھ کر دُنیا  
 کا قیام ان ہی دو جنسوں پر منحصر ہے۔ انسان ہی کیا جانوروں کے وجود اور  
 بقائے نسل کا بھی یہی راز ہے۔ پھر سمجھ میں نہیں آتا کہ مردوں کو عورتوں پر ترجیح  
 کیوں۔ حالانکہ غور کا بل کے بعد یہ بات ثابت ہو سکتی ہے کہ عورت ہی تنہا  
 اپنی زندگی کی ضرورتوں کو بہم پہنچا سکتی اور عصمت کے ساتھ سہر کر سکتی ہے  
 اور مرد بغیر عورت کی مدد کے اپنی احتیاجات کو پورا کرنے میں بسا اوقات معذور  
 ہوتا ہے۔ تارک الدنیا۔ اور اولیاء اللہ کا یہاں ذکر نہیں۔ کوئی صاحب ان کو  
 میری منشا کے خلاف ثبوت میں نہ پیش کریں۔ میری مراد عام مردوں اور  
 عورتوں سے ہے۔ نہ کہ خاص خاص سے۔ اور اس بحث کو میں نے شکایت کی  
 غرض سے پیش نہیں کیا ہے۔ بلکہ عام عورتوں کی جانب سے وکیلانہ عام مردوں کی  
 خدمت میں جائز حقوق کی درخواست کی ہے۔ میں اپنی تحریر میں اگرچہ اصلیت  
 اور صداقت کی راہ سے باہر قدم نہ رکھوں گی۔ مگر ممکن ہے کہ اس مشہور کہادت  
 کے موافق کہ ”سچی بات کڑوی معلوم ہوتی ہے“ میرے بیان میں بعض ناگوار  
 نظر آجائیں۔ لہذا میں قبل از بیان ہی مخالفین سے معافی مانگتی ہوں۔ اور مرد و عورت  
 بنکر بات کا تہنگ نہ بنانا نہیں چاہتی خانہ داری کے تمام کاروبار صرف ایک عورت  
 کی ذات سے خوبی اور خوش اسلوبی کے ساتھ انجام پاتے ہیں۔

جس گھر میں عورت نہیں اس کا ملک باوجود دو تہند ہونے کے طرح طرح



کی فکروں اور تکلیفوں میں مبتلا رہتا ہے۔ یہ جو ایک ایسی بات ہے کہ اسکی زیادہ تشریح کی ضرورت معلوم نہیں ہوتی۔ اور غالباً کسی کو اس بات کے مان لینے میں عذر بھی نہ ہوگا۔ کسی کا مقولہ ”ہر کہ زن نذر دآرام تن ندارد“ بہت صحیح اور بجا ہے۔ مرد صرف ایک ہی کام پر یعنی روزی کی تلاش میں مشغول رہتا ہے اور بیکاری عورت کے ذمہ شوہر کی خدمت۔ بچوں کی پرورش اور گھر کا انتظام وغیرہ بہت سے کام ہوتے ہیں وہ ایک سرد ہزار سودے کی پٹی مثال ہوتی ہے۔ گھر گزشتہ کے انتظام کو تھوڑی دیر کے لئے ایک گاڑی فرض کر لیجئے تو مرد و عورت یعنی شوہر و زن بیشک اس گاڑی کے دو پیئے ماننے پڑیں گے۔ کوئی گاڑی بغیر پیئے کے نہیں چلتی۔ اس طرح گھر کا انتظام زن و شوہر کی یا ہی شرکت و مزد کے بغیر چلا نہیں جاسکتا۔ اگر دو پیئے والی گاڑی کا ایک پیئے نہ ہو تو کیا وہ چل سکتی ہے۔ ہرگز نہیں۔ پھر چلتی ہوئی گاڑی کو ڈرائیونگ ٹانگہ تو عقلندی کی بات ہے میرے اس بیان سے غالباً یہہ تو ناظرین پر واضح ہو گیا ہوگا کہ دونوں جنسوں کو ایک دوسرے کے اتفاق اور اتحاد یا یوں کہیے کہ قابلِ مذا اور شرکت کی ضرورت ہے۔ اور جب ایسا ہے تو پھر کیا وجہ کہ عورتوں کو آزادی اور مختاری کے مساوی حقوق نہیں دئے جاتے۔ بلکہ محروم آقا۔ اور عورت خادمہ۔ بلکہ کچی کچی اس سے بھی کمتر بھی جاتی ہے یہاں پر بھی میں اُن خاص مردوں کا ذکر نہیں کرتی جو ان اُممہ سے کشتہ ہیں بلکہ میری تحریر کثیر التعداد اور عام مردوں کے بتاؤ سے متعلق ہے۔ عورت کو ہر وقت یہ خیال رہتا ہے کہ شوہر اپنی خدمت

مقررہ کو انجام دیکر اب آتا ہوں گا لہذا اس کے واسطے یہہ یہہ آرام اور راحت کی چیزیں درست اور تیار کر رکھیں اور جہاں مرد کے گھر میں قدم رکھا کہ وہ اس کی خدمت کو تیار ہو جاتی ہے عورت کے غاوند ہوتے ہیں کچھ شک نہیں نہ اس میں اس کی کوئی بے عزتی ہے مگر مقتضائے انسانیت بہمدردی۔ انصاف اور محبت یہ ہے کہ شوہر بھی اپنے آپ کو عورت کا غاوند نہ بھی سمجھے اور برابر کا حقدار سمجھے۔ میں دیکھتی ہوں کہ مرد کے آرام و آسائش کا جتنا خیال عورت کو ہوتا ہے مرد کو عورت کا اور کچھ محتاجی بھی نہیں ہوتا مرد نے اگر کسی طریق سے روزی حاصل کئے میں مگر سے باہر محنت اُٹھائی ہے تو عورت بھی اپنے شوہر کی حیثیت کے موافق راحت پہنچانے کے سامان فراہم کرنے میں گھر کی چار دیواری کے اندر پریشان ماری ماری پھرتی ہے۔ شوہر کو اسکا مطلق خیال بھی نہیں ہوتا کہ عورت نے ہماری راحت رسائی کے واسطے آگ اور دھوپ کی گرمی میں اپنا خون پانی کر دیا یعنی پسینہ کر کے بہا دیا ہے بلکہ بعض اوقات طرہ یہ ہوتا ہے کہ اگر کوئی چیز اپنی مرضی کے موافق نہ پائی یا اتفاق سے کسی سامان کی تیاری میں کچھ دیر ہو گئی۔ تو آپ ایسے ناراض ہیں کہ بات کرنا دود بھر ہے۔ ان تلوں میں تیل ہی نہ تھا گو یا شوہر کو اختیار حاصل ہے کہ وہ جادو بجا حق ناجی جس طرح چاہے زبان سے جمل افشائی کرے۔ مگر کیا مجال کہ عورت زبان سے معذرت اور بریت کے الفاظ بھی نکال سکے۔ ان باتوں کو بھی جانے دیجئے ہم روز مرہ دیکھتے اور سنتے ہیں کہ غلام مرد نے کوئی ناجائز تعلق پیدا کر لیا۔ اور اپنی بیوی سے بے توجہی کرتا رہا ہے مگر بیوی ہے کہ حرف شکایت زبان پر نہیں

لا سکتی یا نہیں لائی۔ حالانکہ عورت کے لئے اس سے زیادہ کوئی غم نہیں شوہر صاف علانیہ فخر کے طور پر رنڈی بازی کریں کچھ عیب نہیں عورت کی کیا طاقت کہ شوہر سے اس بارہ میں مواخذہ کر سکے۔ برعکاف اس کے عورت اگر اپنے کسی عزیز سے بھی ذرا زیادہ محبت کے ساتھ ملے جٹے اور ہنسی بولی کہ شوہر کو اس ناکردہ گناہ اور بے بس کے حق میں بدگمانی پیدا ہو گئی۔ اور پھر اس کو طرح طرح کی تکالیف پہنچانے کا بیڑہ اٹھایا۔ کیا خدا کے یہاں بھی یہی انصاف ہے۔ نہیں وہاں مرد اور عورت دونوں کے واسطے یکساں تعزیر ہے۔ مرد تھوڑی دیر کے لئے ہٹ دہری کو چھوڑ کر ذرا انصاف سے کام لیں تو اوٹو میسرے بیان کے راستی و دروغ گوئی کا حال معلوم ہو جائیگا۔ ناجائز تعلق نہ اسی۔ ایک اور صورت بھی اسی کے ہم قریب نظر آتی ہے وہ یہ کہ اگر عورت اتفاق سے بد صورت ہے۔ تو شوہر کو اس کے ساتھ محبت نہیں ہوتی اور وہ پہلے ہی دن سے اس منکر میں پڑ جاتا ہے کہ دوسرا عقد کرنا چاہئے۔ پھر بچاری عورت کتنی ہی نیک کیوں نہ ہو۔ اور شوہر کی خدمت میں اپنے آپ کو مٹائی کیوں نہ دے مگر اس بچاری کی کوئی اچھی بات اُسے اچھی نہیں معلوم ہوتی۔ کیونکہ یہ ایک بات مانی ہوئی ہے جس سے محبت ہوتی ہے اس کی ہر ایک بڑی بات بھی اچھی نظر آتی ہے مگر جس سے محبت نہیں دل ہٹا ہوا ہے۔ اس کی اچھی بات بھی بُری دکھائی دیتی ہے یہ صورت یعنی عقد ثانی عورت کی بدشگلی ہی پر منحصر نہیں بلکہ اور بھی سبب سے یہودہ سبب اس کے محرک ہوتے ہیں مثلاً عورت کے دو تین بچے پیدا ہو گئے۔ عورت میں ہمارے ضمیمہ نمایاں ہونے لگے وغیرہ وغیرہ۔

یہہ انصاف کا خون کر نیوالے ایسی حالتوں میں اکثر سنت اور شریعت کو اپنی پشت پناہ۔ سپر اور آڑ بناتے ہیں اور اصل یہہ ہے کہ شریعت کو بدنام کرتے ہیں۔ یہہ فقرہ اوسکے لوک و باں رہتا ہے کہ دوسرا عقد کرنا منع نہیں مین خدا و رسول کے حکم کے موافق ہے پھر کوئی ایسا کرے تو کیا قہاحت یہہ تو وہ شل ہوئی۔ کہ میٹھا میٹھا۔ ہپ۔ کڑا کڑا دانتھو۔ اپنی مطلب کی بات کے لئے تو قرآن اور حدیث سے سند لینے لگے اور دوسرے کے لئے گویا خدا و رسول کے احکام سے واقف ہی نہیں بیٹھک دوسرا عقد کرنا درست ہے قرآن و حدیث کے موافق ہے۔ انا و صدقنا۔ مگر کوئی ان ہم کے سپرد ان شریعت سے یہہ تو پوچھے کہ خدا نے دوسرا تیسرا عقد کر نیلے لئے کوئی شرط ہی لگا دی ہے یا نہیں۔ عدالت اور سادہ پر تو۔ خوشی سے دوسرا عقد ہی کر لو۔ لیکن قہر تو یہہ ہے کہ وہ ایک شے کو جو اپنی خواہش کے مطابق ہے اختیار کر لیتے ہیں اور دوسری کی پڑا نہیں کرتے حالانکہ شرط کے پورا ہونے کی حالت میں مشروط نا جائز ہو جاتا ہے۔ اگر دونوں بیویوں کے درمیان عدالت اور مساوات نہ برقی جائے تو ہرگز دوسرا عقد جائز نہیں۔ جو لوگ نماز نہیں پڑھتے وہ مسخرہ پن یا حماقت سے کلام مجید کی آیت شریف کا ایک جزو لا تقبل الصلوٰۃ کو ہنسی خوشی لوگوں کو سُناتے اور کہتے ہیں کہ دیکھو اللہ نے اپنے کلام پاک میں خود فرمایا ہے کہ نماز کے پاس نہ جاؤ، تو بہ تو بہ نفوذ باللہ ان بھلے آدمیوں سے یہہ تو دریافت کرو کہ انتہہ سکا دی کس آیت کا جزو ہے اور اس کے کیا معنی ہیں۔ اللہ نے نماز سے کس حالت میں منع فرمایا ہے۔ جبکہ تم نشر میں ہو۔ نشہ سے مست ہو نہ یہہ

نہیں کہ نماز سے ہی قیٹھا منع فرما دیا ہے اصل تو یہ ہے کہ اللہ ہی ہمارے ان مالکوں کو توفیق نیک عطا فرمائے تو یہ راہ راست پر آسکتے ہیں ورنہ ہمارا رونما چیتنا۔ کچھ کارگر نہیں ہو سکتا۔ ان کو خود غرضی نے ایسا بنالیا ہے کہ ہماری کوئی دلیل ہماری کوئی گزارش ہمارا کوئی ثبوت اور کسی قسم کی فریاد ان کے کان پر جون تک نہیں رینگنے دیتی۔ دنیا میں اچھے اور بُرے دونوں جنسوں میں ہوتے ہیں میں یہ نہیں کہتی کہ تمام مردوں میں یہہ اوصاف بالا موجود ہیں۔ نہیں۔ ہرگز نہیں۔ بہت سے خدا کے بندے ایسے بھی ہیں جو بد شکل۔ بد تمیز اور بے ہنر عورتوں کو بھی نہایت خوبی کے ساتھ نباتے ہیں۔ خود اپنی جان پر تکلیف اٹھاتے ہیں مگر بیوی کو شکایت کا موقع نہیں دیتے۔ اور اسکی دشمنی کو جائز نہیں رکھتے مگر بات یہہ ہے کہ ہمیشہ حکم کثرت پر دیا جاتا ہے۔ قلت پر نہیں۔ چونکہ زیادہ حصہ مردوں کا انہی اوصاف سے آراستہ ہے جسکا اوپر ذکر ہوا ہے۔ اسلئے میں نے یہ مضمون صرف دو غرضوں سے لکھا ہے اور دو باتیں اس سے مقصود ہیں ایک یہہ کہ شاید میری ناچیز تحریر کا کچھ اثر اس جنس پر ہو اور وہ اپنی بے بس اور وفا دار خاومہ کو مستحق عنایت سمجھے۔

دوسرا مقصد یہ ہے کہ میری بہنیں اس زہریلی اور ناقص ہوا سے عام مالکوں کو متاثر نہ ہوں۔ انکی بے اعتنائیوں۔ کج خلقیوں۔ اور نا انصافیوں کی کچھ پروا نہ کر کے یہہ سمجھ لیں کہ ہم دنیا میں زبردست کی رضا سر پر دل جان سے ماننے اپنے شوہر کی حکومتوں کی برداشت کرنی اور انکی خدمت و اطاعت ہی کے لئے شہید گئے ہیں۔ شوہر ہم سے عنایت و محبت سے

پیش آئے۔ یا قہر و سختی سے ہم کو ہر وقت اوس کی دلجوئی اور آرام د  
راحت رسانی کی فکر میں دُنیا و مافیہا کو بھول جانا چاہئے۔

بہنو۔ یہی ایک ایسا طریقہ ہے جس سے خدا و رسول بھی خوش رہیں  
و دنیا کے حق پسند بھی خوش ہوں گے اور چار ناچار شوہر بھی سچے دل سے  
اگر خوش نہ رہیں گے تو ظاہر میں ہی رعایت و عنایت برتنے پر مجبور ہوگا دنیا  
کی زندگی چند روزہ ہے ہم کو اس کی پروا نہ کرنا چاہئے۔ بلکہ اس عالم کی  
ہر وقت فکر کرنا چاہئے۔ جہاں اس عالم سے روپوش ہونے کے بعد  
ہمیشہ رہنا ہے اور دیاں خوش و خرم رہنے کے لئے ہمارے واسطے

اطاعت والدین اور فرمانبرداری شوہر کے بہتر اور کوئی ذریعہ نہیں  
اللہ تعالیٰ ہر ایک کے عمل کا بدلہ ضرور دیتا ہے۔ لہذا ہر کو حسن عمل کا پابند  
ہونا نہایت ضروری ہے اور ظاہری رنجوں کو اپنے پاس نہ آنے دینا  
اور یہ سمجھنا کہ اُسے شمع تری عمر طبعی ہے ایک رات۔ ہنسنے گزاریا اسے  
روک کر گزار دے۔ مقتضائے دانشمندی اور کامیابی کی لازمی ذیل ہے۔  
گو مرد کو اپنی چُستی۔ چالاک کی طاقت۔ زبردستی سے اس بات کا کارل  
یقین ہوتا ہے کہ میں عورت سے دُنیا کی کشمکش میں مفید ثابت ہوں گا  
کہ قوت فیصلہ۔ ضبط۔ نفاست۔ مذاق۔ رائے کی صحت میں کامیاب ہوتا  
نہے یعنی مرد کو عورت پر فوقیت حاصل ہے۔ مگر جذبات اور احساس میں عورت  
مرد پر غالب ہے۔ مثلاً بھوک کا تحمل مرد سے بوجہ اس کے کہ اوس کے  
اعضاء زیادہ دیر ہیں اور تغذیہ کا تقاضا بڑی شدت سے کرتے ہیں  
نہیں ہو سکتا۔ لیکن عورت تحمل کر لیتی ہے۔ امور خانہ داری کی مثال ایسی  
ہے کہ یہ بوجہ مرد نہیں جمیل سکتا۔ ذرہ میں گھبرا جاتا ہے۔ بھیا بات ہے۔

یہی بات ہے کہ عورت کا احساس تحمل مرد سے بہت تیز ہوتا ہے اس لیے عورت سہار لیتی ہے ویسے خدا نے مرد کو ہی عورت پر ہر طرح سے غالب بنایا ہے کہ دماغی، علمی، جسمانی اور دینی دنیوی حالتوں کو انجام دیتے ہیں۔

خداوند کریم نے جس کی ذات تمام دینی اور دنیاوی مصلحتوں کا حشر ہے۔ عورت کو ہلکے کام کے واسطے پیدا کیا ہے۔ مرد کو مشکل کام کے واسطے خواہ وہ کام جسمانی ہو یا دماغی۔ اس لیے مرد کو عورت کے ساتھ اسی اندازہ سے پیش آنا چاہئے۔ بلکہ قدر کرنی چاہئے کہ خدا نے جس چیز کو کمزور بنایا ہے وہ کن کن مصائب اور سامنوں کو کس کس تحمل سے سہتی ہے اور ساتھ دیتی ہے دیکھو انسان کے مزاج کا چار چیزوں سے تعلق ہے۔ اول دھون اسے دوم دھوا (دھوا) سے سوم دھوا (دھوا) سے چارم دھوا (دھوا) سے۔

یہ قول میں نے اطباء یونانی سے نہیں لیا۔ بلکہ جرمنی کے ایک مشہور محقق لائٹری سے لیا ہے۔

۱۱) جکا مزاج خون سے تعلق رکھتا ہے وہ لوگ اکثر بچوں سے اپنی حرکات میں مشابہ ہوتی ہیں۔ مثلاً اکثر خوش رہنا۔ طبیعت میں استغراق کا ہونا۔ اور کمزور کا موجود ہونا۔ دوستی دشمنی کا چند روز قائم رکھنا جلدی سے مایوس ہو جانا۔ اور مایوسی سے بہت بیدل نہ ہونا۔ خیالات کا دوڑانا اپنی مرضی کا تتبع کرنا۔ طبعی پن کا ہونا۔ ہمت کا ہونا۔

۱۲) جن کے مزاج میں صفرا غالب ہوتا ہے ان پر امید اور یاس کا اثر درپا اگرچہ ہلکا ہوتا ہے۔ ارادے میں بالخصوص جب کسی غرض سے

تعلق رکھتا ہوا استحکام اور تیزی ہوتی ہے۔ یہ مزاج خالص مردانہ مزاج ہے اور جوانی اور تندرستی کی حالت میں اسکا غلبہ زیادہ ہوتا ہے۔

(۳) بلغمی مزاج اکثر شست ہوتے ہیں ارادے دیر میں پیدا ہوتے ہیں اور اونپر دیر میں عمل ہوتا ہے غرض ہر ایک قوت دیر میں عمل کرتی ہے یہ مزاج خونی مزاج کی ضد ہے بستی۔ کالی۔ بد قسمتی کی دلیل مین ہے۔

(۴) سوداوی مزاج میں۔ افسردگی زیادہ ہوتی ہے۔ متخیلہ قوی ہوتی ہے تحمل کی گنجائش کم ہوتی ہے۔ میلانِ طبع کو مرض پر ترجیح ہوتی ہے محبت سے طبیعت نفور رہتی ہے۔ نفاست اعتدال سے زیادہ ہوتی ہے دامہ بڑھی ہوئی ہوتی ہے۔ مراقبت۔ مایئو لیا۔ فیض و غضب دیر پا ہوتا ہے۔

لوہیویوں خوش ہو جاؤ تمہارا مزاج پہلی قسم کا مزاج ہے جسکو خون سے تعلق ہوتا ہے۔ لے مرد و عورتوں کی عزت کیا کرو۔ انہیں لاکھ خوبیاں کی ایک خوبی یہ رکھی گئی ہے۔ کہ زندگی کے انقلابات کو بہت اچھی طرح نہ صرف یہہ سہار لیتی ہیں بلکہ اپنی گزران اپنا میلانِ طبع اپنے مشغلات کو اس انقلاب کے موافق بنا لیتی ہیں ضرورت پڑنے پر مرد بھی اس سے ماری نہیں مگر عورت کو اسکا تحمل آسانی سے ہوتا ہے مرد کو شغل سے۔ بیابا بیٹیاں بہت جلد اور بہت خفیف سی وقت یا بعض صورتوں میں بلا وقت اپنی سسرال کی خو۔ بو۔ رسم۔ رواج۔ طرز معاشرت وغیرہ اختیار کر لیتی ہیں۔ مرد گھروں کو بیکر بھی شغل سے کر سکتے ہیں۔ وجہ اسکی یہ ہے کہ مرد کی طبیعت تشرع طلب اور خرد مین ہوتی ہے۔ مرد کو کچھ دنیا میں



دکھائی دیتا ہے اوسکو وہ ایک اصول کے ماتحت لاتا چاہتا ہے۔  
عورت اسکے برخلاف اپنے اصول کو اوسکے ماتحت کر دیتی ہے جو اوسکے  
سامنے ہو رہا ہے۔ اور اس ذریعہ کمزور مخلوق کی زندگی ہر ملک میں مرد کی  
نسبت آسانی سے گزر سکتی ہے۔

دوسری خوبی عورت میں فطرت کاملہ میں یہہ رکھی ہے کہ نیکی کا مذاق  
میں کو حسن اخلاقی کہنا چاہئے عورت میں بہت زیادہ ہے اسلئے کہ  
عمل کے احاطہ کے اندر ہے۔ اخلاق یعنی بلندی کا نمونہ جو مرد کے  
تخیلہ میں پیدا ہوتا ہے وہ عورت کے خواب میں بھی نہیں آتا۔ لیکن عورت  
کے دماغ میں جو نیکی کا نمونہ ہے وہ ایسا ہے کہ اوسکی تبت پر شریف  
عورتیں دہندوستان کی تقریباً سب کی سب قادریں۔

اس مضمون کے پڑھنے والوں پر یہ بات پوشیدہ نہیں اور  
ہر ایک اپنی واقفیت کے دائرے پر نظر ڈالکر دیکھ سکتا ہے  
کہ مرد اخلاقی حیثیت سے زیادہ کمزور ہیں۔ کیونکہ بعض کا امڈیل  
نمونہ بہت بلند ہے اور بعض سرے سے کوئی امڈیل ہی نہیں  
رکتے اسوجہ سے اخلاقی جنون میں مبتلا ہیں۔ مگر عورتیں۔ واللہ  
انکو خوش رکھے، اپنے گھر میں بیٹی ہوئی بچے پالتی ہیں کپڑے  
سیتی ہیں گھر کا دمنہا کرتی ہیں۔ اونکی دنیا اوسکے خاوند ہیں اون کی  
فرحت گاہیں اوسکے بچے ہیں بری ترفیہوں سے مامون دنیا کی کشمکش  
سے محفوظ۔ آپ بھلی اپنا گھر بھلا۔ زبان حال سے یہ شعر پڑھا کرتی ہیں۔ سہ  
چکونہ شکر ایں نعمت گزارم  
کہ زور مردم آزاری نداردم

لہذا اب میں اپنے مضمون کو اس دعا پر ختم کرتی ہوں کہ اللہ تعالیٰ مری بہنوں کو اپنے شوہروں کی اطاعت اور فرمانبرداری اور دیکھے شوہروں کو دلداری اور دلجوئی کی توفیق عطا فرمادے آمین فقط والدہ مرزا مصطفیٰ اشرف گوگانی

### تنازع البقا

چشمہ جو یہ بہہ رہا ہے	کہتا ہے اپنی رو میں
دریا کے زندگانی	میری طرح رواں ہے
عمرہ ستم نہیں کاتا	طے کر رہا ہوں وادی
گہ سبزہ زار گلبن	میرے بنے ہیں سکن
گہ جھاڑیوں میں اپنا	ڈیرا ہے میں نے ڈالا
لپستی ہو یا بلندی	ہر جا پہ میں رواں ہوں
گو ٹھو کریں بہت سی	ہوں ہر قدم پہ کھاتا
زیر و زبر ہر ایک کو	میں نے یہاں کیا ہے
میری مخالفت میں	جس نے قدم بڑھایا
موجوں کی کشمکش میں	استی کو اپنی اُسنے
نا چیز خس کی مانند	بھر عدم میں پایا
جو زیر ہو یہاں پر	وہ کب بہلا بڑھا ہے
دریا کے زندگانی	گو پڑ ہے مشکلوں سے
اُس کا عبور کرنا	مشکل نہیں۔ مگر ہاں!
اپنی بقا جو چاہے	بڑھنے نہ دے کیسکو
جس طرح ایک پودا	بڑھنے نہیں ہے جوتا
کمزور اُس سے جو ہو	پاس اُس کے جو آگاہ ہو

# ہندوؤں کی حسین لڑکی اور اس کی منہسی

دل کو بھار رہا ہے انداز اس منہسی کا  
یہ دانت صاف اس کے یہ ہونٹ لال اس کے  
قدرت نے ان لبوں کو کیا لال کر دیا  
چمکے وہ دانت اس کے رنگیں دہن میں دیکھو  
دونوں لبوں کو دیکھو منہ دیکھو دہن میں  
اپنی منہسی کی شاید اس کو خبر نہیں ہے  
واقع نہیں کہ کتنا زیبا ہے حسن اس پر  
خود من کو سمجھتی تو شرم اس کو آتی  
گالوں میں پڑ گئی ہے کچھ کچھ مشک کی منہسی سے  
دانتوں کے نور سے دل اڑھتے ہیں منہسی پر  
چشمے میں منہ کو دھونا اور بار بار منہنا  
پانی میں دیکھتی ہے منہ اپنا چارہ پیدا  
منہ میں عکس منہ کو منہ میں دیکھتی ہے  
منہ دھو رہی ہے منہ میں پھلیاں بھی اس جا  
پھلی پڑ رہی ہے چلتویں دل لگی سے  
ہنسنے کا جو سبب ہے وہ اب سمجھ گئے ہم  
آئینہ ہے نہ اس میں پاس اس کے آئینہ ہے  
پانی میں صفت اپنی اس نے جو دیکھ پائی

پیش نظر بے نقشہ کھلتی ہوئی کلی کا  
دو نیم رنگ گل ہیں پھر میں گل اس کے  
دو حرف لکھ کے گویا شجر بھر دیا ہے  
بیروں کی کان نکلی ملک میں دیکھو  
جوڑا یہ لال کا ہے رہتا ہے جو منہ میں  
کیا پھول کھل رہا ہے اس پر نظر نہیں ہے  
واقع نہیں کہ اس نے بجلی گرائی ہوئی  
ہونٹوں کو بند کرتی دانتوں کو یہ جھپاتی  
چمکا ہے حسن فطرت اس حسن عارضی سے  
کی ہے جلاہنسی نے اس حسن قدرتی پر  
سمیائے نطفہ سے رہا ہے اختیار منہنا  
خوش کر رہا ہے اس کو شاید وہی نظارہ  
لہروں سے کیلئے کا شاید سبب یہی ہے  
شاید ہنس رہا ہو نظارہ پھیلیوں کا  
طی نہیں ہے اس کو منہسی ہے یہ اسی سے  
دانتوں کے کھولے کا مطلب سمجھ گئے ہم  
دانتوں کو مانج کر یہ پانی میں دیکھتی ہے  
بجلی کہ اور کوئی اس کے مقابل آئی

واقعہ نہیں کہ یہ اپنا ہی عکس پیدا  
 سمجھ لگی عکس اپنا تو جھپٹ جائیگی یہ  
 کانوں میں سبز بیکریا لطف ہے ہیں  
 ہٹنے سے ان کے شاید کچھ لطف آ رہا ہو  
 چھوٹی سی شائع گل کو کرتے میں لکھ رہا  
 پیڑوں کو دیکھ کر یہ منہ ہی ہر کس آئے  
 پانی میں گر پڑی یہ پھر بھی منہ نہ چھوٹی  
 نازک ہیں ہاتھ اسکے پانی نہ ٹھہر سکے کیا  
 چھٹکار ہی ہو دیکھو منہ منہ کے بال اپنے  
 اکیل تو خود ہی تر ہو گا اس سے خشک ہوں  
 کیا کھلکار ہی ہو اسکی منہ تو دیکھو  
 قدرت کا ہر کرشمہ اسکو ہنسا رہا ہو  
 ظاہر ہو کھوپن سے قدرت کی کار سازی  
 کیا لطف ہو جو یہ لب باتوں سے آشنا ہوں  
 چھبڑوں میں اسکو لیکن جھپٹے تو نہ چور آئے  
 غم سے کمی نہ یارب اسکی منہ ہوزاں  
 یہ گل ہے شگفتہ یونہی منہ ہی کے لئے  
 حاصل نہ ہوئی سے دانتوں کو رو سیاہی

کیا چیز ہے لاکھن۔ پروا نہیں کسی کا

لے شوق عمر طفلی ہے جان زندگی کی

احمد علی شوق قدوائی لکھنوی

## حصارِ فاختہ

اس قسم کے عنوان اکثر دواؤں کے اشتہاروں میں نظر آتے ہیں مضمون کو عنوان سے کچھ تعلق نہ واسطہ دو چار بے جوڑ مگر نظر فریب الفاظ موٹی قلم سے لکھ دیے کہ نہ آدمی پڑھتا ہو تو پڑھے۔ یہاں وہ مقصد نہیں بلکہ ایک سچا دلچسپ لطیفہ ہے۔ حصار سے مراد نہ سقوط ہے نہ عرق نہ معجون نہ جوہر نہ کشتہ نہ ہانسی حصار نہ گور و نکاح فاختہ سے بھی حصار کہتے ہیں کہ کوئی عمل دعا درود یا قرآن شریف کی چند آیتیں پڑھ کے کسی شے یا مقام کی طرف چھونک دیا یا انگلی کے اشارے سے ایک خیالی خطا اسکے گرد کھینچ دیا گویا ایک تفصیل منگی جو نظر تو نہیں آتی لیکن کسی موزی کا گذر اسکے اندر نہیں ہو سکتا۔ علیٰ ہذا القیاس فاختہ بھی کسی نایاب شے یا عجیب الخواص جڑی بوٹی کا نام نہیں ہے نہ اس فاختہ سے مراد ہے جو موسم خزاں کی سفالی کی یاں میں ہاں ملاتی ہے جا بجا سوکھے ہوئے کھیتوں کے آس پاس کیلر کے درخت پر بیٹھی کل من علیہا فان کا دم بھرتی ہے۔ کبھی کسی پھیل میدان میں اکیلے ڈھاک کے درخت پر پتوں میں چھپی ہوئی حقاوقا سے دوست کوئی کی فریاد سے دردمند مسافر کا گھبراؤ اڑاتی ہے۔ وہ فاختہ نہیں جو تالہائے آتش فشاں سے نیم سحری کو موسم صحرائی بناتی ہے وہ فاختہ نہیں جس کے پتے سارنگ لے دیک کے ساتھ ققش کو بھی دنیا سے اٹھا دیا نہ وہ فاختہ جو کبھی کبھار دوسرے کی کنگنی پر آ بیٹھتی ہے اور بہی غیر ملکی کا

عذر بچوں کو ثنا جاتی ہے کوٹوں قی! پیسوں قی! یہاں ذکر اوس عذر  
فاختہ کا ہے جسے ٹوڑ دیتے ہیں مستنا ہے اس بچاری کو جسے  
کثرت کار و دھلت روزگار کی شکایت رہتی ہے۔ جانوروں کی بونی ہاں  
ہی خوب سمجھتے ہیں یا بعضی خوش اعتقاد عورتیں بھی پہونچ جاتی ہیں۔  
ان ہی لوگوں سے معلوم ہوا ہے کہ فاختہ کہتی ہے: ”اے اندر میں کیا  
کیا کروں“

اس میں شک نہیں کہ بہت ہی مبھولا اور سکیں جانور ہے سو ذمہ  
انڈے بچے اوسکے بچے سے نکال کر پھر کھدو نہ دینے میں عذر نہ  
لینے سے انکار چکی اپنی جگہ بیٹھی رہتی ہے گویا گھر والوں کو اپنے انڈے  
بچوں سے کیلئے کا حقد نہ سمجھتی ہے چڑیا چڑے کی طرح ظالم اور مکمل کھری  
نہیں ہے کہ ذرا کسی نے انڈوں کو چھیڑ دیا تو اونہیں سینا میں ڈرا اپنے کو  
بات نہ لگادیا تو بھڑاتا حرام ہو گیا۔ آدم بر سر مطلب ہے  
جس کٹے میں تھا ہمارا گھر  
وہیں رہتے تھے ایک سوداگر

اونکی بیوی نہایت نیکبخت فدا کی پر ہیز گاریاں سے بھی ایک درجن زیادہ  
تھیں خدا کے نام پر جان حاضر بندوں کے دکھ درد میں ہاتھ پاؤں  
سے شریک۔ ہنرمند سلیقہ شمار مکان دیکھو تو چند آنکھیں میل اوس  
میں میل نہیں۔ اللہ نے سب ہی خوبیاں دی تھیں اور سبکے بڑھ کر رحم کی  
صفت۔ محلے میں کوئی بیمار ہے تو سو سو دفعہ پوچھو نا۔ کہیں سے  
کسی کے مرنے کی خبر ملتی تو اوس روز فاقہ۔ عزیز و اقارب کا کیا ذکر  
نما روٹی پھار ہی ہے تو اوس کی ہچی کو خود بہلا رہی ہیں۔ چڑیا کا بچہ

گھوسلے سے گر پڑا تو وہ ننکھ خاص نکر ہو گئی۔ شاید اس کا یہ سبب ہو کہ اللہ نے اونکو اولاد نہیں دی تھی۔ اور بالوں کی سفیدی سے اُمید کی کبیتی پر بھی پالا پڑنا شروع ہو گیا تھا۔ اونکی انگٹائی میں ایک پڑانا گوندنی کا درخت تھا جا بجا اوس میں چھینکے نکلے ہوئے کسی کوندی میں پانی ہے کسی میں باجرہ کسی میں روٹی کے ٹکڑے یا باسی کچھڑی کے دانے۔ اوس درخت پر کہیں ایک فاختہ کا جوڑا آن بسا۔ وہیں اونکے اندر سے بچہ ہوئے۔ اونکی حفاظت گویا خدا کی طرف سے انکے سپرد ہوئی ذرا مندیر پر کوا آ کے بیٹھا اور انکا دم سلب ہوا تیج پڑھنے میں بول تو سکتی نہیں۔ ہوں ہوں کر رہی ہیں اور ہاتھ کے اشارے سے ماما کو بتا رہی ہیں کہ کوا ٹیٹھا ہے اسے اڑا دو۔ چیل کی آواز کہیں دور سے آگئی تو اسنے اوسان گئے۔

ماما سے گھبرا کر۔ اچھی ذرا دیکھنا چیل کہاں بول رہی ہے۔

ماما۔ بیوی تمہیں تو وہم ہے۔

بیوی۔ میرے کانوں سے سنو۔ چھوڑ دو جھاڑو۔

ماما۔ دانگٹائی میں صل کے کہاں ہے یہاں تو کوسوں پتہ نہیں۔ وہ

دور مٹی پر کالا کالا دھبہ سا المستہ نظر آتا ہے۔

بیوی۔ شنیت سبے نیکجخت اچیل اسی کو کہتے ہیں۔

ماما۔ تو بیوی اتنی دور سے نگوڑی کو سو جتا کیا خاک ہو گا۔

بیوی۔ جی ہاں۔ جیسی تو چیل کی آنکھ مشہور ہے۔ اچھا جوتی دکھانا

اچلی کر کے دچیل اڑائی، دیکھا۔ اپنی سی آنکھ سب کی نہ سمجھا کرو

دین کا تو یہ حال ہوا۔ رات کو نخیل و توہم کا میدان زیادہ وسیع ہو جاتا

ہے۔ شام ہوئی اور گھر کی بی کو تو انہوں نے مونڈے کے نیچے بند کیا  
 اوپر سے سل رکھی۔ محلے کی بلیوں کی آمد و رفت کیونکر بند ہو۔ اس کے واسطے  
 انہوں نے یہہ ورد کیا کہ نماز عشا سے فارغ ہوئیں اور آیتہ الکرسی چاروں  
 قفل پڑھیں اور فاختہ کے گھوسلے کے گرد و حصار کھینچ دیا۔

الشتر بخشنے ایک تو یہہ ہومی تھیں جن سے حصار فاختہ کی ایجاد سے  
 ایک وہ اللہ کے بندے ہیں جو شکار فاختہ کے شائق ہوتے ہیں الشتر  
 اونکو بھی بخشنے۔

ایک جگہ یہہ بھی دیکھنے کا اتفاق ہوا کہ ایک شخص کے ایک ہاتھ  
 پر شکرہ بیٹھا ہوا تھا دوسرے ہاتھ کی مٹھی میں ایک مینا ایک مینا کہل تھی  
 کوئی آدمی پوچھتا ہوا کہ ایک بازو تو جڑ سے نڈار دھبے دوسرا لٹکا ہوا  
 ہے اور پیٹ پر پردوں کی بجائے پسلیاں نظر آرہی ہیں۔ اوسکو کنکر  
 پتھر کی طرح دو تین قدم کے فاصلے پر پھینک دیتا ہے۔ بیکاری سنبل  
 کے بیٹھنے بھی نہیں پاتی کہ دوسری طرف سے شکرہ اڑ کے پھر آن  
 داتا ہے۔ شکاری اپنی چٹکی سے اوس مینا کا گوشت ذرا سانپ کے  
 شکرے کی چونچ میں دیدیتا ہے اور دونوں کو الگ کر دیتا ہے اس  
 جلا دی کو دیکھ کر مجھے نہایت اذیت ہوئی۔ اگر خدا اختیار دیتا تو دو  
 تین شکاری کہتے ہیں اوس شکاری پر چھوڑ دیتا یا کم از کم اوس  
 شکرے کے پر نوچ کے اوس کے آگے ڈال دیتا۔ اچھا ہی ہوا چھوٹا  
 نہ ہوا در نہ میری حرکت کیا اوس شکاری سے کم ہوتی ہے

اس بے بسی پر ذوق بشر کا یہہ حال ہے  
 کیا جانتے کیا کرے جو خدا اختیار دے



آخر ضبط نہوسکا اور۔ میں نے ذرا غصے کی آواز سے کہا یہہ کیا ظلم کر رہے ہو۔ وہ بھلا مانس ظلم کو کوئی اعلیٰ صفت انسانی اور شجاعت وغیرہ کا مرادف سمجھایا یہہ خیال کیا کرنا واقف آدمی میں اس مسئلے کا نام پوچھنا چاہتے ہیں۔ بے التفاتی سے جواب دیا۔ ”شکرے کو باولی دے رہا ہوں“ میں نے کہا ”اُس میں اسے حال پر تم کو ذرا۔ رحم نہیں آتا، وہ اس جملے کو بھی استفسار مزید سمجھا اور کہنے لگا ”جناب باز بہری کا بنانا پھر آسان سے شکرے کا کھیل پانی بہت دور ہے۔ اٹھواڑے لگ جا۔ تے شکرہ آنکھ بھی نہیں ملتا، یہاں کھلم چار دن ہوئے پکڑے ہوئے۔ پرسوں صافہ دیال سے اس میں پکڑ لگا دیا۔ آپ کی دُعا سے دوسری مینا ختم نہ ہوگی کہ چھٹے لگے گا“

میں نے اپنے دل میں کہا ”ہاں بھائی میری دُعا سے“ اور چپکا وہاں سے روانہ ہوا۔ خدا کے کارخانے میں وہ حصارِ فاختہ والی بھی انسان تھیں اور یہہ باولی والا بھی انسان ہی تھا۔

بہیں تفاوت رہ از کجاست تا کجا

اشرف حسین

ناظرین براہ کرم خط و کتابت میں نمبر خریداری

ضرور تحریر کریں۔

منیجر

# شمع اور پروانہ

شمع سوزاں ایک محفل میں تھی ایسی جلی ہی  
 دیکھتا تھا اک تپک شوق سے اکی بہار  
 لو لگا رہی تھی اس نے اپنے دلیں شمع سے  
 حق نے بخشی ہے تجھے بیکار سخی اور آج تب  
 اتنے میں اک لمحہ آئی بھینھنا تی اس کے پاس  
 لے چنگے کیسہ شید اگپہ دیوانہ ہے تو؟  
 یہ جلا دی گئی تجھے گر پاس اسکے جائے گا  
 سن کے پر دانہ یہ بولا ہے غلط تیرا کہا  
 بولی کئی خوشنما بیشک ہم میں شک نہیں  
 میں بھی نادانی سے اسکے پاغش ہو گئی  
 طعن سے اسکو دیا پروانے پھر یہ جوتا  
 ایسی اچھی روشنی نقصان دہ نہیں  
 کہتی بولی دیکھ غافل اچھی صورت رہنما  
 پر یقیں آیا نہ پروانے کو اسکی بات کا  
 جوں ہی پہنچا پاس اسکے جلنے سے کچھ  
 شمع کے شید اسنے دیدی جاں ترپاؤں کا  
 ہر طرف پھیلی تھی جس کی جگہ گاتی روشنی  
 دل ہی دل میں کر رہا تھا جلیں ہر سوز  
 کر رہا تھا صدقہ اور قرباں جاؤں میں ترے  
 پنج میں بس تیرے آگے آفتاب بہتاب  
 اوریوں کہنے لگی تو ٹھیک کر اپنے واسطہ  
 شمع سوزاں ہے یہ غافل جبکہ پروانہ تو  
 جل کے مہ جانیگا ناداں دیکھ تو چھپتا گیا  
 ہے یہ نامکن کہ محکو پیونک دیکھ خوشنما  
 پھونک دیتی ہے مگر ہر ایک کو یہ کر نہیں  
 جل ہی جاتی سوز سے باقی تھی لیکن زندگی  
 آپ جو کچھ کہہ رہی میں ہے غلط یہ آج  
 محکو آئیگا نہیں بن اٹھاں ہر گز یقین  
 ظاہری صورت میں اکثر پائی جاتی ہر دفا  
 شمع کی آگ سے شوق اسکا آخر لیگا  
 مردہ سانچے گرا دہ سوختہ تن آکر  
 شمع بھی رو دیا کی نادانی پہ اس کی رات بھر

نہیں

مان لو تم تاج کا شفق کہتا مان لو +  
 اپنی ہسٹ دھری سے تم نقصان اپنا نہ کرو

# پان

ایشیا کی جہان نوازی کا پتہ یورپ سے ہمیشہ بھاری رہا ہے۔ یورپ میں اگر تو اضنا تبا کو اور چائے پیش کی جاتی ہے تو ایشیا میں علاوہ ان کے عطر اور پان بھی پیش کیا جاتا ہے۔ سب اپنی اپنی جگہ اچھی چیزیں ہیں اور مفید۔

یوں تو عالم نباتات میں اچھے اچھے خوشنما پتے ہیں مگر جو فروغ پان کے پتے کو حاصل ہے اور کسی پتے کو حاصل نہیں ہوا۔ سبز مائل بنوری پتلا اور کرارا ایک دنیا ہے کہ پان پر جان دے دیتی ہے۔ طب کی رو سے دیکھئے تو پان کو مقوی دل و دماغ و معدہ مصفی خون مچھ رطوبات مانا ہے۔ تجربہ اور مشاہدہ ان امور کی تصدیق کرتے ہیں کھانا کھانے کے بعد لازمی طور پر گٹے میں چکن اسٹریجیاتی ہے جسکا و فنیہ کوئی خشک چیز کھانے سے بھی نہیں ہوتا۔ اسکے علاوہ کھانے کا مزا اور کچھ کچھ بقیہ زبان اور دانتوں میں لگا رہ جاتا ہے۔ جسکے لئے پان سے بہتر شاید ہی اور کوئی چیز ہو سکتی ہے۔ پان کھانے سے منہ مستحرا۔ دانت صاف۔ طبیعت لبثاش اور معدہ صحیح رہتا ہے۔ مگر یہ کب جب پان کے جائز حدود کے اندر فائدہ اٹھایا جائے۔ ورنہ یہی پان زیادتی کے باعث بچائے معدہ کو تقویت پہنچانے کے معصفت معدہ ہو جاتا ہے۔ دانتوں کی جڑوں کو کمزور کر دیتا ہے اور صفائی سے غفلت کی جائے تو مسوڑوں دانتوں کی چمک کو مٹا کر دانتوں کا ستیاس کر دیتا ہے۔

یہ تھا طبی پہنوپان کے فوائد کا جن پرستی کی نظر سے دیکھتے تو پان میں اور بھی دل فریبی اور دلربائی کی ادائیں موجود ملیں گی کہیں حسین بالخصوص صبح حسین کی باز تربیب سفید براق تنہی اور پتے پتے ہونٹوں پر پان جو قیامت کے سامان پیدا کر دیتا ہے۔ اس کا بیان الفاظ میں مشکل ہے۔ ذرا لمبوں پر سکرابٹ آئی اور یہ معلوم ہوا گو یا شفق میں بجلی گونگئی۔

پان بنانے اور پیش کرنے کے بہت سے طریقے ہیں کہیں اسکی مثلت نامہ گوریاں بنائی جاتی ہیں کہیں سٹیل کہیں مخروطی شکل کی۔ ان میں سے ہر ایک انداز بجائے خود قابل قدر ہے۔ کسی سلیقہ شکار حسین کے نازک ترک ہاتھوں کی بنی ہوئی گوریاں طشتری یا خالص دان میں رکھی ہوئی ملاحظہ کیجئے مٹا گوری لینے کو جی بچا ہے تو ہمارا ذمہ ہندوستان کے خاص خاص ٹیگن شہروں میں پان اور پان کی فروخت سے وہ فائدہ اٹھایا جاتا ہے جو یورپ میں ہوٹلوں کی مدارات سے حسینوں طرصاروں کے ہاتھ کی گوریاں ان مقامات میں تجارتی اشیاء کا ایک جزو عظیم ہوتی ہیں۔ رات کو کسی شوقین دکاندار کی دکان پر عجیب بہار ہوتی ہے۔ تماشاخی جوق جوق جت ہیں پیسے پر پیسے پڑ رہا ہے۔ پان دیئے جا رہے ہیں پھبتیاں اڑ رہی ہیں۔ جلّت بازی ہو رہی ہے۔ ایک لنگی کا سامان ہے۔ شوقین ہیں کہ کہیں اس دکان پر ٹھیکے دو دو منہ منس بول لئے کہیں اس دکان پر کھڑے ہو گئے اور مذاق کرنے لگے۔ سیر کی سیر تفریح کی تفریح۔

پان کے لوازمات میں لایچی تو ایک معمولی بات ہے زیادہ تکلف مقصود ہوتا کہتے کو عطر میں بسایا جاتا ہے۔ زعفران مشک کاوتری ڈالی جاتی ہے اور اس کچھ بھی مشک نہیں کرتکلف کا بنا ہوا پان نہایت مخم ہوتا ہے۔ "مسند نیر حسین"

# سلاجقہ روم کے نقری سکہ جات

سلجوقی کی اولاد نے مغربی ایشیا میں جو عظیم الشان سلطنت قائم کی تھی، وہ سو برس کے اندر اندر متعدد حصوں میں منقسم ہو گئی۔ جلال الدین ملکشاہ <sup>۶۰۲ھ</sup> ۱۲۰۶ء کے انتقال پر محمد اور ریکارقی میں جب عائد جنگیں شروع ہوئیں تو سلطنت کو روز بروز انحطاط ہونے لگا جس سے فائدہ اٹھا کر چند سلجوقی شہزادوں نے کرمان عراق شام روم وغیرہ میں اپنی چھوٹی چھوٹی حکومتیں قائم کر لیں جملہ سلطان معز الدین سنجر <sup>۵۹۱ھ</sup> ۱۱۹۱ء کے مرنے تک ملحق و متعاویہ میں پھر انہوں نے خود سری اختیار کر لی۔

رومی شاخ کا سلسلہ سلجوق کے بیٹے اسرائیل تک پہنچتا ہے <sup>۶۰۵ھ</sup> ۱۲۰۶ء میں جب آل ارسلان تخت نشین ہوا تو قلمکش نے اسکی مخالفت کی اور ترکمانوں سے امداد حاصل کر کے بہت سے علاقوں پر قابض ہو گیا۔ آل ارسلان کو جب اس واقعہ کی اطلاع ہوئی تو اس نے اس بغاوت کا انسداد کرنا چاہا اور کثیر القداد سپاہی ہمراہ لیکر لشکر کشی کر دی دامنغان کے پاس مقابلہ ہوا مین معرکہ میں قلمکش کے گھوڑے نے ٹھوکر کھائی اور وہ ایک چٹان پر گر پڑا جس کے صدمہ سے دماغ پاش پاش ہو گیا اور روج پڑا کہ کئی اس کے بعد آل ارسلان نے اس کے اہل و عیال کو قتل کرنا چاہا۔ مگر جن نظام الملک طوسی نے سفارش کی تو بادشاہ نے نہ صرف اپنا ارادہ فریغ کر دیا بلکہ سلیمان بن قلمش کو شام کی سپہ سالاری بھی دیدی سلیمان نے شام میں پہنچ کر اپنے علاقہ کو دیکھ کر نے ناراض کیا۔ اور قریب حمار کے شہروں پر یورشیں شروع کیں جن کا نتیجہ یہ ہوا کہ تموڑی ہی مدت میں حلب و انطاکیہ فتح ہو گئے ان فتوحات سے برہم ہو کر تاج الدولہ قلمش بن آل ارسلان

۳۸۶ھ ۳۸۷ھ ۳۸۸ھ ۳۸۹ھ ۳۹۰ھ ۳۹۱ھ ۳۹۲ھ ۳۹۳ھ ۳۹۴ھ ۳۹۵ھ ۳۹۶ھ  
خود کشی کر لی۔ اور تمام علاقہ قمش کے قبضہ میں آگیا۔ ملکشاہ نے ان واقعات کو  
سنکر اپنی ناراضگی ظاہر کی اور سلیمان کے بیٹے داؤد کو تمام ملک واپس دلادیا۔ اس کے بعد  
یہاں کی حکومت اس خاندان میں موروثی ہو گئی داؤد کے انتقال پر ملکشاہ اور سعود  
یکے بعد دیگرے ۱۵ سال حکمرانی کی اور اپنی زندگی میں سلاجقہ اعظم کے زیر فرمان آئے  
سنہ میں جب قلعہ ارسلان بر سر حکومت ہوا تو اس نے آزادی حاصل کرنی اور سب  
سے پہلے اپنے نام کا خطبہ دسکہ جاری کیا۔

یہ سلطنت ۳۹۶ھ سے ۴۱۱ھ تک قریناس سو برس تک رہی اور آباد شاہ  
بر سر حکومت ہوئے جنکے سینہ جلوس اور شجرہ نسب ذیل میں درج ہیں۔

### سینہ جلوس

- ۱ سلیمان اول بن قمش ۳۸۶ھ ۳۸۷ھ ۳۸۸ھ ۳۸۹ھ ۳۹۰ھ ۳۹۱ھ ۳۹۲ھ ۳۹۳ھ ۳۹۴ھ ۳۹۵ھ ۳۹۶ھ
- ۲ قلعہ دوہ زمانہ جبکہ تاج الدولہ قمش کا قبضہ ہوا ۳۸۵ھ ۳۸۶ھ ۳۸۷ھ ۳۸۸ھ ۳۸۹ھ ۳۹۰ھ ۳۹۱ھ ۳۹۲ھ ۳۹۳ھ ۳۹۴ھ ۳۹۵ھ ۳۹۶ھ
- ۳ داؤد قلعہ ارسلان ۳۸۵ھ ۳۸۶ھ ۳۸۷ھ ۳۸۸ھ ۳۸۹ھ ۳۹۰ھ ۳۹۱ھ ۳۹۲ھ ۳۹۳ھ ۳۹۴ھ ۳۹۵ھ ۳۹۶ھ
- ۴ ملک شاہ اول ۳۸۵ھ ۳۸۶ھ ۳۸۷ھ ۳۸۸ھ ۳۸۹ھ ۳۹۰ھ ۳۹۱ھ ۳۹۲ھ ۳۹۳ھ ۳۹۴ھ ۳۹۵ھ ۳۹۶ھ
- ۵ مسعود اول ۳۸۵ھ ۳۸۶ھ ۳۸۷ھ ۳۸۸ھ ۳۸۹ھ ۳۹۰ھ ۳۹۱ھ ۳۹۲ھ ۳۹۳ھ ۳۹۴ھ ۳۹۵ھ ۳۹۶ھ
- ۶ اعز الدین قلعہ ارسلان ثانی ۳۸۵ھ ۳۸۶ھ ۳۸۷ھ ۳۸۸ھ ۳۸۹ھ ۳۹۰ھ ۳۹۱ھ ۳۹۲ھ ۳۹۳ھ ۳۹۴ھ ۳۹۵ھ ۳۹۶ھ
- ۷ قطب الدین ملکشاہ ثانی ۳۸۵ھ ۳۸۶ھ ۳۸۷ھ ۳۸۸ھ ۳۸۹ھ ۳۹۰ھ ۳۹۱ھ ۳۹۲ھ ۳۹۳ھ ۳۹۴ھ ۳۹۵ھ ۳۹۶ھ
- ۸ غیاث الدین کینسرو اول ۳۸۵ھ ۳۸۶ھ ۳۸۷ھ ۳۸۸ھ ۳۸۹ھ ۳۹۰ھ ۳۹۱ھ ۳۹۲ھ ۳۹۳ھ ۳۹۴ھ ۳۹۵ھ ۳۹۶ھ
- ۹ رکن الدین سلیمان ثانی ۳۸۵ھ ۳۸۶ھ ۳۸۷ھ ۳۸۸ھ ۳۸۹ھ ۳۹۰ھ ۳۹۱ھ ۳۹۲ھ ۳۹۳ھ ۳۹۴ھ ۳۹۵ھ ۳۹۶ھ
- ۱۰ قلعہ ارسلان ثالثہ ۳۸۵ھ ۳۸۶ھ ۳۸۷ھ ۳۸۸ھ ۳۸۹ھ ۳۹۰ھ ۳۹۱ھ ۳۹۲ھ ۳۹۳ھ ۳۹۴ھ ۳۹۵ھ ۳۹۶ھ
- ۱۱ کینسرو اول (مکرر) ۳۸۵ھ ۳۸۶ھ ۳۸۷ھ ۳۸۸ھ ۳۸۹ھ ۳۹۰ھ ۳۹۱ھ ۳۹۲ھ ۳۹۳ھ ۳۹۴ھ ۳۹۵ھ ۳۹۶ھ

- ۱۰ اعزالدین کیکاؤس اول ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰
- ۱۱ علاؤالدین کیتباد اول ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰
- ۱۲ غیاث الدین کینسر و ثانی ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰
- ۱۳ اعزالدین کیکاؤس ثانی ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰
- ۱۴ رکن الدین قلع ارسلان رابع ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰
- ۱۵ غیاث الدین کینسر و ثالث ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰
- ۱۶ غیاث الدین مسعود ثانی ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰
- ۱۷ علاؤالدین کیتباد ثانی ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰

## شجره نسب

(۱) سلیمان

(۳) داؤد قلع ارسلان

(۴) مسعود اول

(۳) ملک شاه اول

(۵) قلع ارسلان ثانی

(۸) سلیمان ثانی

(۷) کینسر اول

(۶) ملک شاه ثانی

(۹) قلع ارسلان ثالث

(۱۱) کیتباد اول

(۱۰) کیکاؤس اول

(۱۲) کینسر و ثانی

(۱۷) کیتباد ثانی

(۱۴) قلع ارسلان رابع

(۱۳) کیکاؤس ثانی

(۱۵) کینسر و ثالث

(۱۶) مسعود

تفصیل حکایات  
(۵) قلع ارسلان

۱- دار الضرب - قونیہ - تاریخ - ۵۸۲ھ ہجری  
 رخ اول لاله الا اللہ وحدہ لا شریک لہ انصر لدین اللہ امیر المؤمنین  
 حاشیہ ضرب ہذا الدنیا ربقہ نیتہ

رخ دوم محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ السلام العظم - قلع ارسلان -  
 حاشیہ سنتہ ثنیتین و ثمنین و خمس مائتہ

(۷) کیخسرو اول

۲- دار الضرب قونیہ - تاریخ - ۵۹۲ھ  
 رخ اول لاله الا اللہ وحدہ لا شریک لہ انصر لدین اللہ امیر المؤمنین  
 حاشیہ ضرب ہذا اللہ ہم بقونیہ

رخ دوم محمد رسول اللہ - السلطان العظم کیخسرو بن - قلع ارسلان  
 حاشیہ سنتہ اثنین و تسعین و خمس مائتہ

(۸) سلیمان دوم

۳- دار الضرب - قیصریہ تاریخ - ۵۹۷ھ ہجری  
 رخ اول گموڑا سوار

حاشیہ لاله الا اللہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ انصر لدین اللہ امیر المؤمنین  
 رخ دوم السلطان القاهر ابو الفتح سلیمان بن قلع ارسلان ناصر امیر المؤمنین  
 حاشیہ ارسلہ بامیدی دین الحق لیتظہر علی الدین کلہ ضرب بوزنیہ قیصر کچھن و تسعین و خمس مائتہ

(۱۰) کیکاؤس اول

۴- دار الضرب - قونیہ تاریخ - ۶۰۷ھ ہجری -

رخ اول الامام ناصر - لدین اللہ امیر المؤمنین  
 حاشیہ لاله الا اللہ محمد رسول اللہ



رخ دوم: السلطان الغالب۔ عز الدیناوالدین۔ یکاؤس بن کینسرو۔  
 حاشیہ ضرب ہذا۔ الدرہم۔ بقونیت۔ سترہ عشرہ وستماتہ  
 ن اسی قسم کے سکے جات سیواس میں بھی مضروب ہوئے ہیں۔

### (۱۱) کیتباد اول

۵۔ دار الضرب۔ قونیتہ تا یخ سترہ ہجری  
 رخ اول السلطان الاعظم۔ علا الدیناوالدین کیتباد بن کینسرو۔ حاشیہ ضرب ہذا۔ الدرہم بقونیتہ  
 رخ دوم الامام۔ انصار لدین الشہر امیر المومنین۔ حاشیہ سترہ سب عشرہ وستماتہ۔  
 ۶۔ دار الضرب۔ سیواس تا یخ سترہ ہجری  
 رخ اول السلطان الاعظم کیتباد بن کینسرو۔ حاشیہ ضرب۔ ہذا۔ الدرہم بسیواس  
 رخ دوم المومنین۔ الامام انصار لدین الشہر امیر۔ حاشیہ سترہ سب عشرہ وستماتہ

### (۱۲) کینسرو دوم

۷۔ دار الضرب۔ سیواس تا یخ سترہ ہجری  
 رخ اول السلطان الاعظم کینسرو۔ بن کیتباد۔ حاشیہ ضرب ہذا۔ الدرہم بسیواس  
 رخ دوم الامام۔ المستنصر بالله امیر المومنین۔ حاشیہ سترہ سب عشرہ وستماتہ  
 ۸۔ دار الضرب۔ سیواس۔ تا یخ سترہ ہجری  
 رخ اول الامام۔ المستنصر بالله امیر المومنین۔ حاشیہ سترہ سب عشرہ وستماتہ  
 رخ دوم السلطان الاعظم غیاث الدیناوالدین کینسرو بن کیتباد۔ حاشیہ ضرب ہذا۔ الدرہم بسیواس  
 ۹۔ دار الضرب۔ قونیتہ تا یخ سترہ ہجری۔

رخ اول بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ الامام المستنصر بالله امیر المومنین  
 حاشیہ فی سترہ۔ اربع۔ اربعین۔ وستماتہ۔

رخ دوم السلطان الاعظم نغل اللہ فی العالم غیاث الدیناوالدین کینسرو بن کیتباد۔

قسیم امیر المومنین - حاشیہ ضرب ہذا - الدرہم بمذینہ - قونیہ -

ن - اس قسم کے قیصریہ میں بھی مضروب ہوئے ہیں - مگر ان کا سنہ نہیں ملتا ہے۔

### ۱۳) ایک کاؤس دوم

۱۰- دار الضرب سیواس - تاریخ ۳۲۳ھ ہجری

بخ اول الامام المستعصم باللہ - امیر المومنین - حاشیہ سنتہ - اربعۃ - دار بعین و ستامہ

بخ دوم السلطان اعظم عز الدین والدین ابو الفتح یکاؤس بن کثیر و حاشیہ ضرب ہذا - الدرہم بمذینہ

۱۱- دار الضرب - سیواس - تاریخ ۳۲۴ھ ہجری -

بخ اول السلطان الاعظم نطل اللہ فی العالم - عز الدین والدین یکاؤس بن کثیر و -

حاشیہ ضرب ہذا - الدرہم - سیواس -

بخ دوم لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ - الامام المستعصم باللہ امیر المومنین حاشیہ سنتہ اربعۃ و بعین و ستامہ

۱۲- دار الضرب - قونیہ تاریخ ۳۲۵ھ ہجری

بخ اول السلطان اعظم عز الدین والدین ابو الفتح یکاؤس بن کثیر و -

حاشیہ ضرب ہذا الدرہم بقونیہ سنتہ خمس و اربعین و ستامہ -

بخ دوم لا الہ الا اللہ وعدہ لا شریک لہ محمد رسول اللہ - حاشیہ الامام المستعصم باللہ امیر المومنین

### ۱۴) قلع ارسلان رابع

۱۳- دار الضرب سیواس تاریخ ۳۲۶ھ ہجری

بخ اول گھوڑا سوار - حاشیہ السلطان الاعظم رکن الدین والدین قلع ارسلان بن کثیر و

بخ دوم قسیم امیر المومنین - الامام المستعصم باللہ امیر المومنین حاشیہ ضرب ہذا الدرہم بمذینہ

دار بعین و ستامہ - ۱۴- دار الضرب - معدن تاریخ ۳۲۷ھ ہجری

بخ اول ضرب بعدن الامام المستعصم باللہ امیر المومنین سنتہ خمس و خمین و ستامہ

بخ دوم السلطان الاعظم - رکن الدین والدین - قلع ارسلان بن کثیر و - برسان امیر المومنین

اعز الدین یکاؤس رکن الدین قلع ارسلان علاؤ الدین کیتباد

۱۵۔ دار الضرب سیواس تاریخ ۳۳۰ سنہ ہجری۔

بخ اول لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ الامام المستصم باللہ امیر المؤمنین ضرب بواسنتہ ثلاثہ خیمین تہ

بخ دوم السلطان الاعظم علاؤ الدین یکاؤس۔ و رکن الدین و الدین قلع

ارسلان و علاؤ الدین و الدین کیتباد بنو کینسر و براین امیر المؤمنین۔

(۱۵) ابی خمسہ و ثالث

۱۶۔ دار الضرب سیواس تاریخ ۳۳۳ سنہ ہجری

بخ اول الملک اللہ۔ حاشیہ ضرب سیواس سنتہ ثلاثہ و تین و ستاتہ۔

بخ دوم السلطان الاعظم غیاث الدین و الدین۔ کینسر و بن قلع ارسلان۔

۱۷۔ دار الضرب ارزنجان تاریخ ۳۳۷ سنہ ہجری

بخ اول سنتہ ام۔ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ الامام المستصم امیر المؤمنین و ستاتہ۔

بخ دوم ضرب باللہ بخان السلطان الاعظم غیاث الدین و الدین کینسر و بن قلع ارسلان۔ ہا امیر المؤمنین

(۱۶) مسعود دوم

۱۸۔ دار الضرب سیواس تاریخ ۳۸۱ سنہ ہجری

بخ اول لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ حاشیہ ضرب سیواس سنتہ احدہ تینین و ستاتہ۔

بخ دوم اعظم اللہ السلطان الاعظم غیاث الدین و الدین بواسنتہ مسعود بن یکاؤس

۱۹۔ دار الضرب۔ لاحتو تاریخ ۳۸۲ سنہ ہجری۔

بخ اول لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ ضرب بحدینہ۔ لاجونی ستاتہ

بخ دوم السلطان الاعظم غیاث الدین و الدین۔ ابوالفتح مسعود بن یکاؤس۔

ن راعی نو مسییک سوسائی کے رسالوں اور نیز مسٹر اٹینی لین بول کی

بعض تحریرات سے ظاہر ہوتا ہے کہ قومینہ۔ سیواس مدینہ ازرنجان۔ مدینہ لولہ

سینٹ پیٹر برگ وغیرہ کے عجائب قانون میں اب تک موجود ہیں و حکیم شمس قادری

صدان بارت۔ ساروس۔ فیضیہ میں سلاطین کے دار الضرب و قلع ہجرت۔ بنو چاندان قلعہ کے منظر و منظرہ سکھاتے۔ لندن پریس ایرلینڈ و انگلینڈ

# مبارک ہو

## اُمہات الافلاک

مولوٹھ مولانا مولوی نذیر احمد صاحب مرحوم مغفور جو بعض کوتاہی میں علما کے تعصب سے  
پر وہ دنیا سے بالود ہو چکی تھی اور جسکی مطالعہ کا شوق لوگوں کو مضطرب کیے ہوئے تھا۔  
جسکی ایک ایک جلد سو سو دو سو و بیس اربعین قیمت کے کو تیار تھیں اس کا حصہ  
اول طبع ہو کر غیر مسلم اقوام کو مفت تقسیم ہو رہا ہے چونکہ اسکی اشاعت کے غرض  
زیادہ تر یہ ہے کہ وہ غیر مسلم اقوام میں بکثرت تقسیم ہوتا کہ تعداد و ازدواج رسول  
مقبول پر جو اعتراضات ہیں انکی اصلاح ہو اور اسلام کی حقانیت انکی ذہن  
نشین ہو اسلئے مسلمانوں سے توقع کی گئی ہے کہ وہ اسکو خرید کر اس کے حصہ  
دوم و ترجمہ انگریزی کو مدد دیں تاکہ وہ بھی چھپ کر بکثرت تقسیم ہو سکے کتابکی  
عددی کی نسبت کچھ کہنے پڑے لیف صورت نہیں صرف مولانا مرحوم  
کا نام کافی ہے کہ وہ اس جہ کی ہوگی حصہ دوم زیر اہتمام ہے اور ترجمہ ڈاکٹر  
مشرف الحق صاحب کے ہاتھوں میں اب یہ مسلمانوں کے اختیار میں ہے  
کداسکی تکمیل جتقدر چاہیں جلد ہو سکتی ہے قیمت بارہ آنہ (۱۲ روپے)  
منیجر عصمت و تمدن دہلی سے طلب کیجئے

نمبر ۱۲ فوٹ ڈاکٹر ایس کے برسن کی کافوری جنتری شاع کی جالبصورت تیار ہوئی ہوئی  
شریف پڑھنے کے لائق خاص کے نام اور پورا تبہ لکھنے پر جنتری بذا المافیت و محمول بھیجی جاتی ہو  
طاقت بڑھانے والا پھسل

کولانا ایک افریقہ کا ایک نہایت قوت دینے والا پھسل ہے  
نیا وہ فکرو محنت کی وجہ سے یا کم دیاری و تہیابی آب و  
ہوا کے جہت سے کم ہو گیا تو کم کو استعمال کیجئے نئی طاقت  
پیدا ہوتی ہے یہ دم کو بڑھا ہے۔ اس سے گھوڑے کی  
سواری پانڈی چڑائی کشتی کثرت گانا پڑھنا پڑھنا  
وغیرہ کاموں میں پہلے اس کو استعمال کرنے سے دم بڑھ  
پھولے ہوئے دل۔ و دیگر کمزوری کو مٹا ہے رات کو گھانا  
ہوا اس کو پی لینے مکان میں ہو گا یہ شراب اور  
افیم کی عیادت کو جوڑتا ہے مفصل حالات  
فرسہ۔ بلاتیمت مثلاً کر دیکھئے قیمت ۲۴ روپے  
کیشی ایک روپیہ محمول ۵ روپے

### اصلی پیرمنٹ کا تیل

پیرمنٹ کا تیل درود پڑھنی اور بیاہ کے فساد کے  
ایک بہت ہی شہور و فام ہے یہ پیرمنٹ کو کمزور  
بہتر ہو میند ہے۔ اسی پیرمنٹ میں ٹمپرن کا تیل  
مالا ایک ایک تین تین شیشیاں بنا کر لوگ بازار پر کار  
پار آئے اور جہ جہ آنے پر بیچتے ہیں قیمت آدھ اونٹر  
شیشی دوا آنے اور محمول ڈاک وغیرہ ایک شیشی سے  
چار شیشی تک پانچ آنے ۵

اویات ہر جگہ دکانداروں اور دوا فروشوں  
سے مل سکتی۔ دندہ کار خانہ سے طلب کیجئے

### وقت و صلاح

جو دوست جو ہیں وہ خطروں سے بچنے کے لیے وقت سے پہلے  
نیک صلاح دیتی ہیں ڈاکٹر ایس کے برسن کی یہ صلاح ہو کہ  
موسم گرما آگیا ہو۔ اس موسم میں کہا نے مینیا ہونے کا باعث  
مبعض ہونے کا خون رہتا ہو۔ اس کے بچنے کے لیے مینیا ایک  
اصلی عرق کا کافی دھوا کر آدھ گیس ڈال کر میں رہے  
ایڈیا پڑوسیوں کی وقت یہ حفاظت ہو سکے۔ یہ اصلی  
عرق کافور و صندل میں آدھ ہندوستان میں جاری ہے  
یہ عرق گرمی کے دست پینٹ کے در و تہی لینے کے لیے کام  
رکھتا ہے قیمت ایک شیشی ۱۲ روپیہ محمول ایک شیشی ۵ روپے

ڈاکٹر ایس کے برسن جیستہ تارا چند دت اسٹریٹ کلکتہ

# منہاج ماہنامہ ۱۹۱۵ء تکملہ

معاشرتی تمدنی ادبی فلسفی اخلاقی تاریخی اور علمی مضامین کا

مختصر  
ایڈیٹر شیخ محمد اکرام ہیرسٹریٹ لا محمد عبدالرشید انجیری  
(فہرست مضامین)

۳۹	دردرز - محمد عبدالنصار صاحب انجیری	۱	مطرب آخرین کاغذہ جناب عبدالحلیل صاحب
۴۰	صدرالہ آبادی - مولوی طائر حسن صاحب رنہوی	۲	غزل - مولانا آزاد سجانی صاحب
۵۰	متفرق اشعار - میرزا ثاقب صاحب بھنبوی	۵	میں شیخ حق - بشیر الدین احمد صاحب
۵۱	دہس و فہ - فشی محمد الدین صاحب طبعی دہوی	۹	ایجاد تہجی - جویندہ حقیقت
۶۲	متفرق اشعار - میرزا ثاقب بھنبوی		خواجہ حالی کا پرستہ - مولوی سید احمد
۶۳	گرہ دار جہڑی - آزاد عظیم آبادی	۲۱	تعلقات کا قابل ذکر تذکرہ - صاحب دہوی

بہتہما مولوی محمد جلال الرشید

## تدین سپر ملی میں جھپک شائع ہوا

قیمت فی کپی ۲ روپے (کاپیاں پریس میں) قیمت فی کپی ۲ روپے  
قیمت لاہر قسمل اول ہے  
کتاب خانہ سید ابوالکلام آزاد دہلی

# عِصْمَت

دہلی

جہاں پہلے ملے ہو چکے ہیں کہ تعلیم سوائے قی کا پہلا راز ہے وہاں اکثر نیکو گان قوم نے یہ بھی مان لیا ہو کہ ختمین کے مطالعہ کے واسطے عصمت ایک نعمت ہے جیسے نئی اور یونانی دونوں قسم کی فلاح و بہبودی ملحوظ ہو کواری و لکھنؤ کیواسطے عصمت بہتر ہے سہمی عصمت بہتر شفیق فریق عصمت بہتر مزاج صلاح کار ملنا ناممکن ہے عصمت اُن کو بتائیگا کہ کوہ پتے کی زندگی اُن کو کس طرح گزری ہے۔ ماں۔ باپ کا اور بہن بھائیوں کی خدمت بڑوں کی تعظیم چوتھوں سے محبت کا غرض منصبی ہے جس نئی دنیا میں اُن کو شامل ہونا ہے اس کیلئے انہیں یکدیگر کی کرنی ہے جو جو تیس اُن کو پیش آئیں گی اُن کو کس طرح رفع کرنا ہے۔ سانس لینا کسے ساتھ اُن کے تعلقات کیلئے چاہیے غرض ان کی آئندہ زندگی کو تمام خطرات سے بچا کر پر لطف بالیمان بسر کرانے کے واسطے عصمت بہتر ذریعہ اور کوئی نہیں دو یا سہی ہوئی ہو کیونکہ طوفان داری گھر کے حساب کتاب بال بچوں کی پرورش میں سب سے زیادہ جس چیز سے مدد مل سکتی ہے وہ عصمت ہے عصمت اُن کو بتائیگا کہ جس آمدنی کو وہ بے غل و غش خرچ کر رہی ہیں وہ کس نعمت و شفقت سے پیدا کی گئی ہے۔ جو بچے قدرت اُن کے چھوٹے ہیں اُن کی ذمہ داریاں اُن پر کیا کیا ہیں کیا طریقہ میں جن سے بچے پل پلا کر جب گہرا درویش ہوں گے تو عزت زندگی بسر کریں گے اور غریب رہنے والوں کو دوائیں دیں گے عصمت بتائیگا کہ انہیں گھر کس طرح کرنا ہے وہ یہ کس طرح صرف کرنا ہے خاندان کیلئے کیا انتہہ کیونکر بسر کرنی ہے۔ غرض عصمت ان کیوں کی سچ سچ کی پیگم بنائے گا۔

نائیل چیچ کی آپ واپس نہری بل درجہ اعلیٰ کا کاغذات ٹون تصاویر تنہائی میں مول بہا نوازا فرصت میں کہانیاں سنائیوالا۔ مذہب کی وقت بنائیوالا۔ عصمت بہتر ذریعہ اور کیا ہوگا عصمت کا ایک ایک حرف گہرا تہجد ہو میری (۱۶) صفحہ کا رسالہ کوڑیوں کے مول موتی ہیں سلائے قیمت (پیش)

منیر عصمت، وطن، دہلی

# تمسک

## مطرب آخیر کا نغمہ

اسکاٹ کی ایک مشہور تصنیف ہے قرونِ متوسط میں انگلینڈ و اسکاٹ لینڈ کی سرحدی حالت نہایت ابتر تھی کبھی یہاں پر چڑھائی کرتے تھے اور کبھی وہاں پر غرض اگر شام اطمینان سے ہو جاتی تھی تو صبح کا ٹیکٹ تھا اگر صبح امن سکون ہوتی تو شام کا غذا حافظ تھا۔ اسی کیفیت کو اسکاٹ نے اپنی اس کتاب کا ایک مطرب کی زبانِ نہایت خوبی سے ادا کیا ہے لیکن چونکہ محبتِ گوشہ امن و عافیت اور میدانِ گداز پر یکساں حکمران کی یہ کتاب بھی وارداتِ محبت کے تذکرہ غائب نہیں اور استغنیٰ حکمِ شہنشاہی اور جناب ”عبدالحکیم“ صاحبِ تعلیم ایم اے اڈاکا علی گڑھ

## باب ثانی

قطعہ ۲۵۲ جسوقت کہ آفتاب نے غما کی شبوٹ اور دامنِ کار بڑھ کر چمکایا اور فوراً برنیکس کے برج اور ثبوتیت کی لہریں چڑھتے ہوئے دن میں منتہی ہوئی

کتابخانه دار الاسلامیہ، ۱۹۰۸



معلوم ہونے لگیں۔

اور جسوقت جنگی چڑیوں نے پہلے چہا کے اپنی کہانی کہنی شروع کی، او  
ہر پھول کھٹنے والا جاگ اٹھا زرد گل بنفشہ نے سر نکالا اور پہاڑی کلا پہنے  
اپنا سینہ کھولا سرخ کلاب کے زیادہ دلفریب اور زرد بنفشہ سے زیادہ زرد  
وادی ٹیوٹ کی سب سے زیادہ حسین دوشیزہ نے اپنا بستر بنیو اب وقت  
سے پہلے چوڑ دیا۔

قطعہ ۲۶۔ حسین مارگریٹ اتنا پہلے کیوں جاگ اٹھی ہے اور اسقدر  
عجلت میں کیوں برقعہ پوش ہو گئی؟ اسکی نازک انگلیاں ریشمی گرہ دینے میں  
جکھوہ عجلت میں دینا چاہتی تھی کیوں کانپتی ہیں؟ جب وہ مخفی زینہ سے  
آہستہ آہستہ اُترتی ہے تو بار بار ادھر ادھر کیوں دیکھتی ہے اور کیوں رگ  
جاتی ہے؟ اور جب بڑے بالوں والا کتا اپنی جگہ سے اٹھتا ہے تو وہ اسکو  
کیوں پیار کرتی ہے؟ اور حالانکہ وہ چور دروازہ سے تنہا نکل رہی تھی لیکن پہرہ  
والے کا بھل کیوں نہیں بچتا؟

قطعہ ۲۷۔ اسکا ہر قدم اس خوف اور شک سے پڑتا ہے کہ کہیں اسکی باخبر ہا  
آہٹ نہ پا جائے، وہ وحشی و خونخوار کتے کو پیار کرتی ہے کہیں اسکی آواز  
سے محل میں تمام لوگ بیدار نہ ہو جائیں۔ پہرہ والے کے بھل نہ بچائیں دجیہ تھی  
کردہ اسکا رضامی بھائی تھا۔ وہ طلوع روشنی کے وقت چٹکے چٹکے سبز کنج  
سے ہو کر بیرن ہنری سے جو اسکا سچا جاننا ہے ملنے جاتی ہے۔

قطعہ ۲۸۔ سبز باتھ روم کے شاؤن کے نیچے اس بہاد جاننا زاد اس حسین  
خاتون کا یکجا بیٹھنا ایک ایسا منظر تھا جو انگلیوں کو پھر کبھی دیکھنا نصیب نہیں ہو سکتا۔  
ہنری ایک شاندار نوجوان اور راز قامت شخص تھا جنگ میں وہ خوفناک تھا

اور گھر میں محبوب۔

مارگیرٹ کی فطرت محبت سے جسکو نہ وہ باہل ہی پوشیدہ رکھ سکتی تھی اور جسکا اظہار ہی کر سکتی تھی یہ حالت تھی کہ اسکے رخسار و نہر عجیب خوشگوار سُرخ چھا گئی تھی۔ نیم آہ سرد نے اسکے متلاطم و موجزن سینہ کو ریشمین سینہ بند تاک پہ پہنچا دیا تھا نیلگون آنکھیں باد جو اس کے گلہ اسپر نہرے بالوں کا سایہ پڑتا تھا اپنا راز فاش کرتی تھیں۔ ایسا صحن بے نظیر جو مارگیرٹ سے مفت باہر کر کے کہاں ملے گا۔

قطعہ ۲۹ لے حسین را کیوں میں خیال کرتا ہوں کہ تم میرا نغمہ سننے میں مت ہن  
مصرف ہو اپنے لہراتے ہوئے بال تم پیچھے پھینکتی ہو اور اپنی برف کا مانند گوری  
گردن ادھر ادھر جھکتی ہو۔ تم دو سچے عاشقوں کی جوادی میں ملے تھے کہاں  
نسنا چاہتی ہو۔

غالباً تم سننے کی خواہشمند ہو کہ اس جانباز نے اپنے باد فاجذیبہ کی تصویر کیسے بننے  
کی کس طرح کوشش کی اور تم کھانی کہ وہ اس کے قدموں پر جان دینا گوارا کرے گا  
مگر محبت سے باز نہ آئے گا۔

یہ سنکر مارگیرٹ کس قدر شرمائی اور سننے کیسے آہ کی اور نیم راضی و نیم منکر  
ہو کر اُس نے کہا وہ میں تو کنواری ہی مرجاؤں گی، لیکن اگر نزعِ فونی میں سکون  
ہو جائے تو مارگیرٹ کا انتخاب بہتری کر نسوں، اور صرف وہی ہوگا۔

مگر آہ، اسے خوبصورت نازنینوں تھا رہا یہ انتظار عبث ہے کیونکہ  
میرے بابے کا وہ سحر پر در اور دلکش راگ کھو گیا۔ میرے بال سفید ہو گئے،  
میرے اعضا ضعیف اور دل مُردہ ہو گیا اور میری رگیں سرد ہو چکیں محبت  
کا تراز اب میرے عمر کے شایانِ حال نہیں رہا۔

# مزدہ ہو کہ بیمار کو عیسیٰ نہیں ملتا

(از مولانا آزاد کسبجانی)

لے سینہ خالی دل بیٹا نہیں ملتا  
بیکار پڑا ہے ترا سامانِ تجلی  
جور و نق کا شانہ جسم دل و جان تھا  
اس عالم امکان میں وسعت نہیں ملتا  
خود تشنگی ابے شناسا نہیں خواہش  
دل کیفیتِ ذوقِ تنگ سے بے خالی  
خورشید تو ہر ذرہ میں ہے موندنا  
عالم میں کسی سے تری صورت نہیں ملتی  
اک کشمکشِ دہم حقیقت کو بے حایل  
طوفانِ حقیقت میں ہے گم قطرہ ہستی  
اک موجِ تخیل سے زیادہ نہیں عالم  
بندوں کو خدا! تیرے ملنے کی شکایت  
دونوں ہیں بجا شکوے مگر کچھ یہ سوا  
صحرا میں کنول کھل کے یہ کرتا ہے اشارہ  
اپنی بھی کلی کھلنے کو آمادہ ہے چریت  
آخر کو نظر بازوں سے سب کھل گچھڑے  
خود پائی محل بھی ہوئی قیسِ بیا باں  
صدِ طرفہ صنفانہ دہر آج ہے دیراں

اس گھر کا جو سرا یہ کُل تھا نہیں ملتا  
لے دادی امین کوئی موسیٰ نہیں ملتا  
حسنِ ازل ہنسہ وزدہ جلو نہیں ملتا  
جولانی دل کو کوئی صحرا نہیں ملتا  
پھر اس پر شکایت ہے کہ دریا نہیں ملتا  
ساعہ کو کنا اب میتا نہیں ملتا  
مشکل یہ کوئی دیکھنے والا نہیں ملتا  
ملنے ہیں بہت پر کوئی تجھ سانہیں ملتا  
موجیں میں پریشان، اکنا رانہیں ملتا  
ہنگامہ سیلاب میں شکا نہیں ملتا  
جزو ہم کہیں ہم کو مسہار نہیں ملتا  
تجھ کو یہ شکایت کوئی بندہ نہیں ملتا  
مجبور کو مختار سرا پا نہیں ملتا  
گھر بیٹھے والوں کو تماشا نہیں ملتا  
لے بادِ سحر تیرا اشارہ نہیں ملتا  
چھپے کو انہیں اب کوئی پردا نہیں ملتا  
دھونڈکے کہیں محلِ یابی نہیں ملتا  
سنگِ دریت کو کوئی سجدہ نہیں ملتا

مزدہ ہو کہ بیمار کو عیسیٰ نہیں ملتا +  
مزدہ ہو کہ بیمار کو عیسیٰ نہیں ملتا +  
مزدہ ہو کہ بیمار کو عیسیٰ نہیں ملتا +

# عشق

ہرگز نہ میردا کھکھ دلش زندہ شد بہ عشق

ثبت است جربیدہ عالم دوام

لے عشق اتیرے بی دم سے ہماری ابدی حیات وابستہ ہے اس لیے  
ہمیں اپنا ذکر کرنے دے اور ہمیں اپنے نام پر مٹنے دے۔ آفتاب کی ضو میں  
چراغ کی کڑیں، تو قفس کرتا ہے۔ پروانہ کے پر میں بلبل کے سر میں، تری تڑپ  
نمایاں ہے تیری دوری سے سمندر ٹپکتا ہے تیری ہجوری میں دل اٹکتا ہے،  
ہمکو بھی اپنی چادر میں جگہ دے، اور اپنے نور عالم افروز سے جگہ گدے۔  
تیرے ظلماتی حرفوں نے موجودات عالم پر اپنا اسقدر گہرا رنگ چڑھا دیا  
کہ ہر وجود بجائے خود ایک عاشق یا معشوق ہے۔ کوئی شے ایسی نہیں ہے،  
جو دوسری کسی چیز کی طالب یا مطلوب نہ ہو۔ بلبل کے گلشن میں، شہید کے  
مدن میں، تو سیما کی طرح جا ہوا میرقاری کی شان دکھاتا ہے۔ موجودات کی  
خلقت میں کائنات کی فطرت میں تری بیتابی کا سماں نظر آتا ہے کہی نچے تھے  
فطرت بنایا کہی نے تجھے مذہب بتایا، نبی آدم نے اپنی بساط کے موجب  
عقل کے ناخن کے لیے خواب بستی کی تعبیریں بتائیں نستی کی تصویریں  
کہیںچیں کسی نے کچھ جانا کسی نے کچھ سمجھا، صوفیوں نے ایک حد تک تیری  
کنہ حقیقت میں ہوج کی آواز بلند کی۔ درویشی لباس پہن کر عشق اللہ فقر  
اللہ کا سلام تراشنا۔ سننے والوں نے ہی سدا را عشق کہہ کے ترکی بہ ترکی جواب  
دیا۔ یہ سب کچھ ہوا مگر ابھی بہت کچھ ہوتا ہے عقل کی کیا مجال جو تیرے

آگے دم مارے۔ بقول مولانا شیخ سعدی رحمتہ اللہ علیہ۔ ۵  
 جو عشق آمد از عقل دیگر گوئی کہ در دست چو کاں اسیر گئی  
 ہاں ہاں۔ تیرے دین سے عین عقل کی نفی مقصود ہے۔ تیرے شائین  
 سے شین شرک کی معدومیت مراد ہے۔ تیرے قاف سے قاف قالب  
 کی نیت مقصود ہے۔ تیرا مرتبہ اون بابرکت لوگوں پر اچھی طرح ظاہر ہو چکا ہے  
 جنہوں نے تیری سرکار سے اپنی خدمات لایقہ کی جلو میں عاشقی کا طعنت فائزہ  
 زیب تن کیا۔ تیرے ایوان عالی کا پہلا طبقہ شریعت ہے یہ درجہ اس وقت  
 طے ہوتا ہے جب عاشقی جمال محبوب کی صفت گوش زد کر کے وصال  
 محبوب کی آرزو پیدا کرے۔ دوسرا طبقہ طریقت یعنی طلب محبوب  
 ہے اس درجہ پر وہی فائز ہوتا ہے جو راہ محبوب میں راسخ القدم رہے  
 تیسرا طبقہ حقیقت ہے اس درجہ پر وہی پہنچتا ہے جو حضور محبوب میں  
 رہ کر صحن محبت پر پیوستہ نگاہیں ڈالے۔ چوتھا طبقہ معرفت ہے یہ  
 ادسکو میسر ہوتا ہے جو مراد محبوب میں اپنی مراد کو نمودنا کر دے۔ پانچواں  
 طبقہ وحدت ہے جو نہایت ہی اعلیٰ ہے اور اوسیکو حاصل ہوتا ہے جو  
 اپنے وجود ذاتی کو مائتہ شکستہ و زخمیتہ کر کے محبوب کو موجود مطلق سمجھے اور  
 دیکھے۔ جہاں اتنی منزلیں طے ہو جاتی ہیں سب کچھ جاتا رہتا ہے معشوق  
 و عشق باقی رہ جاتے ہیں۔ اب کیا ہے عاشق و معشوق دونوں درمیائے  
 عشق میں غوطہ زنی کرنے لگے۔ بقول بزرگے الوجود میں لعشقیں کا الطہرین الدین  
 یعنی وجود درمیان دو عشقوں کے ایسا ہے جسطرح عورت کی پاکی درمیان دو  
 خونوں کے یعنی اول بھی عشق تھا آخر بھی عشق رہا۔ ۵

رستم بمیر دریا دیدرغ بید تماشا دریا درون کشتی کشتی درون دریا

چونکہ کوئی وجود عشق سے باہر نہیں ہے نہ بغیر عشق کے قائم رہ سکتا ہے  
اول و آخر ظاہر و باطن تحت و فوق پس پیش عشق ہی عشق ہے۔ پس بقول ۵  
صیت آدم صیت و عاشق ہیں گرچہ آمد صد ہزاراں پیش ہیں

ابھی اس چستانِ عشق کا حل باقی ہے سمجھانے والے کی طرح سمجھنے والا بھی عشق  
ہو تو کچھ سمجھے۔ عشق حقیقت میں تخم ہے ایک درخت کا اور وہ درخت درخت  
وجود ہے جس کو عرف میں قالب، جسم، تن وغیرہ ہی کہتے ہیں یہ درخت  
ظاہر باطن اندر باہر سمت میں پھیلا ہوا ہے چونکہ درخت بغیر بیج یا جڑ کے  
قائم نہیں رہتا۔ درخت وجود کا بھی چند بیجوں پر قائم ہونا لا بُدی ہے اس  
کی بیجیں عقل، دہم، روح، علم، جان، ہیں اسکی ہر بیج کو جدا گانہ حقیقت  
کہتے ہیں اسکی ہر ایک بیج سے شاخیں پیدا ہوئیں بیج عقل میں شاخِ مینائی  
لگی، بیج دہم میں شاخِ شنوائی پیدا ہوئی، بیج روح میں شاخِ بویائی نے نمو  
پایا، بیج علم سے شاخِ گویائی نے سر نکالا بیج جان میں شاخِ توانائی نے ٹھہر گیا بالا فر  
ٹیٹے بڑھتے یہ شاخیں برگ و بار لائیں مینائی سے حرص ظاہر ہوئی شنوائی سے  
کینہ پیدا ہوا۔ گویائی سے غصہ نکلا بویائی سے حسد نے خرچ کیا توانائی سے  
غور نے سر اٹھایا انھیں شاخوں کا نام دل ہے جو مرتبہ ذات میں سب ایک  
میں اور اس سے شریعت عبارت ہے۔ ۵

نفس و روح و عقل و دل جملہ کی است مرد سے را دریں جا کے شکے است  
بیجِ شادخوار اور شاخِ بابرگ کی تشریح ہو چکی ہے۔ اب گل بامیوہ اور میوہ با تخم سے  
بود مزہ لینا چاہئے اس درخت میں جو پھول لگے ہیں ادن کی طرف ہی نظر دوڑاؤ  
کیسے خوشنما ہیں۔ طاعت۔ زہد۔ قناعت۔ سخاوت۔ اس نگہ سے کہ نام طریقت  
ہے۔ ان پھولوں میں باریک نظر سے دیکھو میوہ ہی نہیں ہیں شفقتِ محبت۔

رحمت۔ برکت۔ ان کا مجموعہ۔ معنی عشق میں ایک ہے اور وہ معرفت ہے  
 ہر میوہ میں جو تخم ہے اور اسکو تخم و حدت بولتے ہیں کیونکہ یہی تخم اول ہے  
 جس کا نام عشق ہے۔ لہذا عشق ہوا اللہ کرے اس سے سب کچھ ظاہر ہوا۔ بلکہ  
 وہی ہے جسے خود کو خود بخود جلوہ گر کیا وہ اس طرح دائم قائم ہے۔  
 جس طرح بیج کے ساتھ شاخ، شاخ کے ساتھ پھول۔ پھول کے ساتھ میوہ  
 اور میوہ کے ساتھ تخم۔ اب یہ بھی جاننا چاہیے کہ اس درخت کی نشو و نما کیونکر  
 ہوئی۔ حرارت و طوبت برودت و یوست کے عناصر اربعہ نے بلکہ اسکی باغبانی  
 کی بازی و شہوت کی ہواؤں نے چھونکے دیکر اس میں جنبش پیدا کی خیال  
 و حال نے اسکو استوار و مضبوط کیا۔ بیداری و ہوش نے اسکو حیات  
 بخشی۔ خواب نے فراموشی نے موت۔ بکر اس کا کام تمام کر دیا اسکی بعت کو  
 وجہ اللہ ذات اللہ کہتے ہیں بمصدق و یبقی جبہ دل و بھلا دل  
 دلا کر ام۔ الغرض ہے

مشتوق عشق و عاشق و سہر کی استیجا تو خود بخود گنجی اجراں چکر دارو  
 لے عشق۔ تیرے چمن سے میں نے سنے القدر و خوش چینی کی لیکن جہم گلوں  
 سے تیرے عاشقوں کے دامن مالا مال ہیں۔ ادن کی خوشبو سے میرا دلی ڈیریشی  
 معطر بنا جن میوؤں سے تیرے طالبوں سے بے کان آشنا ہو چکے ہیں اونکی  
 لذت سے میرے کاسہ گدائی کو مشرف فرما۔ بغواے ہے  
 گل پھینکے ہے اوروں کی طرف بلکہ شرم بھی  
 لے خانہ برا ندانہ چمن کچھ ہر تو ادھر بھی  
 بشیر الدین احمد نقوی حسینی قادری چشتی عفی عنہ دار نظام شاہ

# ایجادِ تہجی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ وَنُصَلِّیْ عَلٰی رَسُوْلِهِ الْکَرِیْمِ

## ایجادِ تہجی کی نسبت۔ مذہب و فلسفہ کا خلاصہ

ایجادِ تہجی کے بارے میں علمائے مذہب اور علمائے فلاسفہ کے درمیان اختلاف ہے۔ اول الذکر فرقہ کا یہ قول ہے کہ ابتداء عالمِ راجع میں ابوالبشر آدم علیہ السلام کی روح پر فوج یا اُن کی وسعت معلولات کو ہر ایک علم و فن اور صنعت و مہنر کا ملکی مادہ الہام، بانی کے ذریعے سے سپرد ہوا تھا۔ اُسی کا ظہور یہ وقت ضرورت کسی مقدس بزرگ کے توسط سے ہوتا گیا، ہوتا رہتا ہے اور ہوتا رہیگا۔ چنانچہ تہجی کی ایجاد بھی حضرت شیخ علیہ السلام کی طرف منسوب کی جاتی ہے اور بعض متقیین اس مہنر کا موجد حضرت ادریس علیہ السلام کو ظہیر استے ہیں۔ یہ فرقہ تصوفِ ترقائی۔ احادیث نبوی اور دیگر روایاتِ مذہبی سے استدلال کرتے ہیں۔ ثانی الذکر گروہ یعنی علمائے فلسفہ کو یہ دعوے ہیں کہ ضرورتِ انسانی ساری ایجادوں کی جڑ ہے، انسان کو جیسے جیسے حاجت و ضرورت محسوس ہوتی، ارفع حاجت اور ضرورت کے لئے وقتاً فوقتاً نئے نئے علوم، فنون، صنعت، حرفت اور مہنر ایجاد کرتا گیا، اور ایجاد کردہ علم و مہنر میں بتدریج ترمیم ترقی اور اصلاح کی۔ اسی قاعدے سے مبالغہ آوری اور تدریجی خیالات کے وسائل فی ایجاد بھی، پہلے ناقص طور



پر ہوئی تھی اور بعد ازاں اُن میں اصلاح ہوئی اور ہوتی جاتی ہے۔ یہ گروہ اپنے دعوے کے ثبوت میں، آثار قدیمہ کی بنا پر دلائل بدیہیہ پیش کرتا ہے۔

بنظر غور دیکھا جائے تو صرف اختلاف ہی اختلاف ہے۔ ورنہ اس سے اصل مطلب میں کچھ نقصان نازل نہیں ہو سکتا۔ کیا یہ اختلاف صرف ذرائع تجسس و تلاش میں ہے، اور نہ اول مقصد و نوازاں؟ یہاں کا ایکہی ہے۔

علماء مذہب الہامی اور دینی خریقیوں سے گویا اصل مقصد و مراد کو پانگے ہیں، اور حکمانہ نقطہ آثار قدیمہ سے مراد و مطلب کا سراغ نہ سننے میں سرگرداں ہیں، نیز یہ نزدیک یا اختلاف اُسی وقت تک قائم ہے جب تک کہ فلسفی، مذہب راز تک رسائی نہیں ہے۔

## ۷۔ ایجادِ تہمتی کے اسباب۔

بالغرض اگر آدمی سے ساری بُری اور بھلی صفیتیں اور سب قسم کے قوی الگ کر لئے جائیں، تو خارج میں اس کا وجود سوائے مفہوم محض کے اور کیا باقی رہیگا؟ غالباً اس سوال کا جواب یہی ہو گا کہ ”کچھ نہیں“، پس انسان گویا جملہ اوصاف حمیدہ و ذلیلہ اور قویٰ و رُوحانی اور دیگر قویٰ ظاہری و باطنی کا مجموعہ ہے۔ ان اوصاف و قویٰ میں سے بعض بعض صفیتیں اور قویٰ تو خاص کر انسان ہی کو عطا ہوئے ہیں، اور دوسری مخلوقات اُن میں شریک نہیں ہیں مثلاً نہ فوسیلہ حیات جنی گویا نہ اور فوسیلہ رُوحانی۔ اور بعض بعض اوصاف و قویٰ میں گودیز مخلوقات کی بھی شرکت ہے۔ لیکن

انسان کو اُن میں نمایاں طور پر امتیاز حاصل ہے۔ جیسے محبت اولاد  
ہو جس نام و ملتو، دُور بینی، کمال اندیشی اور دیگر قوای عقلیہ غیرہ وغیرہ۔  
خصائص انسانی پر بغور کانظر کرنے سے یہ بات بھی عاصی طرح سمجھ میں آتی  
ہے کہ آدمی کی فطرت میں اور دیگر اوصاف حمیدہ کے علاوہ مفصلہ ذیل  
تین صفتیں بھی بڑی پُر زور اور مؤثر ہیں۔ یعنی :-

## محبت اولاد باہمی ہمدردی شوق ناموسی

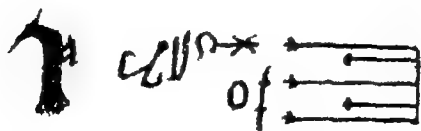
ان ہی اوصاف کے اقتضا سے انسان کے دل میں یہ خواہش  
پیدا ہوئی کہ اپنے پسندیدہ خیالات اور برگزیدہ طبی واردات کو خوب  
پھیلانے، اور وسعت دے اور اپنے اہم و عمدہ کارناموں کو ہمیشہ  
کے لئے ستر طور یا دیگر قائم اور محفوظ رکھے تاکہ معاصرین اُس کے سزاوارتہ  
اور فیض رساں خیالات سے فائدہ اُٹھائیں۔ آئندہ نسلیں اُس کے  
غظیم کارناموں سے اپنی ترقی و بہتری کا سستی حاصل کریں، اور باہمی  
جلسوں میں اپنے باپ دادوں کے کارہائے نمایاں کو فخریہ بیان کریں۔  
اس دلی خواہش کے پورا کرنے کی تدبیریں مختلف زمانوں میں مختلف  
طور پر سوچی گئیں۔ اور اُن میں وقتاً فوقتاً ترقی و ترمیم ہوتی رہی۔ جیسا کہ  
بیان ذیل سے واضح ہے۔

## منعاً گزاری کا ابتدائی ناقص طریقہ

مکمل محققین نے درج کارخانہ عالم کو غور کی نگاہ سے دیکھتے اور  
خاص خصوصیات انسانی پر ہمیشہ تہری نظر ڈالتے ہیں، مختلف ملکوں کے

نہایت قدیم معبدوں، فونیقی عمارتوں، ایسی مثالی سلطنتوں کے دیوانوں اور ویراں شدہ شہروں کے کھنڈروں سے بڑی تلاش و تجسس اور بڑی چھان بین کے بعد اس بات کا پتہ لگایا ہے کہ اوائل میں جب انسانی تمدن کا آغاز تھا۔ بڑے بڑے واقعات اور سوانحات کی نامکمل، ناقص اور دوسری تصویریں، یا کتایہ نمائش و علامتیں، پتھر وغیرہ دھات کی پائدار چیزوں پر کھود کر محفوظ کر لی جاتی تھیں، اور ان یادداشتوں کے صریح یا کنیاتی معنی لگا کر بنیادگار کے مقاصد اور ارادے کی طرح معلوم کر لئے جاتے تھے۔ چنانچہ ملک فارس میں بیتون پہاڑ اور تخت جمشید کی سیڑھیوں پر درج اسخر قدیم دار السلطنت ایران میں شائبہ شاہ جمشید کے وقت کی ایک پُرانی عمارت ہے، اس طرح کی پیکان نما تصویریں بنی ہوئی ہنوز موجود ہیں۔

مصریان قدیم اپنے بزرگوں کی لاشوں، بلکہ بی، خرگوش، انکرا، لومڑی وغیرہ اپنے معبودوں کی لاشوں کو بھی کسی قسم کا مصاحہ لگا کر مندروں میں تبرکاً رکھ چھوڑتے تھے، جن پر کتایہ نمائش یا تصویروں میں کچھ یادداشتیں بھی نقش ہوتی تھیں چنانچہ ایک آدمی کی لاش پر منسلک ذیل تصویروں اور نقش میں اس کا نام نقش تھا۔



عرب، مصر اور امریکہ کے قدیم باشندوں میں حروف تہجی رائج تھے یعنی وہ لوگ حروف کی جگہ خاص خاص جانوروں اور اشیاء کی تصویریں

استعمال کرتے تھے۔

عرب میں وادی المکاتیب نام ایک جنگل ہے، وہاں ڈیڑھ کو شنگ پتھر کی چٹانوں پر حروف تہجی یا تصویریں کندہ ہیں۔

## حروف تہجی کی ایجاد

جب آدمی کی تہذیب اور تمدن کو روز افزوں ترقی ہونے اور اس سبب سے قابل یادگار واقعات کی تعداد بڑھنے لگی، اور تصویروں کے ذریعے سے اُن متعدد واقعات کا محفوظ رکھنا اور اُن تصویروں سے بانیانِ یادگار کے اصل مطلب کو سمجھنا مشکل بلکہ محال ہو گیا، تو لامحالہ مقصدگزاری کی اور اور ترکیبیں سوچیں جانے لگیں۔ حروف تہجی کی بنیاد ہی سوچ اور فکر معلوم ہوتی ہے۔ مناسب سمجھا گیا کہ ایسے ایسے نقوش و علامتیں ایجاد کی جائیں جن کے وسیلے سے صوتِ لفظی یعنی حرکاتِ زبان یا الفاظ کی پوری پوری تصویریں اُتر آئیں، یعنی اُن نقوش یا حروف میں آدمی کی بات چیت و جو اُس کے خیالاتِ طبعی کا آئینہ ہے، یکجہ قلمبند ہو سکے۔ اب تمدنِ انسانی بہت کچھ ترقی کر گیا تھا، اور زمین کے کثیر التعداد حصے ایک دوسرے سے دور دراز فاصلہ پر مختلف قوموں سے آباد ہو گئے تھے۔ یہ قومیں اگرچہ قومی اور ملکی خصوصیات میں باہم مختلف تھیں مگر باہمہم محبتِ اولاد، باہمی ہمدردی، اور شوقِ ناموری کی فطرتی اوصاف میں متحد و مشترک تھیں۔ علاوہ اس کے اوائل میں جو وسائل تو بین خیالات اور قیام نام و نمود کے اختیار کیے گئے تھے وہ بھی متحد تھے، اسلئے ان ہی اتحاد اور اشتراک کی وجہ سے مقصدگزاری اور مطلب

نظاری کے جو ترجمہ شدہ اور ترقی یافتہ ذریعے دوبارہ سوچے گئے، اُن میں بھی ایک حد تک مشابہت اور بعض بعض خصوصیات میں مشارکت پائی جاتی ہے، گو اختلاف سرزمین، اختلاف آب و ہوا، اختلاف قومیت، اختلاف خیالات اور اختلاف زبان کے سبب سے اُن نفوش، علامات یا حروف کی صورتوں میں اور اُن کے تلفظ میں فرق ہے۔

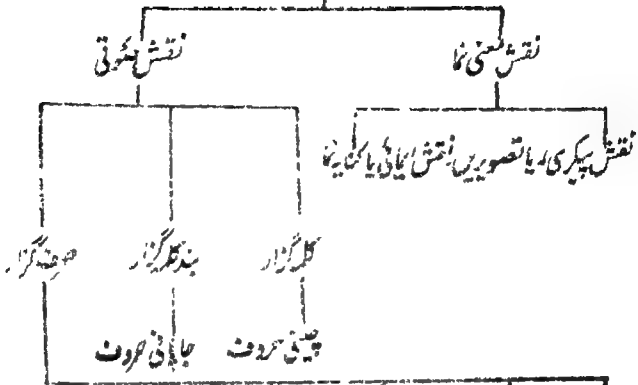
یہ امر قرین قیاس ہے کہ سب قومیں حروفِ تہجی کی موجود نہیں ہوں گی بلکہ بیشتر قوموں نے اس مفید مہنہ کو غیر اقوام سے ہی سیکھا، اور حسبِ ضرورت اُس میں کوئی جدت، اضافہ یا ترمیم و اصلاح کر کے اُن کو اپنے اپنے کام کا بنالیا۔

اس صنعت کو دنیا کی بعض بعض مہنہ مند اور فیاض قوموں کی محنت و دماغ سوزی کی برکت سے حیرت انگیز ترقی نصیب ہوئی، اور برابر ہوتی جاتی ہے، چنانچہ ٹیلیگراف وغیرہ، اسی مہنہ کی شاخیں، اور انہیں غیر مجسم قوموں کے ملحق و عملی کرشمے ہیں۔

اب ایک ایسی کل بھی ایجاد ہو گئی ہے، جس میں انسان کی آواز بجنسہ بند کر لی جاتی ہے اور بوقتِ ضرورت قید سے رہائی دیکر اُس سے گزشتہ یادداشتوں کا کام لیا جاتا ہے۔ کیونکہ موجودہ وسائل مدعا گزار میں باوجود ترمیم و اصلاح کے چند طرح کی دقتیں مہوز باقی ہیں۔ منجملہ اُن کے ایک تو یہی ہے کہ انسان کے خیالات کو دماغ سے اُترنے، اور لوازماتِ تحریر کے ذریعے سے اُن کو کاغذی جامہ پہنانے میں بے شک ایک توقف ہوتا ہے، جو بعض موقعوں پر سخت مضرت کا باعث ہوتا ہے، علاوہ اس کے کہ غذا یا دوا شست کا مدتِ مریہ تک آفات ناگہانی اور

اور ان تحریرات کا تحریفات اتفاقی سے قائم و محفوظ رہنا، اگر محال نہیں تو نہایت مشکل ہونے میں تو کوئی شک ہی نہیں، اس بات کا فیصلہ کرنا نہایت مشکل بلکہ محال ہے کہ کون کون تو میں حروف تہجی کی موجد ہوئیں، اور کون کون مقلد۔ بہر حال اول اول تین قسم کے حرف نکائے گئے۔ اور دنیا کے سب قسم کے حروف تہجی ان ہی تین قسموں میں داخل ہیں۔ پہلی قسم میں اور حرف شامل ہیں، جنکا ہر ایک حرف پورے لفظ کے لئے کافی ہوتا ہے مثلاً چینی زبان کے حرف اگر اس زبان میں ہر ایک لفظ کے لئے جدا گانہ ایک ایک حرف مقرر ہے۔ دوسری قسم کے وہ حرف ہیں، جن سے لفظوں کے اجزائے قریب بولے اور نکلے جاتے ہیں، اور اجزائے قریب سے لفظوں کے ایسے ٹکڑے مراد ہیں، جو زبان کی ایک ہی حرکت سے بولے جاسکیں۔ ایسے اجزائے الفاظ کو انگریزی میں **سیلاب** کہتے ہیں اور اُردو میں **بند کلمہ** کہہ سکتے ہیں۔ اس قسم کے حرف جزائر جاپان اور اس کے آس پاس کے جزیروں میں مروج ہیں، تیسری قسم میں ایسے ایسے حرف شامل ہیں، جن میں الفاظ کے اجزائے بسیط یعنی ٹکڑوں کے ٹکڑے قلبند کئے جاتے ہیں۔ یعنی الفاظ کے ٹکڑے سیلاب بنتے ہیں۔ اور سیلاب کے ٹکڑے تیسری قسم کے حرف۔ اس قسم میں عجمی، سنسکرت، انگریزی، وحیرہ وغیرہ ایشیا اور یورپ کی قریب قریب تمام زبانیں شامل ہیں۔ شجرہ ذیل سے اوپر لکھی ہوئی باتیں زیادہ تحریر العظمیٰ ہو سکتی ہیں۔

## وسیلہ مدعا زہری



عربی سنسکرت قدیم پارسی انگریزی لاطینی وغیرہ وغیرہ  
میرا خیال ہے کہ مذکورہ بالا تینوں قسم کے حروف ذیل کی ایک فرضی مثال  
سے آسانی سمجھ میں آجائیں گے۔

## گیا۔ وقت۔ پھر۔ ہاتھ۔ آتا۔ نہیں

اس مصرعہ میں چھ لفظ ہیں، جو اٹک اٹک لگتے گئے ہیں، اور چھوں  
پر ہند سے بھی دینے ہوئے ہیں۔ پس اول قسم کے چھ ہی حرف اس مصرعہ  
کی پوری تحریر کے لئے کافی ہوں گے۔ دوسری قسم میں الفاظ مصرعہ کے  
اجزائے قریب کے لکھنے کے لئے چھ سے زیادہ حرف درکار ہونگے اور  
تیسرے ٹکڑے حسب ذیل ہو جائیں گے۔

## گیا۔ یا۔ وقت۔ پھر۔ ہاتھ۔ آتا۔ نہ۔ میں

دیکھو! دوسری قسم کی تہجی میں چھ لفظوں کے ٹکڑے بیان ہو گئے، اس لئے  
نہ صرف اس کی تحریر کے لئے درکار ہونگے۔

لیکن تیسری قسم کے حروف میں اس مصرعہ کے اجزاء بہت بڑے  
جائینگے، اسلئے ہر سلیبل کے ٹکڑوں کے سائے جداگاہ حروف کی ضرورت  
ہوگی، جو نیچے لکھے جاتے ہیں۔

گم پید ا و و ست پد ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر

یہ بھی قیاس ہوتا ہے کہ ابندائیں ہر لحظہ کے لئے مجاہدہ پھر ہر ایک بند کلمہ یعنی سلیکٹن کے لئے الگ الگ اور اخیر میں بتدکلمہ کے ٹکڑوں کے لئے بھی ملحدہ علیحدہ حرف ایجاد کیے گئے۔

چونکہ چینیوں کو غیر اقوام سے ہمیشہ سے نفرت رہی اسلئے باوجود فطرتی دانشمندی و ذہانت کے : اس مہنر میں کچھ ترس و ترقی نہ کر سکے اور ان کے حروف تہجی پہلی سی حالت میں غیر تبدیل رہے۔

جایانیوں نے کچھ آگے قدم بڑھایا، اور مہملیہ قوموں کی پیری  
 نے سستی، اپنے وسیلہ معاش گزاری کو ایک حد تک وسعت دی۔  
 لیکن یورپ اور ایشیا کی دیگر قوموں نے باہمی میل جول سے زیادہ فائدہ  
 اٹھایا۔ ورنہ اپنی تہجیبوں کو بہت کمزور کر دیا۔ اور خاطر خواہ ترقی دی۔

پہلی حروف بہت مشکل ہیں

ابتداء میں یہ خیال ہوتا ہے کہ چینی تہذیبی آسان اور مختصر ہوگی، ہر جملہ میں بات کی ایک ایک حرف ایک ایک لفظ کے لئے کافی ہے، لیکن تھوڑے ہی عرصہ کے بعد یہ خیال ہوتا ہے کہ یہ زبان شروع کی مشکلات پیش نظر چلتی ہے۔ یہ دیکھ کر اور زبانوں کی طرح چینی زبان میں بھی علاوہ ملاحظہ غفلتوں کے



بہت سے نئے نئے لفظ داخل ہوتے جاتے ہوئے۔ پس ان پرانوں اور نئے لفظوں کے لیے موجودہ کثیر التعداد حروف نے سوا بہت سے نئے نئے حروف ایجاد کرنے پڑتے ہوئے۔ چنانچہ ایک صاحب لکھتے ہیں کہ چینی حروف کی تعداد ستر ہزار تک پہنچ گئی ہے۔ یہ تو تعدادی مشکلات میں تحریری دشواریوں کا یہ حال ہے کہ اکثر حروف کے لکھنے میں تصور سے کم دیدہ ریزی نہیں ہوتی۔ چنانچہ وہی صاحب تحریر فرماتے ہیں کہ بعض حروف کی بھارت میں ساٹھ ساٹھ ستر ستر کششیں قلم کی صرف ہوتی ہیں۔

جب ان تحریری اور شہادی دشواریوں کو خیال کیا جاتا ہے تو طبیعت کو وحشت اور تخیل کو پریشانی ہوتی ہے۔ اور عیبوں کی بے پروائی اور غفلت پر ادبوس آتا رہے کہ انہوں نے باوجود حکیمانہ دانشمندی کے اس خصوص میں کوئی ترقی نہ کی۔ غالباً طلبہ کی عمر کا بہت بڑا حصہ اسی ابتدائی تعلیم، یعنی پنجی آگاہی اور ملاوٹ سی ہی میں صرف ہو جاتا ہوگا۔ جو بیزبان بچوں کے لئے بڑے افسوس کی بات ہے، کیونکہ اس قسم کی ابتدائی تعلیم اور اور ضروری و مفید علوم و فنون کی تحصیل کا ذریعہ ہوتی ہے۔ پس اس تعلیم کو ایسا آسان و سہل ہونا چاہیے کہ طلبہ کو اس میں جلد تر مہارت پیدا کر کے دوسرے دوسرے مفید اور بکار آمد علوم میں یاقوت اور کامیابی حاصل کرنے کا کافی وقت اور موقع مل سکے۔

دیکھو! معراج کمال کو پہنچی ہوئی قوموں نے اپنی طرز تحریر کو کس قدر سہل و آسان کر رکھا ہے کہ ہر ایک صاحب ذوق و ذہن مستقیم کو ان کی زبان اور لفاظیات زبان کے سیکھنے میں زیادہ محنت و مشقت طعانی

نہیں پڑتی۔ اُن کی فیاضی، اُن کی کشادہ دلی، اُن کی بلند وصلگی، اُن کی عالی منشی، اور اُن کی انسانی ہمدردی، انہیں اجازت نہیں دیتی کہ علم و ہنر کے نادر و نایاب نمونے جو اُن کی دماغ سوزیوں، جانکاہوں اور دل گدازوں کے نتیجے ہوتے ہیں، انہیں تک یا اُن کی قوم ہی تک محدود رہیں اور غیر قوموں کو اُن سے مستفیض ہونے کا موقع نہ دیا جائے۔ بلکہ وہ بد دل چاہتے ہیں کہ سارے ابنائے جنس اُن کی جدت پسندی اور معنی آفرینی سے فیض پائیں۔

یورپ میں مختصر نویسی کے ذریعے سے ممبران پارلیمنٹ کی مطلوب بحثوں اور لمبی لمبی ایسچوں کو بحث کر نیوالوں اور لیکچراروں کی زبان سے نکلنے والی قلبند کر لیا جاتا ہے۔ اور رات ہی کی وقت اخباروں میں چھپوایا جاتا ہے۔ اس آسان ترکیب سے ناظرین اخبارات کو رات کی تقریریں علی الصبح معلوم ہو جاتی ہیں۔ دوسری قسم یعنی جا پانی حرفوں کی نسبت میری واقفیت۔ قیاسی رائے زنی کے لئے بھی کافی نہیں ہے۔ اب ہندوستان اور جاپان سے راہ دور سم پیدا ہونے لگی ہے اس سے اُمید ہوتی ہے کہ اب جا پانی زبان اور اُس کے حروف تہجی سے زیادہ تر واقفیت پیدا کرنے کا موقع حاصل ہوگا۔ وہ ایک نوجوان دماغ نے تعلیم پا کر ابھی گئے ہیں۔

تیسری قسم میں ایشیا اور یورپ کے قریب قریب اُل حروف تہجی داخل ہیں اور اسی قسم میں ہماری اُردو تہجی بھی شامل ہے۔ جیسا کہ اوپر لکھ لکھ میں اُل فرصت ملی تو اُردو تہجی کا مفصل بیان آئندہ کیا جائیگا۔

## دُنیا کی زبانوں کی اصلیت

واضح ہو کہ محققان علم اللسان و اَلْجَنَان سے بڑی تحقیق و تدقیق سے

بعد ازاں اقوام دنیا اور انکی مختلف زبانوں کی اصلیت صرف دو ماخذوں کو قرار دیا ہے۔ **اول** سمیٹلیکی اور **دوئم** آریوی اور کہتے ہیں کہ دنیا کی ساری قومیں اور ان کی مختلف زبانیں ان ہی دو بڑے خاندانوں کی اولاد اور اولادوں کی اولاد ہیں۔ چنانچہ سمیٹلیکی خاندان سے چھ زبانیں پیدا ہوئیں، یعنی عربی، عبرانی، سریانی، آرمینی، کلدی، فینیقی، ان میں سے عربی زبان بڑی کثیرالاولاد مہنگی، اہم اس گروہ اپنی عبرانی بہن کے ساتھ اکثر خط و خال میں بہت مشابہت ہے۔ جو نسبت عربی کو سمیٹلیکی کے ساتھ ہے، بجنہ وہی نسبت سنسکرت کو آریوی کے ساتھ ہے، سنسکرت بھی دنیا کی متعدد زبانوں کی اور ہندوستان کی قریب قریب سب زبانوں کی ماں مائی گئی ہے۔ ہماری اردو زبان کو عربی اور سنسکرت دونوں زبانوں سے تعلق ہے۔ اول الذکر سے بیشتر، اور آخر الذکر سے کمتر۔ بیشتر اس لئے کہ عربی الفاظ کثرت سے اردو میں آتے ہیں اور اسکا نوشتخانہ بھی عربی حروف ہی میں ہوتا ہے، اور کمتر اسوا سٹے کہ اردو میں سنسکرت کے شبد بہت تھوڑے آتے ہیں اور اردو کو سنسکرت بڑی مالا سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

راقم ہندہ حقیقت۔

# خواجہ حالی علیہ الرحمۃ کا پرسہ و رباعی تعلقات کا قابل ذکر تذکرہ

حیراں ہوں دل کو روؤں کہ ٹیٹوں جگر کو میں  
مقدور ہو تو سہا تھ رکھوں نو حہر کو میں  
تاریخ اسلام سے دل مولانا شبلی کو روئے ہوئے ڈھائی پچیس سے  
زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا کہ ہمارے سعدی ہند اردو زبان اور علم اخلاق  
سے جگر مولانا خواجہ حالی علیہ الرحمۃ کا پینا پڑ گیا وہ ۱۸۵۵ء اکتوبر ۱۲۷۱ھ  
یوم یکشنبہ کو پیش خیمہ بنکر جنت کو سدھارے تو یہ ۳۱ دسمبر سنہ مذکور  
روز پنجشنبہ کو داخل غلہ بریں ہوئے۔

مُنہ اُٹھا کر یہ کہہ نیا کہ آفتاب مہتاب ہند۔ دُنیا سے اُٹھ  
گئے۔ اسلامی آسمان کے سب سے بڑے تارے پھٹ گئے۔ دائمی کسوف  
و خسوف نے انہیں ہمیشہ کو دُنیا سے چھپا دیا۔ سرتاسر ہماری غلط فہمی  
اور پست خیالی ہے۔ کیونکہ ان واجب التعظیم بزرگواروں کی تصانیف  
نے ناقیامت زندہ رکھنے پڑے نکھدیا ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ ہم ان کی  
صورتوں کو ترسینگے۔ بلا واسطہ ضد البیانی کو پھر کینگے۔ قوم کے ایک  
ایک گلی کوچہ میں گھر بہ گھر ڈھونڈتے پھرینگے۔ مگر یہ نورانی صورتیں اپنا مبارک  
چہرہ ہمارے سامنے نہ آئے۔ دیئے۔ زیارت کو مضطرب۔ دیدار کو  
بیقرار۔ بیٹینگے۔ اگر مزار مبارک پر جائینگے تو دہاں بھی خاک کے ڈھیر کے

سوا کچھ نہ پائیگا۔ نوٹو سے آنکھیں پینکیں گے۔ دل ٹھنڈا کرنا چاہیے تو  
وہ بھی دلوں بھگنے نہیں لگائیگا، نہ منہ سے بولیگا نہ سر سے کہیگیگا۔ سچ  
دیکھ کر عالم خموشی کا نقشہ ہمارا دیکھ۔

در اصل ہم ان نفوس قدسیہ کو نہیں روتے۔ قوم کی بد اقبالی، قوم  
کے ادبار، اسکی ناہر ساری کوروتے ہیں۔ اردو زبان کے دو پیغمبر پیدا  
ہوئے اور دونوں کے دونوں ایک ہی سال کے اندر اٹھ گئے قوم کی حالت  
پر روتے ہوئے گئے مگر آئندہ ہدایت کے واسطے بہتیرے صحیفے  
چھوڑ گئے۔

حضرت شبلی نعمانی کی نسبت کہیں جو کچھ لکھا وہ اخباروں اور رسالوں  
میں چھپ گیا، نوجوانہ حالی کے واسطے ابھی تک دل قابو میں نہ تھا کہ چار  
آئینوں پر آتش فراق کو بجھائیں۔ اس دلی افسوس کو بتائیں قلم سے جب ہوا  
کچھ لکھا ہے کہ پہلے دل سے اُسکا دھواں اٹھ کر نہ پڑا اور زبان سے  
بوسیۃ قلم قلم پر جلوہ گر ہوتا ہے۔

آج سیٹھے سیٹھے خواجہ صاحب کی دی ہیں۔ دلیاں۔ ذاتی مہربانیاں۔  
فیض صحبت کی نشانیاں۔ مسکراتے ہوئے ہونٹوں کی خوش گھاسیاں۔ منگلا سر  
فروتیاں۔ خاص خاص درد مندیاں۔ ابرائیں۔ اس احسان فراموشی نے  
دل میں زور زور سے چٹکیاں بھریں۔ اُسے سوسا اور کچھ۔ کچھ بھوکا رہی  
پھوڑا۔ گویں فرہنگ آصفیہ کے دیباچہ میں جہاں ہندی الفاظ کی  
فہمی اور اُنکے زندہ وار کے متعلق بحث آپڑی ہے لکھنے والے جہاں

ہم خیال ہم عمل یعنی ”زمانہ موجودہ میں ایک سچا حال کھیلنے والے حالی  
تخلی السالی نے ہندی کے میٹھے میٹھے رس بھرے پتھروں کی زاد دی اور

اپنے کلام میں قصداً فلّ کرنے کی نشان دہی جس سے آنکی اپنی زبان ایک صاحبِ تاثیر زبان بنی۔ پتھر کے کیلجے دا سے موم دل ہو کر حال کیلنے لگے سنگیں دل۔ ماری بنے آب کی طرح لوٹنے لگے۔ بیوہ کی مناجات نے شہاگوں کے دلوں میں یہ ارمان پیدا کر دیا کہ کاش ہم بھی انھیں دکھیا ریوں میں شریک ہو کر ایسے نرم نرم۔ رقت انگیز درد بھرے الفاظ کے مستحق ہوتے

**شکوہ ہند** نے سرزمین ہند کی بے وفائی کا گہرا صدمہ دیا۔ لیکن صبرِ دل تمام کیا۔ ہمت نے ہاتھ پکڑ لیا۔ طے ہوا اپنے دیوان کا دیا چہ بھی وہ کھاکر اہل تحقیق کے قلم توڑ دے۔ جس ذکر کی طرف قلم اٹھایا اُس میں نئی روح پھونک دی **مروجر اسلام** نے اترے ہوئے سمندر کو چڑھا دیا۔ باسی کڑی میں وہ اُبال آیا کہ سب توں کو چونکا دیا۔

خواجہ حالی کی بہت سی تصنیف ہماری نظر سے گزری ہے۔ سب سے پہلے **مجالس النساء** پر نظر پڑی تھی جس میں عورتوں کے توہمات۔ اُنکے جاہلانہ خیالات کو شربتِ اصلاح کے میٹھے میٹھے گھونٹ پلا کر شیشے میں اتارا تھا لیکن **مسدس حالی** نے تو غضب ہی ڈھا دیا۔ پہلے تو بزرگانِ اسلام۔ شاہانِ غیور کے تاریخی واقعات۔ اخلاقی اوصاف دکھا کر ہمیں آسمان پر چڑھا دیا اپنے آباؤ اجداد پر گھنڈ کرنے کا نسخہ بتا دیا۔ مگر ساتھ ہی دلوں پر ایک ایسا دھموکا لگایا اور وہ کوڑا پھٹکارا کہ روتے روتے آنکھیں بند ہو گئیں۔ شبکیوں کا تار لگ گیا۔ آنسوؤں کی جھڑی نے سادون بھادوں کا رنگ بجا دیا۔ زار و قطار روتے کو یار بنایا۔ غبارِ دل کا دل بڈول پھٹ پڑا۔ ایسی غیرت و شرم دلائی کہ اپنے گریبان میں آپ مُتہ ڈالنا پڑا۔ زمانہ جاہلیت اور موجودہ حالت کا وہ نقشہ کھینچا کہ بابر و شاہیر۔ رومی و ذاک حضرت رسالت مآبِ مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ

وسلم کی ولادت باسعادت سے وقت وفات تک کے واقعات جن میں اُمت کی نجات کے واسطے اخیر دم تک۔ یکے دوری الم نشرح کر گئے۔ ذکر توحید سے اُس بھانہ آفاق کی یکتائی ثابت کر دکھائی۔

اعزایوں کی بہمدردی کو بہمدردی سے بدل دیا۔ خلافتیں کا حال نال آئینہ کر دیا۔ جب دیکھا کہ ہم سب روپیٹ پیکے اور ہمارے دلوں میں حمیتِ اسلام نے کچھ اپنا گھر کر لیا تو جس اُمید پر دنیا قائم ہے اُس کا رستہ دکھا کر حصولِ اقبال کی چوٹی قوم کے ہاتھ میں دیدی۔ کاہلی کا پچھلپائی کو پٹیا پکڑ کر نکال دیا۔ تعلیم کے بھگوروں کو ایک دفعہ ہی علم پرست۔ علم دوست۔ متفقہ کوشش کا ثمر دار درخت لگا دیا۔ اول اول نچل شاعری کی بُنسیا ڈالی۔ پھر قومی مرثیہ خوانی کا وظیفہ اختیار کیا۔ زوال رسیدہ کمال کو معراج ترقی کا رستہ بنا کر از سر نو عروج کا منتر سکھا دیا۔

اُردو زبان کے مُردے کو جلایا۔ جس برج بھاکا کے الفاظ کو لوگ حقارت کی نظر سے دیکھتے تھے اُنکے تینا کج خاندانوں کو موافق کر دکھایا۔ حضرت جیسے نے اُن مُردوں کو زندہ کیا تھا جن سے آگے کچھ کام نہ چلا۔ عالی سنے اپنی بیعتی سے سعدی علیہ الرحمۃ کو مسر سید کو حضرت غالب کو ایسا زندہ کیا کہ وہ اور اُن سے کارندے ہر وقت ہلے پیش نظر ہیں۔ گویا اُن سکوزندہ جاوید بنا دیے۔

خواجہ حالی کے دل میں ایک درد تھا اور درد میں ایک تڑپ تھی جو انہیں کسی کا دکھ درد سُنتے ہی تڑپا دیتی تھی۔ آہِ سر دے بھی یہ آگ نہیں بجھتی تھی۔ زردی ستلہ کا ذکر ہے کہ میرے گھر میں اُس رات کو آگ لگی جب آغا گھر چل گیا۔ درنگ قابو سے باز نہ رہی۔ اُس وقت اُس نے کہہ دیا کہ آگ بجھو۔

معمول سے زیادہ گرمی محسوس ہوئی۔ آنکھ کھول کر جو دیکھا تو سارا گھر آتش زدہ بنا ہوا ہے۔ دیوار تو ڈکڑے بال بچوں کو نکالا۔ مگر پھر بھی ایک معصوم بچی کی جان جا کر رہی۔ تمام اثاثا بیت۔ تمام کتب خانہ۔ تمام غیر مطبوعہ مسودے فرہنگ آصفیہ کی تین ہزار مطبوعہ جلدیں جل کر خاکستر ہو گئیں۔ چوتھی جلد کی مقابلہ شدہ کا پیاں بھی نہ بچیں سب جڑ جڑ ہو کر رہ گئیں۔ رہنے کو مکان رہا نہ بیٹھنے کو بیٹھک تن ڈھانکے کو کپڑے اورٹے کو لفافے تک نہ بچا۔ شتداریوں کے گھر جا کر پڑے۔ جب تک کپڑے نہ ملے گھر سے باہر ٹھکانا بند کر دیا۔ زیور بھگنا پاتا۔ ظروف مٹی و چینی یہاں تک کہ بچے کے کبوتر بھی جل جھنک کر باب ہو گئے۔ میں نے خواجہ عالی کو کچھ نہ لکھا۔ مگر انھوں نے اپنے ایک دوست سے خبر پا کر جو ارقام فرمایا وہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ کیسا درد دہشکتا کیسا دلگداز سماں بند مٹتا ہے اور پھر ڈھارس بھی کس مزے سے بندھا تے ہیں کہ وہ سارا صدمہ اور سارا غم غلط ہو کر صبر سہا آ جاتا ہے۔ چنانچہ ابجد اسکی نقل خالی از لطف نہیں دھو دھناتا۔

پانی پت ۲۷ فروری ۱۹۱۷ء

جناب مولوی صاحب مخدوم و مکرمہ تسلیم۔ اسوقت آپکا کارڈ موصول ہوا۔ مولوی سید عبدالعلی صاحب کے کارڈ کے جواب میں میری نظر سے گذرا۔ اُسے پڑھا کر جو کیفیت دلپر گزری ہے۔ اُسے لکھا اور کئے لئے الفاظ نہیں ملتے۔ مجھے کارڈ اول سے آخر تک پڑھنا مشکل ہو گیا۔ لیکن الحمد للہ کہ آپ کے صبر و استقلال میں کچھ تزلزل واقع نہیں ہوا۔ آپ کے اسی حادثہ کے قریب قریب اٹھلے ان کے ایک مشہور مصنف ڈاکٹر طہمین پر جو آپ ہی کی طرح دانشور علمی ہیں



یعنی عربی کی مبدیہ و کسٹری مدار القاموس کا جامع تھا یہی  
آتشزدگی کا واقعہ گذرا تھا۔ اُسکی تقریباً بیس برس کی محنت دم کے  
دم میں برباد ہو گئی تھی اور کتاب کے شائع ہونے سے پہلے تمام مطبوعہ  
اور زیر طبع کتابیں جل کر خاکستر ہو گئی تھیں۔ مگر واہے استقلال  
کر اُسکی پیشانی پر بل نہیں آیا۔ نئے سرے سے پھر مسودہ تیار کیا  
جو آخر کو دس یا پندرہ ضخیم جلدوں میں چھپ کر شائع ہوا ہے اگرچہ  
وہ حادثہ آپ کے حادثہ سے بہت بڑا تھا مگر اس کی خطے کے آپ  
کی دوست کی نو دس برس کی لڑکی اس حادثے میں ضائع ہو گئی  
یہ حادثہ بھی اُس سے کچھ کم نہیں ہے۔ یقین ہے کہ آپ اپنے  
استقلال پر بدستور قائم رہیں گے۔ اور صنعت یہ القاموس کی  
ایک دوسری نظیر ہندوستان میں قائم کرینگے امید ہے کہ  
آپ مزید تفصیل سے خاکسار کو بھی مطلع فرمائیں گے۔ زیادہ نیاز  
خاکسار الطاف حسین حالی

درحقیقت خواجہ صاحب نے خاکساری۔ انگ ماری۔ فروتنی تو اپنا علی ادب  
پھونکا بنا رکھا تھا۔ آپ کی فرشتہ صفت۔ رحمانہ طبیعت پر ہر شخص کے صدقے  
کا بہت جلد اور بڑا اثر ہوتا تھا۔ لوگوں نے مسدس کے جواب میں مسدس  
لکھ کر منہ چڑایا۔ مگر آپ کی تیوری پر ذرا بل نہ آیا۔ مہنے اور مہنکر فرمایا کہ  
جو کچھ فرماتے ہیں اس سے اپنا جی تو خوش کر لیتے ہیں۔ ہمارے پاس ایسے  
لوگوں کے خوش کرے ہوئے کو یاد رکھنا تھا۔ جس سے ہم یہ ثواب حاصل کرتے  
ان باتوں سے ہمارا دل دکھتا نہیں بلکہ بڑھتا ہے۔  
دل بدست آور کہ حج اکبر است

نیک دل اور صالح بھی ایسے صالح کہ بہتیرے طلح انہیں دیکھ دیکھ کر جو ان صالح بن گئے۔ ہر شخص کی بھلائی اور بہبودی کے واسطے قلم اٹھا کر کھڑے ہو جاتے تھے۔ میری اسی آتشزدگی کے متعلق اپنے گھرے اور عگری دوست جناب ذواب عماد الملک بہادر بالقابہ کو لکھتے ہیں:-

پانی پت جلیج کرناں ۱۴ اکتوبر ۱۹۰۷ء۔

والا جناب۔ التسلیم۔ اوے بالتقدیم۔ تمہیداتِ لا طائل کو چھوڑ کر اصل مطلب عرض کرتا ہوں۔ مولوی سید احمد صاحب ہلوی مؤلف فرہنگ آصفیہ کی تباہی و بربادی کا حال غالباً اُن کی او اخبارات کی تحریر سے جناب کو معلوم ہوا ہوگا۔ اُنکے گھر میں آگ لگنے کا حادثہ بلا تفتی اس شعر کا مصداق ہے۔  
دل میں شوقِ وصلِ یادِ دوست تلک باتی نہیں  
اُگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو ہمتا جل گیا

جو درخواست اُنہوں نے بامید اعانت و ترحم پیشکار عالی میں گذرائی ہے۔ اُمید ہے کہ وہ جناب کی نظر سے بھی گذری ہوگی۔ چونکہ سرکار عالی میں اُنکی تقریب کرنے والے اور اُنکی تالیف کو فروغ دینے والے آپ ہی کے معزز خاندان کے ایک رکن رکن تھے۔ اسلئے اُنکو جناب کی دستگیری و بذلِ توجہات کی بہت کچھ اُمید ہے۔ آتشزدگی کے صدرے نے اُنہیں بے دست و پا کر دیا۔ نہ فرہنگ کی کوئی جلد باقی رہی جسے فروخت کر کے وہ اپنا معمولی گزارہ کریں۔ اور نہ ہتقدیر سرمایہ کہ فرہنگ کو از سر نو چھپوائیں۔ اس سے زیادہ عرض کرنے

کی ضرورت نہیں ہے کہ خواجہ خود روش بند پروری  
دانہ امید ہے کہ جناب باہمد وجہ خیریت سے ہونگے فقط  
فکاحی

گو دیکھنے میں سید سے سادے۔ باتوں میں بھولے بھلے ہر دل عزیز  
اور جگت پیالے تھے۔ مگر دشمن دہانی میں بھی عرش سے تھے تھے۔ صاف  
گوئی کا یہ عالم تھا کہ فرہنگ آصفیہ پر آزادانہ لائے لکھ کر ہمارے حریف کو  
اپنا مخالف بنا لیا۔ اہل مشرق کی حاسدانہ چوٹوں اور خود غرضانہ باتوں کی  
ذرا پروانہ کی۔ جو کچھ لکھنا حق لکھا۔ مؤلف کی خداداد تحقیق اس کے قوی  
زبان میں انہماک کی ہمت بڑھا کر اس سے زبان اردو کے منتقلی بہت  
سے کام لے۔

استغنا اور قدروانی کی یہ کیفیت تھی کہ کسی مصنف کی کتاب باقیمت  
لینا گویا اسپر زہد ظلم و ستم کرنا سمجھتے تھے چنانچہ میرے ساتھ بھی بار بار  
یہی کیفیت گزری۔ ہر چند بطریق ہدیہ کوئی کتاب دینی چاہی مگر اس خدا  
کے بندے نے بلا قیمت یعنی تھی نہ لی۔ اور فرمایا کہ بھائی جیسی محنت  
سے کوئی کتاب لکھتا اور اس کے اخراجات برداشت کرتا ہے اس کی  
حقیقت کوئی میرے دل سے پوچھے۔ میں امیر نہیں ہوں کہ یہ نذرانہ  
لیکر گھر سے کوڑی نہ نکالوں اور واہ واہ کر کے زبانی بیخ فروغ کر دوں۔  
جیسے تم باعث فخر سمجھو۔

جبروت آپ پنجاب گورنمنٹ بک ڈپو کی نائب مترجمی چھوڑ کر مس  
لکھنے کے واسطے دہلی چلے آئے تو ایک روز مولوی سزا شرف بیگ  
اس پر ہتھارے یعنی تقریباً فرہنگ آصفیہ کی صند چارم کے اخیر میں چھپ گئی ہے

خان صاحب مرحوم سے کہہ کر مجھے بلوایا اور ترجمہ دربار قیصری میں سے  
 لارڈ لٹن کی اسپینج کے چند فقرے دیکر فرمایا کہ ذرا ان فقروں کو سلجھا کر  
 عام فہم اور چھوٹے چھوٹے فقرے بنا دو یعنی ٹھیٹھ اردو زبان میں  
 لکھ دو۔ چنانچہ میں نے اپنی زبان کے موافق انھیں لکھ دیا۔ چند روز کے  
 بعد معلوم ہوا کہ آپ نے امتحان لیکر اپنی اسامی پر میرے لئے سفارش کی ہے  
 اسے بہادر ماسٹر پیارے لال صاحب کیوریٹر گورنمنٹ بک پونجا ب کا  
 ایک دفعہ ہی محبت آمیز والا نامہ آن کو دا۔ کرا ب دلی کی محبت چھوڑیے  
 اور لاہور کی سیر فرمائیے۔ چونکہ آپ فیلن ڈکشنری سے کام سے اپنا رخ  
 ہو گئے ہیں۔ ذرا تامل نہ کیجئے **کمرنل ہالرائڈ صاحب** بہادر کٹر  
 سرشتہ تعلیم پنجاب نے تمہیں تعلیمی کتابوں کے انگریزی ترجمے کی اردو  
 عبارت درست کرنے کے واسطے ماسٹر چندو لال صاحب انگریزی  
 مترجم کا نائب مقرر فرمایا ہے اور یہ قاعدہ جاری کیا ہے کہ جو شخص انگریزی  
 نہ جانتا ہو وہی اس ترجمے کو اپنی بول چال کے موافق درست کر دیا کرے۔  
 یہ مسئلہ کے آغاز کا ذکر ہے اور اس وقت میں فیلن صاحب کی ہندوستانی  
 انگلش ڈکشنری ختم کر کے اسکا تحریری شکریہ حاصل کر چکا ہوں۔ میں نے  
 غنیمت سمجھ کر جمعٹ وہاں کی ملازمت منظور کر لی۔ منہ زو دہلی سے روانہ نہیں  
 ہوا تھا کہ خواجہ عالی کو ریاست الور نے مہاراجہ منگل سنگھ صاحب کا  
 سفر نامہ لکھ دینے کی غرض سے طلب فرمایا۔ چونکہ حضرت اندنوں میں سس  
 کی تیاری میں مشغول تھے اور اسی وجہ سے لاہور کی ملازمت سے قطع تعلق  
 کر کے دہلی چلے آئے تھے اپنی مجبوری تھا کہ صاف انکار کر دیا۔ اور ساتھ  
 ہی میرا بھی ذکر چھڑ دیا۔ اس وقت لالہ سریرام صاحب ایم اے دیوان پست

تھے۔ جن کی خدمت میں مجھے بھی نیاز حاصل تھا۔ میں لاہور جانے کی تیاری کر رہا تھا کہ دفعۃً دیوان صاحب کا دالانہ آیا جس میں لکھا تھا کہ آپ مہاراج کا سفر نامہ لکھنے یہاں آجائیں۔ بیش قرار تنخواہ کے علاوہ خاتمہ پر انعام بالفصل رسد سواری، بیکانہ خدمتی، وغیرہ کا انتظام بھی کر دیا ہے۔ عجب نہیں جو اختتام کے موقع پر تحصیلدار کی مجلس کے۔ اگرچہ میرے منہ میں پانی بھر آیا مگر میں نے سرکاری ملازمت کو ترجیح دی اور اپنے ملازم ہو جانے کا عذر پیش کر دیا۔ انہوں نے مہاراج کی طرف سے ڈائریکٹر صاحب بہادر کو لکھ کر اول دواہ پھر چار ماہ کی اجازت دلوا دی۔ اس عرصے میں مولوی سیف الحق صاحب ادیب میری جگہ کام کرتے رہے۔ یہ سفر نامہ مشعل کے اخبارات مثلاً اخبار انجمن پنجاب، کوہ نور لاہور، اکمل الاخبار دہلی اور دپنچ لکھنؤ وغیرہ میں براہرچھپتا رہا۔ ہر موقع کا سماں دیکھ کر لوگ راجہ صاحب کی محققانہ و فلسفیانہ تحریر کو دیکھ کر نظر غائر کی نہایت تعریف کرتے تھے۔ میں سفر نامہ پورا کر کے لاہور چلا گیا اور اپنے کام کا چارج لے سٹنڈ کے اخیر میں لاہور چارہا۔

ایک میرے ساتھ کیا خواجہ عالی کا ہر ایک دن واسطے کے ساتھ ایسا ہی بڑا و تھا۔ ظرافت پسند تھے مگر متانت کے ساتھ۔ درد کے پتلے تھے مگر ذرا ضبط کے ساتھ گو حافظ تھے مگر اب حافظہ کے شاکی بن گئے تھے۔ خدا رہتی دنیا تک سلامت رکھے **دولت آصفیہ** اور اس کے فیاض و دریا دل بادشاہ کو۔ خواجہ عالی بھی ہماری طرح اس ریاست کے وظیفہ خواہ تھے۔ دعا گوئی، صداقت سے بھری ہوئی تعریف انکا وظیفہ تھا جب کبھی انہائے گفتگو میں ذکر آ جاتا۔ ہزاروں دہائیں دیتے۔

مرنے سے کوئی دو یا تین مہینے بیشتر دہلی میں تشریف لائے منشی کرم شہر  
 خانصاحب کے مکان پر فروکش ہوئے اس وقت دہلی میں تشریف لائے  
 کی بڑی وجہ یہ تھی کہ آپ منشی محمد دین صاحب سترج خوشنویسان ہند  
 کے خط اور انکی اغلاط سے پاک کتابت کو بہت پسند فرماتے تھے۔ منشی  
 محمد دین درحقیقت ایک مستعلیق اور زود فہم آدمی ہیں۔ دیوان کا جدید  
 اڈیشن نکھو اچکے تھے مگر سابقہ کلام و دیگر مضامین کا بھی جلد چھپوا دینا  
 منظور خاطر تھا۔ گویا موت کی خبر لگا چکے تھے۔ اسی وجہ سے اپنے مستقدوں  
 کو اس نعمت سے محفوظ رکھنا مناسب نہ جانا۔ میں اکثر حاضر ہوا کرتا تھا اپنی  
 ایک عینک جو انھیں بہت پسند تھی اُسکی ایک خوش وضع جوڑی ٹوٹ جانے  
 کے باعث مکدر رہتے تھے۔ پانی پت میں کوئی درست نہ کر سکا۔ مجھے ارشاد ہوا  
 کہ کوئی ایسا شخص ہے جو میل میں میل ملا کر بہت جلد تیار کر دے میں نے  
 عرض کیا کہ میرے واقفکاروں میں ایک ایسا کاریگر ہے جو اسکا بخوبی حال  
 میل ملائے گا۔ چنانچہ میں وہ عینک لیگا اور دو تین گھنٹے کے عرصے میں تیار  
 کر آکر اُنکے پاس پہنچا دی اس سے بہت ہی خوش ہوئے اور اسقدر احسان  
 مانا کہ جیسے کوئی بہت ہی بڑے کام کا شکر گزار ہوتا ہے۔ انکی عادت تھی  
 کہ اول تو کسی سے اپنا کام ہی نہیں لیتے تھے بلکہ خود اسکا کام کر دیتے تھے  
 اور اگر کبھی کسی نے ذرا اسکا کام بھی کر دیا تو اُسکا نہایت ہی احسان مانا۔ اور تو  
 اور اگر کوئی بُرائی کرتا تو اُسکا بھی احسان مانتے اور فرماتے تھے  
 اُتار اُتو نے سترج سے اس شلٹ کے بلے کا  
 اسے احسان مانوں سر سے میں تمکا اُسکے کا  
 ایک روز میرے مزاج کی کیفیت پوچھی میں نے عرض کیا کہ مہربانی رہتا

اور چکر آ کر غشی کی نوبت پہنچ جاتی ہے۔ ایک ہاتھ بھی اچھی طرح کام نہیں دیتا۔ فرمایا کہ اسی کینٹ مرض نے مجھے بھی ستا رکھا ہے۔ بجائی اس کے علاج سے غافل نہ رہنا۔ خدا نہ کرے کہ فالج سے پالا پڑ جائے یہ اُسی کا مقدمہ ہے۔ ابھی تمہیں اور دینا چاہیے کیونکہ جو کام تم نے اختیار کر رکھے ہیں یہ آج ہی سمٹ جانے والے نہیں ہیں۔

لے بیٹھ در ہر چہرہ باشی زود باش

میں نے کہا دام دمڑے کہاں سے لاؤں اگر کچھ لکھا اور اب کی طرح آگ میں دُہ بھی جل گیا یا نا اہلوں کے ہاتھ جا پڑا تو اور بھی اس کی مٹی پلید ہو جائیگی دُعا کیجئے کہ خدا تعالیٰ کوئی ایسا سبب پیدا کر دے کہ میں اپنی نشست گاہ بنوا کر اس کام کے سر ہو جاؤں۔ جواب دیا۔

خدا خود میرے سامان است ارباب توکل را۔ ہونے والا ہو کر رہے گا۔

میرے حال پر کچھ ابتدائی سے نظر عنایت تھی۔ جب میں سنہ ۱۹۵۷ء میں اول مرتبہ وکن گیا تو اپنے اُس وقت نواب محسن الملک اور نواب انتصار جنگ یعنی نواب وقار الملک بہادر کے نام ایک ایک رقعہ لکھ دیا۔ مگر میں مولوی ہدایت اللہ خان صاحب انسپکٹر مدارس کے مکان پر جاؤں گا کیونکہ انھیں خبر کر دی تھی اور وہ ازراہ مہربانی اسٹیشن پر لینے آ گئے تھے۔ جب نواب انتصار جنگ صاحب کو یہ خبر لگی تو اپنے مولوی ہدایت اللہ خان صاحب کو یہ فقرہ لکھا کہ۔ کیڑوں صاحب آپ نے ہمارے ہمان کو رستے ہی سے اُچک لیا یہ بات آپ کی شان سے بعید ہے آپ انھیں یہاں پہنچا دیجئے۔ دوسرے دن اُن کے ساتھ حاضر خدمت ہوا تو نہایت اخلاق و محبت سے پیش آئے اپنے ساتھ کھانا کھلایا اور مولوی سید عبدالحمید صاحب دہلوی کے مکان پر

بٹیرایا۔ یہ صاحب آجمل مددگار ہوم سکریٹری ہیں۔ انھیں سوریہ پید  
ماہوار تنخواہ پارہ بنے ہیں۔ بڑے لائق۔ مالی فہم رکھتے ہیں۔ انھیں ان کے  
بازار آؤمی میں۔ اُس زمانے میں نو بہانہ تھے۔ ایک بنگلہ بھادوہ کے محکمہ  
اور ایڈی کا بنگ تھے۔ ایسے رازدار بنی دنیا میں کم ہوتے ہیں۔

جس زمانے میں بمقام آباد نمونہ ایجوکیشنل کانفرنس کا اجلاس ہوا  
تو ہم۔ خواجہ حالی اور مولوی بشیر الدین صاحب مالک۔ البشیریوایا بنی  
نیشنل میں قیام پذیر ہوئے۔ مولوی بشیر الدین صاحب پڑھنا و لکھنا سیکھتے  
تھے۔ بہت مذاق سے آپس میں ان کا نام بھالو رکھ دیا۔ خواجہ صاحب  
اس لقب سے بہت پڑے اور فرمایا کہ آپنے انکی علمیت اور آگندہ گوشتی  
کا خوب لحاظ رکھا۔ جس سے ان کے تلفظ اپنا دوسرا مطلب بھی نکال  
لیا۔ ہماری عادت تھی اور اب بھی ہے کہ ہر بد وقت سفر سر ایک ضروری  
چیز اپنے ساتھ رکھا کرتے ہیں یہاں تک کہ روکھنی کا سامان۔ انویاں کا  
مختصر ذخیرہ۔ اور ہر قسم کی خورنی اشیاء کا توڑ بھی ہمارے ساتھ رہتا ہے۔  
اتفاق سے خواجہ صاحب کو بعض چیزوں کی ضرورت پیش آئی اور وہ  
سب ہمارے پاس موجود نکلیں فرمایا کہ ہمیں اس چیزیں آپسے بہت  
آرام اور مدد ملی۔ آپ کا بیک کیا ہے عمر خیال کی زمیل ہے۔ جو چاہو سو  
موجود اور جو کچھ ٹھوٹو سو حاضر۔

جب دہلی میں تشریف لاتے تو میر افضل علی صاحب عرف میر نصاب  
سے جھکاؤ کر دو دے محلے میں حضرت غالب کے اکثر بگد کیا ہے۔ ماہر لکھتے  
ضرور ملتے۔ ایک مرتبہ جب ہمارا سابقہ مکان یعنی غنیہ سنگھ کے پاس تھا  
زمانہ سے آرامندہ رہنمائی دلچسپ دلاویز بنا ہوا تھا۔ آپس میں



تشریف لائے۔ اسوقت دوچار احباب اور بھی موجود تھے۔ دعوت  
کا سامان ہو رہا تھا اس تصفیہ گڑبگڑ کی سیر و فی حیثیت معمولی تھی۔ آپ نے  
فرمایا سید صاحب سعدی نے شاید اسی مکان کی تعریف یہ پیشین  
گوئی فرمائی ہے۔

چوبیت المقدس دروں پر زتاب  
رہا کردہ دیوارِ بیرونِ خراب  
سب احباب یہ شعر سنکر ہنس پڑے۔

جب کبھی میرے دل میں زیارت کی اُننگ اُٹتی تو میں پانی پیت جا کر کچے  
دیر ارفیق اُنار سے مستفیض ہوتا خواجہ صاحب کے عزیزوں میں سے ایک  
داروغہ صاحب جنکا نام نائی اسوقت ذہن سے اُتر گیا ہے قریب ہی  
رہتے تھے اُنکے ہاں شب کو اور خانہ نشین گاہ میں دن کو رہتا۔ دیکھتا کہ  
اکثر کاغذ تتر بتر پڑے رہتے گودہ جواہر کے ٹکڑے اور جگر گوشے ہوتے  
مگر آپ اسکی پروا نہ کرتے جب لکھنے بیٹھتے از خود سارا سامان موجود ہو جاتا  
یعنی ادھر ادھر سے اُٹھا کر پاس رکھ لیتے۔ شام کے وقت مجھے اپنے ساتھ  
لیکر کبھی مولانا غوث علی مرحوم کے مزار مقدس پر لے جاتے کبھی شاہِ لاہ  
کے مقبرے پر۔ کبھی حضرت شرف الدین بوعلی قلندر رحمۃ اللہ علیہ کی تربت  
بابر گت پر۔ وہاں جا کر وہ کوٹھڑی دکھاتے جس میں مولانا غوث علی صاحب  
رہا کرتے اور یہاں جلسہ کو اپنی ظریفانہ گفتگو سے خوش کیا کرتے تھے۔  
جبوقت کتاب ساجن موہنی یعنی تسخیر شوہر آپ کی نظر مبارک سے گزری  
تو بہت خوش ہوئے اور فرمایا کہ تنے یہ کتاب لکھا تو م کے مردوں اور  
اُن کی عورتوں پر بہت بُرا احسان کیا ہے اسکی قیمت لکھا دو تاکہ کوئی گھر

اسکے فیض سے خالی نہ رہے چنانچہ میں نے قبل از آتشزدگی ایسا ہی کیا لیکن کتاب بچ گئی تو پھر وہی اصلی قیمت کر دی۔ اسپر تقریباً ہی بڑے مزہ دار کبھی تھی جو آتشزدگی کی نذر ہوئی۔ گورنمنٹ پنجاب نے بھی اسکی بہت قدر کی سرگرمی صاحب بہادر لفٹننٹ گورنر پنجاب نے اس کے تعلق دو چٹھیاں بھیجیں ایک میں تو لکھا کہ میں اسے خود پڑھونگا۔ دوسری میں تحریر فرمایا کہ میں نے از اول تا آخر نہایت شوق سے پڑھا۔ وحقیقت بڑی مفید کتاب ہے خدا تعالیٰ تمھیں اس ارادے میں کامیاب کرے۔ ساتھ ہی دو ستورہ پے کا انعام بھی ڈاکٹر صاحب بہادر کشتیہ تعلیم کی معرفت مرحمت فرمایا غرض صبح

خدا بخشے بہت سی خوبیاں تمھیں مرحوم

غالباً برس روز سے زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ خواجہ حالی صاحب اپنے بیٹے خواجہ تصدق حسین صاحب کے مکان پر دہلی میں درود فرماتے۔ میں بھی حسب اتفاق جا نکلا۔ دیکھا کہ رسالہ زبان جس کے ایڈیٹر مولوی فتح محمد خاں صاحب مصنف القواعد میں آپ کے دست مبارک میں ہے۔ مولوی سید ممتاز علی صاحب ٹانک تہذیب السنواں نے جو اسپر کچھ اعتراض کیے ہیں انکا جواب دیکھ رہے ہیں۔ مجھے وہ تمام جواب مع اعتراض خود پڑھ کر سنایا۔ کہنے لگے کہ بھئی جواب تو دیا ہے مگر اس جواب سے میری تسکین نہیں ہوئی۔ بہر حال انکا دم غنیمت ہے۔ کچھ نہ کچھ زبان کی خدمت کیے جاتے ہیں۔ آگے کو ایسے لوگ بھی نہیں ملینگے۔

دنیا میں کوئی بشر ایسا نہیں جسے کچھ نہ کچھ اپنی عمر پر نچایا صدمہ گزرا ہو پس آپ کو بھی اول اپنی اہلیہ محترمہ کا پھر برادر معظم کا صدمہ انتقال



کے ساتھ چرچا ہے اور جا بجا ماتی جلتے ہو رہے ہیں اگر ہر شخص جس کے ساتھ جیسا معاملہ پڑا ہے۔ ہماری طرح اپنا برتاؤ لٹک کر چھپو ادسے اور غالب کی زد و کوب کی طرز پر آپ کے خطوط جمع کرادے تو اخلاق حسنة اور راست معاملگی میں بہت بُری مذولے بلکہ ایک عمدہ لایف تیار ہو جائے ہمیں امید ہے کہ مولوی وحید الدین صاحب وحید اس طرف ضرور توجہ فرمائیں گے اور انکے خلف الصدق خواجہ سجاد حسین صاحب اس میں وحید صاحب کا ہاتھ بٹائیں گے۔

اگرچہ ابھی تک اس ذکر سے طبیعت نہیں بھری مگر نحوہ طوالت ان چند فقروں پر اپنی تحریر کو ختم کیے دیتا ہوں۔

**یاسے حالی اقوم** نوحہ کرنے والے حالی اتنے اپنی جگہ تو خالی کر دی مگر اسکا لغو البدن کچھ نہ چھوڑا۔ اب اس طبیعت کے لوگ کہاں پیدا ہیں تو تعلیم یافتہ سات جنم لیا بھی اس اخلاق اور ان عادات کو نہیں پہنچ سکتے جسوقت بات کرتے تھے منہ سے پھول جھڑتے تھے یہ بے لوثی نہ کرنا چھوڑ دیتے تھے۔ دل کو کوشش کرنا گرویدہ بنالیتے تھے۔ ہر بات میں ایک نہ ایک تاتہ تھا اور ہر نکتے میں سبکڑوں راز کی باتیں سنیں۔ ہر سے ہر حال میں ہر حال میں حل ہو جاتے تھے۔ ہر کے اب بے حسرت کہاں یہ طبیعت کہاں آپ کسرا میں ہیں۔ ہر کجی اس کے سے۔ چپ کو تو ایک جہان سے دیا مگر بار کون۔ نہ ڈالنا بھی نظر نہیں آتا۔ ہم پناہ آپ ہی ہر سردا کر پنے جس شعر پر عمل کرنا میں سے۔

حسب کوئی کی خاطر نہیں چاہتا

بہر حال ہر حال میں سب سے پہلے دیکھ لیتے

بہیں بڑا روتا۔ سپتہ ہوندا رسنچ کی تعلیم اور اس کی پرورش کا تھا  
 سو خدا ہمیشہ قائم و برقرار رکھے عالی جناب نواب میر محمد عثمان علی خان بہاؤ  
 بالقابہ۔ قدر افزائے علم و فن سلطان دکن خلد اللہ ملکہ کی ذات والا  
 والا سفارت کو کہ آپ نے ازراہ رحمہ علیہ میر سید وریفہ کو منصب  
 سے تبدیل فرما کر میرے بچے کے واسطے منظور فرمایا۔ تاحیات حیرے  
 واسطے پچاس سن وہ یہ مامور کا دوسرا وظیفہ جاری کر دیا۔ اور میری  
 زندگی میں میری تمنا کو پورا کر دکھایا اب میری کوئی آرزو باقی نہ رہی چھین کے  
 قبر میں پاؤں پھیلا کر سوؤنگا۔ میری روح درگاہ رب العزت میں ہمیشہ آہنی  
 سلامتی و ترقی کے واسطے دعا و خیر کرتی رہیگی۔

رہا فرہنگ آصفیہ کا دوبارہ چھپنا اور ارزاں نرخ پر شاہیقین کے ہاتھ  
 آنا۔ شیدایان اُردو کو فیض پہنچنا سو اسکی بھی کوئی نہ کوئی صورت  
 نکل آئے گی۔ فقط

خواجہ عالی کا ماتم نگار، بندہ ولفکار، سید احمد دہلوی،  
 مولف فرہنگ آصفیہ

## دروز

خلفاء فاطمیہ کا چھٹا خلیفہ حاکم بامر اللہ ۹۶۱ء میں مصر میں تخت نشین تھا اس فرقہ کا بانی ہے۔ اسکو یہ یقین تھا کہ ”میں خدا سے باتیں کرتا ہوں اور نیز یہ کہ خدا کا اوتار ہوں۔ یہ خیال اس کے دماغ میں عرصہ تک پکتا رہا اور آخر ۱۰۱۷ء میں جامع قاہرہ میں اسنے اپنی نبوت کا اعلان کیا اور اسماعیل دارازی نے اسکو سب سے پہلے مانا مگر لوگوں نے سخت مخالفت کی چونکہ اسمعیل کوئی بڑا آدمی نہ تھا اس وجہ سے اسکو بھاگ کر اپنی جان بچانی پڑی اور وہ لبنان کے پہاڑی علاقوں میں چلا گیا جو شہر بیروت اور دمشق کے درمیان واقع ہیں۔ یہاں اُن پڑھ جاہل لوگ بکثرت تھے جنھوں نے اسمعیل کا خیر مقدم کیا اور ڈھائی تین برس کی کوشش میں یعنی ۱۰۱۹ء میں ایک بڑی تعداد اسکی شایع کردہ مذہب قبول کیا اور اسی کے نام سے دروز کہلانے لگے۔

ادھر حاکم بھی غافل نہ تھا اور نئے مذہب کی اشاعت کی کوشش کر رہا تھا ۱۰۱۷ء میں اسکو ایک عواری حمزہ ابن علی ابن احمد مل گیا۔ یہ شخص ایک معمولی ایرانی تھا اور کینیل بیجا کرتا تھا۔ حاکم نے اسکو اپنا وزیر بنایا۔ حمزہ نے اپنی لیاقت سے لوگوں کو ایسا رنگا کہ تھوڑے عرصہ میں بہت سے لوگ اس مذہب کے پیرو ہو گئے۔ مگر خدا کو منظور نہ تھا کہ یہ مذہب زیادہ ترقی کرے ۱۰۲۰ء میں حاکم کی بہن بست الملک نے حاکم کو مار ڈالا۔ مگر حمزہ کو اس واقعہ کا حال فوراً معلوم ہو گیا اور اسنے خفیہ طور

پر تجنیز وغیرہ کے لوگوں میں مشہور کیا کہ عالم کبھی مرصہ کے واسطے لوگوں سے غائب ہو جایا ہے۔ تاہذاں فرقہ کے پیرو ائمہ کی رہنمائی کے خلاف کرتے ہیں۔ یہ کہ یہ مشہور کہ اپنے پیرو میں نہیں لیتے یہ کہ وہ سمجھتے ہیں کہ یہ قدرت صرف عالم ہی میں ہے۔ درجیب وہ وہیں آگیا تو کل و نوب و روز ہو جائے گی۔

ادھر تو مجھے پہ کارروائی کی اوجہ دارازی اور تعمیل سے بھی  
لوگوں کو برگشتہ نہ کیا اور خفا ہو گیا کہ وہ جھوٹا اور دگر چھپا پنچہ اور قسم سے  
الزام لگا کر اس کو مر دا ڈالا اور اس طرح اس کا زور باطل توڑ دیا۔ گو تمام لوگ  
آج تک اسمعیل سے بظن میں مگر فرقہ پسی کے نام سے موسوم ہے اسکی  
وجہ تسمیہ کی بابت بعضوں کا یہ خیال ہے کہ لفظ دروز کا اخذ دارا سے ہے  
جو لفظ عربی ہے اور جس کے معنی میں پڑھنے والے یا درسیہ سے جسکے  
معنی صادق کے ہیں یا درسی سے بمعنی ہوشیار یا ذہین۔ مگر زیادہ تر اسی پر  
مشفق ہیں کہ یہ فرقہ اسمعیل دارازی ہی کے نام سے موسوم ہے۔

یہ لوگ سب سے زیادہ سلطنت ترک میں آباد ہیں اور وہاں ان کے مقامات حسب ذیل ہیں :- مگر اصل میں یہ لوگ وسط سوریہ کے باشندے ہیں۔

۱۱۔ جبل حوران میں سبک زیادہ آباد ہیں (۲) لبنان میں حوران سے کسی قدر کم ہیں۔ زیادہ تر آبادی یجکائی انکی، انھی کے مقامات پر ہے اور انٹی لبنان۔ ہرماں۔ وادی النعم۔ حمس۔ حمید۔ بسلیمہ۔ زغیر میں تقریباً پینالیس ہزار کے آباد ہیں۔

نہایت سرگرمی میں ایک عرصہ تک علوم و فنون کی ترقی کے لیے سرنگاری اور اپنے ایک شخص کی جسکو غافل کہہ جاتا رہا، ماتحتی میں علمی و صنعتی قایم

کر رکھی تھی گوہر مرتبہ انٹوٹکست ہوتی تھی پڑھوڑی دنوں کے بعد پھر سرکشی پر آمادہ ہو جاتے تھے آخر سن ۱۹۵۷ء میں حکومت نے ایک لشکر سیر کر دلی عامر پٹا انجی سرکوبی کو روانہ کیا جس کا رہبر یہ لوگ قابو میں آئے اور انہیں کی ادائیگی اور سرحد کی حفاظت منظور کی۔ اس وقت سے اپنے اقرار پر قائم ہیں۔

سن ۱۹۶۷ء میں انہی لوگوں نے انصار کے کاشت و غن کیا تھا جسکی وجہ سے اکثر دہول کی فوجیں بیروت پر خشکی پر اثر پڑی تھیں اور جب لبنان میں مابین ایک عیسائی گورنر کے بیٹھ گورنمنٹ ہو گئی جب واپس ہوئیں۔ یہ لوگ علی العموم میانہ قد اور گھٹے بدن کے ہوتے ہیں جیسا کہ ایک پہاڑی قوم کو ہونا چاہئے۔

اب ہم ان کے عقائد جو ہم کی کتابوں سے اور اکثر بزمانہ قیام بیروت دریافت سے معلوم ہوئے ہدیہ ناظرین کرتے ہیں امید ہے خالی از دچسپی نہ ہونگے۔

ان کا عقیدہ ہے کہ خدا نے وقتاً فوقتاً اوتاروں کی شکل اپنے آپ کو انسان پر ظاہر کیا اور آخری اوتار حاکم بامر اللہ ہے۔ حاکم کے وزیر حمزہ کو عقل کل مانتے ہیں اور اسکے بعد چار فرشتہ راج جس کا اوتار اسمعیل دارازی۔ حکمہ جس کا اوتار محمد ابن وہاب۔ دائین جس کا اوتار سلامہ ابن الوصل اور بائیں جس کا اوتار بہار الدین مانتے ہیں۔

آدھون پر اعتقاد ہے۔ انجیل اور قرآن کو کتب وحی تسلیم کرتے ہیں مگر قابل عمل نہیں سمجھتے۔ صحابیت ووفیہ پر عمل کرتے ہیں۔

ان کے عقیدہ میں بزمانہ حاکم ۲۶ سال تک دروازہ رحمت کھلا رہا اب کوئی شخص تا وقتیکہ حاکم کا ظہور نہ ہو اس فرقہ میں داخل نہیں ہو سکتا



بعد از ظہور دنیا ہی مذہب اختیار کیگی۔ حاکم ایک سیکرٹری مغلطہ وغیرہ  
کے شیعہ کر لیا۔

آئینہ ہی جائز اور ہننے انکو اکثر مسلمانوں کے ساتھ جماعت سے نہ  
پڑھتے دیکھا ہے۔

عزیز عقیل کے سات احکام کی تعمیل لازمی اور فرض ہے  
احکام یہ ہیں۔

۱۱۔ دروز کو دروز سے بچ بولنا چاہئے۔ (۲۱) رادری کی اعانت اور  
بمدر دی ہمیشہ کرنی چاہئے۔ (۳۱) تمام مذہبوں سے قطعی علیحدگی رکھنی چاہئے  
(۴۱) جو غلطیوں پر ہوں اسے احتراز کرنا چاہئے (۵۱) ہر زمانہ میں توحید خدا پر  
ایمان رکھنا چاہئے (۶۱) زراہ الہی پر تسلیم کلی۔ (۷۱) احکام الہی کی  
پوری اطاعت۔

یہ لوگ نماز کو خدا کی جناب میں بے ادبی گستاخی اور دخل در مسقولات  
تجھتے ہیں اور خیال کرتے ہیں کہ خدا کو ان باتوں سے تکلیف ہوتی ہے  
اور غصہ آتا ہے۔

صحافت دروزیہ کا علم ایک خاص ذریعہ تک محدود رہتا ہے جسکو نقل  
کرتے ہیں اور باقی کل دروز جاہل کہلاتے ہیں خواہ امیر ہوں یا غریب ہوں  
عاقل کی شناخت یہ ہے کہ وہ ٹوپی کے گرد ایک سفید یا ریشمی کام کا  
عمامہ سا باندھتا ہے جسکو سوائے گردہ عقلا کے اور کوئی نہیں باندھ سکتا  
یہ لوگ پندرہ فیصدی کی نسبت رکھتے ہیں۔ ہر جمعرات کی شام کو انکلیک  
جلسہ ہوتا ہے جس میں صلیب باندھتے ہیں۔ مذہبی اور سید کی امور  
پر بحث اور شورہ ہوتے ہیں۔ جن مکانوں میں یہ جلسہ ہوتے ہیں ان کو

خلو! اص کہتے ہیں جو نہایت سیدھے سادے طریق پر رہنے ہوئے ہوتے ہیں۔ انکے متعلق جاندار بھی ہوتی ہے جس سے غربا و مساکین کی مدد کی جاتی ہے اور مہمانوں کی خاطر مدارات میں خرچ کی جاتی ہے۔

عاقل اور جاہل میں صرف اتنا ہی فرق ہے کہ جاہل صحیفے نہیں دیکھ سکتا نہ اسکو معلوم ہو سکتا ہے کہ ان میں کیا ہے اور نہ مذہبی مجلسوں میں شریک ہو سکتا ہے۔ باقی اوقات اسی میں سب بے پرواہی کے ساتھ جھولتے اور غرض اخلاق ہیں وہی بہتر سمجھے جاتے ہیں اور جو لوگ تجھ کو کی زندگی بسر کرتے ہیں وہ قابل عزت شمار کیے جاتے ہیں حالانکہ ایسا کوئی حکم نہیں ہے۔

تم باکو اور شراب نوشی ممنوع ہے مگر اب کچھ کچھ متباکو بینی سگریٹ کا  
 عج ہو تا چلا ہے۔ عورتوں کے واسطے بھی سونا، ریشم، چاندی، مجلس  
 اور اسی قسم کی دیگر قیمتی اور فوق البھڑاک چیزیں ممنوع ہیں مگر اب ان  
 باتوں پر لحاظ کم ہوتا ہے گو سادگی کا لحاظ اب بھی کیا جاتا ہے۔

صحیفوں کا لڑ تو سوائے عقل کے نہ جہلا کو معلوم ہے اور نہ کسی اور کو۔ نہایت احتیاط سے سہبتہ رکھا جاتا ہے گویا وہ صحیفہ حق و معبود ہے چند لوگوں کے واسطے میں جنکو ان کے اصطلاح میں نقل کہتے ہیں اور کیونکہ اس کے واسطے نہ انکو کسی سے تعلیم۔

تجھ میں نہیں آتا جس کے زمانہ میں ایسا مذہب کی طرح چلے گا کہ  
 جسکی حالت اسکے پیروں کو ہی معلوم نہیں اور کچھ ایسا عقائد افش ہے کہ  
 عاقل یا جاہل کیسے ہی نہیں کوی بھلائے لیا اور جان اور نہ کام ٹر پڑی  
 ہر چیز۔ جیسا کہ مذکور ہے کچھ بات ان کو ملتی جاتی ہے۔

# صد الکلبائی

جم نہایت شگزار کے ساتھ اس ضمنوں کو درج کرتے ہیں اور تمدن کے صفحات مجموعہ صوبہ کے کلام و حالات کے لئے ہر وقت حاضر ہیں اور یورپ کی ترقی کے جہاں اور بہت سے راز میں منجملہ ان کے کمال و اہل کمال کے قدر اور شاہیر پرستی بھی ایک بڑا سبب ہے لہذا یہاں کوئی ایسا شخص جو کسی فن میں کامل ہو ممکن ہی نہیں کہ وہ گتائی کے عالم میں پڑا رہے اول تو خود اس کی زندگی میں اس کی قدر افزائی کی جاتی ہے جس سے اس کا دل بڑھتا ہے اور تکمیل کمال میں وہ بدل و جان کی کرتا ہے اور بعد مرنے کے تو اس قدر اس کی عزت افزائی ہوتی ہے کہ پرستش تک نوبت پہنچ جاتی ہے شیکسپیر وغیرہ کی زندہ مثالیں موجود ہیں ایک ہماری حالت ہے کہ زندگی کا کیا ذکر ہے اس عالم میں تو کوئی اس کا پوچھنے والا بھی نہیں ہوتا مرنے کے بعد بھی وہ غریب اور اس کے کمالات ہمیشہ کے لئے مغر گتائی میں دفن کر دئے جاتے ہیں اس کی نہ اس کے کمالات کی کوئی قدر ہوتی ہے نہ قیمت پھر آئندہ نسلوں کو کیا خاک اُٹنگ ہوگی کہ وہ کسی فن میں کمال حاصل کریں جبکہ کمالات کی یہ کساد باناری ہے قاعدہ ہے کہ ہمیشہ اُٹنگیں اسباب ترغیب و تشویق کے ماتحت پیدا ہوتی ہیں جب اس قسم کے اسباب ہی پیدا نہ ہوں گے تو اُٹنگ ہی پیدا نہ ہوگی تو صاحبان کمال کا پیدا ہونا بھی موقوف غرضت کی ہے ایک زراعت شاہیر و کمال پرستی ہے اور انہوں نے کہ وہ ان کی اس غرضت پر

سہ ماہ آبادی جن کے چند اشعار آج ناظرین تمدن کے لئے پیش کرتے ہیں انھیں بالکل شعر اریں سے ہیں جنکے کمالات پر ملک نے بالکل توجہ نہ کی اور وہ ہمیشہ کے لئے گمنامی کے عالم میں چلے گئے

حکیم عبدالصمد خان نام صمد تخلص الہ آباد وطن ذوق کے شاگرد رشید اور داغ کے معاصر و ہم پایہ حضرت صمد کو ذوق کے شاگرد تھے

گروہ ذوق کی طرح بد مذاق نہ تھے نہایت پاکیزہ مذاق تھا اور بہت صاف بولتے ہوئے شعر کہتے تھے انکے کلام میں سوفیت و سخافت و داغ کی طرح زیادہ نہیں پائی جاتی اعلیٰ مضامین پاکیزہ جذبیت صاف و سلیس اردو میں ادا کرتے تھے انکی طبیعت میں فطرت نے سوز و گداز بہت زیادہ ودیعت کیا تھا اسپر خارجی اسباب نے اور ہی بلا کر دی اور قلب کو آتش زدہ بنا دیا یہی وجہ ہے کہ انکے اکثر اشعار حسن اثر کے دوست سے مالا مال ہیں اور مشترک طبع دل و جگر میں اتر جاتے ہیں انکو شعر کے پڑھنے میں خاص ملکہ تھا ایک ایک شعر کو کئی طبع ادا کرتے تھے اور محض لب و لہجہ اور انداز بیان سے مختلف معانی شعر میں پیدا کر دیتے تھے

جس سے شعر میں جان پڑ جاتی اور اسکا حسن و بالا ہو جاتا جب کوئی پرورد شعر پڑھتے تو سامعین کی عجیب کیفیت ہو جاتی تھی ساری مجلس سوز و گداز و درد و اضطراب کا مرقع بن جاتی تھی کچھ تو طبیعت کا فطری سوز و گداز کچھ خارجی اسباب و علایق کے تاثیرات درد انگین اور کچھ پڑھنے کا موثر انداز بیان

سب بل ہمارے شعر کو سحر بنا دیا کرتے تھے اور سننے والے پر بکلی کا سا اثر کرتے تھے آخر عمر میں بھی سہو و گداز دلیل ۱۰۰ بجلی اور قصہ و طوط کی طرہ طبیعت ناسخ و کئی چٹا نچر مولانا محمد حسین صاحب قدس سرہ سے بہت

کر لی اور صرف نفرت کہنے پر اکتفا کر لی آخر انکی شیفگی حضور نبوی میں  
عشق کے درجہ پر پہنچ گئی تھی جب کبھی کوئی شعر نفرت میں فرماتے اور  
لوگوں کو سناتے تو خود انکی جو حالت ہوتی تھی وہ چند لمحہ سے باہر ہے۔  
چنانچہ ایک شعر نفرت کا مجھ کو یاد ہے۔

اوہ مدینے میں فدائی کے بلانیولے

منتظر اور بھی دو چار میں آسنے والے

جس وقت اس شعر کو مخصوص انداز سے پڑھم آنکھوں کو مترجم بنا کے  
انھوں نے پڑھا اور کہتے کہ سامعین کے قلوب قابو میں نہ تھے بہت سی  
سنگین آنکھیں پڑھم ہو گئیں ہر شخص پر ایک کیف طاری ہو گیا تا جہاں مدینہ  
کی آرزو کے زیارت سے دل بیتاب ہو گئے اور کیا عجب ہے کہ بیتاب  
آرزو سے آنکھوں میں نمی اختیار کر لی ہو ہمیں چند غزلوں کے چار چار  
تین تین شعر لکھے ہیں انکو پیش کرتے ہیں۔

ہمیں تو گھر میں نہ چین آیا کہ آہ کرتے ادھر سے نکلے

لہتا را آرام کس نے کمویا کہ ہو کے بیتاب گھر سے نکلے

کھڑے تھے تم آپ عاشقوں میں یہ چال تھی جو ہمیں سنائی

کہ لوگ رو کے کھڑے ہیں مستہ بناؤ کوئی گدھر سے نکلے

ہمیں تو اس بات کا ہے رونا، عدو کے مرنے پہ سوچیں

اور اسپتال کی دہر ہی ہے جنازہ اسکا ادھر سے نکلے

نہ زردیا اور نہ کی خوشامد نہ سحر و جادو کے ہم ہیں متائل

صدمہ ہمارے تو کام اکثر ہمارے دل کے ترسے نکلے

سطح کی غور محتاج سات منہں زماں کی سادگی اور ...

شعر کے معاملہ دیکھئے پھر اثر آہ ملاحظہ کیجئے کہ کیا کو بیتا بانہ گھر سے  
 باہر لا کر کھڑا کر دیا شاعر نے اپنی کوچہ گردی کی تاویل تو اپنی بچپنی سے  
 گردی کہ میں تو مجبور تھا اور اس طرح بیان کیا گویا اسکو کوئی اہمیت نہیں لیکن  
 تمہیں کیا ہو گیا تمہارے آرام میں کس نے خلل ڈال دیا کہ یوں بیتاب ہو کر  
 گھر سے نکل پڑے غریب کو تعجب ہے گویا اسکو یہ نہیں معلوم کہ میری  
 ہی آہ کا اثر ہے باوجود اس کے کہ اپنے کو لاعلم ظاہر کرتا ہے اور دریافت  
 کر رہا ہے کہ بیتا بانہ گھر سے نکل آنے کا کیا سبب ہے لیکن اس لاعلمی ہی  
 میں خدا معلوم کتنی واقفیتیں پنہاں ہیں اور اس لاعلمی ہی میں محبوب کو یقین  
 دلایا ہے کہ صرف مری آہ کا اثر ہے کہ آپ یوں بیتاب ہو کر نکل آئے  
 انداز بیان کس قدر پاکیزہ اور دل میں گھر کر لینے والا ہے مطلع کے علاوہ  
 اور اشعار بھی اپنے اپنے رنگ میں اچھے ہیں۔

صمد کے کلام میں یہ خاص خصوصیت ہے کہ وہ اس انداز سے  
 شعر کہتے تھے کہ پڑھنے سے اس میں اور زیادہ حُسن پیدا ہو جائے چنانچہ  
 اس غزل کو اس طرح سے پڑھتے تھے کہ تصویر سامنے آجاتی تھی۔

مجھ کو دیکھا تو کہا آئے ستانے والے

حالِ دل کہہ کے مرے دلکے دکھائیو

بظاہر تو صرف لگہ مند شعر ہے کہ صورت دیکھتے ہی شکایت کرنے

لگے کہ میرے ستانے اور دل کے دکھانے والے آگئے مگر حالی

شکایت ہی نہیں ہے بلکہ اسی شکایت میں اعترافِ محبت ہی پنہاں ہے

اور نہ صرف اسکی محبت کا اعتراف بلکہ اپنی محبت کا بھی اقرار ہے وہ

کہیلا حالِ دل سنکر متاثر کیوں ہوئے اور کسی کے غم سے جالی سے

ہر ایک کیوں دکھائے بھرنا ستور والی اسیکھے معلوم ہوتا ہے کہ  
پیونہ بھر رہے ہیں جن کے کہت پروری سے مشام جان تک معطر  
ہو رہا ہے ہر ایک کے ارشہ ہر ایک سے ۔

نہایت جو یہ کہتے ہیں تھا یہی پھرے جلتے ہیں میری دل کے پھر اسیکا  
کہا لیا نام شیب جو کہتے تھے کہ جان پھیل گئے دل کے لگا نیوہا  
سائے آنکھوں سے نکلتے ہیں کہہ دو نہیں بن بولائے تو صدم ہم نہیں جانو کہ  
داس کا مشہور معراج ۔

جہان تک گی کار گر ہوگی میری آہ تیری نظر ہوگی

میری تیرا اور اہم تھا یہی ۔ یہ ایک شعر صدم بھی ۔ یہ ۔  
کہا یہاں تیرا شیب جو کہتے تھے کہ جان پھیل گئے دل کے لگا نیوہا

گود رخ و جہاں کا ہر ایک ہر ایک سے کہ صدم کا بھی شعر بڑا نہیں ہے دوسرا  
شعر نہایت پاکیزہ ہے اور جو ذیل میں بیچ ہے ۔

یہ مانا کہ مدہ دیا اس نے جبرئیل

چسپا بہت تم نے بغیر و نکاحا

فرستے کیا کرتے ہیں جبری

قول کے ہم ہی صنی ہیں آزما کر دیکھو + اب نہ آئیں گے تمہارے گھر بار دیکھو  
گودہ کہتے ہیں کہ میر گھر میں کوئی ہی نہیں شک یہ کہتا ہے نہیں خود گھر میں کر دیکھو

آخر میں ہم حضرت صدم کے غزل کے تین شعر نقل کرتے ہیں جو  
نغزل کی پاکیزہ ترین مثال ہیں اور الہ آباد کے ارباب سخن کو حضرت صدم  
کی روح کا واسطہ دلا کر یہ التجا کرتے ہیں ۔

کہ حکیم صاحب کے مفصل حالات اور ان کے کلام کو گنگا سے

بچائیں اور انکو ادبی رسائل کے ذریعہ سے پبلک میں پیش کر دیں مروجہ کو دنیا سے گئے ہوئے بہت دن نہیں گزرے انکے ارباب وطن کو انکا مفصل حال اور انکا کلام دستیاب ہو سکتا ہے کیا مرنے والے کا اتنا بھی حق نہیں کہ یاران وطن اسکے اولاد ممنوں کو فانی ہونے سے بچائے۔  
 مجھ کو معلوم ہے کہ الہ آباد کے اکثر حضرات انکے حالات سے واقف اور انکے کلام کے حافظ ہیں مگر افسوس چند دن بعد یہ لوگ بھی نہ ہونگے اور پھر صمد ہمیشہ کے لئے مر جائیگا حالانکہ اسکو نہ مرنا چاہیے۔

ایک کافر پر طبیعت آگئی      پارسانی پر قیامت آگئی  
 یاد کر کے تملوایاں رو دئے      سانسے جب اچھی صوت آگئی  
 چپکے چپکے رو رہے ہو کیوں صمد      حق کہو کس پر طبیعت آگئی  
 گو سب شعر اچھے اور حسن و عشق کے جذبات عالی سے لبریز ہیں مگر دوسرا شعر یاد کر کے اڑا تو قیامت کا ہے خدا معلوم ان سادے الفاظ میں کونسی چیز پوشیدہ ہے کہ قلب روح میں ایک تلاطم پیدا ہو جاتا ہے سہل قلعہ کی اگر کوئی بھی مثال بل سکتی ہے تو شاید اس سے بڑھ کر نہ مل سکے۔  
 اگر صمد اپنی تمام عمر میں صرف یہی ایک شعر کہتے ہو وہ کم بختی تھا اور یقیناً وہ زبردست شاعر کہلانے کے مستحق تھے کیا یورپ میں صرف ایک مسافر کی نظم پر ایک شخص ہمیشہ کے لئے مشہور نہیں ہو گیا۔

میر سے ایک محبوب اور سلمہ المذلق دوست مسٹر عبد الرؤف جب اس شعر کو جیسے سنتے اور وہ اکثر سنتے ہیں تو میں نہیں کہہ سکتا کہ اس شخص کی کیا حالت ہو جاتی ہے اس سے یہہ غرض ہے کہ اس شعر کی خوبی صرف ذوق صحیح پر منحصر ہے اس لطافت کا کچھ وہی حضرات



اچھی طرح سے اندازہ کر سکتے ہیں جو قدرت کی طرف سے مذاقِ سلیم  
لیکھ پیدا ہوئے ہیں۔

ہم پھر وہ ان حضرات کو توجہ دلاتے ہیں جو صمد کے حالات و  
کلام کے واقفیت رکھتے ہیں خدا را اب زیادہ استغناء بر تیں وہ ملک  
پر احسان کرینگے اگر صمد کا کلام قوم و ملک کے سامنے پیش  
کر دیں گے \*

عارفِ ہمدانی شہسپوری



خدا آباد رکھے ہم صغیر ان گلستاں کو جو کوئی پھول کھلتا ہے تو ہم کو یاد کرتے ہیں  
عروصیا و گلچیں کیوں ہو میرے نشتر کے یہ تنگے بھی اس قابلِ جنہیں براہ کرتے ہیں  
خود انکا حسن میری داد خواہی لئے کرتے وہ آئینے ہیں اور مجھ کو یاد کرتے ہیں

باغباں آگ دی جب آشیات کو مرے جن پہ تیکہ تھادی پتہ ہوا دینے لگے  
کعبہ کی عہدے شکر کا سجدہ ادا کروں اللہ آپ لئے ہیں میرے مکان ہر  
میری طرح ہے حال مرا اُنکا خیر خواہ عاشق ہے انکی نیند مری داستان پر  
آزار عشق سے کہیں گھبرا نہ جائے دل آنے لگیں میں یاس کی باتیں زبان پر

قالبو میں دل نہ تو غزل کیا ہے کوئی

فرمائشیں عذاب ہیں ثاقب کی جان پر

صدائیں دیکھ ہم نے ایک دنیا آؤ ادبھی نہ ہی سنتے پھلے بڑھو آگے یہاں سیکہ  
قفس مجھ کو نشین ہو گیا خوب اسیر سے کوئی پتا کھڑا ہے تو پہرہوں میں ہر پہر  
مرزا ثاقب لکھنؤی



تھا کہ جذبات نگاہی کی جا رہی ہے، اور یہی خیال رفتہ رفتہ بڑھا اور تدریجاً اس نے میرے تجلیات میں مختلف الوان رنگینیاں پیدا کر دیں، اور مجھے اپنی سادہ و صاف زندگی اک فلتن مہم، اور اک خراش معلوم سے ممو نظر آنے لگی، مجھے تلاش ہوئی کہ حقیقت میں محبت کیا چیز ہے؟ مجھے فکر سی رہی کہ لگاؤ خاطر کس شے کا نام ہے، اور اسمیں کچھ نہ معلوم ہو کر اکثر اُداس اور غمگین ہو جاتی تھی۔

بہر حال خیالات نے ترقی کی اور میں کچھ سمجھنے لگی، حسن، جسکو صحیفہ حیات محبت کا درس اولین کہتے ہیں میرے پاس ہے، اور میرے پاس عقاب، لیکن میں کن لفظوں میں ظاہر کروں کہ مجھے اور کیا وہ آرزو و غرض و متفکر، اور مدعا نہ آشنا غلش، اتھی جس کے لئے میں نہیں میری وجہ بیتاب تھی۔

میں چاہتی تھی کوئی میرا ندیم صحبت ہو جو میرے اذعیاتِ روحی گوش گزار فرمائے، میرا آہ کوئی بھر راز ہو جو میرے محسوساتِ دلی کو سمجھے، مجھے میری شعلہ آریوں، اور آتش طرازیوں نے پہونک کھا تھا وہ آہستہ آہستہ بھر نہ زیادہ ہو رہی تھی۔

لیکن اسکے ساتھ ہی ستر صوفیں اس تک سینے اس سے زیادہ کچھ نہ سمجھا اور میرے خیالات کا زیادہ حصہ صاف اور غیر متعلق تھا، اور محبت سے نا آشنا محض۔ بارہا تجلیات میں سے پتا تھا کہ اس سے کیا کچھ نہ سمجھی تھی کہ دوزخ شوق، اور فروغِ آتش، اضطرابِ فکر، اور زین بن تجلیل ہی عشق کا عرفی نام ہے! اور جب اس سے مجھی تشفی نہ ہوتی تو زندگی کے آنے والے مرحلوں پر اسکی تفسیر چوڑ کر چپ ہو رہتی۔ اور

فکر و کاوش میرے دل کو یہ کہہ کر مٹا لیتی کہ وہ ذمہ دار زندگی جو کل نصیب  
 ہونے والی ہے، اوسیں بھی حقوق و اُنس بڑھا کر دیکھوں گی۔  
 اوسیں میں بھی اضطراب و بے چینی پیدا کر دوں گی۔ میں ابھی  
 اک حیات آرزو ہوں کل کچھ پاؤں گی تو سمجھوں گی۔!!  
 بہر حال محمور دینم خبری کے اٹھارہویں سال کے شروع میں حسن  
 کا پیوند عشق سے ہو گیا کیسے مزے کی بات ہے ہم جولیوں سے نصرت  
 ہوتے وقت پہلا جو خیال میرے دل نشین تھا وہ یہ تھا کہ اللہ کرے،  
 میری زندگی شوق ہی ناؤوں کی حیاتِ محبت بن جائے، اور نیا سفر  
 مجسمہ عشق اور تسکینِ پیکرِ حسن ثابت ہو،  
 یہہ اک جذبہ تھا جس نے مجھے حد سے زیادہ خوش شادماں بنا رکھا  
 تھا اور دوسری طرف اک کھادش بھی تھی کہ دیکھئے کیا ہو،  
 فکر تھی کہ دستور انتخاب کو دربارِ حسن و عشق میں برابر سب سے  
 مگر میرے غور و شباب نے اس کو ذرا وزن نہ دیا اور مقابہ تکنت کے  
 لئے آمادہ کر دیا تھا،۔

آہ ہزاروں دلولوں اور رمانوں اور لاکھوں امیدوں خوش خیالیوں  
 کے ساتھ وہ زندگی جو اب تک نہایت اطمینان و بے فکری اور رعایتِ آرام  
 و آسائش سے بسر ہوئی تھی اس نے اسے والی زندگی پر قربان کر ڈالی۔!

(۲)

پہلے ہی اپنی کونسی تھی قدر و منزلت  
 پر دل کی منتوں نے ڈھب دی رہی بسی!  
 حسن و عشق سے معمور زندگی، زندگی کیسا ہے اک حیاتِ نوجوان سہہ کہ

پڑی تڑپتی ہے اور کوئی پُرسانِ حال نہیں۔ بسا اوقات یہی ہوتا ہے کہ محبت اپنے چہرے پر نقاب ڈال کر آئی ہے، اور شوق و تجسس آمیز نگاہوں میں دلفریب سمجھی گئی، مگر ہائے اُس تلخیِ ندامت و مجبوری، اوس لذتِ الم و مایوسی کو نہ پوچھے جبکہ نقاب کی دلفریبی پر محمول کر کے کوئی غلطی سرزد ہو گئی ہو۔

محبت کی پہلی غلطی ہی ایسی غلطی ہے جو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ناسور بن کر دردناک ثابت ہوتی ہے آہ نیازِ اصغر کے اوس پیغامِ محبت کو جو حیاتِ عشق کے عہدِ اول میں پیش کیا گیا تھا پھولی و ناسمجھ تسلیم اپنی پہلی غلطی سے قبول کر بیٹھی!۔۔

اوس عہدِ وفا کو جو حضورِ حسن میں باغفلتِ طریق سے دھلفلی بخشی کے ساتھ بیان کیا تھا تسلیم یقین کر بیٹھی!

دیوتائے عشق و محبت کی دل سے سو گند کھا کر کہہ سکتی ہوں کہ یہ تو کبھی ممکن نہیں جو محبت میں ارزانیِ جائز ہو۔ انتخابِ اول۔ عہدِ ایامِ فی ہر جو جان کے ساتھ رہنے کے لئے ہے۔ مجھے محبت کا ہاتھ دیکر مجھے عشق کا پیام دیکر دوسرے محبت کیونکر جائز ہوئی، اور کیونکر جائز ہو سکتی ہے!

آہ محبت تو فقط ایک سے اور صرف ایک سے ہو سکتی ہے؛ جذباتِ زخمی ہو جاتے ہیں جب محبت اور رنگِ برجانی ایک سانچہ پر آئے۔ نیازِ اصغر تم تو میرے تھے۔ اور میرے لئے تھے؛ وہ عہدِ محبت یاد کرو، جو میری زلزلوں کے اک بوسہ صداقت سے مضبوط کیا گیا تھا، وہ وعادہ و میمان میں انجم کی درازیوں کی دعائیں ختم کیا تھا، آہ میں

بھور ہوں مگر اب بھی شیدائی، آہ میں دُور ہوں مگر اب بھی فدائی تم نہ بولو۔  
تم نہ ہنسو۔ تم مجھے نہ پھیرو۔ سب منظور لیکن خدا کا قلعہ سے دل دہانے  
اور روح زخمی کر دینے والے صدمہ سے بچالو۔

ضرورت سے زیادہ بچے دور اور گھر سے باہر رہنا — تمہاری  
مصرفیت سمجھی۔ اور دل اضطراب پسند کو اب آئے۔ اب آئے کے  
ناگ سنا سنا کر بھلایا، مگر آہ جب یہ معلوم ہوا کہ وہ نا خدا ترس بچے  
فائق تہمتی، دس شمشاد، میرے متاع روح کی مالک ہے۔ میرے  
اضطراب پیہم کا باعث ہے۔ ہمیشگی دُریاں اور وہ سمجھ میں نہ آنے والے  
اجتناب پیہم جائزہ خواہی سکے میرے سامنے آنکھ ٹپے ہوئے۔

آہ عیدِ عروسی، اور موسمِ برشنگال، اب اندھیری و تاریک رات کا وہ  
اشتقاقِ آمیز اضطراب نہیں یاد ہے؟ وہ اُسدن جبکہ شام کی ہواں  
دھار بارش سے، بجلی کی چمک اور کڑک نے پچھلے پہرے تک نہ توڑا  
تہا میں ۳ بجے شب تک ایک عمومی کھیل میں تلفوت کر کے برانڈ سے  
میں تھالے انتظار میں کھڑی تھی، آہ تم آئے، اور میری معصومیت سے  
متاثر ہوئے ہو گئے مگر اپنے گناہ روح کا خیال نہ کر کے مجھے پست پڑے  
اور دوستوں کی دعوت و بزمِ سرود کا بہانہ کر دیا۔ میں نے یقین کر لیا  
نیازِ اصغر وہ سب کچھ اب سامنے ہے اور میں شرمندہ ہوں اور غصہ  
میں آہ میں مجسمِ اظہارِ محبت تھی اور تم سراپاِ ردِ عمل؟ آہ وہ دلولہ ہائے  
شوق اور ادعا کے محبت۔ جگہ میں اپنے لئے سمجھا کی غلط نابت ہوئے؛  
ناز سے عشرہ سے غمزہ سے لگا لیتے ہیں  
وہ جسے چاہتے ہیں اپنا بنا لیتے ہیں

بزمِ اشتیاق کی اک وہ صحبت جبکہ یہ شعر تنے پڑھ کر مجھے داد و تحسین  
 چاہی تو میں اپنی تعریف سمجھ کر ”وہ جسے چاہتے ہیں اپنا بنا لیتے ہیں“ کے  
 جذبہ غیر شریف سے متاثر ہوئی اور لپکا کر خوش ہو گئی آہ کوئی جواب نہ تھا،  
 اس شعر کے اداسان مصنف سے کوئی اعتراض نہ تھا لیکن آج جبکہ مس  
 شمشاد سے تمہاری موانست کی خبر ہے۔ اس شعر کی شرح ذہن میں آگئی! اُ  
 سارا شعر میری نظر میں توسو قیت و عمومیت کا ڈھیر بن گیا، آہ ادا داند  
 شناس شاعری سادگی و بے مانگی پر حبقہ بھی ماتم کیا جائے کم ہے۔ او  
 فطرت لطیف سے بے خبر شاعرت، کے جذبات کا مطالعہ کرناں پھر  
 اداس عورت کا جو شمشاد کی طرح رقتہ و مغنیہ تو نہ ہوا!

جنس لطیف کا ہر فرد کا ذیل یہ ہاتھ دھرے گا اس جیسا سوز آئین سے  
 بیزار ہو گا۔ اور کبھی صادق نہ کرے گا کہ وہ جسے چاہتے ہیں اپنا بنا لیتے ہیں  
 جس جو تمنع و تزین سے پاک ہے خود اک انازہ جسم ہے۔ عشوہ و  
 غمزہ۔ خدا کی قسم جاکو تو گردش نگاہ بھی ہا رہے چہ جائیکہ صن نظارگی کے  
 لئے کوئی اہتمام دار و گیر اس طبتہ کے لئے مرزا غالب خوب کہہ گئے ہیں  
 مست پوچھ رسوائے، اندازہ امتناع سے صن

دستِ مرونِ خارِ خسارہ اہنِ غارہ تما

کیا پیارے نیازِ اصغر یہ صن ہر جائی قابلِ پرستش ہے، کیا شش  
 ارزان فروش صن میرے مقابلہ میں گرا ناپید ہے؛ آہ وہ زلفیں ایشیم  
 کی رسیاں ہیں جو ناگ بکر ڈس لیتی، آہ وہ آنکھیں زہر نچے خیر ہیں، جو بکر  
 نمک کاٹ دیتی؛ آہ وہ رخسارے کای جاسنگ مر مر ہے جسے نظر نہیں  
 کے قمرِ نزلت میں پھینک دیں گے، پیارے نیاز، اصغر بہاگ آہنِ مصیبتوں

بھاگ آ۔ آ۔ آ پیارے نیاز! صغرا میں تری روح کی تمکن جو قریب معصیت  
سے پُور ہو چکی ہے اپنے مور مر غولہ کی شمیم سُنگھا کرتا زہ کر دوں۔

آ پیارے آ بڑا دل زہر بن گئے خیر سے زخمی ہو گیا ہے۔ تنہا اپنی  
مقدس زنجیروں میں تجھے شرابِ محبت پلا کر حقیقی خوشی و مسرت عطا  
کرے۔ آ۔ اور میرے متاعِ حیا سے محروم طبقہ میں اچھنس جائیو!۔  
نیاز! صغرا! تجھے اس شعر کے عیوض کہ

ناز سے عشوہ سے غمزہ سے لگا لیتے ہیں

وہ جسے چاہتے ہیں اپنا بنا لیتے ہیں

دوسرا مضمونِ محبت سناؤں۔ پڑو۔

دلِ بڑا زما چہ صباحت چہ ملاح

در عشق نہ در نیم سیاہی و سپیدی

ان غلش و آزار بھری تنہائیوں میں۔ آہ کوئی نہیں وہ جو میرے غم و  
بے چینی کا شریک ہو اب شبِ غم تو ہی بتائیں کیا کروں؟ چپ رہوں!۔  
آہ کس کو خبر ہے! عورت جب مغموم و خاموش ہوتی ہے تو اُس کا  
دل کیا سوچا کرتا ہے؟

( ۳ )

بتوں کی دید کو جاتا ہوں، دیر میں تسلیم!

مجھے کچھ اور ارادہ نہیں۔ خدا نہ کرے!

پیارے! تنہا بدخواہوں نے تمہارے کان بھر دئے میں اتنا خراب ہے

کہ وہ نہیں ہو! شریعتیں کیجئے! نیاز! صغرا! تمہارا ہے اور محض تمہارا!

سینہ باز۔ یا۔ کیا یہ الفاظ تمہارے مُنہ سے نکلے ہوئے ہیں! ہمارے



خیالات میں ابھی کشمکش تھی، اور ذہن میں بیدارگری کے لئے تصفیہ نہ ہوا؛ میرے اظہار اضطراب و منت پر کچھ تجھلاہٹ اور کچھ پیار بھرے لہجے سے تم نے ہاں تم نے یہہ کہا تھا؛ آج بھی گذارش درد اور التجا کے رحم پر یہہ ٹکنا نہ جواب ہے۔

بتوں کی دید کو جاتا ہوں، دیر میں — مجھے کچھ درارادہ ہے؟ خدا نہ کرے! خدا کرے، یا نہ کرے میری یہ تمنا نہیں میں خدا ہی جانے تھے اور کیوں صرف تم سے اپنے زخموں پر نیک پاشی کی ہی خواہشمند ہوں، میں کب کہتی ہوں بیدار نہیں، مہربانی کیجئے۔ میں نہیں چاہتی وفا۔ آپ جفا ہی کیجئے۔ اسے اللہ مگر صرف مجھ پر اور میرے دل پر ستم ڈھائیے! مجھے سوز و دردی سے بچا لو۔

تم اپنی اتنی کینم جذباتِ محبت سے آگاہ ہو لو، وہ ایک شریف عورت ہے جسکو خدا نے محبت کرنے کا سلیقہ اور وفا کا اجر حصہ عطا فرمایا۔ آہ لوگ کہتے ہیں، اور سچ کہتے ہیں کہ عشق ایک مصلبت ہے۔ اور محبت بلائے بے درماں۔

لیکن ہائے میں تو ان باتوں سے بھی متفق نہیں سب کچھ سمجھتی ہو جیسی ہو مگر دلِ آفت پسند کو جب ٹٹولا تو تسنیم ان مصلبتوں کو ہستے رہنے اور سہہ لینے کو فخر محبت جانتی ہے، اور ان بلاؤں میں گھر جانے، اور ان تکلیفوں کو گوارا کر لینے پر رضا مند پائی جاگی!، کوئی دلیل نہیں مگر دل ان زخموں سے چور رہنا پسند کرتا ہے۔ کوئی سند نہیں پھر بھی جان ان غلشوں میں انجھنا بھلا خیال کرتی ہے۔

تسینم تو یہ سمجھتی ہے کہ محبت عالم انسانیت کی تمام نیکیوں، اور نفع

انسان کے مقدس ترین جذبات، اور فطرت بشری کی تمام قابلِ عظمت خواہشات کا ایک ایسا محور ہے کہ جس کے دائرہ سے موجودات کی کوئی شے باہر نہیں آتا۔

محبت اور دردِ آشنا دل ہی اس لذت سے کچھ خوب واقف ہوگا کہ محبت جب کسی محبت بھرے مقصود کے لیے خود کو منزلِ مشقت و کلفت میں ڈالتی ہے، تو اُس کا مقصد، اور عہدہ عا کے دلی، اور مطمح نظر کیا ہوتا ہے؟

آہ بس اک محبت پاش جنبشِ نگاہ، ایک مستقرِ محبت، اور حقیقی محبت کی تلاش۔ اچھا کیا دُنیا میں کوئی ایسا نفع ہے جو بلا و غرہ زبانِ ہم نصیب ہو سکے؟ یقیناً نہیں بس تو زبانِ نفع کی اُمید ہے، اور نقصان، سود کی توقع! پہلے میرا ٹٹا، پہلے تسکیم کا برباد ہونا، دلیل ہے ذوقِ غالب کی اور یہہ زیاں کاری و سود فراموشی حضورِ عشق میں مقبول ہوگی اور حُسنِ عجز کے صلے میں خلعتِ محبت ہوتا ہے!

ارضِ عشق نفعِ سود کی زراعت کا نہیں ہے۔ خاکِ محبت میں تو نقصان و زیاں کے ہی بچ پھوٹتے ہیں یہاں کے ثمر شیریں نہیں تلپیاں ہی اک لذت ہیں جو دلِ محبت چشیرہ کے لئے ہیں۔

یہی پامالیاں ہیں جو شادابِ منظرِ حیاتِ محبت میں پیدا کر دیتی ہیں؛ یہی وہ ٹھوکریں ہیں جو استقامت و استحکام کا درسِ اولین کہی جاتی ہیں! یہی ہیں وہ ناکامیاں جو کامرانی کا پیام زریں لاتی ہیں۔

آہ — میں کہاں سے کہاں نکل آئی، دل بیتاب کو کہاں تک سمجھاؤں گی اعتمادِ محبت کے دلوں سے اوس سے سنا باز رکھتے ہیں بستیم تو اس طرح بی چکی۔

کم ہیں وہ مایوسیاں جن کی تاریکی میں طلوعِ صبحِ اُمید کی توقع ہو، آہ زیادہ  
غمگینیت و افسردہ میں غارت و حسرت کی وہ خونِ آشام شاخیں جن میں سلسلہ  
تخیل کا مرانی درہم برہم ہو کر مجھے دوسرے عالم کی ٹھوکریں کھانے کو  
چھوڑ دیتا ہے!

اس محبت آباد، اس معمورہ عشق میں کیا تسنیم ہی ہے وہ جو زخمِ زنا  
سے چورِ بسترِ غم پر گردشیں لے؛ میری درد بھری جینیں، اور اضطراب بھری  
کراہٹیں، اور موت و ہلاکت آمیز خون باریاں۔ بیکار گئیں؟

کیا اس بیدار آباد ارضی میں جہاں محبت فردِ شیاں کی جاتی ہیں۔ جہاں  
دھوکے اور فریب سے رائے و فاکوز خمی کیا جاتا ہو، جہاں تلاشِ سو و عشق  
کی کشمکش نے اک مشورِش بھی پیار رکھی ہو!

ہے کوئی سامعہ عبرت اور گوشِ سماعت، جو رات کے سکونِ روحانی،  
اور اس پچھلے پہر کی خاموش فضا راہوتی ہیں، اک ملکوتی برقِ پاشِ ہستی کی  
اک شعلہ محبت قدسی کی صدائے زخمی و مجبور سُنے؛ اور مجھے پوچھے  
ان تنہا بے چینیوں کو میں کیونکر گزارتی ہوں۔ اور منموم بیٹی کیا کرتی ہوں؟

(۴)

ہاں — اوس وقت میں کیا کرتی ہوں؟

آ۔ آ۔ ابیدرد شاعر کی روحِ آ۔ میں تجھ کو سناؤں، میں تجھ کو بتاؤں کہ  
تنہا و طویل راتوں کو اون مسلسل بیداریوں جبکہ ملکہِ خواب سائے عالم کو  
اپنی ترنم ریز لوریاں سنا سنا کر اپنی حسین و حنائی انگلیوں سے تھپک تھپک کر  
اپنے گیسورِ حسیں کی شمیم سونچا سونچا کر، سلا دیتی ہے! —  
— اس وقت میں کیا کیا کرتی ہوں؟

ساکن و معصومات کے ادس پچھلے حصہ میں جبکہ دربار تخیل کی مضبوط  
نوازیاں خاص ہوتی ہیں۔ تو اک آرزو ہو گیا، اور میں اک مدعا کے غموش  
بنے بیٹھے ہوتے ہیں؟ آہ جبکہ تو حسن و عشق کی کہانیوں اور جلاوطنیوں  
میں محو ہوتا ہے۔ آہ جبکہ تو ادہام تخیل، اور ابہام مدعا میں گم ہوتا ہے  
ہاں جبکہ تو تغص و مبالغہ آمیزی اور تنوعات سطحی کو سونپتا ہے، جبکہ تو  
رعایت لفظی اور عبارت آرائی، اور تینیس کے گورکھ و حد سے بھاتا ہے۔  
بچھسے پوچھا اس گٹری میں کیا کرتی ہوں؟

بس زلفوں کی تاریکی آئینہ پیشانی زشم شیرازہ چشم بیمار، فتنہ مشرکانی،  
تابانی، دندان چاہ و زخماں، خدا جاسے کیا کیا، ان کو کچھ چکے اب میرا  
میرے جذبات کا ماہر اکہ۔ میری آشفقہ سری کو کچھ، میری مجبوبات کو کچھ  
۱۰ رگھ۔ اگرچہ اب تک نہ کھانا ہی۔

عورت کو جب محبت ہو جاتی ہے تو اک آتش قیامت ہے، جو  
وہ پہلو میں چھپائے پھرتی ہے عورت اک زندہ سبت ہے محبت کا،  
پڑھنے والے کم ہیں۔ پڑھ اس درس محبت کو پڑھ۔ نکات عشق، اگر عمل  
ہو سکتے ہیں تو فقط اسی مکتب ادب میں! —

محبت دہیار کے وہ بیٹھے چشمے و حیات انسانی کے لئے آپ  
حیات ہیں وہ اسی کے اندر سے نکلتے ہیں —

خوشنما پہول اکثر خوش بو اور نہیں ہوتے۔ مگر اس کا روئے خندان  
پہول ہے پھر بونے دقا، سے معطر بھی! —

کا شانہ عشق کی نیر گینیاں اسی شمع جمال افروز سے ہیں، — عالم  
خیالستان کی رونق و فزا اسی تنہا بلکہ کی حکمرانی میں ہے!

ہاں پھر کہاں تک لکھاؤں لکھتے جا۔۔۔ محبت۔ رحم۔ آئسو۔  
 آئسو۔ جسم۔ محبت۔ یہ ساری تکرار مجھے پسند ہے اس لئے  
 کہ اس سے عورت ہی تبصیر کی جاتی ہے،  
 نکمہ۔ مکہمت۔ لطافت۔ جو ہر رنگ۔ پھر لکھ اس لئے کہ اس کا پتہ  
 مجھے ہی ملیگا،

لکھ معنی۔ انکشاف روح امد عاے روان۔ انکو بوجھ اگلی شرح کو  
 تجھے دینا واسے کیا ہے کیا سمجھنے لگیں گے تو پھر شاعر ہو جائیگا،  
 لکھ شراب۔ بے چینی۔ خواب۔ تو خود سارے مضمون مہل سمجھیں گے  
 آہ پھر جو تہک جائے تو محبت کی فائزہ پر لکھ دے اس سے زیادہ زور  
 عبارت میں پیدا نہ ہو سکیگا۔

درس و فضا۔ تعلیم محبت

عورت۔ عورت

خلیقی و معلوی

مری داستان غم کو وہ غلط سمجھ رہے ہیں  
 کوئی بات ہے جو دلیں ترا تیرے جسم کے بٹھیا  
 وہ حکایتیں جوانی کی میں سن رہا ہوں دیکھ  
 کچھ انہی کی بات نہی اگر اعتبار ہوتا  
 نہیں تو ذرا سی جنبش میں جگر کے پار ہوتا  
 جنہیں اور کوئی کہتا تو نہ اعتبار ہوتا

تجھے اور دنی کی خاطر چھوڑ جاتا ہوں میں عورت  
 بھری تھیں سردا ہیں دوستوں نے جو خوش پاک  
 مراد دل محرم ہمارے حسن و عشق تھا آفتاب  
 قربان مصلحت تھا مجھ کو دیوانہ بنا دینا  
 سب سے بڑا

# گرہ دار چھڑی

ایک نے پوچھا ازراہ التفات  
کیوں ہے کیا مطلب ہے کچھ فرمائیے  
اولائیں نے کہا میں پیسہ ہوں  
یہ چھڑی تکیہ سہارا ہے مرا  
بولے تکیہ چسپا ہے اللہ پر  
مدعا یہ تھا کہ ہیں صوفی منش  
الحق الحق یوں ہی ہے میں نے کہا  
تکیہ گاہ دل ہے وہ رب غفور  
ثانیہ کہتے یہاں ہیں بے شُما  
مدعا یہ تھا کہ بس چپ بھی رہو  
اپنے حلے سے نہ باز آئے مگر  
فخر سے بولے مگر دب کر ذرا  
ادر گر ہوں کا نہیں ہوتا جواب  
عاجز اگر یوں کیا میں نے خطاب  
دوزخ کو زینہ دوزخ ہے شہ  
ہمسفر ہمراہ ہم دم ہم رکاب  
کیجئے گر اس کی گر ہوں پر نظر

آپ کے دست مبارک میں چھڑی  
اس میں گریں کیوں ہیں اتنی آہڑی  
ہے عصا کے پیرہ میری چھڑی  
قدم چھوٹی اور کاہ آہڑی  
تکیہ اس ناچیس بھکیا لے گھڑی  
ہے چڑھی کچے گھرے کی ہر گھڑی  
لیکن اے حضرت یہ منزل آگڑی  
ہات کا تکیہ سہارا ہے چھڑی  
اس سے گراتی ہے اُن کی کھوڑی  
تم کو کیا اتنی چھڑی کی سہ پڑی  
دانت کھٹے تھے زباں ہیں پڑی  
زینہ دوزخ ہے بلن کی چھڑی  
اس میں حضرت کی طبیعت کیا ٹھی  
یہ نکالی بھی مگر کب کی گڑی  
کیوں بہشتی طبع ہو ایسی سڑی  
ہے زینت و مونس و رہبر چھڑی  
دل کی گر ہوں کی ہے گویا چھڑی

اللہ عالم بلن کے کس موقع پر کیا کہا ہے۔ سیر کرم فرماتے جس جگہ کہا اس جگہ بانہ مایا

ہے سراپا دیدہ حیرت نگر  
 آرزو کی شاربے نشو و نما  
 مٹ کے یہ توجہ کچھ راضی ہوئے  
 دیکھتے جاتے بھی تھمیری طرف  
 سرگمنا مت اتنا فنا آپ کا  
 میں نے پوچھا اگر اجازت ہو جاتا  
 ایک چٹکی یہ لگا رکھی ہے کیوں  
 سٹپٹائے نکلے میرے اس سوال  
 جب نہ ہاں بھی کوئی معقول بات  
 اس میں دیکھی نہ جب جائے پنا  
 کی بنائے سے کوئی بگڑی بنے  
 ایک اشارہ کر کے اوپر کی طرف  
 لیکن اے شفیق دہیں میں نے کہا  
 کیوں پس پشت اس کو ڈال کہئے تو  
 نکلے یہ کچھ ایسے کمزور سے گئے  
 دیکھ کر یہ حال دل میں تھا کہ بس  
 غل ہوا آزاد ہاں ہاں کیا مجال  
 شیر سے آنکھیں لٹا کے ٹوٹ پڑی

۱۲ چڑکی۔ سر کی بھونری کے بال جن کی لٹ بڑھانے اور ہلکی سی گرہ ڈال کر پیچھے چھوڑ دیتے ہیں ۱۲  
 ۱۳ سوسائٹی کی تقلید کا مذکر کیا۔ لیکن انہی تقلید کو پھر بڑی ہی ضرورت تھی۔ پہلے گئے تھی۔  
 ۱۴ کا قریبیاں اکھٹا کرنا خطاب ہے ۱۴ لومڑی صرف برصغیر کا فیہ اور اسی کی رعایت کیلئے ورنہ  
 شیر نہ لومڑی صرف چند سیلے دے یا دھاگہ ہیں۔ جاتی ہوں آباد ۱۲

# مبارک ہو

## اُمہات الاملاہ

مولو لغہ مولانا مولوی نذیر احمد صاحب مرحوم مخفوضہ جو بعض کوتاہیوں میں ملکہ تصب سے  
پر وہ دنیا سے نابود ہو چکی تھی اور جسکی مطالعہ کا شوق لوگوں کو مضطر کیے ہوئے تھا۔  
جسکی ایک ایک جلد سو سو دو سو دو سو روپیہ شایقین قیمت کے کوتیا رہتے تھے اس کا جلد  
اول طبع ہو کر غیر مسلم اقوام کو مفت تقسیم ہو رہا ہے چونکہ اسکی اشاعت کے غرض  
زیادہ تر یہ ہے کہ وہ غیر مسلم اقوام میں کثرت تقسیم ہوتا کہ تعداد و ازواج رسول  
قبول پر جو اعتراضات ہیں انکی اصلاح ہوا اور اسلام کی حقانیت انکی ذہن  
نشین ہو اسے مسلمانوں سے توقع کی گئی ہے کہ وہ اسکو خرید کر اس کے حصہ  
دوم و ترجمہ گزیری کو دے دیں تاکہ وہ بھی جیسے کثرت تقسیم ہو سکے کتاب کی  
عقدگی کی نسبت کچھ کہنے پڑے کی ضرورت نہیں صرف مولانا مرحوم  
کا نام کافی ہے کہ وہ کس جس کی ہوگی حصہ دوم زیر اہتمام ہے اور ترجمہ ڈاکٹر  
مشرق الحق صاحب کے ہاتھوں میں اب یہ مسلمانوں کے اختیار میں ہے  
کہ اسکی تکمیل جتنی چاہیں جلد ہو سکتی ہے قیمت بارہ آنہ (۲۰ روپے)  
منیجے عصمت و تمدن دہلی سے طلب کیجئے



نمبر نمونہ ڈاکٹر ہیں کے برتن کی کافوری جنتری شست کی جو بصورت تیار مانی ہو وہی  
جنس بریف پڑھنے کے الفاظ کے نام اور پورا تہہ پہنچ پر جنتری بڑا ملائیت و حصول بہت ہی جلدی ہو  
طاقت بڑھانے والا پھل

کولانا ایک از قیہ کا ایک بنایت نوت نیلے والا پھل ہے  
نوا و حلاوت کی جہ سے عظیم و باری و بدی آب و  
جہ کے جہن ان کمر ہو گیا تو کھو اتھل کیجئے نئی طاقت  
پیدا ہوتی ہے دم کو بڑا ہے اس لیے گورے کی  
سوہی پانی کی چوٹی کی کثرت گانا پڑھنا پڑھنا  
و غیر کاموں میں پہلے اسکو استعمال کرنے سے دم شیر  
پیدا ہوتا ہے دل و دھڑکن کو روکتا ہے اسکو کوجانا  
ہو اسکو پانی پیئے کھان نہیں ہو گا یہ شواب و  
افروت کی صحت کو جوڑتا ہے مفصل مالا مالا  
فرست جاتیمت مثلاً کر دیکھتے قیمت ۲۲ روپے  
کی شیشی ایک روپیہ محصول ۵ روپے

### اصلی پیرنٹ کا میل

پیرنٹ کا میل درجہ یعنی اصل کے فنا کے  
ایک بہت ہی مشہور دوا ہے پیرنٹ کی کمین ٹھکر  
بستر ہو بیٹھو اسکی پیرنٹ میں نمبر پین کا تیل  
ٹاکا کر ایک کی تین تین شیشیاں بنا کر لوگ باز رہیں  
چھ آد اور چھ چھ آد پر بیچتے ہیں قیمت آدہ اونٹ  
یعنی ڈو آدہ اور محصول ڈاکٹر فیو ایک شیشی سے  
چار شیشی تک باج آدہ ۵

اوجیات ہر مگر دکانداروں اور دافروشنوں  
سے مل سکتی۔ ورنہ کارخانہ سے طلب کیجئے

سنا اور بیلاریوں کے اس شوریہ کا سبب ہے کہ ایک  
لاکھوں ان میں وی مارضہ کے پورے ملک ہلاک ہوئے  
ہیں۔ گاون کے گاؤں و جاہوئے شہر کے شہر تباہ ہو  
اسوجہ اس کام ہی کو دھت ہوئی ہے ایک میں  
تھکا ہونے کے بعد پور کوئی مصلحت نہیں کیکن نظر حذو  
ماتقدم ڈاکٹر میں کے برتن کی پیک مگو ڈانی گویا  
منگو اکثر فرہ کریں ہس گویوں کے استعمال کے جسم کے  
خون میں کچھ پیدا ہوتا ہے جس سے پیک کمرڈ نہ ہونے  
اور نہ اونکا زہر اثر کر سکتا۔ وقت ہس گویوں کے استعمال  
سے ہر مصلحت ان پیک سے محفوظ رہتی ہیں آپ جی مصل  
نیم میں ایک گلی ہوز نہ بٹندی بانی کیساتھ چلیں  
یو گویو نصف یا چوتھائی قیمت ۲۶۔ گویوں کی  
ڈیرہ ۱۶ گویوں کی ڈیرہ ۱۲ محصول ڈاک ایک شیشی ۵ روپے

### وقت و صلاح

جو دوست تھیں وہ ضرور کچھ کے لیے وقت کی پہلو  
نیک صلاح دیتی ہیں ڈاکٹر میں کے برتن کی صلاح ہو کہ  
موسم گرما آگیا ہو اس موسم میں کہاں سے مریا ہونے کا باعث  
بیٹھ ہونیکا فون رہتا ہے اس کے بچنے کی پہلو ہی ایک  
اصل عرق کا فو لگو کر اگر گہری ڈال کر میں سر  
اپنی پڑوسیوں کی وقت یہ حفاظت ہو سکے۔ یہ اصلی  
عرق کافور عرصہ تیس سال سے تام ہندوستان میں جاری  
یہ عرق گری کے دست پریش کے دروہ کی کیلے کہیں کا حکم  
رکھتا ہے قیمت ایک شیشی ۴ محصول ڈاک ایک شیشی ۵ روپے

ڈاکٹر ہیں کے برتن بہتر تارا چند دت اسٹریٹ کلکتہ

جلد ۱۰ اپریل ۱۹۱۵ء منبر

کلیں کتاب

معاشرتی تمدنی۔ ادبی فلسفی۔ اخلاقی۔ تاریخی۔ اور علمی مضامین کا  
مختار

ایڈیٹر۔ شیخ محمد اکرام ہیرٹراٹ لا۔ محمد عبدالرشید انجری  
فیروزست مضامین

۱۲	اعتزال۔ مولانا نیاز فتحپوری	۱	ان کے دشمن۔ جناب وحید الدین مسالیم
۵۲	اشخاص شامہ۔ عزیز الحسن یاد سکنندہ باوی	۵	لندن میں مذہبی تالیف۔ فاضل الدین احمد
۶۰	غزل۔ حضرت عزیز کھنوی	۷	ساحل چین اور ہندو مذہب۔ مسٹر عبدالرحمن
۷	گل کی سراد۔ حضرت شہیر	۹	کشمیریت { صاحب ہوی
۷۶	غزلیں { جناب فصیح و صلی	۱۳	چند دین بیتی میں۔ مولانا نیاز محمد رضا فتحپوری
	حضرت جگر بسوانی	۲۷	پانڈاری دنیا۔ فیصل الدین احمد صاحب

باہتمام محمد علی عبدالرشید انجری

تیسرا نمبر اول ہے  
تیسریں دلی مرچیکر شائع ہو  
تیسریں دلی مرچیکر شائع ہو  
تیسریں دلی مرچیکر شائع ہو

# وقت کے لئے ہماری نئی ایجا

اگر آپ مجھوٹے اشتہاروں سے بدظن ہو کر علاج سے تنگ ہو گئے ہوں  
تو آخر میں اب ایک بار ہماری سفارش کو قبول فرمائیں اور ہماری  
فارمیسی کی مشہور و معروف دوا دیو

## آتمک نگرہ کو لیان

کا استعمال فرمائیں۔ اچھپس مالک کی قدرت کا مشاہدہ کریں گئی ہوئی  
جملہ طاقتیں اس دوا سے نئے ہو کر آئیں تو ہمارا دوا صاف جیوا اس کے  
باب میں زمانہ کے معززین اصحاب تعریف فرما رہے ہیں لاکھوں  
کی تعداد میں شغف کیٹ موجود ہیں۔ مردوں اور عورتوں کو دونوں  
کو مفید بناتا ہے مگر کتب میں قیامت بھی بہت کم ہے۔ صرف فی جس

## ۳۳ کو لیان اکیر پوہ

آزمائش شرط ہے یکمشت چار روپے کے خریدار کو ایک روپیہ  
کی دوا زیادہ ملے گی :-

## وید شاستری جام نگر (کاٹھیاواڑ)

# مکمل

کتاب فیاضیہ اسلامیہ دہلی  
انسان کے دشمن

”وہ بہتہ“، ایک فحش و خبی درندہ تھا، جو بہت قدیم زمانے میں روئے زمین پر موجود تھا، مگر اب اُسکی نسل دنیا سے لیا میٹ ہو گئی ہے اُس کا پیچہ زمین کے نہایت گہرے طبقات میں پایا جاتا ہے اور علماء ارضیات نے اُسکو زمین کے جوف سے نکال کر عجائب خانوں میں رکھا ہے۔

اب سے پچاس ہزار سال پہلے یہ درندہ شمال یورپ کی دلدلی زمینوں میں کثرت سے پایا جاتا تھا۔ اس کے جسم پر لمبے لمبے بال تھے۔ دانت بڑے بڑے اور نہایت تیز تھے۔ ہاتھی کی طرح ایک سونڈ آگے نکلتی تھی اُس میں بلا کی طاقت تھی یہ خوفناک وحشی درندہ جب اپنے شکار پر حملہ کرتا تھا، تو اُس کے غصے کی کوئی انتہا نہ تھی۔

دم بھر کے لئے اُس زمانے کی تصویر انکھوں کے سامنے لاؤ جبکہ

ان خوفناک درندوں کے خوںِ سطحِ زمین پر پھر اُکرتے تھے۔ وہ دیکھو اسانے ایک جھیل ہے، جس میں ایک وحشی انسان کمر تک پانی میں بھر رہا ہے۔ اُسکے بلے سُرخ بال کمر تک لٹک رہے ہیں۔ اُسکے موٹے موٹے ہونٹ غصے سے ہل رہے ہیں۔ اُنکھیں سُرخ ہو گئی ہیں۔ وہ دیکھو دانت نکوستاؤں اور دایاں ہاتھ بائیں کندھے پر بار بار مارتا ہے۔

یہ کیوں؟

یہ اسلئے کہ جھیل کی سطح پر مچھروں کے چھنڈ چھائے ہوئے ہیں اور وہ بار بار اُسکے کندھوں اور جسم کے دیگر حصوں پر بیٹھتے اور کاٹتے ہیں۔ جب کوئی مچھر اُسکو کاٹتا چاہتا ہے، نو وہ تاک کر ایک ایسا ہاتھ مارتا ہے کہ مچھر فوراً مر جاتا ہے۔

اگر تم حقیقت میں اُس زمانے میں ہوتے اور اُس زمانے کے سُرخ بالوں والے انسان اور خوفناک میمہ اور مچھروں کو دیکھتے تو اُس انسان سے خطاب کر کے ضرور یہ کہتے:-

”میرے دوست! تم مچھر کو بہت آسانی سے مار سکتے ہو اور شاید کسی زمانے میں مچھروں کی نسل کو دنیا سے غارت کر دو گے، مگر خوفناک میمہ کے پنجے سے نجات پانا مشکل ہے۔ اُسپر غالب آنا دشوار ہے۔ اگر تم نے فتح پائی ہی، تو اس کے لئے ہزاروں سال درکار ہیں۔

مگر تم حیران ہو گے اور دیکھو گے کہ تمہارا یہ خیال صحیح نہیں تھا۔ جو بات تم نے اُس زمانے کے وحشی انسان سے کہی تھی، وہ غلط تھی۔ میمہ کی نسل دنیا سے معدوم ہو گئی اب ایک میمہ بھی روئے زمین پر نہیں پایا جاتا۔ میمہ کی طرح اُس زمانے میں اور یہی بہت سے خوفناک درندے تھے۔ اُن کی نسلیں

بھی غارت ہو گئیں۔ تمدن اور فوخور تہذیب دوسے جو یورپ کے شمال میں پھرا کرتے تھے، اب ناپید ہو گئے۔ بھیرڑیوں کے غول کے غول تھے، جو برفانی منطقے سے بچنے تمام جنگلوں میں گھومنا کرتے تھے۔ اب انکا نام و نشان بھی نہیں رہا؟ مگر پھر بہت دور ہو جائیں۔ وہ اُسی جوش و خروش کے ساتھ یورپ کی دلدلی زمینوں پر حکمران ہیں۔ انکی نسلیں بٹھا رہیں۔ انکی فوجیں نہایت آزادی کے جھیلوں کے کناروں اور درختوں کے جھنڈوں پر منڈلاتی پھرتی ہیں۔

یہی پھر ہیں، جو دبائی بیمار اور زرد بیکار اور طاعون کے زہریلے ماہوں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ بجاتے ہیں اور ان کو ایک جسم سے دوسرے جسم میں داخل کرتے ہیں کیسی حیرت انگیز بات ہے کہ انسان ان تمام خوفناک درندوں پر غالب آگیا۔ جو کسی زمانے میں روئے زمین کے بہت بڑے حصے پر مسلط تھے۔ مگر وہ پھر جیسی کمزور مخلوق کے مقابلے سے عاجز ہے۔

کیا یہ سچ ہے کہ عقل انسانی اکثر بڑی بڑی پیچیدہ مشکلوں کو حل کر دیتی ہے، مگر بعض چھوٹی چھوٹی مشکلوں کو حل کرنے سے عاجز رہتی ہے؟ ایک زمانہ ضرور ایسا آئے گا کہ ہم چھروں، بھڑوں، مکھیوں اور تمام چھوٹے چھوٹے موذی جانوروں کو ہلاک کر ڈالیں گے اور انکی نسلوں کو روئے زمین سے ملیا میٹ کر دیں گے، پھر ان موذی جانوروں کے قتل کرنے کے بعد، جو آنکھوں سے دکھائی دیتے ہیں، ہم ان ظالم جانوروں کے ہلاک کے دپے ہونگے، جو آنکھوں سے دکھائی نہیں دیتے، مگر انسان کو سب سے زیادہ تکلیف انھیں سے پہنچتی ہے۔

بڑے بڑے خوفناک درندوں کو ہلاک کرنے کی کوشش ہماری پہلی جنگ تھی۔ اب دوسری جنگ ان چھوٹے چھوٹے م۔

ہونے والی ہے، جو آنکھوں سے نظر آتے ہیں۔ پھر تیسری جنگ اُن فور دینی جانوروں سے ہوئی، جو چپ چاپ سناٹے خون میں تہر جاتے ہیں اور ہماری زندگی کو غارت کر دیتے ہیں، یہ دو جنگیں بہت سخت ہونگی اور ان کے لئے زمانہ و انداز بدل رہا ہے۔ گیارہ سیاقیابی آدم کے لئے یقینی ہے۔ اس کے بعد ذرا اُن جنگوں کا تصور کرو جو ہم کو بڑے بڑے جرائم سے کرنی پڑتی ہیں۔ اخلاق کے لحاظ سے ہم ابھی تک حیثیہ حالت میں ہیں۔ قتل اور زنا اور چوری اور ڈاکہ زنی ایسے جرائم ہیں، جن کا انتخاب براہِ برتاؤ رہتا ہے۔ ہم ان خوفناک جرائم سے آگاہ جنگ کر رہے ہیں، جس طرح قدیم زمانے کے انسان میتھ و فیرو جو خوفناک و وحشی درندوں سے جنگ کرتے تھے، عنقریب ایسا زمانہ آئے گا کہ یہ بڑے بڑے انسانی جرائم معدوم ہو جائیں گے۔ نہ لوگ ایک دوسرے کو قتل کریں گے نہ عورتوں کی عصمت و عصمت پر حملہ کیا جائے گا۔ نہ گھروں میں چوری ہو کر لے گی نہ ہرنیاد و ڈاکے کے ہونا ک منظر دکھائی دیں گے۔ اُس وقت کا انتظام تمدن مکمل ہوگا اس لئے نہ چوری اور ڈاکے کی ضرورت پیش آئے گی نہ قتل و غارتگی۔ مگر اس کے بعد ہی فوراً ہم اُن بنائیموں سے جنگ کرنے پر مجبور ہو جائیں گے جو ظالم ہیں نہایت حقیر اور چھوٹی نظر آتی ہیں، مگر ہم اُن سے خطرہ بہت ہیں مثلاً ریاکاری، غرور، حسد، تعصب وغیرہ۔

یہ اخلاقی جنگ پہلی اخلاقی جنگ سے بہت زیادہ سخت اور طویل ہوگی، مگر اُمید کامل ہے کہ جس طرح ہم چھوٹے چھوٹے موذی جانوروں پر ایک دن غالب آئیں گے، اُسی طرح ان چھوٹی خطرناک برائیوں پر بھی ضرور فتیاب ہو سکے۔

وحید الدین سلیم

# لندن میں پندوں کی مالش

اس نمائش میں چار سو اکیس ذات کے مرغ: مرغیاں تھیں اور کل مرغ: یا مرغیاں ملا کر ۴۴۸۰ تھیں۔ اسی طرح زیادہ قیمتی مرغ: یا مرغی اس میں دو ہزار پونڈ یعنی تیس ہزار روپے کی تھی۔ اس کم قیمت کی تو سینکڑوں تھیں۔ مگر دو پونڈ یعنی تیس روپے کم کوئی چڑیا نہیں تھی۔ ہمارے غریب ملک کے رہنے والے تیس ہزار روپیہ ایک مرغ: کی قیمت نہ کہ بہت تجتب کریں گے۔ مجھے یاد ہے کہ میرے ایک مہربان نے ایک ٹیبر کو کھنڈوں میں بیٹھ ۵۵ روپیہ کو بیچا تھا تو لوگ سینے والے پر ہنستے تھے کہ آخر اس ٹیبر میں کچھ صفت ہے جو اتنے روپے دیئے جائیں گے کیا یہ دوز موتی انگلیکا۔ مگر یہ سب دولت کھیل اور ہر جنس کی قدر افزائی کے شوق کے کرشمے ہیں کہ یہ مرغ: اور مرغیاں نہ تو موتی انگلی ہیں اور نہ سوسے کا اتنا دیتی ہیں جیسا بچپن میں کہاںوں میں سنا کرتے تھے لیکن ان میں ایسی صنعتیں ہیں جن سے اتنی قیمت مانگی جاتی ہے۔ اور شوقین لوگ دیتے ہیں۔ اس نمائش کے چند مرغوں کی حالت دکھتا ہوں۔

نمبر ۳۶۶ ایک اور دو برس کے اندر۔ چت کبرا سپید پتیلیں زیادہ ڈیڑھ گز لمبا ہے دوسرے لیکر پنجوں تک اوزن ۷ سیر قیمت ۲۰۰ پونڈ۔

نمبر ۳۷۸ مادہ ایک اور دو برس کے اندر۔ چت کبرا سپید پتیلیں زیادہ ہیں۔ وزن ۳ سیر قیمت ۲۰۰۰ پونڈ۔

نمبر ۵۲۰ مرغی بایل۔ وزن ساڑھے پانچ سیر ایک برس کے بچہ کی قیمت ۲۵۰ پونڈ۔ برے سانے ایک بیڈی سو پونڈ دیتی تھی۔ مگر ملک نہیں بچا۔

نمبر ۵۷۰ مرغی پید بے داغ جیسا کہ اکثر پیرزادے توند وغیرہ کے لئے



تلاش کیا کرتے تھے، اقدار و وزن معمولی قیمت ۲۰۰ پونڈ  
جزائر سمارا کے بھی مرغ موجود تھے۔ جن کی سب سے زیادہ قیمت ۱۰۰ پونڈ تھی  
جاپان کی مرغیاں بھی تھیں۔ ان میں ایک خاص صنعت یہ تھی کہ دُم کے پر  
سمیٹ لیتی تھیں۔ قیمت ۱۰ پونڈ فلنگ تھی۔

ہمارے ہندوستان کے بھی مرغ تھے۔ جن کی سب سے زیادہ قیمت ۱۰۰ پونڈ  
تھی دہم کو اس بات سے یہ سبق ملتا ہے کہ ذہنی چیزیں جن کی ہم اپنے ہاں قدر  
نہیں کرتے ہیں۔ انکو لوگ یہاں لاکر تھوڑی سی محنت اور توجہ کے ذریعہ سے  
قدر کے قابل بنا لیتے ہیں!

ملایا کے مرغوں کی قیمت سب سے زیادہ ۲۰۰۰ پونڈ تھی اور وزن میں سب سے زیادہ  
جباری مرغ نمائش بھر میں نہیں کا تھا۔ جس کی تفصیل وزن و نرخ و غیرہ ذیل میں درج ہے:-  
نمنا ۲۱۳ گرام مرغ۔ دو گلوبا۔ وزن ۷ سیر قیمت ۲۰۰۰ پونڈ۔  
ہسپانیہ کے مرغ کی سب سے زیادہ قیمت پچاس پونڈ تھی۔

بط سب سے زیادہ قیمتی ہندوستان کی تھی۔ جس کی قیمت ایک سو پونڈ تھی اور  
جوسفید میدا مرغ تھی۔ معمولی قدر کوئی اور صفت بظاہر اس میں نہیں معلوم ہوتی  
تھی۔ علاوہ ان کے اور عجیب عجیب مرغ اور مرغیاں تھیں۔ گو ان کی قیمت کچھ  
ایسی زیادہ ان قیمتوں کے مقابلے میں نہیں تھی۔ یعنی سو پونڈ سے لیکر پانچ یا چھ  
پونڈ تک تھیں۔ سفید مرغی کی ایک قسم تھی جس کے سر پر گوشت کا بیس بگڑا ہوا  
بیس باصل بگڑی کی طرح کا بنا ہوا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ کیسے بطول کی بگڑی بانڈی سے  
ایک چھوٹی مری تھی۔ وزن بھی آدھ سے اندر۔ باصل تیر کا رنگ تیر بڑی معلوم ہوتی تھی چند  
مرغ اور مرغیوں کی حلق پھولے ہوئے تھے معلوم ہوتا تھا کہ گھینکا مل گیا ہے۔  
اب کمبوتروں کا حال سنیں:-

سب سے قیمتی کبوتر نمائش میں ۵۰۰ پونڈ کا تھا۔  
 نمائش میں کل ۱۵۵ ذات کے کبوتر تھے رہائے ہندوستان میں اس سے زیادہ قسم  
 کے کبوتر نکلیں گے۔ اور ہر ایک اپنی اپنی قسم میں کیٹا ہو گا (تعداد میں ۴۳ اہم کبوتر تھے  
 نمبر ۱۲۰ ایک سال کا چٹا۔ ۳۰ پرچ لٹا۔ پاموز۔ دوباز۔ آگے کا پوٹا پھولا ہوا  
 ذات کا لقا نہیں ہے یعنی وہ خود نہیں بنتا ہے۔ بلکہ معلوم ہوتا ہے جیسے کسی کبوتر کے  
 گھینٹکا نسل آتا ہو پوٹا اس قدر پھولا ہوا ہے کہ آگے سے منہ نہیں دکھائی دیتا ہے۔  
 قیمت ۵۰۰ پونڈ اس قسم کے کبوتر ہندوستان میں نہیں دیکھے  
 نمبر ۱۲۱ مندی نمبر ۱۹۰ کا چٹا۔ پوٹا اتنا بڑا ہے کہ آگے سے سر  
 نہیں دکھائی دیتا۔ اس کا پوٹا سب سے زیادہ پھولا ہوا ہے۔ قیمت ۵۰۰ پونڈ  
 نمبر ۱۹۰ پید بے داغ لقا۔ اس قدر نسا ہے کہ اس کے سینے پر لمبے لمبے  
 اور نہ گے (جو کہ خاص لقا کی صفت ہے) حالانکہ پر نہیں کٹے ہیں۔ درنہ شاید  
 بعض وقت اُلٹ جاتا۔ قیمت ۵۰۰ پونڈ۔

نمبر ۱۲۲ مادہ پید بے داغ لقا۔ بکاسے اس کے کہ یہ کبوتر تینی ہو  
 اسکی دُم بہت اٹھی ہوئی ہے۔ بالکل چھتری کی طرح سے سر پر پھیلی رہتی ہے۔  
 قیمت ۵۰۰ پونڈ۔ اس کے علاوہ دوسرے رنگوں کے کبوتر موجود تھے مثلاً۔ ہر  
 زاغ۔ کھیارے۔ صندی۔ کاسنی۔ مکھی سیاہ دوباز۔ موتی چور۔ چوٹی دار وغیرہ  
 چوٹی دار کی سب سے زیادہ قیمت ۵۰۰ پونڈ تھی۔

نمبر ۱۲۳ کھیارے کیسی آنکھوں پر نہ خور دکھا۔ چونچ بال معلوم ہی نہیں ہوتی  
 ہے۔ چونچ پر کمال کا بہت بڑا گچا ہے۔ قیمت ۲۵۰ پونڈ۔

نمبر ۱۲۴ پید بے داغ۔ موتی چور۔ قیمت ۵۰۰ پونڈ۔  
 یہ ذات کی کبوتری لقا بھی تھی جسکو یہاں اُلو کہتے ہیں۔ وہ خور کی ہوتی ہے۔

آنکھ کے پوٹے بہت بھاری ہوتے ہیں۔ ضرورت میں اُن کو سے بہت شائبہ ہوتے ہیں۔ سب سے زیادہ قیمتی ۱۰۰ پونڈ۔

جزیرے کے بھی کچھ کبوتر نمائش میں تھے۔ مگر انھوں نے ہمارے ہندوستان کے کبوتر نہیں تھے۔ حالانکہ ہندوستان میں اس وقت بھی بہت نایاب کبوتر پائے جاتے ہیں۔ ایک خاص ذات جس کو میں یہاں نہیں پاتا ہوں۔ نہ کہیں ٹائٹس ہیں دکھائی پڑی۔ ہمارے ہندوستان میں بکثرت ہے۔ وہ لوٹن کبوتر ہیں جنکی میں نیاں کرتا ہوں کہ یہاں بہت قدر ہوئی۔ کیونکہ ہمارے ہاں کے اڑان کے کبوتر اور گرہ بازی تو یہاں قدر ہو ہی نہیں سکتی۔ مگر لوٹن تو ایسی چیز ہے جو ہمیں کے واسطے پیدا ہوا تھا۔ جو لوگ کبوتروں کا تماشہ آسمان پر دیکھنے سے محروم ہیں وہ اپنے گھر میں بیٹھ کر تماشہ دیکھیں۔ میں خیال کرتا ہوں کہ اگر ہندوستان کے اچھے لوٹن کبوتر یہاں نہ جتے جائیں تو شاید ان کی قیمت ۵۰ پونڈ سے زیادہ ملے۔ اور پھر تلی لوٹن کی اور بھی زیادہ قدر ہو۔

گویہ نمائش پرندوں کے لئے تھی۔ تاہم ایک گوشے میں کچھ چوہے اور خرگوش بھی دکھا دیئے گئے تھے۔ ہر رنگ کے چوہے موجود تھے سفید سیاہ صندلہ کاخی۔ غاکی۔ اور ہر قد کے چھوٹے بڑے۔ منجھوے۔ اس میں خرگوش بھی ہر ذات کے موجود تھے۔ ایک قسم خرگوش کی تھی جس کے چار کان تھے۔

یہ گراں قیمتیں جو ان مختلف جانوروں کی نکلی گئیں۔ یہ محض چڑیوں کی نہیں تھیں بلکہ ان کے رکھنے والے اپنی محنت اور نگہداشت کی قیمت بھی لیتے ہیں۔ ان لوگوں سے دریافت کیجئے تو ہر چڑیا کا نسب نامہ اُن کے پاس لکھا ہوا ہے کہ کس طرح سے اُن کی ماں اور باپ کی حفاظت کی گئی ہے وہ یہ بھی بتائیے کہ اُن کو کیا کھاتا دیا جاتا ہے۔ ان چیزوں کو اس ملک کے متول کے ساتھ مد نظر رکھ کر قیمتوں کی یہ گرائی اُسکی

کے کچھ میں آجاتی ہے۔ ان ڈالروں کے یہ نوک جن جنس کی عمدہ نسل پر جاننے والے کی تاہم کر سکتے ہیں۔ اور تجربہ کر سکتے ہیں کہ کون کی جنس کی رو سے کی ترقی کی

# ساحلِ حمرین اور ہندو مذہب کی شہریت

یہ مضمون حقیقت میں ایک خط ہے جو مسٹر عبدالرؤف نے اپنے ایک دوست کو کن راجن کی سرکے بعد لکھا تھا ہم خوش ہیں کہ وہ ناظرینِ تمدن کے لئے باعثِ دلچسپی ہوگا اس سے زیادہ خوشی مجھ کو اس بات کی ہے کہ مسٹر موصوف ”جو جذباتِ صن و معنی کی ہمیشہ تحقیر کیا کرتے تھے“ وہی ایک لہام میں سرشار ہو گئے اور انکی پلا سائی رقیامت آگئی دیکھتے آئندہ زمانہ ان کو خطا سفر کرتا ہے یا شاعر اور رنڈ شاہ باز۔

اقل تو صبح کا سنہا نا وقت اور اسکی ٹھنڈی ہوا میں یوں ہی سینکڑوں رنگینیاں اپنے اندر پوشیدہ رکھتی ہیں جس کے لئے مزید دلفریبی کی ضرورت نہیں، ایک سلیم الذاق وجود کی سرشاریت اور کیف پروردی کے لئے بھی کافی ہے کہ اسکو صبح دریا کے کسی ساحل پر ہو، لیکن اس صبح کا کیا چہنا جسکو حسنِ سنوانی دگلبھائے پرستش کی نگہت باریاں مسطر کر رہی ہوں۔

یہ رسم کہ صبح اٹھکے حسن کی دیویاں اپنے ہاتھوں میں سامانِ پرستش لئے دریا کنارے جاتی ہیں خوب ہے، وہ جب پانی کے کنارے پہنچتی ہیں اور پانی اُنکے انتظار میں بیٹھتا ہے، اس میں کچھ پھول، انہیں پھول کی کچھ ٹکڑیاں ڈالتی ہیں۔ ایک عجیب پر کیف عالم ہوتا ہے، میں سمجھتا ہوں کہ ساری فطرۃ اسکی پذیرائی اسکے لئے مستعد و آمادہ ہے، پانی کی ایک ایک لہر بلکہ اسکا ایک ایک قطرہ فطرۃ انبساط سے ایک لطف

اضطراب و بے چینی کے ساتھ ان پنکھڑیوں کو لئے پھرتا ہے اور پھر ہمارے  
 سپرد کرتا ہے۔ ہم نہ معلوم اسکو کیا سمجھ کر اٹھا لیتے ہیں۔  
 افسوس ریاض تم نہ رہے، جمعہ کا دن تھا صبح کو ہم لوگ گھاٹ کی  
 سیر کو، یابیوں سمجھنے کہ اپنی ہلاکت کی سامان اندوزی کے لئے روانہ ہوئے  
 واللہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ حسن آج ہانسنے کی رسم ادا کرنے جا رہا ہے  
 دیکھئے انسان کو جس چیز سے نفرت ہوتی ہے اکثر قدرت اسکو اسی چیز  
 کے ذریعے شکست دیکر اپنی اہمیت و پسندیدگی کا اعتراف کر لیتی  
 ہے، انجھکواڑا کی عورتوں سے نفرت تھی ہے میں سمجھتا تھا کہ اس قوم کی  
 طبقہ انات کو محض لطیف میں شامل کرنا حقیقتاً جنس لطیف کی ایک افشاک  
 بھرتی ہے۔ لیکن ہائے مجھے کیا معلوم تھا کہ حسن کی قوم کا ورثہ نہیں  
 اسکی لطیف فرمائیاں عام ہیں جس طرح وہ عمران و بدینیت پر لطیف فرماتے  
 اسے طرح غیر تمدن اقوام میں بھی اسکا نشین ہے اگر وہ اعلیٰ معاشرت  
 ملکوں اور قوموں پر جلوہ شکن ہے تو بھدے گھونگھٹ کی اوٹ سے  
 بھی برق پاشیاں کر سکتا ہے، میں اس سے بے خبر تھا کہ گردن کی  
 خمیش اور اسکے ساتھ آنکھوں کا اشارہ انسان کو پامال کرنے کے لئے کافی  
 سے زیادہ ہے، مجھے علم نہ تھا کہ حسن ہر لباس و وضع میں اپنی شوخ  
 اداؤں سے مسخر کر سکتا ہے، سولہ سترہ برس کی ایک نازک اندام مگر  
 نیچیں سستی فرض تہیے اور یوں تصور قائم کیجئے کہ وہ مصروف خرام ہے  
 جتنا کہ کنارہ سے پرستش کو کے واپس آ رہی ہے، جسم کو کسی صورت  
 قرار نہیں، اسکو یہ ہی معلوم ہو گیا ہے کہ میرے ساتھ ساتھ اگر محبوب  
 فاطمہ میرے گرفتار کیے ہوئے لوگ کچھ اور بھی ہیں، وہ ایک دفعہ اپنے

گھونگھٹ کو ایک طرف کر لیتی ہے کہ برق پاشی کے لئے کوئی حجاب باقی نہ رہے، اور اپنی نازک گردن ایک طرف جھکا کر گوشہ چشم سے ایک اور طرف ایک نگاہ غلط انداز ڈالتی ہے، صبر و قرار ہاتھ سے جاتا رہتا ہے دیکھنے والا مسحور و بیخود ہو جاتا ہے، اعضاء میں پر نطفہ ممکن دفاع میں ضعت اور اپنی رفتار میں محو ریت محسوس کرنے لگتا ہے۔ تھوڑا آگے چلنے کے بعد وہ پھر اُسی انداز سے دیکھ لیتی ہے غریب انسان باطل بے بس ہو جاتا ہے۔

غرض یہ کہ پھر نہ معلوم تمام دن ہمہ گیر گزری اور کس پر کیفیت بیکینی میں جمعگی نماز پڑھی اور کہاں پڑھی سارا دن ایک عجیب محو ریت و سرشاریت میں گزری۔

دوسرا دن عید کا تھا اول تو مسافر کی عید ہی کیا، پھر مسافر ہی کیا۔ غرض کہ کیسا نہانا کیسا دھونا آفتاب ہم کو دریا کے کنارہ اُنہیں صُن کی دیویوں کے انتظار میں بلا۔ آہ یہ صبح تو نہ معلوم اپنے ساتھ کیسا سا مان جراثیم لٹی اتی۔ میں سمجھتا ہوں کہ سوزیوگی عورت میں جوشان پیدا کر دیتا ہے وہ بات دوشیزگی میں نہیں، اس میں ایک قسم کی دیویت پیدا ہو جاتی ہے اور اُس میں یہ بات نہیں، ایک عجیب ادا سی ہوتی ہے۔ قیامت ہے وہ عالم کہ عورت ابھی حال ہی میں اپنے مایہ نشاط محرم راز سے تمام عمر کے لئے جدا کر دی گئی ہو اسکا وہ منہ مگر شگفتہ چہرہ نہ معلوم کیا غضب بھاتا ہے۔ آہ اسکو جب کبھی اپنا عیش جو اس سے ہمیشہ کے لئے چھین گیا ہے یاد آ جاتا ہے تو وہ صرف دانت سے اپنا نیچے کا نازک ہونٹ دبا لیتی ہے اور ایک پُر سوز نیاز کے ساتھ اپنی پانچ پانچ کی پکیاں لیکر مسترد ہو جاتی

ہے لیکن حقیقتاً وہ ان کلیوں کو کہاں بھیج رہی ہے، اہل مغلانی ساری زیب تن کیے ہوئے، سُرخ مغل کی نیم آستین، اسپر سُرخ کناری لگی ہوئی اسکی لہری اور نازک انگلیاں باہر نکلی ہوئیں اور سامان پرستش ہاتھ۔ ایک عجیب کیفیت تھی جس سے حُسن کا تقدس برستا تھا۔ انضال میں نہیں سمجھتا کہ کس چیز سے اسکو تشبیہ دوں۔ بس یہ سمجھئے کہ جس دُشعر، رنگ و بو اور موسیقی سے ترکیب پاک اگر کوئی وجود ہو سکتا ہے تو وہ اُسی شیا مُنگ بیوہ کا تہادہ ایک پھول تھی معطر، ایک حُسن تھی معصوم، ایک شعر تھی پرکیف، جس سے وہ ایک عالم کو غور و خجود بنا سکتی تھی + رُف

اس درمیان میں ہمارے پاس اکثر کتب رسائل بغرض پو پو آئے ہیں مگر انھوں نے ہم اُن تک انپر کوئی تنقیدی نگاہ نہیں ڈال سکے لیکن آج ہم اس رسالہ کی نسبت اپنے خیالات ظاہر کرتے ہیں۔

**القمریہ** ایک ماہوار تصنیف ہے جو دہلی سے مولوی عبدالغفر صاحب کے زیرِ مردارہ شائع ہوتا ہے اسوقت تک اس کے تین نمبر ہماری نظر سے گزرے ہیں، اول سے دوسرا اور دوسرے سے تیسرا یہ چہ نمایاں امتیاز کے ساتھ نکلا ہے جس سے معلوم ہوا کہ القمریہ اتنے عمدہ تحریر کے ماتحت رُو افروز ترقی کر رہا ہے اور اُمید ہے کہ وہ ایک دن بدرِ کامل ہو کر افقِ دہلی سے نکل کر اپنی ضیاء بخشی سے سارے ہندوستان کو منور کر دے گا۔ حُسنِ طباعت عُدگی کا غد وغیرہ سے دیدہ زیب کی پوری کوشش کی جاتی ہے مضامین کی ترتیب و تہذیب میں ہی سلیقہ شکاری سے کام لیا جاتا ہے اُمید ہے کہ مولانا آئندہ چلکر اس میں بھی اچھی طرح سے

کاہل ہو جائیے تو ہر مضامین کے محاط سے اسکو عطرِ فتنہ کہنا چاہئے

جس کے سرورق پر بدیہی لکھنا چاہئے

## چند دن بمبئی میں

چند دن بمبئی نقاد کے دو نمبروں میں شائع ہو چکے ہیں اُس کی تیسرے قطعہ حضرت  
نیاز نے تدین کے لئے عنایت فرمائی پھر نذر سلسلہ کے لئے نقاد کا حوالہ دینا  
ناظرین کرام کے لئے ایک قسم کی تعریف بیجا تھی اسلئے ہم اسکو بھی نقاد  
نقل کرتے ہیں، جہاں سے نئی قطعہ شروع ہوگی ایک امتیازی خط کے ذریعہ  
اس جگہ کو نمایاں کر دیں گے۔ قارئین کرام کو کم خوشی ہوئی کہ حضرت مولانا نیا نکی  
توجہ پر تدین پر مبذول ہوئی ہے جو اس کے دیرینہ عنایت فرما ہیں۔

۲۰ مئی کی شام ہی کسی نہمک شام تھی، جب میں نے بمبئی کے لئے اپنا  
اسباب سفر درست کرنا شروع کیا! میرا اسباب بھی کیا تھا کہ میں درست کرتا، لیکن  
کسی محبوب مقام کی تیاریاں کرنا گویا تنہائی میں اُسکا ذکر کرتا ہے، اور میں  
چاہتا تھا کہ اس ذکر کی تکرار ہو، بستر پیٹ رہا ہوں۔ اور ٹکٹ بھی لے رہا  
ہوں، کتابیں اپنے ساتھ لیجانے کے لئے چُن رہا ہوں، اور پیٹ فام  
پر ٹھل بھی رہا ہوں، ہوں ہانسی میں لیکن پھر رہا ہوں بمبئی میں، وقت واحد  
میں اختر منزل کے بالا خانے پر بھی ہوں اور ساحل پالا پور بھی —  
اُف رے تخیل تیری لطف پاشیاں!

”بر حد شوق نفوذ تخیل“ ہمارا روز کا تجربہ ہے، لیکن ہماری یہ اشرقت  
کہ کہیں کا نام سُنا اور فوراً اُسکے حدود پیش نظر ہو گئے، وہاں کی سڑکیں،  
وہاں کی گلیاں، وہاں کے مقامات تفریح کی کیفیتیں، وہاں کے لوگوں کی  
صورتیں سامنے کھینچ کر آئیں۔ یہاں اوقات زیادہ پر لطف ثابت ہوتی ہے



اور جب اُس جگہ ہم پہنچ جاتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ تخیل کی دانستگی خیال کی رودگی کیسی پاکیزہ چیز تھی کہ سچ و حسن و گلشن بے اختیاری کردہ نیک نام اور ہمارا بستکہ دماغ جو "تخیل" کی بُت سازیوں کا کرشمہ تھا بہت زیادہ پرکیف مناظر سے معمور تھا۔ مکتو، اگرہ، دلی وغیرہ جانے سے قبل ہاں کا ذہنی جغرافیہ، وہاں کے مرقعے اپنے پاس تھے اور راتوں کی غلوت میں بارہا ہم وہیں کی گلیاں چہان چکے تھے۔ لیکن حب وہاں پہنچ گئے تو کیا ہوا؟ وہ جغرافیہ جس میں زمین کے بہترین مناظر کا حال درج تھا فراموش ہو گیا، وہ مرقعے جن کی ترکیب بہترین صور سے ہوئی تھی اور وہ ذراتِ حسن جو وہاں کی گلیوں میں نظر آتے تھے یکسر محو ہو گئے۔ افسوس ہوا کہ ناق زحمت سفر اختیار کیا۔ پردہ، شب پر، اپنے تخیل کی مصوری ہی اس سے اچھی تھی لیکن صرف بستی ایک ایسا مقام نکلا جسکو دیکھ کر میں ایسا محسوس کرنے لگا گویا میرے تمام اگلے پچھلے قیاسات و تصورات نے جسم اختیار کر لیا ہے اور اوسکا نام بابے *Bambusa* رکھ دیا گیا ہے۔

ایک عرصہ سے دہل جانے کی آرزو قلب میں پردیش پارہی تھی، لیکن اُس کے شباب کی رنگینیوں کا کچھ ٹھکانہ تھا جب میں نے نصیحت ارادہ کر کے اُسے اپنے سارے خون میں دوڑا دیا۔

ٹھیک گیارہ بجے شب کو میں ہانسی سے سوار ہوا اور صبح کو دہلی پہنچ کر شام کوہ بجے آگرہ اتر پڑا، وہاں دلگیر ہوا خیال تھا کہ ایک دن یہاں ہونگا لیکن گرمی کی شدت نے اجازت نہ دی اور مجبوراً ۶-۷ گھنٹوں کے بعد ہی مینے رات کی گاڑی سے آخر کار اپنا وہ سفر شروع کر دیا جو اسوقت میرے تمام اعضاء پر حکمراں تھا۔

بسم اللہ مجھ پر ہمارا اور ہمارا

ریل میں بیٹھے اور سفر طویل ہو، تو سب سے پہلے لطف معیت کی جستجو ہوتی ہے۔ یعنی اگر تنہائی نصیب نہ ہو، جو بہترین نذیم ہے، تو خیر دہاں کی ..... بیٹھنے والی صورتیں تو ایسی ہوں جنکو دیکھ کر مینائی مجروح نہ ہو، مگر یہ پہلا شگون نیک تھا کہ میرے ساتھ کوئی نہ تھا اور اس لئے جلدی جلدی بستر کھولا اور کھڑکی میں سر ڈاکے اُن نقوش پر نظر ثانی کرنے لگا جو اس وقت میرے دماغ کے تنہا مالک تھے۔

میں نہیں کہہ سکتا کہ کتنی دیر میں اس لذت میں مستغرق رہا، کیونکہ عجیب میری آنکھ کھلی، تو ۲۲ مئی کا سورج بہت بلند ہو چکا تھا۔ اور ایک جوان فرنگی مجھے گھور گھور کر دیکھ رہی تھی، یعنی مجھے ملامت کر رہی تھی کہ میں کھول گھنٹوں قبل رات کو اس گاڑی میں بیٹھ گیا جس میں صبح کو اُسے سوار ہونا تھا لیکن باوصف اس تحقیق و تذلیل کے میں خوش تھا۔ میں کیا کرتا اگر وہ گھونٹنے والی آنکھیں کسی فرنگی کی ہوتیں اور وہ نگرہ پہنے ہوئے اپنے کھلے ہوئے چوڑے چھلے گھٹنے پر ہاکی کھیلنے سے ڈنڈے سے سگرٹ جلائے کے لئے دیا سلامتی رگڑتا ہوتا میں اٹھا اور میں نے اوس برہم ملکہ سے معذرت کی کہ اگر اس وقت تک میرے لیٹے رہنے سے کوئی تکلیف پہنچی ہے تو میں بہت نادام اور یہ بتائے اٹھا جاتا ہوں، خدا معلوم میرے انداز بیاں میں کوئی ایسی بات تھی جو اوسے بھلی معلوم ہوئی، بہر حال وہ مسکرا پڑی اور اپنی دونہیں تھیں اسے اُس نے مجھے یقین دلادیا کہ وہ اس کے ہسٹیشن پر پہنچ کر دہاں کے اسٹیشن ماسٹر سے سرگوشیاں کر کے مجھے یہاں سے نکلوا دینے کی کوشش نہ کریگی۔ آگے چلکر دو چار مہذب وضع حضرات اور بھی

اگر بیٹھ گئے اور میں خوش ہوا کہ اگر نکلا ہی جاؤں گا تو میرے کرتے کا گریبان  
انکی قیصوں کے کڑے پیچھے ہی رہیگا۔ مگر خیر یہ مصیبت جسکا بار ہا مجکو  
تجربہ ہو چکا ہے اور جو حقیقتا ہمارے لئے تازیاۃ عبرت ہے، پیش  
نہیں آئی اور وہ کسی اسٹیش پر ۹-۱۰ بجے کے درمیان اتر پڑی۔

میں سفر میں اس بات سے بہت گھبراتا ہوں کہ کوئی مجھ سے پرسد  
بے تکلف ہو جائے کہ لا محالہ مجھے اس کے ہر سوال کا جواب دینا پڑے خیر  
یہاں تک تو کوئی ایسا حرج نہیں کہ دکھاں جائیگا، لیکن اس کے بعد میں  
”کیوں“ ”نہیں“ ”سنا“ اور قاصد کہہ کر ایسے سفر میں جس کے متعلق اگر  
میں خود اپنے سے سوال کروں کہ ”کیوں جا رہا ہوں“ تو کوئی جواب  
مجھے نہ ملے۔ چنانچہ ایک صاحب نے میری طرف سوال کر نیکو اپنا چہرہ بڑھایا  
”یہاں تک کہ میں نے کتاب اٹھالی اور دیکھنا شروع کیا اور میں کھلی ہوئی  
اخلاق شکنی سے بچ گیا۔“

کسی دور دراز کے مشہور مقام پر جانے والے مسافر سے سوال  
کیجئے تو وہ نہایت نخوت سے مختصر سا جواب دیتا ہے کہ ”دیکھ لیتا“ یا ”بلے“  
یعنی جس طرح ریل پر سوار ہونے والا پیدل چلنے والوں کو حقارت کی نگاہ سے  
دیکھتا ہے اور اپنے تئیں بہت بالا و برتر سمجھتا ہے، اسی طرح ایک ہی  
گاڈ ہیں سفر کر نیوے اظہار تفوق کا یہ طریقہ اختیار کرتے ہیں اور پھر تماشہ  
یہ کہ جہاں کسی نے دو کلکتہ، دو بیہی، یا کسی دوسرے دولتمند شہر کا نام لے  
دیا تو قریب جگہ جانیو اسے غریب کہہ کر ایسے مرحوب ہو جاتے ہیں کہ خواہ مخواہ  
وہ اس کے اندر شان امارت محسوس کرنے لگتے ہیں اور اپنی پٹی ہوئی آنکھوں  
سے یہ ظاہر کرنے لگتے ہیں کہ یہ شخص کیسا خوش قسمت و قابل شک ہے!

جہز سے اگر کسی نے پوچھا ہی تو ہر آگے آئے واسے ایشیون کا نام لیکر کہہ دیا کہ اس طرف جاتا ہوں۔ میں نے یہ پسند نہیں کیا کہ میں "لبی" کہہ کر کسی کے ذہن میں یہ خیال پیدا کر دوں اور وہ خواہ مخواہ سمجھنے لگے کہ میں اظہار فوقیت کر رہا ہوں۔ غرض دن بھر اسی لغویت میں گزرا کہ کون آتا ہے اور کون جا رہا ہے گرمی کا وہ عالم تھا کہ تا کو پیاس سے چٹکا جا رہا تھا اور لوگوں کی انتظام کی یہ حالت تھی کہ..... ہر ایشیون پر غریب مسافر پر دانوں کی طرح دو ڈول دالے، "پر گر تہے اور وہ سب کے سامنے ڈول کو اوندھا کر کے دکھا دیتا تھا کہ پانی نہیں ہے۔ شام ہوئی تو گرمی میں کچھ تخفیف ہوئی اور طبیعت کو کچھ سکون ہوا۔ اب صرف ۱۲ گھنٹوں کا فصل تھا کہ ریل مسافر کو بتائی لجا کر ڈال دیتی اور اس لئے دو ٹکٹ مسافت ملے ہو گئی تھی۔ میں ایسٹ گیا اور کوشش کر کے سو گیا۔

۲۳ جون کی صبح کو جو آٹھ گھنٹے تو سوا دہائی شرق ہو گیا تھا اور سب سے پہلا منظر جو پیش نظر تھا کچوروں کے درختوں کا تھا جو سبز و شاداب ٹیکروں اور پہلے ہوئے قطعات آب سے ملکر آنکھوں میں سمائے جا رہے تھے۔ راستہ کے خشک گرم میدانوں کے دیکھنے کے بعد اچانک یہ سکون نظر خدا جانے کیسی نعمت تھا۔ میں اس نظر کی عریضت سے بہت متاثر ہوا اور دنیا محسوس کرنے لگا گویا دشت نجد میں قیس اتفاقاً کہیں لپکا کوپا گیا ہے اور صحرا کی وحشت و خشکی جو شاید اسی ملاقات کی منتظر تھی اکبار کی رونق و سرسبزی خشکی اور تری میں تبدیل ہو گئی ہے!! وہ ادھر ادھر لہجے لہجے سے کچوروں کے جھنڈا وہ چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں کا زمرویں سلسلہ اور پہاڑ پر قیامت چادر آب کی خیر تنہا ہی شکستیں۔

ایک عرب خاتون، ایک مصری دوشیزہ کو ریل میں بٹھا کر اس طرف سے لیجاؤ، ممکن ہے وہ اپنے جذبات کو چہرہ سے ظاہر نہ ہونے دے ممکن ہے کہ وہ اپنے سانسوں کے نظام میں کوئی فرق نہ آنے دے لیکن اسکی نازک کلائی پر ہاتھ رکھ کر ضربات نبض کا شمار کرو تھیں معلوم ہو جائے گا کہ وہ یہاں عشق کرنا سیکھ سکتی ہے، وہ یہاں اپنے اعضا میں خواہش سپردگی محسوس کر سکتی ہے، المختصر یہ کہ راستہ کی ساری خستگی کچھ عجیب پر لطف انبساط ہوگئی اور سارے شدید گراماں جو چھوٹے کوئی آدہ گھنٹہ تک ریل انہیں قطعاً عرب میں ہوتی ہوئی گزری یہاں تک کہ ساڑھے سات بجے آہستہ آہستہ ہو کر اُس سرزمینِ حُسن و عشق، اُس بلدہٴ شعر و موسیقی میں پہنچ گئی، جس کی تنہا میری ہستی کے اندر ایک الگ روح بنی ہوئی تھی، اور اس مقام کی وہی خصوصیت جس نے میرے دل کو تڑپا رکھا تھا آخر کار پیش نظر ہوگئی۔ پارسیوں کی حُسنِ لطیف کا حُسن گو میرے لئے اجنبی تھا لیکن یہ خیال کہ وہ بھی تو ان کا سکن ہے، وہ یہاں تو ان کی حکومت ہے، انصوری کی ..... فرادانی سے تنگ اگر بجومِ حُسن کا آرزو مند تھا اور اس پرشش کا کس زبان سے شکریہ ادا کیا جائے کہ دائرِ اسٹیشن پر پہنچتے ہی اُس حُسن کا ایک نہایت پاکیزہ و پُرشباب نمونہ، میری بخودی و وارفتگی کا ترانہ خیر مقدم گارہا تھا میں اس کو اپنا ہی خیر مقدم سمجھوں گا کیونکہ وہ میری گاڑی کے ٹہرتے ہی اُٹھی اور میں اس کا دو ترانہ ہی کہوں گا، کیونکہ اترتے ہی میں نے اُس کی آواز قدمِ سُنی۔ آہ، کون جانتا ہے کہ حُسن کی اگر کوئی زبان ہے تو صرف در موسیقی ہے اور ایک سین عورت کی جو حرکت ہے وہ ایک



ہیکر محبت و صفائی، میل حسن اخلاق، مشر لطیف الدین احمد میری پذیرائی کے لئے موجود تھے۔

پانچ منٹ میں، ہم اُس جگہ پہنچ گئے جہاں قیام کرنا تھا، افسوس ہے کہ مشر لطیف کی مشغول و مہنگی زندگی کو دیکھ کر میں خوش نہ ہوا کیونکہ میری رائے میں حقیقتاً وہ اس کے لئے وضع نہیں ہو سکے، لیکن ابھی اس تنقید کا موقع نہ تھا اور میں نے انکو اجازت دیدی کہ وہ جائیں اپنا کام کریں۔ اب مجھ سے اُنسے تین چار گھنٹہ کے بعد ملاقات ہوتا تھی۔ اسلئے میں باطل تنہا رہ گیا اور لگا اطمینان سے بیٹھ کے یہ سوچنے کے دو میں قیام کیا کہ کبھی ویسا ہی زار و خراب رہا،

یہ مکان اُس سلسلہ آب کے کنارے ہے جو بے بی کو حزیہ منابنا تا ہے اور اس لئے یوں کہنا چاہئے کہ میں ساحل بحر پر تھا جہاں میری نگاہ کی پد واز کے لئے ایک وسیع رقیق میدان موجود تھا۔ اس مکان کے چاروں طرف نہ ہی کجوروں کے درخت کثرت سے موجود تھے اور وہی معصومیت نظر یہاں بھی پائی جاتی تھی۔

شام کو ہم اور مشر لطیف ریل میں بیٹھ کے چرچا گیسٹ اسٹیشن گئے اور وکٹوریہ میں بیٹھ کے اُس کارگاہِ صن و جمال پر پہنچ گئے جو ساحل اپالو کے نام سے مشہور ہے۔

— 3 —

ہاں، میں اُس کارگاہِ جمال و لطافت، اُس نزہت آبادِ صن و تزاکت میں پہنچ گیا جہاں مجھے اس سے بہت پہلے پہنچنا چاہیئے تھا۔  
حسن عام اس سسٹم کے وہ ایک نوزائیدہ سبزہ کی نرم و نازک پتی اور

اک ہلکے رنگ کی کھلی میں آسودہ ہو، یا وہ نوع انسان کی ایک خاص جنس میں پانزدہ سالہ دو شیرازی کو اپنائیں، مثلاً پسند کرے، فطرۃً اس امر کا مقتضی ہو کہ حسن ہی اس کا متلاشی ہو، جمال ہی اس کی جستجو میں سرگرداں ہو جس طرح نزاکت کا بار اٹھانے کے لئے نزاکت ہی زیادہ موزوں ہے، باطل اسی طرح حسن کی معیت کے لئے حسن ہی پسندیدہ ہے۔ نازک میلانوں پر ایک تیرتی میٹھی ہوئی بھلی معلوم ہوتی ہے، اور ایک حسین صبح پیشانی پر صندل ہی کا نقشہ کچھ لطیف دیتا ہے۔

معدنی اشیاء میں سونے اور پارے کے خصوصیات سبجے بہت ہیں۔ پسند ہیں۔ وہ جاذب ہے اور یہ منجذب، وہ پسندیدہ حسن ہے اور یہ حسن پسند۔ عورت سونے ہی کے زیور پر جان دیتی ہے اور شناس ہے کہ پارہ ہی اپنے معدن سے باہر نہیں آتا جب تک کوئی حسین لڑکی گردن چمک کے چمک نہیں لیتی۔

بچہ اپنے لطف کے لئے بچوں ہی کا ساتھ ڈھونڈتا ہے، کوئی بوڑھا ان میں بیٹھ ہی جائے تو کیسا برا معلوم ہوتا ہے۔ محفلِ قصہ سرود میں بغینہ کی نگاہ وہیں پڑتی ہے جہاں نوجوانوں کا مجمع ہوتا ہے کوئی اُنکی کا ہنس چھیڑ دے تو پھر دیکھئے کیسی مست ہو کر جواب دیتی ہے اور جہاں کسی سن رسیدہ شخص نے کوئی بات کہی اور اُنکی طبیعت سے سرو ہوئی۔

حسن میں کشش ہے تو اس کے یہ معنی نہیں کہ ہر کچھ جانیا والی چیز مقبول ہی ہو سکتی ہے، دیکھنا یہ ہے کہ حسن کا مطلوب معنوی کون ہے؟ کیونکہ حقیقتاً مطلوب حسن ہونے کی اہلیت رکھنا ہی وہ حسن ہے جو ہماری رائے میں حسن اول کی معیت کا مستحق ہے۔ موسمِ برشنگال میں



افتح کی سیاری کا سر پہ نشوونما ہم بھی دیکھتے ہیں، چاروں طرف جوش  
سبزہ ہمیں بھی اچھا معلوم ہوتا ہے، باغوں کی تفصیل پر طاؤس کا خرام ہمارے  
دل میں بھی گدگدی پیدا کرتا ہے، کوئل کی مستیاں ہمارے دماغ پر بھی  
چھا جاتی ہیں، لیکن ایک رند سے پوچھو وہ کہتا ہے کہ میں ہوں تو بادل  
کا ایک ٹکڑا نظر نہ آئے ہمیشہ خشک سالی کے مصائب رونے کی  
کوششیں کی جاتی ہیں، یہ نہیں ہوتا کہ لوگ شراب پینا شروع کر دیں کہ کبھی اساک  
باراں کی شکایت ہی نہ ہو، غرض کہ وہ اودی اودی گہٹاؤں کو دیکھ کر بیتاب  
ہو جاتا ہے اور جب ہم مکان کی چلتیں دیکھ کر تے ہیں اسی وقت وہ باہر  
ٹھل میں سبزہ پر بیٹھ کر جھوٹا سہے قطعاً وہ اس حسن موسم کا مطالعہ ہی  
سہے اور وہی اُس سے لطف اٹھانے کا اہل ہے، مظاہر قدرت کا  
محبوب اور حسن مناظر کے نزدیک حسین وہی ہے جو اپنے تئیں ان میں  
محو کر سکے۔ کلی کے اگر زبان ہوتی تو وہ کہہ دیتی کہ دیکھو تو صرف ایک  
بہو نرا چاہئے جو ہر وقت بچہ پٹائے رہے، بچے پروا نہیں اگر وہ میل  
سارا اس نکال لیتا ہے۔ ہر چند اسکا شوق اُسکے لئے مایہ حیات ہے  
لیکن میں خوش ہوں اگر میری برادری اُس کی زندگی ہے کیونکہ اعتراف محبت  
کا یہی ایک پسندیدہ طریقہ ہے۔

## اسی لئے میں نے کہا کہ

یہاں میلز آنا بعد از وقت ہوا۔ دل میں ولولہ کی وہ فراوانی نہیں کہ حسن  
مناظر کے لئے بھی کہو گئے اپنا وقت صرف کر سکوں، عفتوان شباب  
کی وہ رعنائی نہیں، حالانکہ غریب مرد کے صحیفہ حیات میں یہی ایک تنہا  
عنوان تہذیب *Dedication* عورت کے مطالعہ کے قابل ہے۔

میں پہلے کچھ چکا ہوں کہ یہاں آسنے کا مجھے بہت شوق تھا لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہاں کا پورا لطف اٹھانے کے لئے صرف اس قدر شوق کافی نہ تھا۔ حسن سے پوری طرح مستفید ہونیکے جذبات عرصہ ہوا کہ میں اپنی تمناؤں کے ساتھ سینہ میں دفن کر چکا ہوں اور اس لئے ضرورت تھی کہ حیاتِ بقیہ میں خاص تحریک پیدا کرنے کے لئے کسی محرکِ قابل کی شدید مواصلت نصیب ہوتی اور وہ کہاں؟ لیکن پہر ہی بادِ صفتِ ان تمام نقصاناتِ طبیعت کے مجھے تباہ اور برباد کر دینا یہاں بہت آسان تھا، لیکن شکر ہے کہ مسٹر لطیف کی عدیمِ افرستی میری حیات کی ضامن ہو گئی اور میں زندہ وطن واپس آیا۔

جس وقت میں اپنا کوہنچا، تو میں متحیر تھا کہ کیانی الحقیقتہ میں کسی ساحلِ بحر پر کھڑا ہوں؟ یقین نہ ہوتا تھا کہ میں مشکلی کا اس قدر حصہ طے کر کے یہاں آ گیا ہوں جہاں سے قدرت کی یہ رفیقیِ عجوبہ نمایاں شروع ہو کر دنیا کے تین چوتھائی حصوں پر قابض ہو گئی ہیں۔ ایک ہموار نگاہوں کے لئے ناقابلِ عبور سطحِ مواجِ ایہ معلوم ہوتا تھا کہ فطرت کی وسعتِ تخیل نے ایک ضرورت اختیار کر لی ہے۔

میں سمجھتا تھا کہ اونچی اونچی لہروں کے ہیبت ناک غیر منقطع سلسلہ اور ایک سامعِ ممکن شور کا نام سمندر ہے، لیکن میں یہ پہچان کر گیا تھا کہ جو کہ وہ تو صرف ایک سکون ہے متحرک، ایک خموشی ہے متلاطم۔ ہائے وہ نرم نرم آوازِ ایہ نہ پوچھو کہ ساحل کے لذائذِ سرور میں ہی کسی ڈوبی جاتی تھی۔ اُف وہ سورج کی پر خرم روانیِ اِردِ وقت و عمارتِ جا کے دیکھو اور سر دُمنو۔ چھوٹی چھوٹی گشتیاں، اور بعض بعض تو بالکل وہی دو دولت بجائے

ایسی آزادی اور تیزی کیساتھ سمندر کے سینہ پر دوڑتی پہرتی تھیں کہ قوتِ  
بھر کی طرف سے اعتقاد کچھ کمزور ہونا نظر آتا تھا، لیکن جب ذرا قاصد پر ایک  
عظیم الشان چار سمندر کی ہر سانس کے ساتھ متحرک نظر آیا، اور اس سے  
اور دُور روشنی کا مینار (بحری جگنو) اپنے خیمہ کے قبضہ سے نکلا ہوا  
کو اپنی طرف کھینچنے لگا، تو سخت حیرت ہوئی کہ خدایا یہ قارب سکوں، یہ ذفا  
غموشی جو حقیقتاً پردہِ تلاطم، نقاب طوفان ہے کیونکر انسان کو ایسا جری  
میاں بنا سکی۔

جس وقت ہم ساحل پر پہنچے شام ہو چکی تھی۔ بجلی کی روشنی، جو صرف  
لب آب جگنو کے لئے وضع ہوئی ہے اور وہ لب آب جیسرا پاؤ  
اور چو پانی بجا طور سے فخر و ناز کر سکتے ہیں، سمندر میں پڑی تھرا رہی تھی  
اور تاج محل ہوٹل جو ہند کا بہترین نزل ہے معدنی تمام روشنیوں و  
ڈیلاؤیز یوں اور ارتعاش و شوکت کے پانی کے اندر چمکے کہاں نظر آ رہا  
تھا۔ گشتیوں پر کہیں لوگ سوار ہو رہے تھے۔ کہیں اُن سے اُتر رہے  
دس جا رہی تھیں، تو میں واپس آ رہی تھیں۔ مختلف شکل و وضع کے لوگوں کا  
مجموع تھا، جن میں کوئی ٹہل رہا تھا، کوئی بیٹھا تھا۔ لیکن کسی پُر لطف و تعجب  
انجیز بات تھی کہ اس مجمع میں ایک شخص ہی ایسا تھا جس کو جادہ نظر  
دوسرے مختلف ہوا، ایک طوفانِ نظارہ تھا جو سطح آب پر پڑا تھا،  
ایک سیلابِ شوق تھا جو سمندر کی سیال غموشی کو محیط تھا۔

مناسب کہ سمندر کی صبح و شام بہت پُر لطف ہوتی ہے، یعنی اگر  
صبح و شام کا اصلی حسن دیکھنا ہے تو آئینہ آب میں دیکھنا چاہئے، اور اگر

سمندر کے مناظر سے حقیقی مسرت حاصل کرنا ہے تو وہ وقت تلاش کرنا چاہئے جب آفتاب نہ اُگر نکل رہا ہو یا نہا بنے کے لئے اُس کے اندر جا رہا ہو۔ چنانچہ پھر نے اس کا انتظام یہاں اس طرف پر کیا ہے کہ وہ شام بھر جو ساحل رہا تو باقی نہیں جاتی ہے آفتاب کے غروب صبحی کے لئے مخصوص کر دی ہے اور ساحل چوپاٹی کے آغوش میں اسکا شام کا خام بنا دیا گیا ہے اس لئے میں کہہ سکتا ہوں کہ جس وقت میں ساحل رہا تو پورے چل پھر رہا تھا، آفتاب چوپاٹی میں تھا۔ یہاں کیا کر رہا تھا، ساری دنیا یہاں کیا کر رہی تھی؟ شاید آپ ماننے کے لئے حیران نہ ہوں، درحقیقت ہے کہ یہ وہ تھا جس نے شام کو پالو نہیں دیکھا یا ماننے کے لئے طہر، یہاں میں ضیعت سے انحراف کر ڈھکا اگر اسکا اندھ رہا کروں کہ وہ شام جس کے مفہوم میں ہے یہاں کی یہ تصور جزو اعظم ہے حقیقتاً یہاں اتنی ہی نہیں، اور اگر اتنی ہی تو صرف اس لئے کہ بجلی کی روشنیوں، حسن کی صباحتوں، لگیے گئے مکھڑوں کے تمبھوں، ہٹلی ہوئی بلوری گردنوں پر ٹٹنے والے آدیروں کے جھوٹ اور اسی قسم کی بہت سی نامعلوم یا سیمینی سپیدیوں میں اپنے تمبھیں تحلیل کر دے۔ پھر اُردن کی روشنی میرے سامنے غایب ہو گئی تو میں اُسے محسوس نہیں کر سکتا تھا، کیونکہ حسن کی درخشانی نے اب اُس کی جگہ لے لی تھی، اور اگر رات کی تاریکی شروع ہو گئی تھی تو مجھے اُسکا ہوش نہ تھا کیونکہ الماس کے روشن ترین ٹکڑے کسی سینہ کے اوپر سُرمئی دوپٹے کے نیچے اس حسن کے ساتھ میں جس حسن کے ساتھ دو شیرازہ کیوں کی فکار میں اس وقت آغوش شام میں جگہ گاہی تھیں۔ غرض کہ مجھے نہیں معلوم کہ شام کب ہوئی اور اگر شام اس کا نام ہے تو مجھے نہیں معلوم کہ اس شام

کی صبح کے آرزو کیونکر میرے دل میں جگہ پاسکتی ہے۔ بہر حال میرے  
 لئے عجیب غریب سماں حیرت و نشاط یہاں موجود تھا اور میری سمجھ میں  
 نہیں آتا تھا کہ یہ کس طرح اس منظر میں فنا ہو جاؤں۔ وہی ہوا جو  
 ابھی ابھی سینا کیوں زلفوں کے دو شیر ذمہ گت کو چھو چکی ہے، ابھی تک بھی  
 آ رہی ہے! میرے لئے بھی مشام نواز ہے! آہ، وہی بجلی کی روشنی  
 جس میں حسن، ایسے حسن، اس قدر حسن کی جلوہ طرازیں شامل ہیں، مجھ پر  
 ہی پڑ رہی ہے، میرے رستہ عام پر ہی ضیاء انگن ہے! وہی زمین  
 جیسے ایسے ایسے نازک پیروں کے نشانات درس پرستش جسے ہے  
 ہیں، آف، اسی زمین پر میں ہی چل رہا ہوں۔ سر کے بل چلنا ایک نقص تھا  
 جذبات ہے اور خاک ہو کر وہی زمین میں بل دہنے کی تمنا مالک اعتراف  
 یہ تخیل کہ حیات، نفس حیات یعنی یہ زندگی، یہ متحرک حالت، ہمارے  
 ان کے درمیان ایک کیفیت مشترک ہے! آہ، سمجھ میں نہیں آتا کہ کیونکر  
 اس قدر کی جائے، کس انداز سے اس زندگی کا شکر یہ ادا کیا جائے۔  
 ہر انسان اپنی جان کو عزیز سمجھتا ہے، لیکن نہ اس قدر جتنا وہ انسان جو اصل  
 اپنا لو پر شام کو تفریح کے لئے نکل جاتا ہے یہاں سو کر اُسے معلوم ہوتا  
 ہے کہ وہی جان جس کی طرف سے اس کو ایک نوع کا تغافل تھا، یہاں ایک  
 مستقل حسن ہے، ایک نیرنگ ہے، مگر ہاں فرق یہ ہے کہ ہماری آنکھوں  
 میں وہ حرف اشک ہے اور انکی آنکھوں میں ایک جنبش سحر انگیز، ہمارے  
 سینوں میں وہ حرف آہ و فغاں ہے اور اُنکے سینوں میں شاہانہ غرور و  
 تکبر ہے، ہمارے جسم میں وہ حرف عجز و فتادگی ہے اور اُنکے قدوں میں  
 جمال و عفتائی +

# نپائنداری دنیا

جہاں رباطِ خرابست برگزرگہیل

غنچہ و گل کھل کر کھلانا، شبنم کا نمودار ہو کر غائب ہونا، پہنار کا خزاں سے دستہ  
رہنا، صبح ہو کر شام ہو جانا، چاند کا بڑھ کر گھٹ جانا، ہمیں اس دہرتا پائدار  
کی اصلیت کو صاف بتا رہا ہے۔

اے گندم نما جو فرشِ دنیا، تیری خوش رنگارنگینیاں، تیرے اشکال  
عجوبہ کی نوا ظہاریاں، تیرے ظلماتِ جدیدہ کی سحر آفرینیاں، تیرے دلربا و دلخو  
شکن مناظر کی غویاں، تیرے پُر زور معناترپی اثرات، تیرے حسین جودوں  
کی کششِ شن وادار ایک عالم کو تیرے دامِ بلا میں پھنسلے کو کافی لیکن  
امنوس صد امنوس! تیری اصلیتِ فنائیت، تیرا وجودِ نابود، تیری سستی  
فیستی، اور تیرا ہونا نہ ہونیکے برابر ہے۔ تیری ہر شے ہر کام ہے اصل و  
پس ہے۔ سب جانتے ہیں کہ تجھے بقا نہیں پہر کیا وجہ ہے کہ تیری فنائیت  
کارا ز پار بھی تیرے شیدائی، ظلم و تشدد کے نمونے، بیرحمی و سرکشی کے  
پختے، حرص و ہوا کے متوالے ابدالابا دیکھتے ہیں اور تجھے شیدا و مفتول ہیں  
اور نہیں سمجھتے کہ۔

شکارِ یم کیسے ہمہ پیشِ مرگ

ہاں اسے بے وفانا پائدار دنیا ہماری چشمِ عبرت ہو شیار و خبر و ادب ہے ہمارا  
گوشِ حسرت سن چکے ہیں کہ تجھ میں ٹپے بڑے شریف النفس، با وقفاں

اولو العزم شہنشاہ ۱۰۰۰ ہزار تازیستان جہاز، صرف فناء ہو جانے کو پیدا ہوئے  
اور ہیکو قوب معلوم ہے کہ ہزار ہا بستیاں عالمِ جولایت کی سرِ بٹ تجھ میں اگر نیست  
و نابود ہو جائیں منتظر میں تیرا سرِ درستی و فانیست کی سیدی راہ ہے۔

آہ! اگر تیری ہستی کا کچھ ہی قیام و استبار ہوتا تو آج بڑے بڑے شاہسیر و  
نامورانِ زمان کا کچھ پتہ لگتا لیکن افسوس!

نہ گو بسکندر نہ ہے قبرِ دارا  
مٹے نامیوں ک نشان کیسے کیسے

اے بیرحم و سنگدل دنیا، تو نے بڑے بڑے یسم تن، تارکبدن، خوشنوا  
باجیا و پاکباز حسینیوں کو اپنے آغوشِ شہقت میں پالا، پرورش کیا۔ اور پہرچنے  
بھی ناز پروردوں کو زمانے کے اُس شہ زور نیچے ظلم و تشدد میں ڈسے دیا کہ جسے  
اُن نازک تن کو خاک میں ملا کر چھوڑا اور آج خفقانِ زیر زمین کا نام و نشان تک  
نہیں بٹا چشمِ عبرت اُن نازک بدن حسینیوں کے مرقد و میر چار آسنو پہلے کو  
ٹپا ہے اور عبرت و تنبیہ زبانِ حال سے گویا ہے۔

خوشی سے دیکھو حرکت میں آئیو نہ بہت

زمین تجھ میں ہزاروں حسین سوتے ہیں

چھستانِ دہر میں کون سے پھول کھلے جو کہلانہ گئے، آہ! وہ نئے نئے پودے  
جو بہار کے زہرے سایہ آغوشِ چمن میں، بادِ شکیمِ نرم نرم جہو کونے بعد وقت و  
مشکلات پلک بڑھے، افسوس کہ انقلابِ زمانہ کے ہاتھ سے رہائی نہ پاسکے،  
بادِ خزاں کے تعبیرِ ثروں کے متعل نہ ہو کر کھلا گئے اور اُس چمن آباد کو جو فخرِ جنات تھا  
ویراں و برباد بنا گئے۔

کہاں بادِ بہاری وزید و رافاق کربازِ عرشِ آفتِ خزانِ نیست

جواب سہتی کو بحر جہاں میں فنا نیت کے طوفان سے امن نہیں عالم ہیولا  
سے عالم وجود میں نمودار ہونا نیت کی فنا نیت کے لئے تیار ہوتا ہے۔ کار واکس  
دنیا میں قیام پذیری ملک عدم کو بانے کی تیار ہے۔

افسوس! اس سہتی دنیا نیت کی حقیقت، اس کا مقصد اصلی، اس کا راز مخفی باشندگان  
عالم بقا سے مناسبت ہی نہیں محال ہے شاید کہ ہر وہاں ملک عدم ہی کچھ  
بتا سکیں پس ملتجی ہیں کہ۔

دنیا سے جانے والو کچھ تم ہی بتاتے جاؤ  
اس دشتِ غم میں کس لئے آئے تھے کیوں چلے

آہ! معلوم ہوا کہ اس کار واکس کے ہزاروں گھر بگڑ جانے کو بنے،  
ہزاروں خاندان مٹ جانے کو ہوئے، ہزاروں آبادیاں، برباد ہوئیں گے جو میں  
افسوس! اسے دنیائے فانی کو بی تجہ میں پھول پھل کر نیست و نابود ہونے  
سے نزع سکھا، کوئی خوشی و راحت مبدل برنج و کلفت ہونے سے نہ رک سکی۔  
تیری اصلیت دیکھنی، اسے بے ثباتی دنیا تیرا انجام دیکھ لیا۔ اسے دیرانہ آباد  
دنیا تجھ میں نیستی و فنا نیت کے سوا کچھ نہیں بشعر

بسی گورِ غریباں جب کسی کا گھر چڑا دیراں  
مٹا فرط کے سوئے جاگ اٹھی تقدیر منزل کی

نصیر الدین احمد

**طیب** یہ رسالہ طیب، مفتہ دار کا بدل ہے جو حکیم علی رضا کی ایڈیٹری سے  
شائع ہوتا ہے اس کی نسبت ہر کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ملک کو جس قدر اس قسم  
رسالہ کی محتاج ہے وہ ناقابلِ اظہار ہے ہمیں مسرت ہوئی کہ طیب پھر زندہ ہو گیا خدا  
کرے وہ دنیا نقش ثابت ہو قیامت کے لحاظ سے کھائی چھائی اچھی دیکھیم علی رضا کو چیلننگی ہو



# اعتزال

(حضرت نیاز ستچوری)

تمام کل مسلمانوں میں جہاں اور بہت سی اعتقادی غلط فہمیاں پائی جاتی ہیں، وہاں معلومات کی خامیاں بھی بہت ہیں، اور غالباً یہ کہنا درست نہ ہوگا کہ معلومات کی کمی بڑا سبب ان اعتقادی کمزوریوں کا ہے، بہت سے الفاظ ہم ایسے بولتے ہیں، جن کا مفہوم اپنے پندار میں صحیح سمجھتے ہیں، لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ مفہوم بالکل غلط ہے، اور اس لیے اُس مفہوم کے لحاظ سے جو نتائج سامنے نکالے ہیں، وہ بھی ٹھیک نہیں ہیں۔ ہمارے اذہان ایک اضطراری صورت میں اُس لفظ کے نکلتے ہی متاثر ہو جاتے ہیں اور ہم اُس تاثر کی وجہ سے جس کی علت ہی شرم سے باطل ہے، بنیاد ہے، بعض دفعہ ایسی غلطی کر بیٹھتے ہیں، جو ہرگز ہمارے نمایاں نہیں ہے، اور غالباً ہم اُسے نہ کرتے، اگر ہماری معلومات وسیع ہوتی، آجکل جبکہ مذہبی اعتقادات نے کچھ عجیب و غریب صورت اختیار کر لی ہے، اور مذہب کو وہ امور مل گیا سمجھ رکھا ہے، بہت ضرورت اس امر کی ہے کہ بعض ایسے امور پر روشنی ڈالی جائے، جن سے وہ غلط فہمی دور ہو، اور عام پبلک اس بات کے سمجھنے کا شعور پیدا کرے کہ جو کچھ مُنکر کہا جائے، پہلے اُس کو اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے۔ مسلمانوں کے اُس طبقہ میں بھی جو معمولی پڑھا لکھا ہے غالباً کوئی فرد ایسا نہیں جو الفاظ اعتزال و معتزلی سے واقف نہ ہو، لیکن اگر کسی سے سوال کیجئے کہ اعتزال کیا ہے اور معتزلی کسے کہتے ہیں تو وہ سوائے اس کے اور کچھ نہ کہہ سکیگا کہ اعتزال دہریت کو کہتے ہیں۔ اور معتزلی دہریت کو۔ پھر دہریت د

دہریہ کی نسبت پوچھے تو وہ مجھ کو اس کے نہایت صاف الفاظ میں کہہ دیتا تھا کہ یہابیہ  
 دین آدمیوں کا ذکر کرتے ہو۔ غرض کہ اس منکر کرنے سے یہ نتیجہ نکلا کہ معتزلی اُن کے  
 پندار میں بے دین ہے اور اسلام سے خارج۔ لیکن اگر اُس شخص کو کسی طرح یقین  
 دلایا جائے کہ جو کچھ وہ سمجھا ہے صحیح نہیں ہے۔ یا کسی معتزلی کو اسلام سے خارج  
 کر دینا نادرست ہے تو اُس کو اپنے علم و یقین میں کس قدر مجبور ہونا پڑے گا۔  
 لہذا آج کی اشاعت میں ہم بتانا چاہتے ہیں کہ اعتراض کسے کہتے ہیں اور معتزلی  
 کس چیز کا نام ہے۔ تحقیق کے معلوم ہوتا ہے کہ مذہب اعتراض کی بنیاد صحابہ  
 کرام کے اخیر زمانہ میں پڑی لیکن حقیقت یہ ہے کہ ابتدائے اسلام ہی سے  
 اُس کے آثار نمایاں ہو چلے تھے جس کی تصریح آگے آئے گی۔ اُس وقت تک کہ  
 آنحضرت کی ذات مقدسہ اس عالم میں رہی۔ مذہب نہایت اجمالی اور سادہ  
 حالت میں رہا۔ عقاید کی تنہا تعلیم کلمہ توحید کا پڑھا دینا تھا اور اعمال کی نسبت غرض  
 خمسہ سے آگاہ کر دینا بس کرتا تھا۔ اور حقیقت یہ ہے کہ اس عہد مبارک میں جبکہ  
 مبتنی حقیقی موجود تھا۔ اس سے زیادہ کی ضرورت بھی نہ تھی اور نہ علانی کی وسعت  
 نے اسلام کو مجبور کیا تھا کہ وہ اس سے زیادہ مذہب کی نسبت کچھ جانے  
 یا جاننے کی کوشش کرے۔ آنحضرت کے بعد جب اسلام کا دوسرا دور شروع  
 ہوا اُس وقت بھی مصروفیت کا وہی عالم تھا کیونکہ روم و فارس کے معرکے  
 پیش نظر تھے۔ اور کوئی صورت نہ تھی کہ فرزند ان عرب کے دماغی و عملی انہماک کا  
 رجحان کسی دوسری طرف ہوتا۔ لیکن جب اسلام نے زیادہ وسعت اختیار  
 کی اور دوسری قومیں اس میں آکر شامل ہونے لگیں تو وہ زمانہ آیا جب اعتقاد  
 و اعمال کے متعلق نسبتاً کچھ زیادہ غور و تمعن کی ضرورت پڑی۔ اور یہی وہ ضرورت  
 تھی جس نے ابتدائی تعلیم کی وہ سادگی چھین لی۔ اور مذہب میں عقل کا درخور شروع ہوا۔

چنانچہ صحابی پرشکے زمانہ تک اعتقادات میں جو اختلاف ہوئے انہیں سے چند یہ ہیں۔  
 (۱) اکثر صحابہ معراج جہانی کے قایل تھے۔ حضرت عائشہؓ کو اس سے انکار تھا۔  
 (۲) عبداللہ بن عباس کا یقین تھا کہ رسول اللہؐ نے خدا کو دیکھا۔ حضرت  
 عائشہؓ کا عقیدہ اس کے خلاف تھا۔

(۳) ابوہریرہؓ اس بات کے قایل تھے کہ روئے پہنچنے سے مردہ پر مذاب  
 ہوتا ہے۔ حضرت عائشہؓ مخالف تھیں۔

(۴) عبداللہ بن عمرؓ سے موت کے قایل تھے۔ یعنی اس بات کے کہ مردہ  
 سنتا ہے اور بعض صحابہ اس کے خلاف تھے۔

اور پھر عقاید میں ہی نہیں۔ اعمال میں بھی اختلاف پیدا ہوا۔ چنانچہ وضو اور  
 مسائل وضو میں مختلف صحابہ کے اقوال تھے۔ مگر ان جزئی اختلافات نے کوئی  
 بڑی تفریق نہیں کی تھی۔ جس سے یہ حکم لگایا جاتا کہ مذہب کے دو یا زیادہ فرقے ہو گئے  
 ہیں۔ سب مسلمان تھے اور مسلمان سمجھے جاتے تھے۔

اب حضرت علیؓ کا آخر زمانہ آیا۔ شاید ستر سالہ بھری۔ جب انہوں نے حکم  
 کے فیصلہ سے اتفاق کر کے امیو معاویہ سے صلح کر لی۔ لیکن خود انہیں کے  
 بہت سے ساتھیوں نے اس صلح سے روگردانی اختیار کی۔ مذہب میں کلا  
 حکم کا اللہ حق و باطل کی تمیز میں ثالث کا فیصلہ کیا؟ چونکہ انہوں نے جمہور  
 مسلمانان سے انحراف کیا۔ اس لیے یہ لوگ حضرت علیؓ کے دائرہ سے خارج  
 سمجھے گئے۔ اور اس طرح اسلام میں اول اول دو فرقے پیدا ہو گئے۔ یعنی وہ  
 لوگ جو حضرت علیؓ سے علیحدہ ہو گئے یا خارجی سمجھے گئے اور وہ جو ان کے  
 ساتھ رہے شیعہ بن گئے۔ اور حقیقت یہ وہ تفریق تھی جس کے اندر باطل  
 یا حق کا کام نہ رہا۔

اسکے بعد بنو امیہ کا زمانہ شروع ہوا۔ اور وہ وقت کیا جب مذہب کی آڑ میں حکمرانی کی ہو میں پوری کی گئیں۔ اور استو کام سلطنت کے لیے سخت غور و بیان لوہا کیا ہونے لگیں۔ ہر چند عرب میں وہ آزادی تو باقی نہیں رہی تھی جو رسول اللہ اور صحابہ کرام کے زمانہ میں تھی۔ تاہم اس قدر جرأت تھی کہ وہ افسران سلطنت سے کبھی کبھی سوال کر بیٹھتے تھے کہ اگر تم مسلمان ہو کر کیونکر یہ غور و بیان ردوار کرتے ہو، جیسے انھیں یہ جواب ملتا تھا کہ ہم کچھ نہیں کرتے ہیں۔ جو کچھ کرتا ہے خدا کرتا ہے، چنانچہ انھیں سوال کرنے والوں میں ایک شخص بعد قہنی بھی تھا۔ وہ حضرت اسامہ رضی اللہ عنہ کی خدمت میں گیا اور اس مسئلہ کی نسبت کہ کیا درالقدر خیرہ و مشرقت اللہ تعالیٰ کی تائیدی مطلب ہے۔ ان کی رائے دریافت کی۔ انہوں نے جواب دیا کہ کذاب احد ۶۱ اللہ خدا کے دشمن جموں ہیں، یہ قہنی اعتزال کی آگئی بنیاد۔ اور یہ تھا اس کا مقصد بافتناہ جس نے آگے چل کر دنیا میں بڑا اثر پیدا کیا۔ اور ان متقل جد مسلک ہو گیا۔

چنانچہ سب سے پہلا مسئلہ اعتزال جس سے مذہب اعتزال کی تاریخ شروع ہوتی ہے یہی مسئلہ قدر ہے کہ انسان جو برائیاں کرتا ہے وہ خود کرتا ہے، خدا نہیں کرتا۔

اور اسی بنا پر معتزلین کو قدر یہ بھی کہتے ہیں معیہ یہی نے سب سے پہلے اس مسئلہ کی اشاعت کی، اور اس فرقہ کا نام حدیہ رکھا، کیونکہ خدا کا عادل ماننا ہی اعتقاد پر مبنی ہے کہ انسان اپنے افعال میں مختار مانا جائے۔ چونکہ مسیحی حکومت بنی امیہ کا شدید کالعت تھا، اور اس مسئلہ کا تعلق ہی یک گونہ بالنگس سے ہے اس لیے عبدالملک بن مروان نے مشتمہ میں حجاج کے ہاتھ سے اس کو قتل کرادیا، اور اس طرح اس باطنی اعتزال کی زندگی کا خاتمہ ہو گیا، لیکن ابھی تو اس



۱۔ ائمة یدعون الی الناس فرماتا ہے، پس سمجھ لو کہ تم کس تقسیم میں ہو۔

۲۔ ائمتہ تم سے نجات پانے والی ہے یا ہلاک ہونے والی؟

پھر جس وقت عمر بن عبدالعزیز نے اُسے بلا کر کہا کہ میں یہ چاہتا ہوں کہ تم نظام سلطنت میں میری مدد کرو اور کوئی خدمت قبول کرو، تو اوس نے صاف کہہ کر کہ مجھے سارے توشہ خانے سپرد کر دیجئے، تاکہ جتنی فضول و نمائشی چیزیں ہیں اُن کو بیکار روپیہ لوگوں کو واپس دیدوں، یہ منظور کیا گیا، اور وہ ہتھم ٹوشہ خانہ بنا دیا گیا، اُس نے اس خدمت کو ہاتھ میں لیتے ہی وہی کرنا شروع کیا جو اُسے کہا تھا۔ چنانچہ صرف ریشمین موزے جو اس غرض سے باہر نکال کر رکھے گئے تھے۔ ان کی قیمت تیس سو ہزار درہم تھی۔ غیلات ایک ایک چیز کو اٹھاتا جاتا تھا۔ اور باواز بلند کہتا جاتا تھا کہ:-

”اَوْدُنْ کے مال پر جو غائب تھے، اَوْدُنْ کے مال پر جو ظالم و غاصب تھے،

اَوْدُنْ کے مال پر جو رسول خدا کے بعد اسکی سیرۃ و سنت کو بھلا بیٹھے

لوگ سمجھتے ہیں کہ وہ ہدایت و ایمان کے پیشوا اور دین و ملت کے امام

تھے حالانکہ مسلمان اُن کے ظلم و ستم کی بدولت تنگدست و پریشان ہیں“

ہشام بن عبدالملک نے جب وہ تخت نشین ہوا۔ سب باتیں

سُنی اور ارادہ کر لیا کہ اس شخص کو جو اُسکے اسلام کے کارنامے یوں آدمی

و دلیری سے بیان کرتا ہے، زندہ چھوڑنا قرینِ الحوت نہیں ہے، اپنا تیر

یہی ہوا کہ ایک دن جبکہ غیلات اپنے شاگرد صاحبِ شمشیر کے ساتھ ملک

آرمینیا جا رہا تھا ہشام کے سپاہیوں نے انہیں گرتے سارے لیا۔ پھر قید

میں رکھنے کے بعد اُس کے ہاتھ پاؤں کٹیے۔

کہ خون کے قوارسے جاری تھے اور وہ ہر برہمی پر آمیز تھا۔

”خدا انہیں ہلاک کرے، یہ وہ لوگ ہیں جو حق کو مردہ اور باطل کو زندہ کرتے ہیں، یہ وہ ہیں جو عزت دیتے ہیں اُن لوگوں کو جنکو اس نے ذلیل کیا، اور ذلیل کرتے ہیں اُن کو جنہیں خدا نے عزت دی“

مہشام سے ایک مصاصینے کہا کہ اسکی فصاحت نے لوگوں کو لڑا رکھا ہے ضرورت تو زبان کا شے کی تھی۔ چنانچہ اس کی زبان ہی کاٹ دی گئی اور وہ اس طرح ٹرپ ٹرپ کر مریگا۔ بعض مورخین کا خیال ہے کہ بعد کو پھانسی کے ذریعہ سے اسکی جان لی گئی۔

بہر حال اس مختصر بیان سے یہ معلوم ہو گیا ہوگا کہ وہ کتنا سچا مسلمان کیسا تھا۔ عقیدہ رکھنے والا مومن تھا۔ حقیقت و خلافت کے اعلان میں کس ممبر ولی و بیباک اور پاکیزگی اخلاق کا کیسا اچھا نمونہ تھا،

غرض کہ جب معبد و غیلان دونوں نہ رہے، تو خیال یہ تھا کہ اُن کی یادگار قائم رکھنے والا کوئی نہ ہوگا۔ لیکن خدا کی شان اسی زمانہ میں اس شخص اور نمودار ہو گئے۔ جنہوں نے فلم اعتراف کو اپنے ہاتھ میں لیکر اور زیادہ شہرت دی۔ یہ عمر بن عبید اور واصل بن عطاء تھے جو ایک ہی سنہ میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کا حال بھی ذرا تفصیل سے سننے کے قابل ہے۔

۱۱) عمر بن عبید کی کنیت ابو عثمان تھی۔ اور اسکا باپ عبید بصرہ میں سپاہی تھا۔ عمر کی طبیعت شرف ہی سے زہر و عبادت کی طرف راغب تھی حالانکہ اسکا باپ ایک رند مشرب سپاہی وضع آدمی تھا۔ جب باپ بیٹے دونوں باہر نکلتے تو لوگ کہتے ”وہ دیکھو کیا اللہ کی شان ہے، عبید سے جو شر آتا ہے۔ عمر کو پیدا کیا جو خیر الناس ہے۔ عبید سنتا تو کہتا ”ہاں تم لوگ پتہ کہتے ہو۔ یہ بڑا کم ہے اور میں آذر ہوں۔“ حافظ کا بیان ہے کہ عمر نے چالیس برس تک صبح کی نماز

مغرب کے وضع سے پڑی اور چالیشی چ پیدل چل کر گئے، وہ دنیا اور اہل دنیا سے باطل مستثنیٰ تھا، اور اسی بے نیازی کی وجہ سے وہ بڑا حق گو تھا، چنانچہ ایک دفعہ عبداللہ بن عمر امیر عراق نے اپنے بصرہ کے عامل کشیب کو لکھا کہ اپنے شہر کی جماعت علماء کو میرے پاس بھیجو۔ جس میں عمر بن عبید کا ہونا ضروری ہے، شیب نے بلا کر ان سے کہا کہ جانیے، انھوں نے انکار کر دیا اور کہا کہ وہ تم جانتے ہو عبداللہ بن عمر کا پہلا سوال یہی ہو گا کہ تمہارا حاکم کیسا ہے، اور تم سمجھتے ہو کہ میں تمہاری نسبت اُس کے جواب میں کیا کہوں گا،

ایک واقعہ اور خلیفہ منصور عباسی کے عہد کا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ عمر کیسا عجیب و غریب شخص تھا۔ جب منصور تخت نشین ہوا تو عمر کو بلا کر اپنے برابر سندر بٹھانا چاہا، لیکن وہ نہیں بیٹھا اور جو نصیحت اُس کی آبذر سے کہنے کے قابل ہے،

”یہ حکومت جو آج تجھے نصیب ہے۔ تجھ سے پہلے کسی اور کے پاس تھی، یاد رکھ کہ اگر دولت و حکومت کسی کے ساتھ وفا کرتی تو تجھ تک نوبت نہ آئی۔ اسلئے آج کی رات اُس دن سے ڈر جس کے بعد کوئی رات نہیں ہے“

جب عمر دربار سے اُٹھنے لگا تو منصور نے کہا میں نے آپ کے لئے دس ہزار درہم کا حکم دیا ہے۔ عمر نے جواب دیا بھگے اسکی حاجت نہیں، منصور نے کہا دو قسم خدا کی آپ کو یہ نذر قبول کرنا پڑے گی، ”عمر نے کہا: دو قسم خدا کی میں کبھی منظور نہیں کروں گا“ یہ سن کر منصور کا بیٹا متبدی بول اٹھا کہ مدافعت کیا تم امیر المؤمنین کی قسم پر قسم کھاتے ہو، عمر نے منصور سے پوچھا یہ کون ہے۔



اُس نے جواب دیا کہ یہ میرا بیٹا (ولی عہد) مہدی ہے۔ عمر نے کہا: "واللہ تم نے اسکو وہ لباس پہنایا ہے جو شریفوں کا لباس نہیں ہے۔ اور ایسا نام رکھا ہے جسکے لائق وہ نہیں ہے پھر تہدی سے مخاطب ہو کر کہا کہ بیڑا باپ قسم کا کفارہ ادا کر سکتا ہے۔ لیکن میں نہیں کر سکتا، اس کے بعد منصور نے پوچھا کہ کوئی حاجت تو فرمائیے۔ عمر نے جواب دیا کہ "بس اب آئینہ مجھے دلاؤ میں بلائے کی زحمت نہ اٹاؤں گی چائے۔ منصور نے کہا تو اب میں آپ سے نہ مل سکتا تھا۔" سنتے کہا وہاں میں میری حاجت یہی ہے "اور یہ کہہ کر چل دیا۔ راستبازی میں وہ اس قدر مشہور تھا کہ لکی معاملات میں ہی نہایت خطرہ کی وقت تھی۔ اُس کی بات کا بہت سارے کیا باتا تھا، چنانچہ جب نفس ذکیہ نے منصور پر خرم کیا اور بصرہ آیا تو منصور کی خبر لگی اور سیدھا بصرہ جا پہنچا لیکن نفس ذکیہ چلا گیا تھا منصور کو سخت تشویش تھی کہ ٹھیک پتہ کیسے معلوم ہوا اتفاق سے عمر کے دوست زبردستی گھسیٹ کے منصور کے پاس لگے۔

اُس نے فوراً عمر سے پوچھا کہ کیا کوئی شخص بصرہ میں ایسا ہے جس سے ہماری حکومت خطرہ میں ہو۔ عمر نے کہا وہ نہیں، منصور یہ سنتے ہی نہایت اطمینان سے واپس چلا گیا۔

ایک دفعہ نفس نے عمر سے مسئلہ قدر پر بحث کی۔ اُس نے جواب دیا کہ اس مسئلہ میں جو کچھ نہ کہنے فرمایا ہے وہ مسلمانوں کے اطمینان کے لیے کافی ہے۔ خدا نے فرمایا ہے: **وَوَدَّ بَکَ لَنَسْکُنَہُمْ أَجْمَعِیْنَ عَمَّا کَانَ لِمَعْلُوقَہٗ** یعنی ہم اُن سے اُن کاموں کا سوال کرینگے جو وہ کرتے تھے۔ یہ نہیں فرمایا کہ جو کچھ ہم نے اُن کی تقدیر میں لکھ دیا ہے اس کا سوال کرینگے، اور اس سے خدا کا عدل اور استاز کا اپنے افعال میں انتشار مونا ثابت ہوتا ہے اُسے

کسی کی ملامت و تعریف کی بھی پرواہ نہ تھی۔ چنانچہ اُس سے ایک شخص نے کہا، مجھے تیرا رحم آتا ہے۔ جب لوگ تمہیں بُرا کہتے ہیں۔ عمر سے کہا، کبھی تم نے میری زبان سے بھی ان کی نسبت سُنا ہے۔ جواب ملا دیکھی نہیں، عمر نے کہا پھر تمہیں اُن کی حالت پر رحم آنا چاہیئے نہ کہ مجھ پر۔ اس نے چونٹھ برس کی عمر پائی، اور بڑے بڑے نامور شاگرد جیسے خالد بن صفوان، طلحہ بن زید، ابراہیم بن تیکھے، جو امام شافعی کے اُستاد تھے، وغیرہ اپنے بعد چھوڑے۔ غالباً اس کا حال بیان کرنے کے بعد ہیں اس بات کے ظاہر کرنے کی ضرورت نہیں کہ وہ کیسا شخص تھا۔ یا یہ کہ وہ مسلمان بھی تھا یا نہیں۔

عمر بن قبیہ کے ساتھیوں میں واصل بن عطا بھی تھا، یہ بھی اُسی سال پیدا ہوا تھا جس سال عمر عالم وجود میں آیا۔ اس کی کنیت ابو خدیفہ تھی اور لقب غزال۔ ہر چند اس کی پیدائش مدینہ منورہ میں ہوئی تھی۔ لیکن تعلیم و تربیت بصرہ میں ہوئی اور یہیں یہ جوان ہوا۔ یہ اپنے زمانہ کا ایسا فاضل اجل تھا کہ سارے عرب میں اس کی فصاحت و بلاغت ضرب الشلتھی، وہ اتفاق سے اٹھتا تھا یعنی حرف مِٹ اُس سے ادا نہیں ہو سکتا تھا، اور اسی لئے اکثر خاموش رہتا تھا۔ مگر اُسکی قادر الکلامی اور ادبی مہارت کا یہ حال تھا کہ جب کبھی مجال و مجال میں خطبہ دینے کھڑا ہو جاتا تھا تو بادِ صفِ اس کے لہو نہایت روانی و مباحثہ پر سے بولتا تھا۔ یہ ممکن نہیں تھا کہ کہیں درانِ تقریر میں حرف مِٹ آجائے۔ چنانچہ ایک شخص نے اُس سے سوال کیا کہ اگر یہ کہنا مقصود ہو کہ گھوڑے پر زین کو تو دھس جیڑا لٹھیں، کی جگہ تم کیا کہو گے۔ واصل نے فوراً کہا دالبد الجواد، پھر ایک شخص نے پوچھا کہ اگر یہ کہنا مقصود ہو کہ دو دو ا۔ پتہ گھوڑے پر سوار ہوا اور اپنے نیزہ کو تانا، تو دھس کب خیر ہے

و جس سے اس کی جگہ کیا کہو گے۔ اُس نے بے ساختہ جواب دیا کہ میں کہہ چکا ہوں کہ میں اس کی جگہ نہیں دے سکتا۔ اور یہ خصوصیت اس کی ایسی مشہور ہو گئی تھی کہ شعراء اپنے قصائد میں اس کا ذکر کرنے لگے۔ چنانچہ ابو حمزہ قازن نے اپنے ممدوح کی تعریف میں جو قصیدہ لکھا ہے اُس کا ایک شعر ہے کہ

نعم تجنب "لا" يوم العطاء كما

تجنب ابن عطاء لشغل السراء

یعنی میرا ممدوح فیاضی کے دن دو نہیں کہنے سے ایسا ہی بچتا ہے جیسا  
وہ اصل بن عطاء اشق ہونے کی وجہ سے حرف ت سے بچتا تھا۔

اس نے علم کا نام ابو ہاشم بن محمد بن حنفیہ سے لیا تھا۔ چونکہ وہ اکثر  
حائوش با کرتاہ تھا۔ ایسے لوگ گونگا سمجھے گئے تھے لیکن اُس کے علم و  
فضل کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ وہ ایک دن عمروں عبید کے پاس  
جائے نکلا۔ عمر نے لوگوں سے خطاب کر کے کہا کہ وہ لوگ اُسے گونگا سمجھتے ہیں  
حالانکہ شعیبہ، خواجہ، ملاعدہ، اور دہریہ وغیرہ کے مذہبی عقاید و اصول کا  
جاننے والا اور دلائل سے اُن کا رد کرنے والا شخص اگر کوئی دنیا میں ہے  
تو وہ اصل بن عطاء ہے۔

اس نے اپنے شاگردوں کو چاروں طرف خراسان و افغانستان و  
آرمینا کی طرف بھیجا۔ اور مذہب اعتراض کو شہرت دی، تھوڑے ہی عرصہ میں  
اعتزال کا اثر ان تمام ممالک میں دوڑ گیا۔

وہل و عمروں حسن بصری کے حلقہ درس میں بمقام بصرو شریک ہوا  
کرتے تھے، وہ زمانہ تھا جب خوارزمی کے اس مسئلہ کا رد لکھا کہ بیروہ

مرکب کا فرسہ، بڑا زور شور تھا، حسن بصری کی مجلس میں جب اسکا ذکر آیا تو وہ اس نے کہا کہ میں تیسری شق اختیار کرتا ہوں یعنی دو گناہ کبیرہ کا مرکب نہ کا فرسہ نہ مسلمان، اسپر حسن بصری نے اظہار غصہ کیا اور یہ دونوں وہاں سے اٹھ آئے اور اسی مسجد میں اپنا دو سر حلقہ درس قائم کیا، حسن بصری کے حلقہ سے الگ دیکھ کر لوگوں نے انہیں معزکہ کہنا شروع کیا اور اس لقب کے ایجاد کا یہ پہلا دن تھا، اسکا ایک مناظرہ عمر بن عبید سے بڑا پر لطف ہے:-

”وایک روز حسن بصری کے درس گاہ میں واصل و عمر دونوں موجود تھے۔ واصل نے عمر سے کہا کہ تم گناہ کبیرہ کرنے والے مسلمان کو منافق کیوں کہتے ہو؟ عمر:- ”اس لیے کہ خدا فرماتا ہے ووالذین یؤمنون المحصنت ثم لحدیاتوا بدعة شهد آثم فاجلدواهم ثمانین جلدًا ولا تقبلوا لهم شهادة“ ایداد اولئك هم الفاسقون اور دوسری جگہ فرماتا ہے ان المنافقین هم الفاسقون اس لیے ہر فاسق منافق ہے، کیونکہ فاسق پر الف لام تعریف کا داخل ہے،

واصل:- خدا تو یہ ہی فرماتا ہے کہ و من لحد یحکم بما انزل الله فاولئك هم الظالمون، اور تمام علماء کا اس پر اتفاق ہے کہ صاحب کبیرہ کو ظالم کہہ سکتے ہیں۔ جیسا کہ اُسے فاسق کہہ سکتے ہیں۔ پھر تم نے خدا کے اس قول سے کہ الفاسقون هم الظالمون صاحب کبیرہ کی تکفیر کیوں نہیں کی جبکہ یہاں بھی لفظ ظالم پر الف لام تعریف کا داخل ہے۔ پس جس طرح تم یہ نتیجہ نکالتے ہو کہ ہر فاسق منافق ہے۔ اسی طرح یہ بھی کہو کہ ہر ظالم یعنی مرکب کبیرہ کا فرسہ، حالانکہ تمام علماء اسپر متفق ہیں کہ صاحب کبیرہ کا فرسہ نہیں ہے۔“

عمر۔ یہ سن کر چپ ہو گیا۔ پھر داخل نے کہا: اہل قبلہ کے مختلف گروہ جس بات پر متفق ہیں وہ قابل تسلیم ہے یا جس میں ان کا اختلاف ہے، عمر نے جواب دیا کہ وہی بات قابل تسلیم ہے جس پر سب کا اتفاق ہو، داخل نے کہا: تمام اہل قبلہ صاحب کبیرہ کو فاسق کہتے ہیں متفق ہیں، چنانچہ خواتین و مشرک کبیرہ کو فاسق مشرک کہتے ہیں، شیعہ فاسق کا فرغمت کہتے ہیں حسن بصری فاسق منافق کہتے ہیں اور مرجعہ فاسق مومن، پس فاسق کہنے میں سب کا اتفاق ہے، اور باقی ناموں میں اختلاف ہے اس لیے متفق علیہ نام فاسق اختیار کرنا چاہیئے پس صاحب کبیرہ کو نہ مومن کہہ سکتے ہیں منافق نہ مشرک نہ کا فر۔ بلکہ صرف فاسق کہہ سکتے ہیں،

عمر نے یہ سن کر کہا کہ: میں حق کا دشمن نہیں ہوں۔ تنہا تو قول صحیح ہے سب لوگ اس پر گواہ رہیں گے میں داخل کے قول کو تسلیم کرتا ہوں۔

عبد الشریح حسن کے دونوں بیٹے محمد و ابراہیم جو فائدان اہل بیت سے تھے مسئلہ قدر میں داخل کے پیرو تھے۔ ایک دفعہ عبد الشریح حسن نے اپنے بیٹے محمد سے مخاطب ہو کر کہا کہ تمہاری تمام باتیں پسندیدہ ہیں مگر فسوس کہ تم مسئلہ قدر میں داخل کے پیرو تھے۔ ایک دفعہ عبد الشریح حسن نے اپنے بیٹے محمد سے مخاطب ہو کر کہا کہ تمہاری تمام باتیں پسندیدہ ہیں مگر افسوس کہ تم مسئلہ قدر کو مانتے ہو، اور اوپر احقاد رہتے ہو۔ محمد نے کہا: ابا جان میرا یہ عقیدہ دو حال سے خالی نہیں، یا تو میں اس کے چھوڑ دینے پر قادر ہوں یا نہیں اگر قادر ہوں تو یہی میرا مذہب ہے۔ اور اگر قادر نہیں ہوں تو پھر ملامت بے کا ہے، عبد الشریح حسن نے کہا۔ اب کہی تم پر خفا نہ ہو گا۔

غرض کہ علم کلام کا پہلا تجربہ یہی ہے اور پھر ایک علم کلام کیلئے اصول

فقہ کے مہات اصول اس نے بیان کئے۔ لمحدوں کا رد اول اسی نے کیا، مسائل فقہیہ کے چار ماخذ قرآن، حدیث، اجماع، قیاس، اول اسی نے قرار دئے یہ مسئلہ کہ ”منع احکام میں ہو سکتا ہے نہ کہ اخبار میں“، اول اول اسی نے بیان کیا۔

غرضکے عر اور وہل فضل و کمال میں حدیث لائیل اور مذہب اعتراض کی بنا مستحکم کرنے والے تھے۔ اور پھر زہد و ورع کی یہ حالت کہ ایک دفعہ صبح بصری سے کسی شخص نے عمر کی نسبت سوال کیا۔ آپ نے جواب دیا کہ ”ایسے شخص کی نسبت کیا سوال کرتے ہو جس کو گویا فرشتوں نے ادب دیا ہے اور انبیاء نے اس کی تربیت کی ہے۔ میں نے اس سے زیادہ کسی کے ظاہر و باطن کو یکساں نہیں پایا“ بہر حال ان دونوں کی نکتہ آفرینوں سے مذہب اعتزال نے بہت سیست اختیار کر لی اور بہت سے وقتی مسائل علاوہ مسئلہ قدر کے شامل ہو گئے رفتہ رفتہ دربار خلافت میں ہی اسکا ذکر یہ مونسے لگا۔ اور آخر کار یزید بن ولید بن محمد الملک نے علانیہ یہ مذہب قبول کر لیا۔ بنو آسمیہ میں یہ پہلا خلیفہ تھا، جس نے اعتزال کی حمایت کی۔ اسکے بعد ولید بھی معتزلی ہوا۔ یہاں تک کہ سلاطین ولید مر گیا، او اُس کے ۶ برس بعد سلاطین میں دولت بنو آسمیہ کا خاتمہ ہی ہو گیا۔

جب دولت بنو آسمیہ ختم ہو گئی، اور خاندان عباسی نے اُس کی جگہ لے لی، تو عقاید اعتزال جو بنو آسمیہ زمانہ میں ایسا سکھ نشوونما پائے تھے، اس قدر جلد فنا نہیں ہو سکتے تھے کیونکہ اُن کا تعلق اگر ایک طرف بادشاہان بنی امیہ سے تھا، تو اُس سے دیا وہ۔ دوسری طرف عام پبلک سے تھا، اور میاں لگے چلکر معلوم ہو گا کہ اس خاندان کے بعض بادشاہوں نے اعتزال کی بنیاد مندرجہ کر کے میں کوئی دقیقہ نہ اٹھا رکھا، لیکن خدا کی شان ہے، کہ بعض افراد

حکومت ایسے ہی پیدا ہوئے جن کی وجہ سے اس نے انتہائی ترقی حاصل کر لی اور کچھ عرصہ تک State Religion (د مذہب حکومت) بنادیا۔ دولت عباسیہ کا دوسرا زمانہ ہوا۔ منصور، اگرچہ خود وہ اس بات کو پسند نہ کرتا تھا کہ لوگ اُسے معتزلی کہیں یا اعتزال کی نسبت اُسکی طرف کریں، لیکن چونکہ عمر بن عبید جبکہ مفصل ذکر پہلے صفحات میں ہو چکا ہے اسے اس کی بچپن کی دوستی تھی اور دونوں نے مدت تک ایک ساتھ تحصیل علم کی تھی اور منصور اس کے مذہب و افتاء اور دیانت و خدا پرستی کا دل سے معتزف تھا۔ اس لیے باوصف اس کے کہ وہ خود معتزلی نہ تھا، اس کے عہد میں اعتزال کو بہت ترقی ہوئی، واصل بن عطاء نے تمام اسلامی ممالک میں اپنے نقیب بھیج دیے کہ مذہب اعتزال کی منادی کریں، عبداللہ بن الحارث کو مغرب بھیجا اور بہت سے لوگوں نے اُسکے ہاتھ پر بیعت کر لی۔ حفص بن سالم کو خراسان روانہ کیا، وہاں جہم بن صفوان سے جو مذہب جمیعہ کا بانی تھا مناظرہ ہوا اور جہم نے شک پائی، اس طرح ایوب کو الجزار حسن بن زکوان کو کوفہ عثمان طویل کو ارمینیا بھیجا اور بہت سے لوگوں نے یہ مذہب قبول کر لیا،

کچھ تو اسباب اشاعت اعتزال کی یہ تھی اور کچھ یہ کہ جب منصور انتظام سلطنت و استحکام حکومت کی طرف سے فارغ و مطمئن ہو کر بیٹھا، تو اُس نے اپنی توجہ علوم و فنون کی اشاعت پر مبذول کی اور پہلوی، سریانی، یونانی، ہندی زبانوں سے حکمت و فلسفہ کی کتابیں ترجمہ کرائیں، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہ ترجمے ملک میں بہت جلد پھیل گئے۔ اور ہر گوشہ سلطنت سے اظہار پسندی کی جالی پھیلنے لگا، تمام ملک میں فلسفیانہ مذاق پھیل گیا، اور یہود و مسیحائی، پارسی قوموں کو جو حکومت کی رعایا تھیں، اس طرف بہت توجہ ہو گئی، جب مذاق فلسفہ

اس قدر بڑھ گیا، تو اسلام کے مسائل پر نکتہ چینیوں نے شروع ہوئیں اور منصور نے بزورِ شمشیر ان خیالات کو روکنا مناسب نہ سمجھ کر بحث و مباحثہ، تحقیق و تدقیق کی عام اجازت دے دی، غیر مذہب والوں کے مقابلہ میں محدثین فقہاء اپنی روایات و منقولات لیکر آئے۔ لیکن وہ ان سے کیا کام چل سکتا تھا، لاچار معتزلہ کو میدان میں آنا پڑا، کیونکہ یہ مسائل مذہبیہ کو دلائل عقلی سے ثابت کرنے کے مدعی تھے، جب معتزلہ نے غیر مسلمین کے اعتراضات کو رفع کر دیا اور اسلام کے اوپر حملہ کرنے والی قومیں ساکت کر دی گئیں، تو لوگوں کو معلوم ہوا کہ حمایت اسلام کے لئے مذہب اعتزال سے زیادہ موزوں مذہب دوسرا کوئی نہیں ہو سکتا، چنانچہ ملک کے تمام ممتاز دلوں میں اعتزال کی وقعت قائم ہو گئی، اور ہزاروں آدمی معتزلی بن گئے۔

منصور کے بعد مہدی کا زمانہ سلطنت شروع ہوا۔ اور اس نے مذہبی آزادی کو باطل روک دیا، مہدی کا بیٹا، ہارون الرشید جب تخت نشین ہوا تو وہ بھی حکمت و فلسفہ سے نا آشنا تھا، لیکن چونکہ اس کے دربار میں فاضلان برکت کو بہت درخورِ حاصل تھا اور وہ بڑے روشن خیال آزاد طبع اور علم دوست تھے اس لیے دہر چند اعتزال نے کوئی نمایاں ترقی تو نہیں کی لیکن اس کا قدم آہستہ آہستہ آگے بڑھتا رہا، لیکن ہارون الرشید کے بعد جس نے مناظرہ کی مجلسیں عکما بند کرا دیں، اور اس طرح گویا اعتزال کو سخت صدمہ پہنچایا مامون تخت نشین ہوا۔ اور اسیں شک نہیں کر مامون کا زمانہ اعتزال کے لئے بہترین عہد ثابت ہوا اور اس کی ترقی اور کمال پر پہنچ گئی، یہاں تک کہ خود مامون نے علانیہ اس مذہب کو اختیار کیا اور تمام اکابر علمائے اعتزال سے دربار بھر گیا، ابوالہذیل علاف اور نظام، مامون الرشید کے



ہمستاد تھے، اور ماتون ان کا بہت ادب کرتا تھا۔ اب چونکہ ابو الہذیل نظام کا ذکر آگیا ہے اسلئے ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ مختصر ان کا حال یہاں بیان کر دیا جائے۔

ابو الہذیل خلافت سلطہ میں پیدا ہوا، ماتون کا استاد اور بصرو کے علمائے اعتزال کا پیش رو تھا۔ علامہ احمد بن یحیٰ مرغینانی نے اُس کی تعریف ان لفظوں میں کی ہے،

”فكان يسبح وحده وعالم دهره ولم يتقدمه احد من المؤمنين  
لذلك ومن المخالفين“ ابو الہذیل اپنے عہد کا بے مثل عالم تھا، اور اُس کے موافق و مخالف علماء میں کوئی اُس کا ہمسر نہ تھا، شروع ہی سے اُسکی طبیعت فلسفہ و علم کلام کی طرف راغب تھی، علم کلام اُس نے عثمان طویل سے حاصل کیا جو اصل بن عطاء کا نامور شاگرد تھا اور فلسفہ کی دقتی و مشکل کتابیں اپنے مطالعہ سے حل کیں، ابو الہذیل کا ابھی عالم شباب ہی تھا کہ ایک یہودی عالم بقرہ میں آیا اور بڑے بڑے متکلمین کو مباحثہ میں عاجز کر دیا، ابو الہذیل نے یہ سنکر اپنے چچا سے درخواست کی کہ ”مجھے بھی اسکے پاس لے چلیے“ چچا نے کہا ”کہ بڑے بڑے علماء کلام کو اُس نے مباحثہ میں بند کر دیا ہے، تم اُس سے کیونکر عہدہ برآ ہو سکو گے، مگر وہ نہیں مانا، اور آخر کار اُس کا چچا اپنے ساتھ لے گیا، جس وقت یہ دونوں پہونچے ”موٹی کے مسئلہ نبوت پر بحث ہو رہی تھی، اور اُس یہودی نے سب کو اپنی زور تقریر سے خاموش کر دیا تھا۔“

ابو الہذیل نے وہاں پہونچتے ہی اُس سے کہا کہ ”آپ پہلے سوال کرنا مناسب سمجھتے ہیں، یا مجھے پہلے سوال کرنے کی اجازت دیجئے“ یہودی نے

جواب دیا کہ وہ پہلے میں سوال کروں گا، ابو الہذیل نے کہا کہ وہ اچھا وہ سوال کیا ہے، یہودی نے پوچھا کہ تم موسیٰ کی صداقت نبوت کو تسلیم کرتے ہو یا نہیں؟ ابو الہذیل نے موسیٰؑ جن کی نسبت آپ پوچھتے ہیں اگر وہ نبی ہیں جنہوں نے ہمارے نبی کی بشارت دی اور ان کی رسالت کی تصدیق کی تو بیشک وہ سچے نبی ہیں اور اگر کوئی اور موسیٰ مراد ہے تو میں تسلیم نہیں کرتا۔ یہودی نے زک اشہاکر دوسرا سوال کیا کہ تو توراہ کو تم سچی کتاب مانتے ہو یا نہیں؟ ابو الہذیل نے اسکا بھی جواب دیسا ہی دیا کہ اگر توراہ سے مراد آپ کی وہی توراہ ہے جس میں ہمارے نبی کی بشارت موجود ہے تو بے شک ہم اُسے خدا کی کتاب مانتے ہیں اور اگر کوئی اور تو مانتا ہے تو ہم تسلیم نہیں کرتے +

ابو الہذیل جب تحصیل فلسفہ و کلام سے فارغ ہو گیا تو اُس نے مخالفینِ اسلام سے مناظرہ و مباحثہ شروع کیا اور ایسی سرگرمی کے ساتھ اُس میں مصروف ہوا کہ بہت تھوڑے زمانہ میں سارا ملک اُس کی فصاحت و خوش بیانی، کمالتِ علمی و فنِ مناظرہ کی خوبی کا قایل ہو گیا۔

ابو العباس اکثر کہا کرتے تھے کہ میں نے ابو الہذیل و جاحظ سے زیادہ فصیح اللسان کسی کو نہیں دیکھا، بزدانِ بخت رئیسِ ثنائیہ اور مشاہیرِ حکم سے جو فرقہ مجسمہ کا سرگروہ تھا، اس نے مباحثہ کیے، اور مجوسِ ثنائیہ فرقہ کے علمائے ساتھ بھی بڑے بڑے معرکۃ الاراء مناظرے کئے، اور سب میں کامیاب رہا۔ اُسکی خصوصیت استدلال یہ تھی کہ ہمیشہ معترض کو نہایت مختصر جواب سے بند کر دیا کرتا تھا، اور اُس کی قوتِ بیانی کا اثر تھا کہ تین ہزار سے زائد غیر مذہب کے لوگ مسلمان ہو گئے،۔

ایک دفعہ دوران گفتگو میں ابو الہذیل نے ایک فلسفی عالم سے، جو اعراض کے وجود مستقل کا منکر تھا کہا خدا نے فرمایا ہے ”الزانیۃ والزانی فاجلدوا کل واحد منهما مائة جلدة“، یعنی زنا کرنے والے مرد و عورت دونوں میں سے ہر ایک کو تلوٹا زانیوں کی سزا دو، اور دوسری جگہ فرماتا ہے کہ ”والذین یرمون المحصنات فاجلدوا با لاثنتین“، یعنی جو لوگ پاکدامنوں پر بہت لگاتے ہیں، اور چار گواہ پیش نہیں کر سکتے ان کے ۸۰ کوڑے مارو، ان آیتوں میں ذاتی کی حد زیادہ ہے یا قاف، دہمت لگانے والے کی۔

فلسفی دوزانی کی حد زیادہ ہے، ابو الہذیل دکتی زیادہ ہے، ”فلسفی“ بقدر میں ہے، ابو المسدیل ”کیا لفظ جلدہ سے جلا دکا ہوا ہے؟“ فلسفی ”دہ نہیں“ ابو الہذیل ”کیا اس سے کوڑا مراد ہے؟“ فلسفی ”دہ نہیں“ ابو الہذیل ”کیا اس سے مجرم کی پشت مراد ہے؟“ فلسفی ”دہ نہیں“ ابو الہذیل ”کیا اس سے دہ فاصلہ مراد ہے جو کوڑے اور پشت مجرم کے درمیان ہے؟“ فلسفی ”دہ نہیں“ ابو الہذیل ”تو کیا تمہارے نزدیک ایک لاشے سے بقدر میں کے زیادہ ہو سکتی ہے؟“

ایک بار مجلس مناظرہ میں اُس نے ایک مجوسی سے پوچھا کہ ”تمہارے نزدیک آگ کی حقیقت کیا ہے؟“ مجوسی ”آگ خدا کی بیٹی ہے“ ابو الہذیل ”اور لگائے کیا مرتبہ رکھتی ہے۔“ مجوسی ”لگائے خدا کی فرشتہ ہیں جن کے بازو کٹ گئے ہیں“ ابو الہذیل ”پانی کیا ہے؟“ مجوسی ”دو خدا کا نور“ ابو الہذیل ”بھوک اور پیاس کیا ہیں؟“ مجوسی ”شیطان کا فقر و فاقہ“ ابو الہذیل ”زمین کو کون اٹھائے ہوئے ہے؟“ مجوسی ”بہمن فرشتہ“

ابو الہذیلؓ تو دنیا میں مجوسی سے زیادہ کون برا ہو سکتا ہے، جنہوں نے خدا کے فرشتوں کو پکڑ کر ذبح کیا۔ پھر خدا کے نور سے دھویا اور خدا کی بیٹی پر رکھ کر بہونا پھر اسے شیطان کے فقر و فاقہ کے سپرد کیا اور اسکو بہمن فرشتہ کے سر سے جو خدا کے فرشتوں میں سب سے زیادہ معزز ہے اٹھایا اور اُنکی کھال کھینچی۔“

ایک بار حسن بن سہل کی مجلس میں جا نکلا، ایک نجوی امیر کی مسند کے پاس بیٹھا ہوا۔ ابو الہذیلؓ نے پوچھا یہ کون جو ان ہے جسکو امیر نے اس قدر عزت بخشی، امیر نے کہا کہ یہ نجوی ہے، ابو الہذیلؓ ”نجوم و حساب جانتا ہے یا ان کے احکام“ امیر نے یہ نجوم کے احکام جانتا ہے، ابو الہذیلؓ ”یہ علم تو باطل جھوٹ ہے اگر آپ اجازت دیں تو میں کچھ اس سے پوچھوں“ امیر نے ہاں، ہاں ضرور سوال کیجئے، ابو الہذیلؓ نے ایک سیب ہاتھ میں لے لیا اور نجوی سے خطاب کر کے کہا کہ ”آپ بتائیں میں اس سیب کو کہاؤنگا یا نہیں“ نجوی نے حساب کر کے کہا کہ آپ اُسکو ضرور کہائیں گے، ابو الہذیلؓ نے سیب کو ہاتھ سے رکھ دیا اور کہا ”کہ میں اسکو ہرگز ہرگز نہ کہاؤنگا نجوی نے کچھ سوچ کر کہا کہ اچھا اب دوبارہ آپ سیب کو ہاتھ میں لیں، میں پھر غور کرتا ہوں، شاید کوئی غلطی رہ گئی ہو، ابو الہذیلؓ نے اب کے دوسرا سیب ہاتھ میں لیا، امیر نے کہا کہ ”آپ نے دوسرا سیب کیوں اٹھایا، ابو الہذیلؓ اسیلے کہ اگر اب نجوی نے کہا نہیں کھاؤ گے تو میں اس سیب کو ضرور کھا جاؤں گا،“ نجوی شرمندہ ہو کر مجلس سے اُٹھ گیا۔\*

ایک دفعہ بصرہ میں ایک نووارد شخص اُسکے پاس آیا اور کہا کہ مجھے قرآن میں چند شبہات ہیں، میں نے بہت کوشش کی کہ وہ رفع ہو جائیں،

لیکن کسی طرح تشفی نہ ہو سکی مجھے چند احباب نے مشورہ دیا کہ آپ کے پاس جادو، اسیلے آپ خدا کے لئے میری تشفی کر دیجئے، ابوالہذیلؒ میں سنوں کہ وہ شبہات کیا ہیں، نوواردؒ قرآن کی چند آیتوں میں مجھے تناقض معلوم ہوتا ہے اور چند آیتیں ایسی ہیں جن میں زبان کی غلطی معلوم ہوتی ہے۔

ابوالہذیلؒ آپ ایک ایک آیت پر الگ الگ اپنے شبہات بیان کرنا چاہتے ہیں یا اپنے تمام شکوک کا جواب ایک ہی دفعہ سننا پسند کرتے ہیں، نوواردؒ اگر ایک ہی دفعہ تمام شبہات کا جواب دینا ممکن ہے تو یہ اور بھی مناسب ہے۔

ابوالہذیلؒ آپ کو معلوم ہے کہ محمدؐ عرب کے شرفائیں سے تھے، اور ان کی زبان مستند اور غیر مطعون تھی، اور وہ اپنی قوم کے نزدیک بے زیادہ، اقل سے ”نوواردؒ بیشک وہ ایسے ہی تھے“ ابوالہذیلؒ آپ کو معلوم ہے کہ عرب کے لوگ نہایت تندخو، سرکش اور جھگڑالو تھے، نوواردؒ یہ بھی پتا ہے، ابوالہذیلؒ آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ اہل عرب نے ہمارے پیغمبرؐ کی تکذیب و مخالفت میں کوئی دقیقہ کو مشش کا نہیں اٹھا رکھا، نوواردؒ بے شک یہ بھی صحیح ہے، ابوالہذیلؒ آپ جانتے ہیں کہ انھوں نے متناقض کلام یا غلط گوئی کا الزام ہمارے پیغمبرؐ پر نہیں لگایا، نوواردؒ کبھی نہیں، ابوالہذیلؒ تو عرب کی شہادت چھوڑ کر جو اپنی زبان سے فوب ہر تھے آپ کسی جاہل کی بات کا کیوں اعتبار کرتے ہیں، نوواردؒ یہ سن کر مسلمان ہو گیا۔

ابوالہذیلؒ کو عربی اشعار کثرت سے یاد تھے، اور اکثر اپنے کلام میں ان سے استناد کرتا تھا، ابومن شامہ کہتے ہیں کہ ابوالہذیلؒ جب مامون کے

دربار میں مجھ سے خطاب کرتا تو ہمیشہ میرا نام بیکر مجھ سے بات کرتا، اور اُنوں ہمیشہ کنیت کے ساتھ یاد کرتا۔ مجھ کو کئی دفعہ اسپرخصہ آیا، لیکن آداب مجلس کا خیال کر کے خاموش ہو ہو جاتا تھا، ایک بار ابو الہذیل نے مجلس مناظرہ میں اپنے کلام کی سندیں سات تنو اشعار پڑھے، یہ دیکھ کر میں دنگ ہو گیا، اُو میں نے کہا کہ اب آپ کو اختیار ہے میرا نام بیکر مجھ سے بات کیجئے یا میری کنیت کے ساتھ خطاب کر کے۔“

ایک دفعہ ابو الہذیل، صلہ بن عبد القدوس سے ملے گیا جو ثنوی المذہب تھا، اسی زمانہ میں صلہ سلم کا جوان بڑا کمربچہ تھا۔ صلہ کو نیچہ دیکھ کر ابو الہذیل نے کہا کہ آپ تو انسان کو کھینچنے کی طرح سمجھتے ہیں جو پھلتی پھولتی اور اپنے وقت پر کٹ جاتی ہیں پھر آپ کیوں غلگتے ہیں؟ صلہ نے نہیں بکے افسوس نہ صرف اس وجہ سے ہے کہ اُس نے کتاب الشکوک نہیں پڑھی تھی، ابو الہذیل وہ کیا کتاب ہے؟ صلہ نے جواب دیا کہ کتاب الشکوک میری ہی تصنیف ہے اور جو کلمہ پڑھتا ہے موجودات میں خشک کرنے لگتا ہے کہ شاید وہ نہیں ہیں اور عدم اشیا کی نسبت خشک کرنے لگتا ہے کہ شاید وہ ہیں، ابو الہذیل نے تو آپ اپنے مئے کی نسبت خشک کریں اور یہی خیال کریں کہ وہ مرا نہیں سہمے، اور اسی طرح آپ خشک کریں کہ مر جو م نے کتاب الشکوک پڑھ لی، رہے حالانکہ اُس نے نہیں پڑھی؟

ابو الہذیل سے ایک عالم نے اُمتد گشتیہ کی کتاب پالم کا حادث ہونا ثابت کریں مگر بغیر اس کے کہ اس میں پہلے حرکت و سکون کا موجود ہونا بتا دیا جائے ابو الہذیل نے کہا: سبحان اللہ آپ کی مثال تو یاق اُس کی سی ہے جو اپنے لہجے کے کہنے کو آدمیر ساتھ قاضی کے پاس لے جاتا لیکن دیکھو اپنے دھچک کوئی۔ میں پیش کرتا،

## اشخاص ثلاثہ

یورپ میں جبے جنگ، جدل قتل و قتال کا بازار گرم ہوا ہے۔ ”اتحاد ثلاثہ“ اور ”استلاف ثلاثہ“، مرکب الفاظ نے ایک عجیب قسم کی دلچسپی پیدا کر رکھی ہے۔ دنیا بھر کے ”اخبارات“ و ”رسالہ جات“ میں ”اتحاد ثلاثہ“ اور ”استلاف ثلاثہ“ کے مختلف پہلوؤں پر بحث و مباحثہ ہو رہا ہے۔ ہم سے ہی چند احباب متقاضی ہیں کہ ہم بھی اتحاد ثلاثہ اور استلاف ثلاثہ، پر کچھ اپنے خیالات ظاہر کریں اور اگر اتحاد ثلاثہ و استلاف ثلاثہ، پر اظہار خیالات، خلاف اعتیاد سمجھیں تو کسی اور ثلاثہ، پر کوئی مضمون لکھیں۔ ہمیں فراموش احباب کی تعمیل میں تو! کچھ عذر نہیں ہے۔ لیکن فی زمانہ مشکل اک بہت بڑی یہہ پیدا ہو گئی کہ اگر ہم کسی سیاسی مسئلہ پر کوئی مضمون لکھتے ہیں تو اس زمانہ کی نزاکت ہمیں اسکی اجازت نہیں دیتی اور اگر؟ کسی اخلاقی سبکدوش پر قلم اٹھاتے ہیں رفتار زمانہ سے اسکی مساعدت کی بھی توقع نہیں ہوتی کیونکہ بعض طبیعتیں آجکل ”اخلاق و سیاست“ جیسے متفرق و متباہن الفاظ و خیالات کو بھی مترادف سمجھنے لگ گئیں ہیں پس قسم کی خرابیوں کی وجہ سے یہہ زمانہ انڈیا بھر میں اس قسم کی مضامین نویسی کے واسطے خطرہ سے پاک نہیں ہے کیسی طبیعت کی صفائی اور پاک بازی سے کوئی پتہ نہیں یا سیاسی یا اخلاقی مضمون لکھا جائے ممکن نہیں کہ دوست و دشمن کی نشاندہی بازی کا شکار نہ ہونا پڑے۔ ایسے زمانہ میں مضمون نگاری کے واسطے حد درجہ احتیاط کی ضرورت ہے جیہ تک ”حکومت“ اور مل ملک کی طرف سے

پوری آزادی میسر نہ ہو کسی سچے دانشمند کا کام نہیں ہے کہ وہ پولیٹیکل کلامی بیان کرے یا امور سیاست کی گتیاں سلجھانی کی کوشش کرے یا اخلاق اور فلسفہ اخلاق پر کوئی لکچر دے۔

خصوصاً مجھ جیسے کمزور طبیعت والے شخص کے لئے یہ بہ ہی اک مجبوری کیا کچھ کم ہے کہ زمانہ میں انقلاب عظیم پیدا ہو رہا ہے جو دوست تھے انہیں دشمنی پیدا ہو رہی ہے اور جو دشمن تھے انہیں دوستی اور اتفاق پر جوش سمندر موجزن ہو رہا ہے۔ ایسے نازک وقت میں ہمارے احباب کی فرمایش نے اک غلجانی میں ڈال دیا ہے۔ سوچتا ہوں کہ کیا کروں کوئی مضمون لکھوں اور لکھوں تو کیا لکھوں۔

حالت دل مضطرب لکھوں چھوٹا سا اک مضمون لکھوں

ہنا زبانی لکھوں یا قصہ مجنوں لکھوں

سب سے پہلے جانتا ہوں کہ مشاہیر ثلاثہ جو اک تاریخی نا تمام مضمون جو سالہ سید بیضیا میں شائع ہوا تھا اُسے پورا کر ڈالوں مگر اس زمانہ کا سائنہ طبیعت کا، جوش و خروش ہے نہ دل میں وہ اگلی سی اسنگ کافی ہے لہذا یہہ ارادہ بھی نقش بر آب ثابت ہوتا ہے۔ پھر چاہتا ہوں کہ کسی یگانہ روزگار شخص کے سامنے زانوئے شاگردی نہ کر کے کچھ فکر سخن ہی کروں اور اک ایسی

## غزل لکھوں

اوستا کو میدان میں آج بھنے پچھاڑا  
چھاتی پہ چڑھے کو دے ڈاڑھی اکٹھا  
اوستا کے مصرعہ پہ لگتے ہیں گروہم  
شاعر ہیں کرد تکیے یا پیر بخارا  
یہ طرفہ غزل بھنے گی ہولوی صاحب  
صلح سے دل کیجئے فورسند ہمارا



پہلی غزل پر میں ہوا داد کا خواہاں شاہ چہ عجب گر بنوازند گدا را  
 گر جب یہ خیال دامنگیر ہوتا ہے کہ شہداء کا زمانہ اب کہاں کہ  
 ظریفانہ چاشنی کی قدر و منزلت ہوتی ہے اک طرف لکھنؤ میں منشی بجا حسین  
 صاحب اخبار اور پیر سچ کے کالموں میں لطائف و ظرائف کے  
 مضامین کا انبار نکلتے رہتے تھے اور دوسری طرف میرٹھ میں سید  
 مرتضیٰ امین صاحب بیان دیزدانی اخبار طوطی مہمند میں پسند خاطر  
 احباب کے لئے سامان عجیب کی فراہمی میں شب بدزہمہ تن مصروف نظر  
 آتے تھے۔ اصل یہ ہے کہ خیال آرائی... یا "مضمون نگاری" کا "شوق"  
 یا بالفاظ دیگر "خبط"، جو کچھ ہی کہیں اچھا ناسا مانچو یا کامرض سے نیا  
 پیدا ہوتے ہی اک ادیب میں ہی شرف ہو جاتی ہے اب مجھے بھی یقین  
 پیش آیا ہے کہ گئی شب در در ہو گئے "دود خور" و "غرض" "تلاشش"  
 و "جوتو" کے کوئی اچھا عنوان مضمون نویسی کے واسطے نہ ملے۔

"الہجن" "اکشمش" اور "منصات" کے ہجوم نے بیہوش سا بنا رکھا  
 ہے خواہشات کا سلسلہ طول ہو گیا اگر کوئی سوزوں عنوان ذہن انہیں نہ  
 ہوا۔ مسلسل اور متواتر خواہشات کے دوار سے ٹھیر لیا اور پھر ہر ایک  
 شکل اور دوار پر بقول شخصہ

ہزاروں خواہشیں لڑی ہر خواہش دم نکل بہت نکلتے سر ارمان لیکن پھر ہی کم نکل  
 یہ غزل ملا دو بیازہ کے اک شاگرد نے لکھی تھی جیسے انہوں نے  
 یہ اصلاحی شعر لکھا تھا

یہ طرز غزل اس میں اسلک لگے صد لعنت و پشکار چنیں فرہ رسارا  
 قصہ مختصر یہ کہ کوئی بات ترجمہ میں نہیں آئی اور میں حضرت انسان العیب

حافظ شیرازی علیہ الرحمۃ کی طرف رجوع ہوا۔ دیوان نکال کر دیکھا تو اس شعر پر نظر پڑی۔

اسائشِ دو گیتی تعبیرِ بن دو حرفت بادِ دوستانِ مطلق بادِ دشمنانِ مار  
تھوڑی دیر تک میں اس شعر کے معنی اور مطالب پر غور کرتا رہا پھر طبیعت کی خواہش پر آہستہ آہستہ گنگنا تا رہا اور یکایک ”حسرت“ ”م نیاز“ ”دیگر اشخاصِ ثلاثہ کی وقعت اور عظمت نے دل میں گھر کر لیا اور تقاضائے طبیعت ہو کر ان ”اشخاصِ ثلاثہ“ پر ہی قلم فرمائی کرنی چاہیے +

تجویزِ عنوان کی گنتی سبب سے تھی کہ مولوی فضل الحسن صاحب حسرت موبانی بی اے کی صورت آنکھوں میں پھر سے لگی۔ آپ مشہور رسالہ ”اردوئے معلے“ کے ایڈیٹر اور علیگڑھ کالج کے ممتاز تعلیم یافتوں میں سے ہیں۔ نشر و نظم دونوں خوب سمجھتے ہیں علیگڑھ کے بی اے کلاس کا کوئی طالب علم شاعر نہیں کہلایا جاتا بجز حسرت کے اردو شاعری میں فی زمانہ جو نازک خیالی ”دلِ لطافت“ اور ”سادگی“ آپ سے کلام میں پائی جاتی ہے وہ میر و مرزا کے کلام کا نمونہ پیش کرتی ہے آپ کی زبان اس درجہ شستہ ”اور پاکیزہ“ ہے کہ اگر مولانا آزاد مرحوم کا تذکرہ اب حیات کہلایا جاسکتا تو مولوی حسرت کا کلام نظم اور عبارت نثر آپ مقطر کہلائے جانے کی ضرورت تھی ہے۔

اردوئے معلے میں اک مرتبہ نزاکت پاکیزگی اور صفائی بنا کے سلسلہ میں مولانا حالی مرحوم مغفور اور ڈاکٹر اقبال کی شاعری میں چند اعتراض ہوئے تھے اور اک دلچسپ بحث درستی زبان کے متعلق شروع ہوئی تھی مگر انیسویں اور سولہ سلسلہ زیادہ عرصہ تک قائم نہ رہا اور

ہیہ لٹریچر کی قابل قدر خدمت پیدا ہو کر ناپید ہو گئی۔ اور اب امید نہیں کہ کسی کو اس کا حوصلہ ہو اور دوسرے محلے اک مینیٹیر ادبی رسالہ تھا اگر صرف علم ادب ہی کی ترقی کے متعلق اوس میں ہنرمندی اور سلیقہ شعاری کے ساتھ کام کیا جاتا تو یقیناً ضروریات ملک کی اک بہترین خدمت انجام ہوتی ہوتی مگر قسمتی سے اوس میں سیاسی مضامین ہی شامل کر دئے گئے۔ ادب و شاعری کے ساتھ پولیٹیکل اور سیاسی بلند پروازی اک بے جوہر بات تھی اگر ”پولیٹیکل“ اور ”سیاسی“ مضامین کی اشاعت ضروری ہی خیال کی گئی تھی تو اس ضرورت کے واسطے ملحدہ اک سالہ ہونا چاہئے تھا جس میں باحتیاط تمام سنجیدہ اور پرمغز پولیٹیکل مضامین کی مبالغہ روی کے ساتھ اشاعت کی جاتی تو ضرور مفید نتیجہ پیدا ہوتا اور سالہ ہنرمند کے نقصان سے ہی محفوظ رہتا۔ مگر افسوس کہ مولانا حسرت پر کانگریسی رنگ زیادہ غالب ہو گیا اور انھوں نے اردو کے محلے میں ادب و شاعری کے پہلو کو ضعیف کر کے ”پولیٹیکل“ اور ”سیاسی“ مضامین کی پاشنی کو غالب کر دیا جس کی وجہ سے خود اذ کو بعض تکالیف کا سامنا ہوا اور اہل نظر کے نزدیک سالہ بھی بے لطف سا ہو گیا۔ اسی غلطی کی وجہ سے اردو کے محلے گنہگار ہیں کہ پردہ میں رُو پوش ہو کر گویا زبانِ حال سے کہہ رہا ہے۔

عُشقا کی طرح گم ہو جو شہرت پسند ہے  
یہاں اُسی نے نام کہ جو بے نشان رہا  
اور مولانا حسرت ہی لکھ مند نظر آتے ہیں  
سیا کر اوس کے تازہ کلام سے مترشح ہوتا ہے

## کلام حسرت

مرثیوں کے جو غم بھر کی ایندھن ہے  
اکٹہ اک روز تے عشق میں ہوتا ہے یہی

آج اغیار ہیں جو یار تھے مل گیا خوب آپ کے دامن انصاف پہ دھبا رہی  
 ناگوارا ہے بہت تنہی ہجران لیکن تم جو کہتے ہو گوارا تو گوارا ہے یہی  
 یا ہماری ہی یہ قسمت ہے کہ محروم ہیں ہم یا مگر ادنیٰ محبت کا نتیجہ ہے یہی  
 یہ جو اک درد محبت کی غلش ہو حسرت مقصد دل ہے یہی جان تمنا رہی  
 ہمیں مولانا حسرت کی خداداد قابلیت کا اعتراف ہے مگر ادنیٰ دہا پالیسی  
 سے اختلاف ہے ہم تو یہ چاہتے ہیں۔

یار کا پاس نیاکت دل ناشار ہے

نامہ رکت ہوا تھمتی ہوئی منریا د ہے

مولانا کے موصوف کی اک غزل حال میں شائع ہوئی ہے جسے ہم غلش  
 خار سے موسوم کر کے یہاں سجتے ہیں ناظرین خیال فرمائیں کہ حسرت کے  
 دل سوختہ میں کیسی کیسی دلدوز آہیں پوشیدہ ہیں۔ . . .  
 زیر دیوار ذرا جہانکے تم دیکھ تو لو ناتواں کرتے ہیں دل تمام کر آہیں کیونکر

### غلش خار

ہم سحر ہو سحر دق کا سر انجام کہاں دیکھیں اس صبح صداقت کی آغوش کہاں  
 عشق میں صبر سکوں آ دل نا کام کہاں اس دلا رام کی خواہش ہے تو آرام کہاں  
 خاص تعزیر کے لائق ہے گنہگار کی عشق درخیز جاں ہے تری سر زنجیر عام کہاں  
 پس ناموس کہاں عاشق بدنام کہاں پس ناموس کہاں عاشق بدنام کہاں  
 ترک آداب غشاق سے بجا ہے گلہ جب نہ ہو مورد الزام تو الزام کہاں  
 کشور ہند کہ مغلوب ریاء ہے اسیں نام ہی نام ہے ہلام کا اسلام کہاں

حسرت زار ہے اور کشکش یاس و امید

اب وہ بالیدگی شوق کا ہنگام کہاں

## نیاز

ابو المعانی جناب نیاز محمد خاں صاحب ”نیاز“ نعت پوری شاعری لکھ کر  
جب کبھی تشریف لاتے ہیں اور شاعرانہ کوئی پاٹ کرتے دکھائی دیتے ہیں  
تو وٹس مور کا اک شور مچ جاتا ہے۔ آپ کے فیضِ کرم سے ہندوستان  
کے ممتاز اور قابلِ قدر رسالہ ”ادیب“ اور ”پنجاب ریویو“ سیراب  
ہو چکے ہیں اور اب موقت الشیوخ پرچہ بھی مستفیض ہو رہے ہیں۔ آپ کے  
کلام میں وہ ”مردود“ اور ”مکڑا“ ہے کہ داغ اور حالی جیسے حکیمانِ شعرا  
کی یاد تازہ رہنے کی کچھ امید ہے تو ایسی ہی شخص سے ہے جیسے حضرت نیاز  
ہیں۔ زمانہ حال میں جناب نیاز کے تازہ ”افکار“ میں ”ہزیان“ محبت اک الہی  
تقریباً نظم شایع ہوئی ہے کہ دلا دیتے ہوئے کہتے ہیں۔ ۶

اللہ کے حسنِ رقم اور زیادہ

## ہزیانِ محبت

پھر مجھے طوق و سلاسل کا خیال نہ لگے  
پھر مجھے مرغِ عرمِ زہرہ سے تپ نہ لگے  
پھر نیاں ہو چلا دھڑکنے کے بلوس کا  
یعنی اشکوں میں سر پھر گئے آنکھ کا  
سینہ عریاں پر چٹیں پھر نہ لگیں  
پھر گریباں تک مراد مست جنوں نہ لگے  
پھر وہی ہے تاحِ غم اور اس کی کاوشیں  
پھر مجھے دردِ نہاں کچھ لڑ پانیاں نہ لگے

پھر بہارِ آئی چمن میں زخمِ دل آئے ہوئے

پھر مرے داغِ جنوں آتش کے پر کا ہوئے

عقل کہتی ہو کسی کی پردہ داری چاہئے  
دل یہ کہتا ہے نمودِ بیقراری چاہئے  
کس کو سمجھاؤں کہ تجدیدِ وفا اک جہم ہے  
اس میں پہنچے عہد کی استواری چاہئے  
مصلحتِ فریادِ زارِ ہر زخمِ دل ظاہر نہ ہو  
نہاں یہ کہتا ہی نہیں غنابادِ باری چاہئے

ہے سکون اک طوعا غموضی زندان میں ہی جھکے لیکن نصرت قریب دوزاری چلے  
جی برا چھڑٹے بیٹھے آج گھر اسے لگا یعنی دیواروں سے پھر میں سر کو نکال دیتا

### حضرت دلگیر

میر نظام الدین شاہ صاحب دلیگیر اکبر آباد کے ہیں اگر ہا اکبر آباد  
جہد اسلامی کے دورِ روح کی یادگار ہے اردو کی ترقی اور نشوونما میں  
بھی حصہ دار ہے کیونکہ میر غالب کے مولد ہونے کا خراسکو ماہی ہو۔  
اردو رسائل کی کساو بازاری کی حالت میں خیال ہوتا تھا کہ اگر وہ سے ہی اردو  
زبان خدمت کا کچھ سلسلہ شروع ہو تو مناسب ہے۔ مسرت کا اہتمام ہے  
کہ حضرت دلگیر کے مذاق طبیعت نے اونٹنے دلفراد بھیجے جسے اردو جنکی  
رسالہ کی ماہانہ اردو رسالوں میں ایک مفید اضافہ کرای دیا دلگیر خود اک فو  
اس اور سخن در اور سخن شناس شخص ہیں اور ادوں کے احباب کا حلقہ ہی  
اچھا خاصہ وسیع ہے جو ناظم ہی ہیں اور متعارف ہی ہیں وہ ہے اس کے  
مضامین اس پر ہوتے ہیں اب تو دوسرے حرمہ سے اس میں تصدیق  
کی اشاعت کا ہی اہتمام کیا گیا ہے بہر حال اب یہ پرچہ دو ادیب  
اور "عزیز" کا قائم مقام خیال کیا جاتا ہے۔ قریب زمانہ میں مولانا  
الطاف حسین صاحب عالی مرحوم مغفور کی تاریخ وفات دلگیر کے قریب  
جو نکلی ہے بلحاظ سوز و گداز اپنا نظیر نہیں رکھتی چل چاہتا تھا کہ عالی کی  
وفات پر خود آتش ہو جائے کہ کچھ دواؤں کو دیکھتا، حسامان چاہتے ہیں کہ  
ہیں کہ ان کی آہ شہر بارے ہمارے دلی خوف سے بھی چلا آتشوں  
کا شراج و مشول کر لیتا۔

## تاریخ وفات مولانا حالی

نہ اب تبسم نہ خندہ گل نہ شکستہ شو بلبل  
زبان سوسن پر گنگ باصل خموش سحر آبل  
نہ کوئی ساتی نہ ہے ہر باقی و گری بزدل  
کس کے شرب گیس پر اُغالی آبل  
مگر تھی پھر ہی نو کچھ کچھ شمع تھی دھچک  
اُنھے جو حالی صدیہ آئی ہوا اب کھل چلنے کی  
عزیز الحسن یاد کند را بادی بلند شہر

### غزل

وہ نکلا ہیں کیا کہوں کیونکر رگِ جاں ہو گئیں  
وہیں نشتر بن گئے ڈھیلے پہناں ہو گئیں  
اک نظر گھبرا کے گی اپنی طرف اس کو  
ہستیاں جب شکستے اُچکے پریشاں ہو گئیں  
پھونک دی اک دھج دیکھا زور اُچھا زخموں  
بھنی سانسیں مینے لیں تار گریباں ہو گئیں  
چند تصویریں دینی جو مختلف فتوے کی تھیں  
بعد میر زینت دیوار زنداں ہو گئیں  
اڑے دگی خاک کے ڈسے گئے جس جہان  
رفتہ رفتہ وہ زمینیں سب بیاباں ہو گئیں  
پناہ ہی تھیں جو اسیر ان کہن کی ہڈیاں  
رفتہ رفتہ صرف استحکام زنداں ہو گئیں

کس دل آوارہ کی میت گھر سے نکلی تھی عزیز  
شہر کی آباد راہیں آج ویراں ہو گئیں

عزیز کھنوی

### رباعی

اسباب غم و نوش نہ جب تولے دینے  
لے رب قدر کوئی کس طرح جئے  
ہم کو بھی رونق پہنچے لیکن  
بہر بیٹ مٹا بھی تو ہم نے نیکنے  
نیاز مختوری

# گل کی فساد

اے! حضرت! انسان تو اشرف المخلوقات ہونے کا مدعی ہے میری دانت  
میں تو سخت خود غرض اور نفس پرور ہے اور میرے کاٹے تو تو سخت ظالم  
ہے۔ تجھ کو یہ غرہ ہے کہ کائنات میں جوئے ہو جو دہے وہ سب تیری آسائش  
و استعمال کے لئے ہے۔ یہ خیال دراصل غلط ہے۔ فی الحقیقت نیچر میں ہر شے  
کے لئے اپنا اپنا کام مقرر ہے اور اُس کی ہستی اپنے لئے ہے۔ زبردستی  
یا ظلم سے کسی کا استحقاق زائل کرنا اشرف المخلوق کے رتبہ سے تجھے گرا دیتا  
ہے۔ کس لیل کو تجھ سے بالاتر سمجھتا ہوں۔ دیکھ! وہ میرے رنگ بو پر کیسی  
دلدادہ ہے۔ صبح و شام میرے گرد منڈلاتی رہتی ہے۔ میری بہارِ حسن سے  
اپنے دل و جان کو تازہ کرتی رہتی ہے فی الواقعہ وہ اربابِ معنی سے ہے اس کی  
شرافت دیکھ کہ وہ مجھے ٹہنی سے جدا نہیں کرتی۔ میرا جو ن لٹتی ہے لیکن کس  
خوش اسلوبی سے اُس صبشی کا لے کلوٹے بٹھکے کو دیکھ جسے لوگ بھونڈا  
کہتے ہیں۔ کس طرح وہ میرے ارد گرد دیوانہ وار گردش کرتا ہے۔ مجھے صانع  
قدرت کی ایک حسین مخلوق سمجھ کر میرے طواف میں مصروف رہتا ہے۔ اپنی  
حالت میں مست ہے موسیقار کے مانند گنگنا تا ہر وقت وہاں میں ہوتا ہے میری ایل  
کے درپے ہونا تو درکنہ میرے گن کا تا رہتا ہے۔ اس سے ہی سبق لے۔

اد ظالم! نیچر نے تجھے جتلا دیا ہے کہ میرے خار میری حفاظت کیلئے بنائے  
گئے تھے تو انہیں بھی توڑ دیتا ہے۔ تیرا چاقو بیزبان جانوروں کی جان لینے سے  
نہ ملتا تو میں کس گنتی میں ہوں۔ کیا یہ حظ تیرے لئے کافی نہیں کہ تو میری بوباس



سے فردوسِ نافع بنا میری خوش رنگی سے جنتِ نگاہ بنا لیکن مجھے ٹہنی سے جدا کر۔  
 اوکھلم امیری شکستیں پیشا رہیں۔ کاش میری فریاد سننے والا کوئی ہوتا  
 تو دردِ دل سنا تا اور نصاف پاتا۔ تاہم تجھے ہی سنا تا ہوں تاکہ شاید تیرا سنگین  
 حلِ نرم ہو۔ مکن ہے کہ تو اپنی زبردستی سے باز آجائے۔ آخر میری زندگی نہایت  
 مختصر ہے، عمر طبی چند گھنٹے ہے۔ کاش تو مجھے چند گھنٹے عینے دے۔ اب  
 میری فریاد سن۔

۱۔ جب تجھے کسی ڈیوتا۔ پیر فقیر مرقد سے التجا کرتی ہوتی ہے انکی خوشنویزی  
 مطلوب ہوتی ہے۔ مجھ غریب کی جان پر ہن آتی ہے۔ میں چڑھاٹے کا کام دیتا ہوں۔  
 ۲۔ جب تجھے دارِ فحش کی تربت پر جان کا موقع ہوتا ہے مجھ میکس کو مردوں کے سینے  
 پر چھوڑا تا ہے میری ہی وہیں ہوائی تربت بجاتی ہے۔

۳۔ جب تجھے کسی اپنے سے بزرگ بنی نوع انسان کی تکریم و تحسین منظور ہوتی ہے  
 مجھ پر آفت آنے لگتی ہے میرا دل جانتا ہے جس طرح سے میرے سینے میں بیٹا  
 چھپ چھپو کر رہتا ہے جاتے ہیں اور ظالمان درجہ اولیٰ کے زہیہ جھوہتے ہیں۔  
 ۴۔ جب آدمی زاد بیاہ شادی کرتے ہیں تو بامان گلابے بارش گل "شرع" ہو جاتی  
 ہے اور مجھ کس پیرس کی شامت آتی ہے۔ کہیں سہرے پر ہلکے ہا ہوں کہیں  
 گھرے میں جکڑا ہوا ہوں کہیں کوچ میں پائمال ہوا ہوں۔

۵۔ وہ رے تیری آسائش پسندی! تجھ میں اتنی ہمت نہیں کہ تو میرے پاس آگ  
 میرے حسنِ جمال سے حظ حاصل کرے۔ نہیں مجھے ٹہنی سے توڑ گلہ رتہ  
 بنا گول کروں اور کھانسنے کے کمرؤں میں لے کر دیتا ہے جہاں مجھ پر لگاتار  
 جلد آجاتی ہے۔ تیری خود غرضی میں تک ہلکے دس بیویاں کرے بٹن بٹن میں لگا کر  
 مجھ نیم مردہ کو سینے سے لگائے رکھتا ہے۔ وہ رے تیری غلط فہمت!

۷۔ تو کن کن غیر مغنوں کے ساتھ مجھے ہم آغوش کرتا ہے کبھی تلون میں بچے  
ہم خواب کرتا ہے کبھی سرسوں سے میری صحبت ہوتی ہے تاکہ میرے جوہر  
ان میں منتقل ہوں۔ میری روح ان کے صہم میں داخل ہو۔ اللہ مقبول تیرے  
وہ "بس" عائیں اور میں خانہ برباد ہو جاؤں۔

۸۔ کبھی تو مجھے روغنوں میں حل کرتا ہے میرا رنگ نائل کر دیتا ہے بلبل  
کی بد دعائیں تجھ پر اثر نہیں کرتیں میری نفع تن سے جدا کر کے مجھے  
روغن میں مقید کر دیتا ہے۔ اس قرط العفت کا نام تو نے عطر رکھ چلو تو  
۸۔ کبھی تیری رحمتی اس درجہ تک پہنچی ہے کہ مجھے قرع انبیق میں ڈال آتش  
سوزاں پر رکھ کر جوش دیتا ہے۔ اس پر بھی صبر نہیں۔ پھر دو آتش  
کرتا ہے۔ اس پیار کے اظہار کا نام عرق ہے۔ او ظالم! تیری  
جبین پر کاشش عرق انفعال آتا۔ مگر کہاں۔

۹۔ او ظالم! تو مجھے میری موت کے بعد بھی نہیں چھوڑتا۔ مجھے یقین نہیں  
آتا کہ میں کما حقہ مرا ہوں۔ میری پتیاں سکھاتا ہے۔ پھر مجھے ننھوں اور محو  
میں ڈالتا ہے اور ان معدوں کی مدد کرتا ہے جن میں تیرے خچرنے  
اور دھمی روح ہلاک کر کے داخل کئے ہوئے ہیں۔

۱۰۔ اویے رحم آدمی زاد۔ تو تو انسان ہی کہلائے کا مستحق نہیں! شرف  
المخلوق تو تیری لغات میں نہ ہونا چاہئے۔ حق تو یہ ہے کہ تیرا کیا قصور  
ہے۔ یہ نعمت کسی کی کچھ میں نہیں آیا کہ کیوں کسی اذیت میں نہ رہے  
کا عیش ہو۔ اور مجھے تو ذوق کا یہ شعر پڑھنا کافی ہے۔

اگر یہ جانتے چن چن کے ہم کو توڑ دینے  
تو کل کبھی نہ تمنائے رنگ بولستے

## سحر لیلین

ہجر میں اس جنت کے تارِ نکم ٹوٹے نہیں  
 عہد پر قائم رہیں گے آپ کی مگر ان لوں  
 وہ تو سننے کے لئے تیار تھے دل  
 یاد رکھنا اگلی پیری تو پھر بچتا دے گئے  
 زندگی جتنا کہ بے یار سب عیش دنیا کم ہو  
 بچے ڈالے بلبل بے خانہ کس بال و پر  
 دم میں دم جتنا کہ دامنِ قاجر نہیں  
 کیا یہ میدانِ وفا میرا ہے جو ٹوٹے نہیں  
 کیا طالع اس کہ ہم ہی کتنے کچھ نہیں  
 گرجاتی میں جوانی کے ترے لئے نہیں  
 جامِ بے منتہ سے صراحی ہاتھ کی چھو نہیں  
 یا اہی ہاتھ کیوں صیانت کے ٹوٹے نہیں

راتِ دان اس سحر میں ہوں نے نصیح بادشاہ  
 رشتہ ازلت جہاں تک ہو سکے ٹوٹے نہیں

چشکیاں لے لے ہو تم دل میں  
 درد ہو داغ ہو غرض کچھ ہو  
 جیتے جی اسے غبارِ ناکامی  
 تم سننے ترکش میں اُن کو رکھتا  
 مے سے کرے وضو تو چل زاہد  
 بسلوں کی دعا ہے اور بڑ ہے  
 انتہا ہے یہ سوزِ الفت کی  
 کیا بگڑتا ہے کیوں سائی ہو  
 تم ہنسا کر چلے جو دریا سے  
 پیار کر لے کوئی نہ محفل میں  
 اک تری آرزو نہ ہو دل میں  
 ہو گئے دفن کوئے قاتل میں  
 ہمنے تیروں کو دی جگہ دل میں  
 میرے پیرِ معان کی محفل میں  
 بارہ خنجر میں نوکِ قاتل میں  
 خون کے بدلے آگ ہو دل میں  
 دُور نیٹھے رہیں گے محفل میں  
 اشک بھرائے چشمِ ساحل میں

تم جگر صاف کر گزرتے ہو  
 ٹھان لیتے ہو بات جو دل میں

# مبارک ہو

## اُمہاتِ الافاضلہ

مولوالفہ مولانا مولوی انذیر احمد صاحب مرحوم مغفور جو لیجن کوٹاہ میں ملک کے تہسبے  
پر وہ دنیا سے نابود ہو چکی تھی اور جسکی مطالعہ کا شوق لوگوں کو مضطر کے ہوئے تھا۔  
جسکی ایک ایک جلد سو سو روپے اور دوسری پینتالیس روپے کی قیمت پر کو تیار تھیں اس کا حصہ  
اول طبع ہو کر غیر مسلم اقوام کو مفت تقسیم ہو رہا ہے چونکہ اسکی شاعت کے غرض  
زیادہ تر یہ ہے کہ وہ غیر مسلم اقوام میں کثرت تقسیم ہو تاکہ تعداد ازدواج رسول  
مقبول پر جو اعتراضات ہیں انکی اصلاح ہو اور اسلام کی حقانیت انکی ذہن  
نشین ہو اس کے مسلمانوں سے توقع کی گئی ہے کہ وہ اسکو خرید کر اس کے حصہ  
دوم و ترجمہ نگیزی کو دے دیں تاکہ وہ بھی جسکی کثرت تقسیم ہو سکے کتاب کی  
عمرگی کی نسبت کچھ بکھنے پڑے کی ضرورت نہیں صرف مولانا مرحوم  
کا نام کافی ہے کہ وہ کس جہ کی ہوگی حصہ دم زیر اہتمام ہے اور ترجمہ و اکثر  
مشرف الحق صاحب کے ہاتھوں میں اب یہ مسلمانوں کے اختیار میں ہے  
کسا کی تکمیل جتنی چاہیں جلد ہو سکتی ہے۔ قیمت بارہ آنہ (۲۰ روپے)  
منہج عرصت و تمدن دلی سطلت





# وقت کے لیے ہماری

اگر کہ مجھے شش ماہ سے بدظن ہو کر ملو  
تو آئندہ میں اب ایک بار ہماری سفارش  
فدائی کی مشہور ہو

## آئینہ نگرہ کو

کلاستھال فرمائیں۔ اگلی سال کی تقدیر  
جملہ طاقتیں اس نئے عود نہ کر آئیں تو ہمارا  
باب میں زمانہ کے معجزین اصحاب تعریف  
کی نقد ادیں شغف کیث موجود ہیں۔ مرقع  
کو مفید بنانا آئے مگر کتب ہیں قیمت بھی بہت

## ۳۳ گولیاں اکبر

اوپر شرط ہے یکمشت چار روپے کے  
کی دو از یادہ سٹے کی

## وید شاستری بجام نگرہ

# تمسک

## نوشہ تقدیر

”دنیا میں ایسی بہت سی باتیں ہیں جو فلسفہ کے خواب خیال میں ہی نہیں آئیں“ کہتے ہیں کہ شہر مکنو میں ایک بڑا ودیادان پنڈت تھا۔ قدرت نے اسکو سچے والد اول اور دیکھنے والی آنکھیں عطا کی تھیں۔ ایک روز شام کے وقت وہ تنہا دریا کے کنارے ایک دراور غیر آباد مقام پر سیر کر رہا تھا کہ اسکی نگاہ ریت پر کی آدمی دہی ہوئی چیز پر پڑی جو سوچ کی مغربی شاخوں میں آئینہ کی طرح چمک رہی تھی۔ پاس جا کر اٹھائی تو کیا دیکھتا ہے کہ کسی مرنے کی پیشانی کی ہڈی ہے۔ قریب متا کر اڑھے مگر بیک اسکی نگاہ چند کھردوں پر پڑی جو اسپر کچے بے قاعدہ کی گچی ہوئی تھیں اور پونٹیوں کی رفتار سے مشابہ تھیں۔ پنڈت بہت سے ایسے علموں ماہر تھا جو عام انسان نادان تھا۔ اسکی ریاسار باتیں پڑھ سکتا تھا جن کا دوسروں کو علم نہیں اسنے مرنے کی پیشانی کی تحریر کو بغور دیکھا کہ نوشہ تقدیر کو اپنے علم کی روشنی سے

”جہاں کہیں سے بن پڑے بڑی بھلی طرح اپنا پیٹ پالو گلیوں اور

کو چوئیں مارے مارے پھر وکیمیت اور میدان میں سو۔ دریائے

کنارے پر گئے کی موت مرد۔ پھر..... دیکھو ہوتا کیا ہے“

یہ الفاظ حیرت خیز اور تعجب انگیز تھے اور انکا مطلب اس سے بھی زیادہ



وحشت زانہا لگر جس بات سے برہمن حیران تھا وہ یہ تھی کہ یہ تحریر اس وقت لکھی گئی تھی جب یہ شخص پیدا ہوا تھا اور خدا جانے کس کس مصیبت اور آفت سے اس نے زندگی کے دن پوئے کئے ہونگے۔ اب موسے پر سودرے کی مثال یہ کیا ہے جو اس غریب کو مہنا ہوگا اسے مرے ہوئے خدا معلوم کس قدر عرصہ ہوا ہے یہاں تک کہ اسکے گوشت و پوست کا نشان بھی باقی نہیں رہا اور ہڈیاں گل سڑ کر خبا ہو گئی ہیں اسپر اب کیا باقی رہا ہے جو اسے سکھائے۔ اکی پچ و تاب میں برہمن نے شان لی کہ اب دیکھنا چاہئے کہ پردہ غیب کی لٹھوں میں آتا ہے اور ہڈی کو جھٹیا ط سے اپنی دھوتی کے دامن میں باندھ کر گھر کی طرف روانہ ہوا۔ گھر پہنچ کر اس نے بڑی حفاظت سے اُس ہڈی کو اپنے کمرے میں ایسی چیزوں کے ساتھ رکھی اپنے پیشے کے متعلق اسکو ضرورت پڑتی تھی اور جہاں اسکی نجوم اور فل کی کتابیں رہتی تھیں نہایت پوشیدہ طور پر رکھا ہر روز صبح کے وقت اپنا بستہ کھولتا اور خبر داری سے جب کوئی دیکھتا نہ ہو اس میں سے بیریں خیال وہ ہڈی نکالتا اور دیکھتا کہ اس میں کوئی تغیر تو واقع نہیں ہوا۔ اسی طرح بدستیں گزر گئیں اور کچھ بھی ظہور میں آیا۔ اس اثنائ میں برہمن کی عورت اسکی تمام کارروائی سے آگاہ ہو گئی اور دل ہی دل میں بے قرار تھی کہ الہی یہ کیا کرتا ہے اور تاک میں رہتی کہ برہمن کسی وقت غافل ہو اور میں اسکا بستہ کھول کر اس راز سے واقف ہو جاؤں ایک روز قریب کے گاؤں میں ایک بچہ پیدا ہوا اور برہمن کو صبح سویرے مومنہ اندھیرے وہاں سے بلا دیا آیا اور اسکو فی الفور اپنے مذہبی فریض ادا کرنے کے لئے جانا پڑا۔ عورت جو موقعہ کی تلاش میں تھی وقت کو غنیمت سمجھی اور فوراً برہمن کی کوٹھڑی میں گئیں اور بستہ کھول کر دیکھنے لگیں تو سوائے اُس استخوان بوسیدہ کے اور کچھ برآمد نہ ہوا۔ بہت سٹ پٹائی کوئی بات سمجھ میں آئی آخر سوچی کہ ہو نہ ہو یہ ہڈی میری موت کی ہے اور برہمن کو اس سے مسعدہ محبت تھی کہ میرے جسد بھی اسکی

پیشانی اس حفاظت سے دکھی ہے اور صبح صبح اوتھ کر اکی پوجا کیا کرتا ہے بس یہ خیال آتا تھا کہ آتشِ حسد سے آگ بگولا ہوگئی۔ بڑی کو باورِ چنانہ میں بیکار بس بے سے پس کر سر مہ کیا اور بدرد میں ڈال دیا برہمن نے اگر دیکھا تو وہاں کچھ ہی نہ پایا۔ آخر اپنی بیوی سے پوچھا تو وہ پہنچے جہاڑ کر تیچھے پڑ گئی اور گالی گلوچ کا ایسا طوفان اٹھایا کہ بیچارہ برہمن حوصلہ دیکھتے کا دیکھتا رہ گیا۔ آخر جب اس نے بتایا کہ میں نے اس کیتا مردار کی بڑی جسکا تم روز درشن کرتے تھے اور جسکی پوجا کے بغیر تم رہ نہیں سکتے تھے تب بد میں ڈال دی تو اس نے وہاں جا کر دیکھا۔ مگر سوائے ایک بمبوری بمبوری خاکستر کے جس میں پاخانہ سے میلا کھیل پانی بہ کر لگیا تھا اور کچھ نہ پایا۔ غرض اتنا شکتہ کا یہ انجام ہوا۔ اور یوں اس خوفناک نوشتہ تقدیر کی آخری پیشین گوئی پوری ہوئی۔

برہمن کچھ موندہ میں بڑ بڑاتا باہر چلا گیا اور جو رو اپنی کامیابی پر گویا پھولی جائے میں نہ سہاتی تھی۔ رات کو خاوند اور بیوی آرام کے لئے اپنے کمرے میں گئے بیوی تو سو گئی اور خاوند کو موت اور حیات کے پیچیدہ مسئلے سوچتے سوچتے آدمی رات ہو گئی اس وقت اس نے جو آنکھ اٹھا کر دیکھا تو اپنے بستر کے مین برابر محبت میں سے ایک باریک سا تاگا نکلتا ہوا پایا۔ پہلے تو کچھ خیال نہ کیا مگر رفتہ رفتہ تاگا بڑھ کر اسکی چار پائی کے قریب پہنچنے لگا۔ برہمن آنکھیں ملنے لگا اور قریب تھا کہ اپنی بیوی کو آواز دے کہ تاگا ایک ہنایت زہریلا سانپ بن گیا اور اس نے برہمن کی ناک پر کاٹ کھایا۔ پیشتر اسکے کہ برہمن اٹھ کر بیٹھے سانپ ایک وزن دیوار میں سے نکل کرہ سے باہر ہو گیا یہ بہ مشکل اٹھ کر دروازہ کھول کر باہر نکلے کہ تھا کہ سانپ نے ایک خوفناک بھیرے کی شکل اختیار کی اور ہسیا۔ کے نیچے کو جو صحن میں سوتا تھا پھاٹ کھینچا۔ برہمن نے اب جان بچانی پر کھلی اور اس کے پیچھے پیچھے ہوا سالتے ہیں پھیرے نے ایک نوجوان کی شکل اختیار کی اور برہمن کی طرف مڑ کر تباہ ہو

سے دیکھا۔ برہمن نے دیکھ کر اپنے دونوں ہاتھوں سے تمام لیا اور اپنے پاؤں میں گر پڑا کہ یہ کیا ماجرا ہے اس نوجوان نے جواب ایسی آواز سے جس میں خشکی تھی نہ ناراضگی تھی کہ میں موت کا گشتہ ہوں اور دنیا میں جس جس طرح لوگوں کی موت لکھی ہوئی ہے اسکو پورا کرے آیا ہوں۔ بس اب میرا بیچا نہ کرو۔  
 برہمن نے اپنی جان کا تھوڑا حصہ چکا تھا تا قیاس بارہ آید فرشتے نے پھر مڑ لکھا کہ کیا سچو  
 برہمن نے کہا کہ میں صرف اس قدر پوچھنا چاہتا ہوں کہ میری موت کس طرح لکھی ہے۔  
 موت کے گشتہ نے کہا معلوم ہوتا ہے کہ تم دلیر آدمی ہو مگر اب علی سکی  
 آوازیں کوئی ایسی بات نہ تھی جس سے ترس اور خوف پیدا جاوے۔

برہمن اپنی بات پر اڑ رہا اور پھر وہی سوال کیا۔ اس پر فرشتے نے رعد کی آوازیں  
 جواب دیا کہ تمہارے لنگ میں کام نہنگ کا طعمہ ہو گے۔ کیا تم اپنی تقدیر سے بھاگ سکتے  
 ہو اور بیشتر اسکے کہ برہمن کس خوفناک پیشین گوئی کے سنے سمجھے نوجوان ہوا ہو گیا۔  
 برہمن نے گھر آکر اپنی جو روکا کر یا کر م کیا اور ہمیشہ کے لئے اپنا گھر باہر چو  
 دیا اسے اپنے دل میں مصمم ارادہ کر لیا کہ ہیبت ناک کنگا کے نزدیک نہ رہو کنگا کی بی  
 ہو یا کچھ ہو مگر ایسی جگہ جا کر رہو کنگا جہاں لوگوں نے اس خوفناک دریا کا نام بھی نہ  
 سنا ہو۔ کہنا آسان ہے مگر کرنا مشکل ہے۔ بجائے اسکے کہ مغرب کی طرف جانا  
 جہاں خواہ لوگوں کے گنگا نام تو سنا ہو گا مگر اس کی شکل نظر نہ آتی، وہ مشرق کی طرف رُخ  
 ہوا اور آخر برما کے علاقہ میں پہنچ گیا۔ یہاں بودو باش خستیدار کر لی۔ ایک چھوٹی  
 سی جمہور پڑی بنا کر اسے سکایا اور اپنے کھدو بار میں مشغول ہوا۔ اس کی بات اور  
 دانشمندی کا جلد ہی شہر ہو گیا۔ اور وہاں کے ہماراج اور ہراج کے دربار میں اس کی ساری  
 اتفاق سے مہداج کو اپنے لڑکے کے واسطے ایک یقین پندت کی ضرورت  
 تھی اسکے فضل و کمال کا شہرہ تو سن ہی چکا تھا۔ اب دیکھا تو ہمہ اتی اور دانشمندی

میں اسے کہیں بڑھ گیا۔ غرض اپنے لڑکے کا اتالیق مقرر کیا۔ برہمن کا حال کسی کو معلوم نہ تھا اور اس نے اپنی پہلی عمر کے واقعات کی طرف کبھی اشارہ ہی نہ کیا لڑکا اس اشارے میں بڑا ہو گیا اور اب وہ وقت آ پہنچا کہ مہاراج نے اپنے تلمذ الہین سلطنت کو جمع کر کے دریافت کیا کہ شہزادہ کی تعلیم کا کیا بندوبست کرنا چاہئے۔ سب نے عرض کیا کہ نوجوان شہزادہ تمام علوم میں یکساں اور سارے فنوں میں کامل ہو رہا ہے اب نہ اس کے گھر سے باہر قدم رکھے اور سیر مالک کے اپنی نظر کو دیکھ کر دیکھنا چاہیے۔ چنانچہ سب سامان سفر تیار ہوا اور شہزادہ نے اپنے اتالیق سے کہا کہ آپ بھی تشریف لے لیں اتالیق نے صاف انکار کر دیا۔ یہ خبر مہاراج تک پہنچی جس نے پنڈت کو ہمیشہ نہایت میلط اور وفادار پایا تھا اس کو اس سے نہایت مایوسی ہوئی اور پنڈت سے بصد ہوا کہ اچھو ضرور شہزادہ کے ہمراہ جانا ہو گا۔ پنڈت کو اب انکار شکل ہو گیا اور ناچار اپنی رام کہانی اور گنگا رانی کی واردات سنائی پڑی۔ اسپر درباری اور خود شہزادہ بھی خوب قہقہہ لگا کر ہنسنے اور پنڈت کی توہم پرستی پر اس کو خوب اڑے ہاتھوں لیا۔ پنڈت بہت کھسیانہ ہوا۔ مگر سب کے اصرار و خوشامد و انعام میں سب بہا کے وعدوں سے شہزادے کے ہمراہ رکاب جانے پر راضی ہو گیا۔ مگر شہزادے اور اس کے باپ سے اس امر کا وعدہ لے لیا کہ اگر کہیں شہزادہ دریا کے گنگا کے فلوں میں نہ چلے جائے تو میں اپنے وطن کو لوٹ آؤں گا۔

لگن دیکھ کر شہزادہ روانہ ہوا اور ہمیشہ سے مقامات کی سیر کی یہاں تک کہ ان کا کپ جنوبی بنگال میں پہنچ گیا۔ برہمن نے اپنا وعدہ یاد دلایا مگر شہزادہ نے ایک سنی اہل اپنا تمام فلسفہ اور منطق برہمن کو سمجھانے میں غرق کر ڈالا کہ آخر اچھو اس مقدس دریا سے کیوں نفرت ہے۔ پھر کہا کہ تنخواہ و انعامات موجودہ سے

دس گنا لیجئے اور ایک بار میس کے ساتھ چکر دریا کے کنارے پر گھٹنے ہو جائیے  
ورنہ لوگ کیا سمجھیں گے کہ آپ سا دانا ایسی ہی باتوں کے خیال سے اپنے اوپر  
جگ بہنائی کر رہا ہے۔

شہزادے کا اصرار انعام کی توقع سپر ہیرامیوں کی چھپر چھاڑ برہمن کے  
شکوہ کو لگے زائل ہونے اور انجام کار وہ راضی ہو گیا۔ فوراً ایک سو سو راجا  
زرہ بکتر بنے۔ ہتھیاروں سے ادبچی بنے۔ ڈیال تلوار لگائے اُچھل پڑے اور  
دریا کے کنارے پھونچے۔ شہزادہ اور اتالیق بھی اگر اپنے گھوڑوں کے ہتھکڑے  
اور ریا کی طرف دیکھنے لگے۔ پانی کس قدر صاف اور ریا کیسا خاموش تھا اسکے  
تمام وسعت پر ایک لہر تک تھی کیا اس میں گھڑیاں ہو گئیں سب بے اختیار مننے  
لگے یہاں تک کہ خود برہمن بھی اس خوشی میں شریک ہونے سے باز نہ رہ سکا اور وہ بھی سرنگاپ  
شہزادہ کے حکم پر ایک سو سپاہی پانی میں کود پڑے اور ننگی تلواریں ہاتھ میں لئے  
ایک ایسی جگہ حلقہ باندھ کر کھڑے ہو گئے جہاں کمر تک پانی آتا تھا۔ اس حلقہ  
میں شہزادہ کو اٹھانا تھا۔ اس وقت شہزادے نے مسکرا کر اپنے اتالیق  
کی طرف دیکھا سپر برہمن سے نہ ہا گیا اور اسکے ہاتھ میں ہاتھ دیکر کہنے لگا میں ایسا  
بزدل بھی نہیں ہوں کہ آپ کے ساتھ ایسی جگہ جہاں ایک سو مسلح جوان کھڑے نہ جہاں کو  
اس طرح سے ایک دوسرے کے ایک دوسرے کے ہاتھ میں دے کر نہ مرنے  
کی باتیں کرتے دونوں پانی میں ڈبوئے اور اس حلقہ میں جا کھڑے ہوئے۔ سوج  
اندر باہر تھا۔ نہاسے داؤں سے مشتاق کا گیت گانا شروع کیا ایک ایک طرف سے  
اپنے سرواڑی میں ڈبو کر غوطہ لگاتا تھا کہ ایک شہزادہ ایک سید تک اور ہیب گھڑیاں لگیں  
گھڑیاں سے گرج کر کہا کہ او برہمن میں ہی اہل کا شتہ ہوں اور برہمن کو کمر سے پکڑ کر مسلح  
آدیوں کی صف چمک رہا ہے پانی میں گھسنا اور نظروں کے غائب ہو گیا۔ ”عالم خیال“

# یاد دہل

”آسودگی پر گوشہ ہستی نہ دید ایم  
جاں دادہ ایم دیکھ خزاں خریدہ ایم“  
میں لے اہل ہوں تیرا امیدوار کب سے  
تیری غفلت میں ہوں بے قرار کب سے  
ہے میری جان لے جاں تمہیں تار کب سے  
کرتا ہوں آہ تیرا میں انتظار کب سے

مجبور و مضطرب ہوں بے اختیار ہوں میں  
لے مرگ تیری خاطر سینہ فگار ہوں میں  
لے پڑنا رخوت اکن بان والی  
لے غم فروش عالم اونچی دوکان والی  
لے صاحبِ موت برتر نشان والی  
لے شرم و حیا کی دیوی شاہانہ شان والی

جاں تیرے غیر مقدم کو رک ہی ہے لب پر  
دل کب سے تیرا ستہ تکتا ہے لے سنگ مر  
لے موت بند ہستی سے تو خیر مانے بھکو  
آزاد کر کے اپنا بندہ بناوے مجھ کو  
صہبائے خودی کے ساغر پلائے بھکو  
آجھڑ لحد میں چکر سلائے مجھ کو  
لے قبرا یک مدت سے وصل کا ہے اہل

آغوش دل میں لے شفقت پہ تیری قربان  
میں بس فقط اکیلا کچھ مان ہوں زہو  
دور کا اک کفن ہو کچھ اپنے پاس اگر ہو  
کھٹکا زہ زون کا چوروں کا کچھ ڈر ہو  
شادی کی کچھ خبر ہو غم کا نہ کچھ اثر ہو  
وہ دن کب آئے گا جب احباب رگوں ہو گئے  
ہم اپنا منہ لپیٹ بے فکر سوئے ہو گئے

غربت کی ہو نہ پروا دولت کی ہو نہ حاجت  
عرفت کی ہو نہ خواہش ذلت کی ہو نہ نفرت  
اعدائے ہو نہ کینہ یاروں کی ہو نہ لعنت  
اولاد کی محبت ماں باپ کی نہ چاہت

محفوظ ہوں فرض ہم ان ساری آفتوں سے  
بے فکر و مطمئن ہوں دنیا کی کلفتوں سے

کپڑا سفید کر پاتک تنہا ہوا ہوں ڈھیلوں کا ایک تکیہ سرے لگا ہوا  
اور خواہاں غفلت کا سلسلہ بند ہوا لیکن وہ پریشان دنیا کے دہم سا ہوا  
اس مٹی میں ہم کچھ ایسے نجس ہوں  
غل شور سے ہوں امین نالوں سے منظر ہوں

سب جن کا سبز چادر قد پر اگ چڑھی ہو پہلوں کے بلے جبر حسرت برس ہی ہو  
سنگِ محو سے تصویرِ اکس کی کھڑی ہو جلے چراغ جس پر تاریکی جھاگئی ہو  
سر نہتی ہو حسرت اور نوحہ خواں ہوا رماں  
ماتم کرے تنہا ہو شوق مرثیہ خواں

سنانِ مقبرہ ہو ہر سو ہو ہو کا عالم اور اہل ہمارا ہو سبز کا ایک پرچم  
ہر بھول دغ غم ہو ہر غل غل ماتم آنسو بہا رہی ہو تربت پر میری سبب  
تہنائی ہو محافظِ خاک کی مکاں کی میسر  
اور سبکی ہوں دریاں اس آستان کی سیر

ہم جانتے ہیں لیکن موت تیر خصلت مکتوبِ حیات۔ بد چشم۔ بے مروت  
تو کب نکلنے دیگی دل کی ہماری حسرت ہے سب دغائی تیری معمولی ایک عادت  
تجھ سے اماں جو مانگے اُس کے گلے لگے تو  
جو دل سے تجھ کو چاہے اُس کے گلے لگے تو

آمد کا اپنی خردہ سنوئے گی یقینی اور میری آرزوئیں برلائے گی یقینی  
لے کر یوں تو اک ن تو آئے گی یقینی تو آئے گی لیکن ترسائے گی یقینی  
”نہ جاؤں گا میں کرتا ہے تو تیری سے اور تو رنگی یوں ہی غمخوارِ راحت“

# نہر سوئز

آج کل جبکہ ترکوں کے مصر پر حملہ کرینے متعلق نہر سوئز کا اکثر ذکر ہوتا ہے اگر اس نہر کے ابتدائی اور مابعد کے تاریخی حالات سمجھ جائیں تو خالی ازدیچسی نہ ہوئے۔

## قدیم تاریخ منبرا

یہ تو سچے بچے کو معلوم ہے کہ نہر سوئز بحیرہ روم کو بحیرہ قزاق سے ملاتی ہے۔ گویا جہازوں کے لیے ایک سمندر سے دوسرے سمندر میں پہنچنے کا راستہ قائم کرتی ہے۔ زمانہ قدیم سے ہندوستان اور یورپ کی تجارت مصر میں سے ہو کر گزرتی تھی۔ جہاں تک جہاز پہنچ سکتے تھے وہاں تک تجارتی مال جہازوں میں آتا تھا پھر خطکی کی ماہ بحیرہ روم کے کنارے تک جاتا تھا۔ اس تکلیف کو زمانہ قدیم کے بادشاہوں نے بھی ایسا ہی محسوس کیا جیسا کہ موجودہ زمانے کے حکمرانوں نے۔

چنانچہ سب سے پہلے مصر کے مشہور بادشاہ سمیت اول نے مسیح سے ۱۳۸ برس قبل اس نہر کے تیار کرنے کا خیال کیا۔ بعض یونانی مؤرخین دوسرے بادشاہوں کا نام بھی لکھتے ہیں اور بیان کرتے ہیں کہ اس نہر کی تیاری میں ایک لاکھ سے زیادہ مزدور نجار اور وہابی بیماریوں میں گم ہوئے ایسا ہونا بالکل ممکن ہے۔ کیونکہ ہم موجودہ زمانے میں دیکھتے ہیں کہ پناما کی نہر کی تیاری میں ہی ایسا ہوا اور بہت سی جانیں اس قسم کی دباہی بیماریوں میں ضائع ہوئیں۔



بادشاہ سیتی کی نہر دیائے نیل سے نکلا کر کھاری جھیل میں آلتی تھی اس نہر کے نشان آج تک پائے جاتے ہیں۔ اس کے بعد ایک اور بادشاہ نے یہ کام شروع کیا مگر ناتمام رہا۔

مسح سے ۵۲۰ برس قبل بادشاہ دارا نے اس نہر کو بچہ قازم سے ملنا چاہا اور بہت حد تک کامیاب ہوا۔ مگر بعض مؤرخین کا خیال ہے کہ پانی جاری نہیں کیا گیا کیونکہ اندیشہ تھا کہ بچہ قازم کی سطح بچہ روم سے بلند ہونے کی وجہ سے اس نہر کے کھودنے سے سارا ملک مصر پانی کی طغیانی سے غارت ہو جائیگا کہتے ہیں کہ اس مشکل کو آسان کرنے کی غرض سے عالمی دوم کے زمانے میں نہر میں بند بنائے گئے اور نہر ہمہ وجہ مکمل صورت میں آئی۔ اس وقت اس کا طول ۱۷۳ میل عرض ایک سو فیٹ اور عمق ۱۰ فٹ تھا۔ لیکن موجودہ تحقیق سے معلوم ہوا ہے کہ نہر کی تکمیل دارا کے زمانے ہی میں ہو گئی تھی۔ بہر حال اس کی تکمیل کسی بادشاہ کے زمانے میں ہوئی ہو لیکن اس میں شبہ نہیں کہ ایک قدیم زمانے سے یہ نہر موجود تھی۔ مگر رفتہ رفتہ بند ہو گئی۔ شاہان روم نے اس کو دوبارہ کھدوانا چاہا اور آخر ۱۷۳۰ سالوں میں عیسوی میں جب مسلمانوں نے مصر پر قبضہ کیا تو حضرت عمرؓ کے حکم سے اس نہر کو پھر جاری کیا گیا۔ اور عرصے تک یہ نہر جاڑی رہی۔ ۱۷۳۰ء میں خلیفہ دوم ابو جعفر شاہ منصور نے اسے ننداؤ کے حکم سے اسے بند کرایا گیا اور پھر اسی طرح بند پڑی رہی اگرچہ بعض لوگوں کا یہ بھی خیال ہے کہ ۱۷۳۰ء میں سلطان حکیم کے عہد میں یہ نہر جاری ہو گئی تھی۔ اگر ایسا ہوا بھی ہو تو بھی اس کے بعد یہ نہر پھر بند ہو گئی۔ آخر کار ۱۷۳۰ء میں فرانس کے مشہور انجینئروں نے اسی نہر کو

جس کی ابتدا دو ہزار پانچ سو برس پہلے ہوئی تھی دوبارہ کمودنا شروع کیا اور  
تھوٹے سے تغیر کے بعد اسکی وہ صورت قائم کی جو آج تک موجود ہے۔

### نہر سوزی کی موجودہ تالیخ نمبر ۲

اوپر جو بیان کیا گیا ہے وہ دریائے نیل سے نہر نکالنے کے  
متعلق ہے۔ لیکن اس کے علاوہ خشکی کے راہ دوسرے راستے سے  
نہر نکالنے کی تجویز بھی آٹھویں صدی عیسوی میں خلیفہ ہارون رشید کے  
زمانہ میں زیر بحث ہوئی تھی لیکن چونکہ خلیفہ کو یہ اندیشہ ہوا کہ اس بحری  
راستے سے اُس کے رومی دشمن عرب تک پہنچ جا دیں گے اس لئے اس  
منصب کے کو ترک کر دیا۔ پھر پندرہویں صدی عیسوی کے آخر میں اہل  
دینس نے مصری حکمرانوں سے اس نہر کے اجرا کے متعلق گفت و شنید  
کی لیکن اسی زمانے میں ترکوں نے مصر پر قبضہ کر لیا اور اہل دینس خاموش  
ہو رہے۔ سلاطین بادشاہ فرانس کو اس کے وزیر نے مصر پر حملہ کرنے  
اور ایک نہر بنانے کا مشورہ دیا۔ سلاطین میں شیخ ابلا دغلی بے نے  
اس کام کو پورا کر نیکارا دہ کیا۔ سلاطین میں نیپولین بونا پارٹ نے نہر کو  
نے کے خیال سے زمین کی پیمائش کرائی مگر انجینئروں میں اس امر پر  
بہت اختلاف رہا کہ بحیرہ قلزم و بحیرہ روم کی بلندی سطح میں بہت فرق  
ہے سلاطین کی تحقیقات سے یہ بلندی سطح کا فرق غلط ثابت ہوا۔  
سلاطین میں فرڈیننڈ ڈی لےپ نے سعید پاشا خدیو مصر سے نہر بنانے  
کی اجازت حاصل کی۔ شرط یہ قرار پائی تھی کہ ۹۹ سال کے لئے اجافیا  
جائے اور اس کے بعد نہر حکومت مصر کے قبضے میں آجائیگی۔ مگر چونکہ  
مصر سلطان ترکی کے ماتحت تھا اس لئے باب عالی سے منظوری حاصل

کرنی ضروری تھی۔ اس زمانے میں جنگ کر میاکی وجہ سے ٹرکی اور  
 انگلستان کے تعلقات نہایت دوستانہ تھے اور انگلستان اس نہر کی  
 تکمیل کے خلاف تھا۔ انگلستان کے وزیر لارڈ پارسلٹن نے بیان کیا کہ  
 اول تو رومی نہر تیار ہونی محال ہے اور اگر یہ تیار ہو گئی تو انگریزوں کو  
 اس سے بجائے فائدہ کے یہ نقصان پہنچے گا کہ بحیرہ روم کی سلطنتیں  
 خاص کر فرانس مشرق میں انگریزی بحری قلعے کی مزاحمت کرے گا۔ اس بنا پر  
 انگریزی سیاسی ریشہ دو اینوں سے بائیں عالی سٹشہ سے ۱۸۹۶ء تک  
 اس نہر کے ٹھیکے کے معاہدے کو منظور نہیں کیا مگر سپ نے نہر سموز  
 کی کمپنی کا کام سٹشہ ای سے شروع کر دیا تھا اور باوجود انگریزوں کی  
 ٹرکی کے ذریعہ ہر قسم کی مزاحمت میں نہر کبد فی شروع ہو گئی اور ۱۸۶۹ء  
 میں جاری ہو گئی۔ اس نہر کی لاگت کا تخمینہ ۷۸۸۲۰۰۰ ۴۳۲۸۰ فرانک ہوتا ہے  
 اگرچہ سٹشہ ای اس کی لاگت کا تخمینہ صرف ۲۰ کروڑ فرانک کیا گیا تھا  
 ۲۰ نومبر ۱۸۶۹ء کے بعد سے جہازوں کی آمد و رفت باقاعدہ شروع  
 ہو گئی تھی۔

اس نہر کا طول پورٹ سعید سے سو بزنک سومیل ہے۔ شروع  
 میں اس کا عرض کم تھا حتیٰ کہ دو جہاز برابر ہو کر نہ گزر سکتے تھے لیکن بعد کو  
 اس کو زیادہ چوڑا کیا گیا اور اب دو جہاز اس طرح برابر سے گزر سکتے ہیں کہ  
 ایک جہاز ٹھہر جائے اور دوسرا پاس سے منسلک جائے۔ ۱۸۶۶ء تک  
 اس نہر کے عبور کرنے میں جہازوں کو ۳۶ گھنٹے لگتے تھے لیکن اب صرف  
 نصف وقت درکار ہوتا ہے۔

حق ملکیت

حق ملکیت کے لحاظ سے یہ نہر کسی ایک شخص یا بادشاہ کی نہیں ہے بلکہ شہر کے معاہدے کی رو سے تمام اقوام و ممالک کو جو حصہ دار تھیں برابر کے حقوق حاصل تھے اور کسی ایک کو دوسرے سے زیادہ حق نہ تھا۔ اور ہر تجارتی جہاز بلاروک ٹوک اسمیں سے گزر سکتا تھا مگر ۱۸۵۷ء میں جبکہ انگریزوں اور فرانسیسیوں کی لڑائی ہو رہی تھی اور انگریزوں نے فرانسیسیوں کو مصر میں شکست دی تھی اور بحری لڑائی اسی نہر کے کنارے ہو رہی تھی تو چار دن کے لئے انگریزی امیر البحر نے اس نہر کا راستہ بند کر دیا تھا۔ یہ معاملہ بعد میں زیر مباحثہ آیا اور شہر میں قسطنطنیہ میں ایک کمیٹی نے جس میں انگلستان۔ جرمنی۔ آسٹریا۔ اسپین۔ فرانس۔ اٹلی۔ ہالینڈ۔ روس اور ترکی کے نمائندے تھے نہر سوئز کے معاہدے پر دستخط کئے جس کی رو سے اس امر کا فیصلہ ہو گیا کہ یہ نہر زمانہ امن و زمانہ جنگ میں ہمیشہ اور ہر وقت ہر جنگی و تجارتی جہاز کے لئے کھلی رہیگی خواہ وہ چاکھی ملک کا ہو لیکن برطانیہ کلیاں نے ساتھ ہی یہ شرط لگا دی کہ اس معاہدے کی شرائط اس حد تک قابل تسلیم ہونگے کہ جس حد تک کہ برطانیہ کے مصر پر قبضہ قائم رکھنے میں خلل نہ آئے۔

اس موقع پر یہ بیان کرنا ضروری ہے کہ انگریزوں کو جو شروع ہی سے اس نہر کے مخالفت تھے اسکے معاملات میں لئے ذاتی کس طرح حاصل ہوا ظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ مصر پر قبضہ ہونے کی وجہ سے لیکن اصلیت یہ ہے کہ اسماعیل پاشا خود مصر نہایت فضول خرچ شخص تھا اور وہ اس قدر قروض ہو گیا کہ اُس نے ۱۸۵۷ء میں نہر سوئز کے حصے انگریزوں کے ہاتھ بیچ دئے۔ چنانچہ سلطنت عثمانیہ نے نہر سوئز کے ۱۷۶۶ء ۱۷۶۷ء ۱۷۶۸ء ۱۷۶۹ء ۱۷۷۰ء ۱۷۷۱ء ۱۷۷۲ء ۱۷۷۳ء ۱۷۷۴ء ۱۷۷۵ء ۱۷۷۶ء ۱۷۷۷ء ۱۷۷۸ء ۱۷۷۹ء ۱۷۸۰ء ۱۷۸۱ء ۱۷۸۲ء ۱۷۸۳ء ۱۷۸۴ء ۱۷۸۵ء ۱۷۸۶ء ۱۷۸۷ء ۱۷۸۸ء ۱۷۸۹ء ۱۷۹۰ء ۱۷۹۱ء ۱۷۹۲ء ۱۷۹۳ء ۱۷۹۴ء ۱۷۹۵ء ۱۷۹۶ء ۱۷۹۷ء ۱۷۹۸ء ۱۷۹۹ء ۱۸۰۰ء ۱۸۰۱ء ۱۸۰۲ء ۱۸۰۳ء ۱۸۰۴ء ۱۸۰۵ء ۱۸۰۶ء ۱۸۰۷ء ۱۸۰۸ء ۱۸۰۹ء ۱۸۱۰ء ۱۸۱۱ء ۱۸۱۲ء ۱۸۱۳ء ۱۸۱۴ء ۱۸۱۵ء ۱۸۱۶ء ۱۸۱۷ء ۱۸۱۸ء ۱۸۱۹ء ۱۸۲۰ء ۱۸۲۱ء ۱۸۲۲ء ۱۸۲۳ء ۱۸۲۴ء ۱۸۲۵ء ۱۸۲۶ء ۱۸۲۷ء ۱۸۲۸ء ۱۸۲۹ء ۱۸۳۰ء ۱۸۳۱ء ۱۸۳۲ء ۱۸۳۳ء ۱۸۳۴ء ۱۸۳۵ء ۱۸۳۶ء ۱۸۳۷ء ۱۸۳۸ء ۱۸۳۹ء ۱۸۴۰ء ۱۸۴۱ء ۱۸۴۲ء ۱۸۴۳ء ۱۸۴۴ء ۱۸۴۵ء ۱۸۴۶ء ۱۸۴۷ء ۱۸۴۸ء ۱۸۴۹ء ۱۸۵۰ء ۱۸۵۱ء ۱۸۵۲ء ۱۸۵۳ء ۱۸۵۴ء ۱۸۵۵ء ۱۸۵۶ء ۱۸۵۷ء ۱۸۵۸ء ۱۸۵۹ء ۱۸۶۰ء ۱۸۶۱ء ۱۸۶۲ء ۱۸۶۳ء ۱۸۶۴ء ۱۸۶۵ء ۱۸۶۶ء ۱۸۶۷ء ۱۸۶۸ء ۱۸۶۹ء ۱۸۷۰ء ۱۸۷۱ء ۱۸۷۲ء ۱۸۷۳ء ۱۸۷۴ء ۱۸۷۵ء ۱۸۷۶ء ۱۸۷۷ء ۱۸۷۸ء ۱۸۷۹ء ۱۸۸۰ء ۱۸۸۱ء ۱۸۸۲ء ۱۸۸۳ء ۱۸۸۴ء ۱۸۸۵ء ۱۸۸۶ء ۱۸۸۷ء ۱۸۸۸ء ۱۸۸۹ء ۱۸۹۰ء ۱۸۹۱ء ۱۸۹۲ء ۱۸۹۳ء ۱۸۹۴ء ۱۸۹۵ء ۱۸۹۶ء ۱۸۹۷ء ۱۸۹۸ء ۱۸۹۹ء ۱۹۰۰ء ۱۹۰۱ء ۱۹۰۲ء ۱۹۰۳ء ۱۹۰۴ء ۱۹۰۵ء ۱۹۰۶ء ۱۹۰۷ء ۱۹۰۸ء ۱۹۰۹ء ۱۹۱۰ء ۱۹۱۱ء ۱۹۱۲ء ۱۹۱۳ء ۱۹۱۴ء ۱۹۱۵ء ۱۹۱۶ء ۱۹۱۷ء ۱۹۱۸ء ۱۹۱۹ء ۱۹۲۰ء ۱۹۲۱ء ۱۹۲۲ء ۱۹۲۳ء ۱۹۲۴ء ۱۹۲۵ء ۱۹۲۶ء ۱۹۲۷ء ۱۹۲۸ء ۱۹۲۹ء ۱۹۳۰ء ۱۹۳۱ء ۱۹۳۲ء ۱۹۳۳ء ۱۹۳۴ء ۱۹۳۵ء ۱۹۳۶ء ۱۹۳۷ء ۱۹۳۸ء ۱۹۳۹ء ۱۹۴۰ء ۱۹۴۱ء ۱۹۴۲ء ۱۹۴۳ء ۱۹۴۴ء ۱۹۴۵ء ۱۹۴۶ء ۱۹۴۷ء ۱۹۴۸ء ۱۹۴۹ء ۱۹۵۰ء ۱۹۵۱ء ۱۹۵۲ء ۱۹۵۳ء ۱۹۵۴ء ۱۹۵۵ء ۱۹۵۶ء ۱۹۵۷ء ۱۹۵۸ء ۱۹۵۹ء ۱۹۶۰ء ۱۹۶۱ء ۱۹۶۲ء ۱۹۶۳ء ۱۹۶۴ء ۱۹۶۵ء ۱۹۶۶ء ۱۹۶۷ء ۱۹۶۸ء ۱۹۶۹ء ۱۹۷۰ء ۱۹۷۱ء ۱۹۷۲ء ۱۹۷۳ء ۱۹۷۴ء ۱۹۷۵ء ۱۹۷۶ء ۱۹۷۷ء ۱۹۷۸ء ۱۹۷۹ء ۱۹۸۰ء ۱۹۸۱ء ۱۹۸۲ء ۱۹۸۳ء ۱۹۸۴ء ۱۹۸۵ء ۱۹۸۶ء ۱۹۸۷ء ۱۹۸۸ء ۱۹۸۹ء ۱۹۹۰ء ۱۹۹۱ء ۱۹۹۲ء ۱۹۹۳ء ۱۹۹۴ء ۱۹۹۵ء ۱۹۹۶ء ۱۹۹۷ء ۱۹۹۸ء ۱۹۹۹ء ۲۰۰۰ء ۲۰۰۱ء ۲۰۰۲ء ۲۰۰۳ء ۲۰۰۴ء ۲۰۰۵ء ۲۰۰۶ء ۲۰۰۷ء ۲۰۰۸ء ۲۰۰۹ء ۲۰۱۰ء ۲۰۱۱ء ۲۰۱۲ء ۲۰۱۳ء ۲۰۱۴ء ۲۰۱۵ء ۲۰۱۶ء ۲۰۱۷ء ۲۰۱۸ء ۲۰۱۹ء ۲۰۲۰ء ۲۰۲۱ء ۲۰۲۲ء ۲۰۲۳ء ۲۰۲۴ء ۲۰۲۵ء ۲۰۲۶ء ۲۰۲۷ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۹ء ۲۰۳۰ء ۲۰۳۱ء ۲۰۳۲ء ۲۰۳۳ء ۲۰۳۴ء ۲۰۳۵ء ۲۰۳۶ء ۲۰۳۷ء ۲۰۳۸ء ۲۰۳۹ء ۲۰۴۰ء ۲۰۴۱ء ۲۰۴۲ء ۲۰۴۳ء ۲۰۴۴ء ۲۰۴۵ء ۲۰۴۶ء ۲۰۴۷ء ۲۰۴۸ء ۲۰۴۹ء ۲۰۵۰ء ۲۰۵۱ء ۲۰۵۲ء ۲۰۵۳ء ۲۰۵۴ء ۲۰۵۵ء ۲۰۵۶ء ۲۰۵۷ء ۲۰۵۸ء ۲۰۵۹ء ۲۰۶۰ء ۲۰۶۱ء ۲۰۶۲ء ۲۰۶۳ء ۲۰۶۴ء ۲۰۶۵ء ۲۰۶۶ء ۲۰۶۷ء ۲۰۶۸ء ۲۰۶۹ء ۲۰۷۰ء ۲۰۷۱ء ۲۰۷۲ء ۲۰۷۳ء ۲۰۷۴ء ۲۰۷۵ء ۲۰۷۶ء ۲۰۷۷ء ۲۰۷۸ء ۲۰۷۹ء ۲۰۸۰ء ۲۰۸۱ء ۲۰۸۲ء ۲۰۸۳ء ۲۰۸۴ء ۲۰۸۵ء ۲۰۸۶ء ۲۰۸۷ء ۲۰۸۸ء ۲۰۸۹ء ۲۰۹۰ء ۲۰۹۱ء ۲۰۹۲ء ۲۰۹۳ء ۲۰۹۴ء ۲۰۹۵ء ۲۰۹۶ء ۲۰۹۷ء ۲۰۹۸ء ۲۰۹۹ء ۲۱۰۰ء ۲۱۰۱ء ۲۱۰۲ء ۲۱۰۳ء ۲۱۰۴ء ۲۱۰۵ء ۲۱۰۶ء ۲۱۰۷ء ۲۱۰۸ء ۲۱۰۹ء ۲۱۱۰ء ۲۱۱۱ء ۲۱۱۲ء ۲۱۱۳ء ۲۱۱۴ء ۲۱۱۵ء ۲۱۱۶ء ۲۱۱۷ء ۲۱۱۸ء ۲۱۱۹ء ۲۱۲۰ء ۲۱۲۱ء ۲۱۲۲ء ۲۱۲۳ء ۲۱۲۴ء ۲۱۲۵ء ۲۱۲۶ء ۲۱۲۷ء ۲۱۲۸ء ۲۱۲۹ء ۲۱۳۰ء ۲۱۳۱ء ۲۱۳۲ء ۲۱۳۳ء ۲۱۳۴ء ۲۱۳۵ء ۲۱۳۶ء ۲۱۳۷ء ۲۱۳۸ء ۲۱۳۹ء ۲۱۴۰ء ۲۱۴۱ء ۲۱۴۲ء ۲۱۴۳ء ۲۱۴۴ء ۲۱۴۵ء ۲۱۴۶ء ۲۱۴۷ء ۲۱۴۸ء ۲۱۴۹ء ۲۱۵۰ء ۲۱۵۱ء ۲۱۵۲ء ۲۱۵۳ء ۲۱۵۴ء ۲۱۵۵ء ۲۱۵۶ء ۲۱۵۷ء ۲۱۵۸ء ۲۱۵۹ء ۲۱۶۰ء ۲۱۶۱ء ۲۱۶۲ء ۲۱۶۳ء ۲۱۶۴ء ۲۱۶۵ء ۲۱۶۶ء ۲۱۶۷ء ۲۱۶۸ء ۲۱۶۹ء ۲۱۷۰ء ۲۱۷۱ء ۲۱۷۲ء ۲۱۷۳ء ۲۱۷۴ء ۲۱۷۵ء ۲۱۷۶ء ۲۱۷۷ء ۲۱۷۸ء ۲۱۷۹ء ۲۱۸۰ء ۲۱۸۱ء ۲۱۸۲ء ۲۱۸۳ء ۲۱۸۴ء ۲۱۸۵ء ۲۱۸۶ء ۲۱۸۷ء ۲۱۸۸ء ۲۱۸۹ء ۲۱۹۰ء ۲۱۹۱ء ۲۱۹۲ء ۲۱۹۳ء ۲۱۹۴ء ۲۱۹۵ء ۲۱۹۶ء ۲۱۹۷ء ۲۱۹۸ء ۲۱۹۹ء ۲۲۰۰ء ۲۲۰۱ء ۲۲۰۲ء ۲۲۰۳ء ۲۲۰۴ء ۲۲۰۵ء ۲۲۰۶ء ۲۲۰۷ء ۲۲۰۸ء ۲۲۰۹ء ۲۲۱۰ء ۲۲۱۱ء ۲۲۱۲ء ۲۲۱۳ء ۲۲۱۴ء ۲۲۱۵ء ۲۲۱۶ء ۲۲۱۷ء ۲۲۱۸ء ۲۲۱۹ء ۲۲۲۰ء ۲۲۲۱ء ۲۲۲۲ء ۲۲۲۳ء ۲۲۲۴ء ۲۲۲۵ء ۲۲۲۶ء ۲۲۲۷ء ۲۲۲۸ء ۲۲۲۹ء ۲۲۳۰ء ۲۲۳۱ء ۲۲۳۲ء ۲۲۳۳ء ۲۲۳۴ء ۲۲۳۵ء ۲۲۳۶ء ۲۲۳۷ء ۲۲۳۸ء ۲۲۳۹ء ۲۲۴۰ء ۲۲۴۱ء ۲۲۴۲ء ۲۲۴۳ء ۲۲۴۴ء ۲۲۴۵ء ۲۲۴۶ء ۲۲۴۷ء ۲۲۴۸ء ۲۲۴۹ء ۲۲۵۰ء ۲۲۵۱ء ۲۲۵۲ء ۲۲۵۳ء ۲۲۵۴ء ۲۲۵۵ء ۲۲۵۶ء ۲۲۵۷ء ۲۲۵۸ء ۲۲۵۹ء ۲۲۶۰ء ۲۲۶۱ء ۲۲۶۲ء ۲۲۶۳ء ۲۲۶۴ء ۲۲۶۵ء ۲۲۶۶ء ۲۲۶۷ء ۲۲۶۸ء ۲۲۶۹ء ۲۲۷۰ء ۲۲۷۱ء ۲۲۷۲ء ۲۲۷۳ء ۲۲۷۴ء ۲۲۷۵ء ۲۲۷۶ء ۲۲۷۷ء ۲۲۷۸ء ۲۲۷۹ء ۲۲۸۰ء ۲۲۸۱ء ۲۲۸۲ء ۲۲۸۳ء ۲۲۸۴ء ۲۲۸۵ء ۲۲۸۶ء ۲۲۸۷ء ۲۲۸۸ء ۲۲۸۹ء ۲۲۹۰ء ۲۲۹۱ء ۲۲۹۲ء ۲۲۹۳ء ۲۲۹۴ء ۲۲۹۵ء ۲۲۹۶ء ۲۲۹۷ء ۲۲۹۸ء ۲۲۹۹ء ۲۳۰۰ء ۲۳۰۱ء ۲۳۰۲ء ۲۳۰۳ء ۲۳۰۴ء ۲۳۰۵ء ۲۳۰۶ء ۲۳۰۷ء ۲۳۰۸ء ۲۳۰۹ء ۲۳۱۰ء ۲۳۱۱ء ۲۳۱۲ء ۲۳۱۳ء ۲۳۱۴ء ۲۳۱۵ء ۲۳۱۶ء ۲۳۱۷ء ۲۳۱۸ء ۲۳۱۹ء ۲۳۲۰ء ۲۳۲۱ء ۲۳۲۲ء ۲۳۲۳ء ۲۳۲۴ء ۲۳۲۵ء ۲۳۲۶ء ۲۳۲۷ء ۲۳۲۸ء ۲۳۲۹ء ۲۳۳۰ء ۲۳۳۱ء ۲۳۳۲ء ۲۳۳۳ء ۲۳۳۴ء ۲۳۳۵ء ۲۳۳۶ء ۲۳۳۷ء ۲۳۳۸ء ۲۳۳۹ء ۲۳۴۰ء ۲۳۴۱ء ۲۳۴۲ء ۲۳۴۳ء ۲۳۴۴ء ۲۳۴۵ء ۲۳۴۶ء ۲۳۴۷ء ۲۳۴۸ء ۲۳۴۹ء ۲۳۵۰ء ۲۳۵۱ء ۲۳۵۲ء ۲۳۵۳ء ۲۳۵۴ء ۲۳۵۵ء ۲۳۵۶ء ۲۳۵۷ء ۲۳۵۸ء ۲۳۵۹ء ۲۳۶۰ء ۲۳۶۱ء ۲۳۶۲ء ۲۳۶۳ء ۲۳۶۴ء ۲۳۶۵ء ۲۳۶۶ء ۲۳۶۷ء ۲۳۶۸ء ۲۳۶۹ء ۲۳۷۰ء ۲۳۷۱ء ۲۳۷۲ء ۲۳۷۳ء ۲۳۷۴ء ۲۳۷۵ء ۲۳۷۶ء ۲۳۷۷ء ۲۳۷۸ء ۲۳۷۹ء ۲۳۸۰ء ۲۳۸۱ء ۲۳۸۲ء ۲۳۸۳ء ۲۳۸۴ء ۲۳۸۵ء ۲۳۸۶ء ۲۳۸۷ء ۲۳۸۸ء ۲۳۸۹ء ۲۳۹۰ء ۲۳۹۱ء ۲۳۹۲ء ۲۳۹۳ء ۲۳۹۴ء ۲۳۹۵ء ۲۳۹۶ء ۲۳۹۷ء ۲۳۹۸ء ۲۳۹۹ء ۲۴۰۰ء ۲۴۰۱ء ۲۴۰۲ء ۲۴۰۳ء ۲۴۰۴ء ۲۴۰۵ء ۲۴۰۶ء ۲۴۰۷ء ۲۴۰۸ء ۲۴۰۹ء ۲۴۱۰ء ۲۴۱۱ء ۲۴۱۲ء ۲۴۱۳ء ۲۴۱۴ء ۲۴۱۵ء ۲۴۱۶ء ۲۴۱۷ء ۲۴۱۸ء ۲۴۱۹ء ۲۴۲۰ء ۲۴۲۱ء ۲۴۲۲ء ۲۴۲۳ء ۲۴۲۴ء ۲۴۲۵ء ۲۴۲۶ء ۲۴۲۷ء ۲۴۲۸ء ۲۴۲۹ء ۲۴۳۰ء ۲۴۳۱ء ۲۴۳۲ء ۲۴۳۳ء ۲۴۳۴ء ۲۴۳۵ء ۲۴۳۶ء ۲۴۳۷ء ۲۴۳۸ء ۲۴۳۹ء ۲۴۴۰ء ۲۴۴۱ء ۲۴۴۲ء ۲۴۴۳ء ۲۴۴۴ء ۲۴۴۵ء ۲۴۴۶ء ۲۴۴۷ء ۲۴۴۸ء ۲۴۴۹ء ۲۴۵۰ء ۲۴۵۱ء ۲۴۵۲ء ۲۴۵۳ء ۲۴۵۴ء ۲۴۵۵ء ۲۴۵۶ء ۲۴۵۷ء ۲۴۵۸ء ۲۴۵۹ء ۲۴۶۰ء ۲۴۶۱ء ۲۴۶۲ء ۲۴۶۳ء ۲۴۶۴ء ۲۴۶۵ء ۲۴۶۶ء ۲۴۶۷ء ۲۴۶۸ء ۲۴۶۹ء ۲۴۷۰ء ۲۴۷۱ء ۲۴۷۲ء ۲۴۷۳ء ۲۴۷۴ء ۲۴۷۵ء ۲۴۷۶ء ۲۴۷۷ء ۲۴۷۸ء ۲۴۷۹ء ۲۴۸۰ء ۲۴۸۱ء ۲۴۸۲ء ۲۴۸۳ء ۲۴۸۴ء ۲۴۸۵ء ۲۴۸۶ء ۲۴۸۷ء ۲۴۸۸ء ۲۴۸۹ء ۲۴۹۰ء ۲۴۹۱ء ۲۴۹۲ء ۲۴۹۳ء ۲۴۹۴ء ۲۴۹۵ء ۲۴۹۶ء ۲۴۹۷ء ۲۴۹۸ء ۲۴۹۹ء ۲۵۰۰ء ۲۵۰۱ء ۲۵۰۲ء ۲۵۰۳ء ۲۵۰۴ء ۲۵۰۵ء ۲۵۰۶ء ۲۵۰۷ء ۲۵۰۸ء ۲۵۰۹ء ۲۵۱۰ء ۲۵۱۱ء ۲۵۱۲ء ۲۵۱۳ء ۲۵۱۴ء ۲۵۱۵ء ۲۵۱۶ء ۲۵۱۷ء ۲۵۱۸ء ۲۵۱۹ء ۲۵۲۰ء ۲۵۲۱ء ۲۵۲۲ء ۲۵۲۳ء ۲۵۲۴ء ۲۵۲۵ء ۲۵۲۶ء ۲۵۲۷ء ۲۵۲۸ء ۲۵۲۹ء ۲۵۳۰ء ۲۵۳۱ء ۲۵۳۲ء ۲۵۳۳ء ۲۵۳۴ء ۲۵۳۵ء ۲۵۳۶ء ۲۵۳۷ء ۲۵۳۸ء ۲۵۳۹ء ۲۵۴۰ء ۲۵۴۱ء ۲۵۴۲ء ۲۵۴۳ء ۲۵۴۴ء ۲۵۴۵ء ۲۵۴۶ء ۲۵۴۷ء ۲۵۴۸ء ۲۵۴۹ء ۲۵۵۰ء ۲۵۵۱ء ۲۵۵۲ء ۲۵۵۳ء ۲۵۵۴ء ۲۵۵۵ء ۲۵۵۶ء ۲۵۵۷ء ۲۵۵۸ء ۲۵۵۹ء ۲۵۶۰ء ۲۵۶۱ء ۲۵۶۲ء ۲۵۶۳ء ۲۵۶۴ء ۲۵۶۵ء ۲۵۶۶ء ۲۵۶۷ء ۲۵۶۸ء ۲۵۶۹ء ۲۵۷۰ء ۲۵۷۱ء ۲۵۷۲ء ۲۵۷۳ء ۲۵۷۴ء ۲۵۷۵ء ۲۵۷۶ء ۲۵۷۷ء ۲۵۷۸ء ۲۵۷۹ء ۲۵۸۰ء ۲۵۸۱ء ۲۵۸۲ء ۲۵۸۳ء ۲۵۸۴ء ۲۵۸۵ء ۲۵۸۶ء ۲۵۸۷ء ۲۵۸۸ء ۲۵۸۹ء ۲۵۹۰ء ۲۵۹۱ء ۲۵۹۲ء ۲۵۹۳ء ۲۵۹۴ء ۲۵۹۵ء ۲۵۹۶ء ۲۵۹۷ء ۲۵۹۸ء ۲۵۹۹ء ۲۶۰۰ء ۲۶۰۱ء ۲۶۰۲ء ۲۶۰۳ء ۲۶۰۴ء ۲۶۰۵ء ۲۶۰۶ء ۲۶۰۷ء ۲۶۰۸ء ۲۶۰۹ء ۲۶۱۰ء ۲۶۱۱ء ۲۶۱۲ء ۲۶۱۳ء ۲۶۱۴ء ۲۶۱۵ء ۲۶۱۶ء ۲۶۱۷ء ۲۶۱۸ء ۲۶۱۹ء ۲۶۲۰ء ۲۶۲۱ء ۲۶۲۲ء ۲۶۲۳ء ۲۶۲۴ء ۲۶۲۵ء ۲۶۲۶ء ۲۶۲۷ء ۲۶۲۸ء ۲۶۲۹ء ۲۶۳۰ء ۲۶۳۱ء ۲۶۳۲ء ۲۶۳۳ء ۲۶۳۴ء ۲۶۳۵ء ۲۶۳۶ء ۲۶۳۷ء ۲۶۳۸ء ۲۶۳۹ء ۲۶۴۰ء ۲۶۴۱ء ۲۶۴۲ء ۲۶۴۳ء ۲۶۴۴ء ۲۶۴۵ء ۲۶۴۶ء ۲۶۴۷ء ۲۶۴۸ء ۲۶۴۹ء ۲۶۵۰ء ۲۶۵۱ء ۲۶۵۲ء ۲۶۵۳ء ۲۶۵۴ء ۲۶۵۵ء ۲۶۵۶ء ۲۶۵۷ء ۲۶۵۸ء ۲۶۵۹ء ۲۶۶۰ء ۲۶۶۱ء ۲۶۶۲ء ۲۶۶۳ء ۲۶۶۴ء ۲۶۶۵ء ۲۶۶۶ء ۲۶۶۷ء ۲۶۶۸ء ۲۶۶۹ء ۲۶۷۰ء ۲۶۷۱ء ۲۶۷۲ء ۲۶۷۳ء ۲۶۷۴ء ۲۶۷۵ء ۲۶۷۶ء ۲۶۷۷ء ۲۶۷۸ء ۲۶۷۹ء ۲۶۸۰ء ۲۶۸۱ء ۲۶۸۲ء ۲۶۸۳ء ۲۶۸۴ء ۲۶۸۵ء ۲۶۸۶ء ۲۶۸۷ء ۲۶۸۸ء ۲۶۸۹ء ۲۶۹۰ء ۲۶۹۱ء ۲۶۹۲ء ۲۶۹۳ء ۲۶۹۴ء ۲۶۹۵ء ۲۶۹۶ء ۲۶۹۷ء ۲۶۹۸ء ۲۶۹۹ء ۲۷۰۰ء ۲۷۰۱ء ۲۷۰۲ء ۲۷۰۳ء ۲۷۰۴ء ۲۷۰۵ء ۲۷۰۶ء ۲۷۰۷ء ۲۷۰۸ء ۲۷۰۹ء ۲۷۱۰ء ۲۷۱۱ء ۲۷۱۲ء ۲۷۱۳ء ۲۷۱۴ء ۲۷۱۵ء ۲۷۱۶ء ۲۷۱۷ء ۲۷۱۸ء ۲۷۱۹ء ۲۷۲۰ء ۲۷۲۱ء ۲۷۲۲ء ۲۷۲۳ء ۲۷۲۴ء ۲۷۲۵ء ۲۷۲۶ء ۲۷۲۷ء ۲۷۲۸ء ۲۷۲۹ء ۲۷۳۰ء ۲۷۳۱ء ۲۷۳۲ء ۲۷۳۳ء ۲۷۳۴ء ۲۷۳۵ء ۲۷۳۶ء ۲۷۳۷ء ۲۷۳۸ء ۲۷۳۹ء ۲۷۴۰ء ۲۷۴۱ء ۲۷۴۲ء ۲۷۴۳ء ۲۷۴۴ء ۲۷۴۵ء ۲۷۴۶ء ۲۷۴۷ء ۲۷۴۸ء ۲۷۴۹ء ۲۷۵۰ء ۲۷۵۱ء ۲۷۵۲ء ۲۷۵۳ء ۲۷۵۴ء ۲۷۵۵ء ۲۷۵۶ء ۲۷۵۷ء ۲۷۵۸ء ۲۷۵۹ء ۲۷۶۰ء ۲۷۶۱ء ۲۷۶۲ء ۲۷۶۳ء ۲۷۶۴ء ۲۷۶۵ء ۲۷۶۶ء ۲۷۶۷ء ۲۷۶۸ء ۲۷۶۹ء ۲۷۷۰ء ۲۷۷۱ء ۲۷۷۲ء ۲۷۷۳ء ۲۷۷۴ء ۲۷۷۵ء ۲۷۷۶ء ۲۷۷۷ء ۲۷۷۸ء ۲۷۷۹ء ۲۷۸۰ء ۲۷۸۱ء ۲۷۸۲ء ۲۷۸۳ء ۲۷۸۴ء ۲۷۸۵ء ۲۷۸۶ء ۲۷۸۷ء ۲۷۸۸ء ۲۷۸۹ء ۲۷۹۰ء ۲۷۹۱ء ۲۷۹۲ء ۲۷۹۳ء ۲۷۹۴ء ۲۷۹۵ء ۲۷۹۶ء ۲۷۹۷ء ۲۷۹۸ء ۲۷۹۹ء ۲۸۰۰ء ۲۸۰۱ء ۲۸۰۲ء ۲۸۰۳ء ۲۸۰۴ء ۲۸۰۵ء ۲۸۰۶ء ۲۸۰۷ء ۲۸۰۸ء ۲۸۰۹ء ۲۸۱۰ء ۲۸۱۱ء ۲۸۱۲ء ۲۸۱۳ء ۲۸۱۴ء ۲۸۱۵ء ۲۸۱۶ء ۲۸۱۷ء ۲۸۱۸ء ۲۸۱۹ء ۲۸۲۰ء ۲۸۲۱ء ۲۸۲۲ء ۲۸۲۳ء ۲۸۲۴ء ۲۸۲۵ء ۲۸۲۶ء ۲۸۲۷ء ۲۸۲۸ء ۲۸۲۹ء ۲۸۳۰ء ۲۸۳۱ء ۲۸۳۲ء ۲۸۳۳ء ۲۸۳۴ء ۲۸۳۵ء ۲۸۳۶ء ۲۸۳۷ء ۲۸۳۸ء ۲۸۳۹ء ۲۸۴۰ء ۲۸۴۱ء ۲۸۴۲ء ۲۸۴۳ء ۲۸۴۴ء ۲۸۴۵ء ۲۸۴۶ء ۲۸۴۷ء ۲۸۴۸ء ۲۸۴۹ء ۲۸۵۰ء ۲۸۵۱ء ۲۸۵۲ء ۲۸۵۳ء ۲۸۵۴ء ۲۸۵۵ء ۲۸۵۶ء ۲۸۵۷ء ۲۸۵۸ء ۲۸۵۹ء ۲۸۶۰ء ۲۸۶۱ء ۲۸۶۲ء ۲۸۶۳ء ۲۸۶۴ء ۲۸۶۵ء ۲۸۶۶ء ۲۸۶۷ء ۲۸۶۸ء ۲۸۶۹ء ۲۸۷۰ء ۲۸۷۱ء ۲۸۷۲ء ۲۸۷۳ء ۲۸۷۴ء ۲۸۷۵ء ۲۸۷۶ء ۲۸۷۷ء ۲۸۷۸ء ۲۸۷۹ء ۲۸۸۰ء ۲۸۸۱ء ۲۸۸۲ء ۲۸۸۳ء ۲۸۸۴ء ۲۸۸۵ء ۲۸۸۶ء ۲۸۸۷ء ۲۸۸۸ء ۲۸۸۹ء ۲۸۹۰ء ۲۸۹۱ء ۲۸۹۲ء ۲۸۹۳ء ۲۸۹۴ء ۲۸۹۵ء ۲۸۹۶ء ۲۸۹۷ء ۲۸۹۸ء ۲۸۹۹ء ۲۹۰۰ء ۲۹۰۱ء ۲۹۰۲ء ۲۹۰۳ء ۲۹۰۴ء ۲۹۰۵ء ۲۹۰۶ء ۲۹۰۷ء ۲۹۰۸ء ۲۹۰۹ء ۲۹۱۰ء ۲۹۱۱ء ۲۹۱۲ء ۲۹۱۳ء ۲۹۱۴ء ۲۹۱۵ء ۲۹۱۶ء ۲۹۱۷ء ۲۹۱۸ء ۲۹۱۹ء ۲۹۲۰ء ۲۹۲۱ء ۲۹۲۲ء ۲۹۲۳ء ۲۹۲۴ء ۲۹۲۵ء ۲۹۲۶ء ۲۹۲۷ء ۲۹۲۸ء ۲۹۲۹ء ۲۹۳۰ء ۲۹۳۱ء ۲۹۳۲ء

# مغل شہزادوں کی تعلیم

رسالہ ”سوڈرن ریویو“ میں اورنگ زیب کا ایک خط شایع ہوا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ سترھویں صدی میں مغل شہزادوں کی تعلیم و تربیت کا ڈھنگ کیا تھا۔ یہ اصل خط فارسی زبان میں ہے مگر رسالہ انکو میں بزبان انگریزی ترجمہ ہو کر شایع ہوا ہے جس سے ہم ترجمہ کر کے ذیل میں درج کرتے ہیں۔

اکتوبر ۱۶۵۷ء میں خود اورنگ زیب . با و . شاہ .

بڑا بیٹا محمد سلطان جس کی عمر ابھی صرف پندرہ سال ہے اجمیر کو نعل عظم (شاہجہاں) کی حضور میں باریاب ہونے کے لئے جا رہا ہے۔ اورنگ زیب کو قدرتی طور پر یہ فکر ہے کہ اوس کا بیٹا شاہی دربار میں عہدہ اثر قائم کرے۔ اوس کی نسبت اورنگ زیب نے شہزادے کو جو ہدایتیں لکھی ہیں ان میں ہر وقت اور ہر کام کا ایک نہایت مکمل دستور العمل موجود ہے۔

اورنگ زیب لکھتا ہے سقرد حضرت میں طلوع آفتاب ۲۷ منٹ قبل بیدار ہو جاؤ۔ غسل اور حوائج ضروریہ سے ۸ منٹ میں فارغ ہو کر نماز شریف کرو۔ نماز اور اوراد کے بعد بعد قرآن شریف تلاوت کرو اس کے بعد ناشتہ کھاؤ۔ اگر سفر میں ہو تو طلوع کے ۸ منٹ بعد تک گھوڑے پر سوار ہو جاؤ۔ اگر راستہ میں شکار کرو تو اس بات کا ضرورہ کاغذ کو کہو کہ منزل پر ٹھیک وقت پر پہنچ جاؤ منزل پر پہنچنے کے

بعد اگر تہارا دل چاہے یا فرصت ہو تو عربی کی کوئی کتاب مطالعہ کرو۔  
یا آرام کرو۔ زوال آفتاب کے ۲ منٹ کے بعد غیمہ سے نکلو اور ظہر کی نماز  
باجاماعت ادا کرو۔ دوپہر کے بعد تھوڑی دیر قیلولہ کرو۔ اس میں دو گھنٹے  
صرف ہو جاویں گے۔ اس کے بعد عصر کی نماز پڑھو۔ اس سے معلوم ہوتا  
ہے کہ دوپہر کا کھانا ظہر و عصر کے درمیان کھایا جاتا تھا۔ ایڈیٹر انکین اگر  
صرف کھانے ہی سے تمہیں کافی تفریح حاصل ہو جائے تو درمیان کا خالی  
وقت املار و انشاء اور فارسی نظم و نثر کتابوں کے مطالعہ میں صرف کرو  
نماز عصر کے بعد کچھ یر عربی پڑھو۔ اور اس کے بعد نماز مغرب سے ۲۴  
منٹ قبل علماء و صلحا کی صحبت سے استفادہ کرو۔ اور اس شغل کو نماز  
مغرب سے ۸ منٹ بعد تک جاری رکھو۔ اسکے بعد قرآن کے ایک  
پارہ کی تلاوت کرو۔ اور اس کے بعد نو بجے سو جاؤ۔ اگر تم سفر میں ہو تو  
منزل کے روز تمام کام اوقات معینہ پر انجام دو۔ اور کوچ کے زمانہ  
میں صبح کے ۸ منٹ تیر و تلفنگ کی مشق میں صرف کرو۔

کوچ کی حالت میں ۸ منٹ تیر اندازی و نشانہ بازی کی مشق میں  
صرف کرو۔ طلوع آفتاب کے ایک گھنٹہ ۲ منٹ بعد ۸ منٹ دیسب  
ضرورت زیادہ عرصہ کے لئے دربار عام میں نشست کرو۔ اگر ضرورت  
ہو تو تقریباً ایک گھنٹہ دربار خاص میں اجلاس کرو۔ ورنہ اس وقت کو  
عربی کے مطالعہ میں صرف کرو۔ اگر منزل طویل ہو تو نماز فجر کے بعد فوراً  
گھوڑے پر سوار ہو جاؤ اور تاشستہ راستہ ہی میں کرو۔ ورنہ روہنہ ہونے  
سے قبل تاشستہ کر لو۔ پچیدہ صبح نمودار ہونے کے وقت یا نو بجے دن  
کے بعد سفر کا آغاز نہ کرو۔ اگر راستہ میں فکرا کہیں ہو تو فوج کو قریب

راستہ سے منزل کی طرف تیزی و ارسپاؤ کی محصیت میں روانہ کر دو۔ اور اپنے ہر کاب صرف نہایت مختصر جمعیت رکھو۔ رفتہ رفتہ ہتھیار لگانے کی عادت ڈالو۔ کپڑے اتارنے اور پٹینے سے قبل پسینہ خشک ہونے دو۔ سوائے محمد طاہر کے (یہ شخص محمد سلطان کا اتالیق ہے۔ ایڈیٹر میر کسی اور افسر کو یا شاہی کے دو ہزاری سے نیچے درجے کے عہدہ دار کو اپنی فوج کے آگے نہ چلاؤ۔ کیونکہ نوآزمودہ کاروں کی فوج کے آگے ہونے سے اوس کے رعب و داب میں فرق آتا ہے۔ ہمیشہ مقل دول بات کرو۔

باوجود اس اہتمام کے معلوم ہوتا ہے کہ محمد سلطان نے تعلیم میں زیادہ ترقی نہ کی۔ یہاں تک کہ اپنی فاندانی زبان ترکی سے ہی اُسے نفرت تھی۔ باوجودیکہ اورنگ زیب نے خاص زبان ترکی کی تعلیم کے لئے ایک معلم مقرر کر رکھا تھا۔ اورنگ زیب نے ایک بار شکایت کی تھی کہ ترکی زبان کا معلم ایک سال سے مشاہرہ کر رہا ہے۔ مگر تم نے اوس سے پڑھنے کی کوشش نہیں کی؟

اورنگ زیب نے لباس وغیرہ کے متعلق ہی شہزادہ کو ہدایت کی ہیں اور اپنا نمونہ اوس کو یاد دلایا ہے۔

بہر حال محمد سلطان ماہ دسمبر میں شاہجہاں کے دربار میں پہنچ کر مورد عنایت و لطافت شاہانہ ہوا ہے۔ غالباً ناظرین کو محمد سلطان کی آئینہ زندگی کا حال معلوم کرنے کا یہی اشتیاق ہوگا۔ اس کی کیفیت مختصر یہ ہے کہ تمام تعلیم و تربیت محض میکا رہنمات ہوگی۔ اور یہ مضمون صادق آیا کہ۔  
بلاں کرد لطافت طبعش خلعت نیست در رخ لالہ دید و در شورہ بوم خس

اورنگ زیب طرز انشاء معلوم کرنے کے لئے اوس کو اکبر نامہ کے مطالعہ کا حکم دیتا ہے اور وہ اوس کی یہاں تک تعمیل کرتا ہے کہ جیسے بسم اللہ کے لفظ اکبر جل جلالہ میں ہی ابو الفضل کا تہن کرنا ہے۔ اورنگ زیب کو جب بھائیوں سے لڑنا پڑا ہے تو کئی معرکوں میں وہ اورنگ زیب کے ساتھ تھا۔ آخر کار وہ شجاع سے مل گیا۔ مگر شجاع کی شکست کے بعد اوس نے اپنے آپ کو اورنگ زیب کے سپہ سالار میںہ جملہ کے حوالہ کر دیا۔ اسکے بعد عمر بھر داؤل گویا اور پھر سلیم گڑھ متصل دہلی میں، قید رہ کر بھری و بھفت سال کی۔ ۳ دسمبر ۱۷۰۷ء کو رازی ملک بھاؤ (انسٹیٹ گزٹ)

ناظرین براہ کرم خط و کتابت کے وقت نمبر

خریداری ضرور تحریر فرمایا کریں۔

منجھ



# ابونصر فارابی مُعَلِّم ثانی

ابونصر لقب اور محمد بن محمد بن اوزاع بن طرغان نام تھا فارابی  
اوسکا وطن آبائی تھا۔ یہ ایک کما نڈر کا ہونہار لڑکا تیسری صدی ہجری کے  
وسط میں پیدا ہوا۔ مدت تک بغداد میں رہا پھر شام میں جا بسا اور مرتے  
دم تک وہیں رہا معلم ارسطو کے فلسفہ کو اسی نے اہل اسلام کے  
سامنے پیش کیا اور اس صلد میں علمی دربار سے خطاب معلم ثانی  
عادل کیا۔

اگرچہ نصر سے پہلے مسلمانوں کو یونانی فلسفہ سے دلچسپی پیدا ہو گئی  
تھی مگر ارسطو کی نکتہ آفرینیوں اور دقیقہ سنجیوں کو ایک دوسری زبان درکا  
تھی قدرت کے اسرار ایک ترجمان کی ضرورت محسوس کر رہی تھی اوسوقت  
تک یونانی فلسفہ عربی میں نہایت بھدے اور ناموزوں تجربوں کے  
لباس میں تھا جن سے فائدہ اٹھانا معلوم بے جان الفاظ کے پیکر  
میں۔ روح معانی کے جلوے نگاہ تصور کو بھی نظر نہ آتی تھی۔ تخیل سازج  
تو کیا باریک بین عقول بھی مصنوعی فہم و ادراک کا دعویٰ کرنا اپنی موت  
سلا فاراب ترکستان میں نہریں کے پرے بلساغوں کے قریب ایک شہر ہے جو  
طول میں ایک دن کی مسافت رکھتا ہے۔

کبھی تھی کہ یہ نامور وجود خاک پاک پارس سے اٹھا اور حقائق اشیاء کے اظہار کا چمکا آفتاب تمام عالم افکار میں روشن کر دیا۔ جس کی کرنیں اب و عجم بلکہ یورپ و امریکہ کے فلاسفوں کے خلوت کردہ تھیل میں پہنچ گئیں اوس نے فلسفہ کی تجلیوں کو دیکھا اور وہ اس کے فیض نظر سے ایسی ہو گئیں کہ آج ہم سب دیکھ سکتے ہیں۔

ارسطو جو حقیقت میں یونانی فلسفہ کا موجد گزار ہے اگرچہ قدما کی طرح فلسفہ کی عام تعلیم کا مخالفت نہ تھا کہ سوا خاص شاگردوں کے اور کسی کو ایسی قیمتی جواہر کی طرف نگاہ کرنے کی بھی اجازت نہ دیتا اور ہمیشہ رمز و اشارہ کے صندوقوں میں محفوظ رکھتا۔ مگر اوس کے بسیط مضامین بھی معمولی ذہنوں کی چار دیواری میں نہ سما سکتے تھے۔ اوس نے گو افلاطون الہی کی طرح تعلیم فلسفہ کے لئے اپنی میسل کے دروازہ پر یہ نہیں کھدایا تھا کہ جو علم ہند نہ جانتا ہو ہمارے پاس نہ آئے لیکن اور کا تسلسل خیالات اور مقدما تہذیب کا سلسلہ بھی فہم و خرد میں بھی نہ آنے پاتا تھا۔ کہ مخاطب کثرت غور و خوض سے مجنوں ہو جاتا تھا۔

ابونصر نے ارسطو کی کتاب پر کثرت سے تفسیحات لکھے اوس کے محل بیانون کی تشریح اور کندی وغیرہ مترجمین کی اعلاط کی تصحیح کر دی جس سے عربی خزائن افکار میں یونانی جواہر کی فروقیست بڑھ گئی۔ یونانی فلسفہ عام ہو گیا اور عام و خاص اوس سے استفادہ ہونے لگے ابونصر خود ساختہ غریب و فقیر تھا وہ استاد ایک ایسے تالیق لکھتا تھا۔ مگر ابیر ہی اوس نے اپنے تمام شاسل فلسفہ کے لئے وقف کر دیئے تھے ارسطو کی کتابیں بڑی گراں قیمتیں اور ابونصر تنگ دستی کی وجہ سے مول

نہیں لے سکتا تھا کہ اتفاق سے ایک اجنبی ارسطو کی تمام کتابیں اس کے پاس چھوڑ گیا اب کیا تھا ابونصر نے اون کتابوں کے دیکھنے کا حق ادا کر دیا کثرت غور و غوض سے وہ اون کے تمام مطالب پر حادی ہو گیا۔ وہ مطالعہ و تصنیف کی ضرورت سے رات بھر جاگتا رہتا تھا اتنی استطاعت کہاں تھی کہ دھڑکی کا تیل چراغ میں ڈالتا اور ایک گوشہ میں بیٹھا مطالعہ میں مشغول ہوتا۔ غریب ساری رات اپنے گھر سے نکل کر چکیا اور کی لاطینیوں کی روشنی میں پڑھتا پھرتا تھا۔ خدا نے اسے ایسا ذہین کیا تھا کہ تھوڑے ہی دنوں میں وہ فیلسوف اعظم شمار کیا جانے لگا۔ فلسفہ شک سے بڑھ کر خوشبو دلتا ہے وہ اگرچہ فلسفی کی نافرمانی میں محفوظ رہتا ہے مگر خلاف کی ہر نفس لطیحات طیبہ بکر شام سامع کو معطر کرتے رہتے ہیں یہی سبب تھا کہ ابونصر تو ایک گوشہ نشین تھا۔ مگر اس کی باتیں جہان میں تھیں۔ غرض اس کے علم و فضل کے دور و دور چرچے ہونے لگے۔ ہر وقت شاگردوں کے جھگڑے تھے حلقہ درس میں بڑے بڑے جلیل القدر امراساں فلسفہ کی دلچسپ تقریریں سننے کے لئے شامل ہوتے تھے شدہ شدہ یہ خبر امیر سیف الدولہ کو پہونچی سیف الدولہ راجہ ہر شناس اور علم دوست تھا۔ ادھار کا دربار علم و فضل کا دربار تھا جس نے متنبی کے دیوان میں سیفیت کو پڑھا ہے وہ سیف الدولہ کی عظمت و شان کا کچھ اندازہ کر سکتا ہے۔ غرض سیف الدولہ نے ابونصر کی بڑی تعظیم و تکریم کی اور قبیلہ تغلب کے اس مغرور امیر کو ابونصر کے فضائل کا اعتراف کرنا پڑا۔ دربار کے اراکین ابونصر کو دیکھ لینے اور اس کے ساتھ گفتگو کر سنے کو فرما گئے۔ ادھر تختہ الدولہ کے خزانے اور ہی ہلکیں تھیں۔

کہ جس طرح ہوا اس کے نگہ بند کو اجسام تراپہ کی طرف مائل کریں اور فانی  
 لذتیں غلبہ پا کر اسی منازل نفوس باقیہ سے دور کر دیں۔ مگر وہ جو آزادانہ  
 منظر اقدس کو دیکھ رہا ہے اور عالم اعلیٰ کی وقار حریت کے نمونہ پر کان  
 لگائے ہوئے ہے غنا صراہہ کی چار دیواری کا ہو کر نہیں رہ سکتا  
 دنیا و دینی کی پست آوازیں اوس کے عالم سامعہ تک نہیں پہنچ سکتیں  
 ابو نصر نے بھی اپنے کمال بیرخی کو ظاہر کیا۔ اور ان مذہبم علاقہ سے  
 منہ پھیر لیا۔ اگرچہ ہوم کو نیہ سے مطلقاً نجات پانا۔ اور اس کے اسباب  
 دفع سے قطعاً اغماض کرنا فطرت انسانہ کے خلاف ہے۔ ابو نصر نے  
 بقدر ضرورت صرف چار ورم پرمید لیا منظور کیا۔ اور صیغہ والدور کے  
 یہاں سے ہی روزینہ مقرر ہو گیا۔ ابو نصر فریشتہ کا دلدادہ یا دنیاوی طرز  
 کا مقلد نہ تھا بلکہ وہ خود انسانی زندگی کا ایک کامل نمونہ تھا اور پچ تو یہ  
 ہے کہ اگر ایسی جدوجہد حیات کے نمونے آج ہمارے پیش نظر ہوتے  
 تو ہم دی تھے جو ہمیں ہوتا تھا۔ ابو نصر راہروں کی طرح ایک ہستی میکار  
 نہ تھا بلکہ اس کا زہر اختیار می دنیاوی جاہ و منزلت کی ناقدری اور  
 بے ثباتی کا ہیبت بڑا داعظ تھا۔ وہ اپنے قول و علم سے نہیں بلکہ عمل  
 و فعل سے اپنا دہر کار و حافی معلوم تھا۔ وہ انہیں بتاتا تھا۔ راجب  
 دنیا و دینی اور یہ شوق تحصیل کیوں تم سے میا ہو اپنی بہت بڑھ چل  
 سمجھو تو سہی کس کے عوض بکتے ہو کہتا ہے خدا تار و دنیا پھیل  
 ابو نصر کی زاہدانہ زندگی کی حد ہو گئی اوس نے آخر دم تک کسی منزل  
 و مقصد کی طرف مستقل توجہ نہیں کی وہ اگرچہ ابتدائیں قاطعی ہو گیا تھا  
 مگر جب ادسپر سمارت کھلے اوس نے فوراً استعفا داخل کر دیا۔ اور

ہمہ تن تحصیل فلسفہ میں مشغول ہو گیا۔ اوس نے ایک شخص یوحنا بن جیلان نامی سے زمانہ خلافت مقتدر میں فلسفہ آخر کتاب البرہان تک پڑھا۔ کتاب البرہان کا آخری حصہ درس میں نہ تھا مگر ابونصر کے زمانہ سے درس میں داخل ہو گیا تھا۔ افسوس ہے البرہان کا آخری حصہ تو کیا البرہان بھی ہمارے درس فلسفہ میں داخل نہیں ہوا اور آج ہمارے طلباء کے فلسفہ اوس کی زیارت سے بھی محروم ہیں۔ ابونصر کے زمانہ تحصیل فلسفہ میں ایک شخص ابوالبشر متی بن یونان فلسفی بھی تھا۔ اس نے ابراہیم مروزی سے فلسفہ پڑھا تھا۔ متی اگرچہ بڑھا ہو گیا تھا مگر مسائل فلسفہ میں ابونصر کی طرح ثروت نگاہی اسے نصیب نہ تھی اور نہ وہ ابونصر کی برابر ذہین و فہیم تھا متی ایام خلافت راضی میں سلسلہ لغایت سلسلہ کے دوران انتقال کر گیا۔ پھر تو ہر جگہ ابونصر تھا۔ شریعہ شرعی میں ابونصر کو نحو اچھی نہیں آتی تھی اوس نے ابوبکر بن سراہن نحوی سے نحو پڑھنا شروع کی اور اس کے معاونہ میں اوس سے منطق کا درس دیا۔

ایسے علم و فضل پہنچا ہی اور سکا یہ حال تھا کہ جب کسی نے پوچھا کہ تم زیادہ فلسفی ہو کر ارسطو تو اوس نے صفات الفاظ میں کہہ دیا کہ اگر میرے زمانہ میں ارسطو موتا تو میں اوس کے ایک شاگرد سے بڑھ کر نہ تھا۔

ابونصر فلسفہ کا امام تھا۔ اور تمام متاخرین میں اوس کے مقتدری اوس نے محققانہ بلکہ مجتہدانہ انداز سے فلسفہ کی تمام شعبوں میں اپنے کمالات و راک کا ثبوت دیا ہے یہاں تک کہ وہ موسیقی کا بمثال اوستا و تسلیم کیا گیا۔ اوس نے ایک ایسا آراء ایجاد کیا تھا جس کے نغمے جذبات سامع میں آگ لگاتے تھے حلقہ سماع میں بہنار و ناسوجانا سننے والے کے

اختیار میں نہ تھا۔ بلکہ ابونصر کے ارادہ اور اوس آلہ کی اعلان معجزہ کے اشارہ میں تھا۔ خلکان نے لکھا ہے کہ ابوبصر جو سیف الدولہ کے علمی دربار میں پہونچا ترکانہ انداز تھا اور اسی طرح سیف الدولہ کے سامنے کھڑا ہو گیا سیف الدولہ نے کہا بیٹھو فرمایا کس حیثیت سے حیت آنا۔ ام حیت انت۔ سیف الدولہ نے کہا حیت انت سنتے ہی آگے بڑھا اور سند شاہی تک پہونچ کر سیف الدولہ سے بھر گیا یہاں تک کہ وہاں سے ہٹایا گیا۔ سیف الدولہ کے پیچھے اوس کے مسلح غلام کھڑے ہوتے تھے جن کے مسلح آداب دربار کی بڑی زبردست نگراں اور اوان کے اردوئے شمشیر بادشاہ کی ادا فرم نگہبان تھے۔ سیف الدولہ ایک خاص زبان میں انھیں احکام دیتا تھا۔ اب بھی اوس نے اوی زبان میں دن سے کہا کہ اگرچہ اس بڑے نے آداب شاہی کا لحاظ نہیں کیا مگر میں اس سے کچھ پوچھتا ہوں اگر جواب نہ دے سکے تو اس کے تم ٹکڑے اڑا دینا۔ ابونصر نے یہ سن کر فوراً بادشاہ سے کہا کہ صبر کیجئے۔ مرنے آخریں مبارک بندہ است۔ سیف الدولہ یہ سن کر پڑا متحجب ہوا اور اوس سے کہا کیوں جی تم یہ بھی زبان جانتے ہو اوس نے کہا جی ہاں میں ستر سے زیادہ زبانیں جانتا ہوں پھر علمائے حاضرین سے ابونصر کی گفتگو ہوئی اور اوس نے ہر فن میں علما کا ناطقہ بند کر دیا۔ علما کو چپ کر دینے کے بعد اوس نے خود تقریر شروع کی اور لوگوں نے قلم دوات سنبھالے۔

پھر سیف الدولہ نے پوچھا کہیے کچھ کھائیے گا۔ اوس نے کہا نہیں۔ پیٹنے کو پوچھا تو بھی انکار کیا سیف الدولہ نے کہا اچھا تم کچھ سنو گے اب کے جواب اثبات میں تھا۔ سیف الدولہ کے حکم سے محفل سل منعقد ہوئی

اب کوئی سازندہ یا نوازندہ ایسا نہ تھا جسے ابو نصر نے نہ ٹوکا ہو اور نہ کے  
 الات طرب طبلہ سارنگی میں عیب نہ نکالا ہو۔ سب نے اپنا اپنا کان پکڑا اور  
 ہاتھ جوڑ کر یا اوستاد ٹھیک ہے۔ جی حضور بجا ہے۔ کہہ کر چپ ہو گئے  
 پھر ابو نصر نے خود ایک تھیلی میں سے چند کھڑیلے نکالیں اور انہیں  
 ترکیب سے ایک بنایا پھر جب اُسے بجایا تو محض کی محض ہنسنے لگے  
 لوٹ گئی پھر دوبارہ ترکیب دیا اور بجایا تو سارے دربار کا دوتے  
 دوتے غیر حال ہو گیا۔ تیسری دفعہ نئی ترکیب دیکر جب اوس نے بجایا  
 ہے تو اب مجلس خواب راحت میں تھی وراں تک سو گیا اور ابو نصر بکو  
 سوتا چھوڑ کر چل دیا۔ خفا کا نے یہ بھی لکھا ہے کہ ابو نصر شام کے  
 انشادوں اور باغولہ میں اوقات بسر کرتا تھا۔ اور وہیں تصنیف تدریس  
 کا سلسلہ رہتا تھا وہیں اس کے حواری اوس سے فیض پاتے تھے  
 اسی بے سرو سامانی کے باعث اوس کی کتابیں اکثر ناقص رہ گئی ہیں  
 جب اسی برس کی عمر ہوئی ۳۹۰ھ میں دمشق میں وفات پائی سیف الدین  
 نے چار اراکین کے ساتھ نماز پڑھی بیرون دمشق باب صغیر کے باہر  
 دفن کیا گیا بعض بزرگوں نے لکھا ہے کہ ابو نصر نے ۳۸۰ھ میں  
 مصر کا سفر کیا اور وہاں سے لوٹ کر دمشق میں سکونت اختیار کی اور  
 وہیں رجب ۳۹۰ھ میں انتقال کیا۔ اس زمانہ میں خلافت عباسیہ  
 پر غلیفہ راضی کا نام تھا۔ سیف الدین نے پندرہ خواص کے ساتھ  
 نماز پڑھی۔ واللہ اعلم +

راغب جیلانی براہیونی۔

# قدیم ہندوستان کی تہذیب

(مترجمہ۔ اے۔ ڈی۔ احمد صاحب)

کسی قوم کے تمدن کی اشاعت اور اُسکی قومیت کے قیام کے لئے تاریخ کا مطالعہ جس قدر ضروری ہے وہ محتاج بیان نہیں کسی انگریزی مؤرخ کا قول ہے کہ جو قوم اپنے بزرگوں کے کارنامے نہیں یاد رکھتی وہ خود کبھی ایسا کام نہیں کرے گی جو آئندہ یاد رکھے جانے کے قابل ہو۔ لیکن محض قومیت کی عینک کو اتار کر اگر آپ تاریخ کو فلسفی کی نگاہ سے دیکھیں تب بھی آپ کو یہ معلوم ہو گا کہ تمدن کا تسلسل قومی ترقی کے لئے اس اصول کو منضبط کرتا ہے کہ کسی قوم کی پچھلی تاریخ اُسکے خرد وچ اور زوال کے اسباب اُسکی فطرتی قوتوں اور اُسکے مرزوم کے حالات۔ اُس قوم کی آئندہ روش پر روشنی ڈالتے ہیں۔ اسی بنا پر ہندوستان کی تاریخ کا مطالعہ آج کل کے نوجوانوں کے لئے جنھیں ہندوستانی قوم کو از سر نو خلق کرنا ہے نہایت ضروری خیال کرتے ہیں۔

مسرود کی تاریخ ہندوستان قدیم ہمارے ملک میں اُنیسویں صدی کی نام آور کتابوں میں سے ہے۔ یہ ضرور ہے کہ جہاں تک محض واقعات کی تحقیقات کا تعلق ہے۔ اس کتاب میں بہت کچھ کمی ہے اگرچہ یہی کتاب مسرود آج لکھتے تو وہ موجودہ مستشرقین کی تحقیق اور تنقید سے ضرور فائدہ اُٹالتے۔ اس خیال سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ مسرود سنسکرت اسمتہ پروفیسر یائیس ڈے ہس کی کتابیں مسرود کی



تصنیف کے مقابلہ میں زیادہ معتبر ہیں۔ لیکن ساتھ ہی اسکے ہلکے خیال رکھنا پڑتا ہے کہ مسٹر دت نے مسٹر اسمتہ کی طرح واقعات بیان کر دینے پر اکتفا نہیں کیا ہے بلکہ اُس نے نتائج بھی اخذ کئے ہیں انکی کتاب محض تاریخی روزنامہ نہیں ہے بلکہ ہندو تمدن کی داستان ہے اور چونکہ وہ خود ہندو تھے اور اس تمدن کی غویوں اور کمزوریوں سے بخوبی واقف تھے اسلئے باوجود تحقیقات کے نقائص کے جو کچھ انھوں نے ہندو تمدن کے متعلق لکھا ہے وہ اس قابل ہے کہ توجہ سے پڑھا جائے اور غور و فکر کی کسوٹی پر کسا جائے۔

مسٹر اے۔ وی۔ احمد صاحب نے مسٹر دت کی کتاب کے پہلے دو ریٹینی ویک زمانہ کی تاریخ کا ترجمہ کیا ہے اور کتاب کے باقی حصص کا ترجمہ کرنے کا آخر میں وعدہ فرمایا ہے۔ علاوہ ترجمہ کے آپ نے کتاب کے شروع میں ایک طویل مقدمہ بھی تحریر فرمایا ہے جس میں قدیم داستانوں کے فوائد، مذہب اور تمدن کے تعلق، تاریخی تنقید کے اصول اور اسی قسم کے دیگر مسائل پر بحث کی گئی ہے۔ زان بعد وید سنسکرت کا علم ادب اور فلسفہ ویدانت، ہندوستان قدیم کے فنونِ نفیسہ وغیرہ کے کچھ حالات بیان کیے گئے ہیں۔ اسکے بعد مسٹر دت کی سوانح عمری درج ہے۔

نئی روشنی کے دلدادہ غائبانہ کہیں سے کرتا بڑا مقدمہ کسی تاریخی تصنیف کے لئے ناموزوں ہے کیونکہ اسیں کثرتِ انھیں باتوں کو دہرایا گیا ہے جن پر مسٹر دت نے اپنی کتاب میں بحث کی ہے اور جب ہلکے کتاب کا ترجمہ بنانا ہے تو ان باتوں کے اعادہ کی مقدمہ کے شکل میں کیا حاجت

تھی۔ ترجمہ میں زبان کی لطافت بہت کچھ موجود ہے لیکن کہیں کہیں پُرانی انشا پر داری کی جھلک بھی نظر آتی ہے۔ ذیل کے فقرے ملاحظہ ہو۔

”ابتدائی زمانے کی قدیمی روایتوں اور قومی تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ زمانہ بالکل اس زمانہ کی ضد واقع ہوا تھا۔ اُس میں نہ تہذیب تھی نہ شائستگی تھی نہ تمدن کی ترقی تھی نہ تعیش کا دُور تھا نہ ایسے اسباب راحت موجود تھے نہ ایسے سامان فرحت ہوتا تھے نہ اسطرح کی معاشرت تھی نہ اس نہج کی مسافرت تھی نہ یہ حرفت و صنعت کی گرم بازاری تھی نہ یہ زراعت و تجارت کی بھرپور تھی نہ کوئی نظام درست تھا نہ کوئی اسلوب صحیح تھا نہ کہیں ایسی منظم بادشاہت تھی نہ کہیں ایسی باقاعدہ حکومت تھی نہ ایسے دستور رائج تھے نہ ایسے اصول قائم تھے نہ کسی قسم کا قانون نافذ تھا نہ کسی نوع کا آئین شائع تھا نہ یہ خلش تھی نہ یہ روش تھی نہ ایسا تکلف تھا نہ ایسا تصنع تھا نہ اسطرح کا علم ادب دیکھنے میں آتا تھا نہ اس قطع کا فلسفہ پایا جاتا تھا نہ کسی ذات کی قید تھی نہ کسی رسم کی پابندی تھی نہ اس حیثیت کی آرائش تھی نہ اس کیفیت کی نمائش تھی نہ یہ آفتاب آفتاب سمجھ کر پوچھا جاتا تھا نہ یہ مہتاب مہتاب جانکر مانا جاتا تھا نہ غرضکہ نہ زمین نہ آسمان آسمان تھا۔“

”جب ہمارا تصور ہم کو ابتدائی دنیا کی سیر کرات ہے تو ہم دیکھتے ہیں کہ کہیں کہیں خدا کی سادگی پسند مخلوق آباد ہے جہیں نہ حد سے بڑھا ہوا تعصب ہے نہ ہزاروں سے زیادہ

تخصّص ہے نہ افراط ہے نہ تفریط ہے نہ تعمیم ہے نہ تخصیص ہے  
 نہ کار غلو ہے نہ فصول غلو ہے نہ متاثر ہے نہ تغافل ہے  
 نہ اندوہ ہے نہ یاس ہے نہ حبارت ہے نہ ہراس ہے نہ پوچھ  
 عداوت ہے نہ بے سبب نفرت ہے نہ عقارت ہے نہ ناپاکی  
 ہے نہ کراہت ہے نہ امانت ہے نہ کہیں بڑھی ہوئی عاجزگی  
 ہے نہ کہیں گلی ہوئی حوصلہ مندی ہے۔۔۔۔۔

اس کتاب کی ریویو میں ہم ایک امر کا ذکر کرنا نہایت ضروری سمجھتے ہیں  
 اور وہ یہ کہ ہندوؤں کی قدیم تمدن کی داستان کا ایک مسلمان مترجم کے  
 ہاتھوں اس زمانہ میں ترجمہ ہونا جبکہ ایک طرف مسلمان بیگ کا دور  
 دورہ ہے اور دوسری طرف ہندو کا نفرین کی اشاعت ہو رہی ہے  
 ایک مسرت انگیز اور تعجب خیز واقعہ ہے۔ مترجم صاحب کو  
 انکی علمی کوشش اور انکی بے نقصی پر مبارکباد دیتے ہیں اور جس  
 عزت کے ساتھ انہوں نے ہندو بزرگوں کا نام لیا ہے اور جس  
 طریق پر انہوں نے ہندو مذہب اور ہندو فلسفہ کے خوبیوں کی  
 قدر دانی کی ہے اُسکو ہر مذہب اور ملت کے لوگوں کے لئے قابل  
 تقلید سمجھتے ہیں۔ یہ کتاب محمد فدا علی خاں صاحب سکرٹری ٹرینیلنگ  
 کمیٹی گھاٹ دروازہ بیچ پور سے مل سکتی ہے۔

منوہر لال زنتی

# خوفِ سُوائی

(۱)

ایک آراستہ و پیراستہ کمرہ میں ایک نازک اندام نفیس پوش عورت میز کے سامنے رخساروں پر ہاتھ رکھے بیٹھی ہے۔ وہ کسی گہرے خیال میں غرق ہے۔ مگر ظاہر اس خیال میں غور کی محویت نہیں ہے۔ بلکہ بے چینی اور انتشار۔ اضطراب اور گھبراہٹ کے آثار اُس کے حسین چہرے پر نمودار ہیں۔

سرلا۔ بابو دھرن چودھری کی بیوی تھی۔ دھرن کلکتہ کے ایک ہونہار بیرسٹر تھے۔ بلیقی اور غریب نواز فیشنبل سوسائٹی سے محترم رہنے والے نہ بال سے رغبت۔ نہ گھوڑ و دھڑ کے شیدا۔ وہ تعمیرات اور پولیٹیکل حلقوں میں بہت کم شریک ہوتے۔ ان کی اوقات کا بیشتر حصہ اپنے مفادات کی تحقیق و تدقیق میں صرف ہوتا تھا۔ ان کے دوستوں کا حلقہ نہایت محدود تھا۔ جہاں تکلف اور ظاہر داری کے بدلے خلوص اور دوستی کے مراسم برتے جاتے تھے۔ دھرن کو فیشن سے انتہاء جسکی نفرت تھی۔ باوجود اس کے کہ کلکتہ کا ہر ایک گوشہ پولیٹیکل خبروں سے گونج رہا تھا۔ مگر دھرن کو اُسے صرف اتنی ہمدردی کہ اخباروں میں اُن کا تذکرہ دیکھ لیا کرتا۔ پولیٹکس سے اُسے مناسبت نہ تھی وہ اپنے دوستوں میں ایک سیدھا سلیم الطبع صلہ پسند۔ میانہ رو۔ خوش باش آدمی مشہور تھا اس کے برعکس سرلا فیشنل عقائد کی عورت تھی۔ اُس نے اعلیٰ درجہ کی

انگریزی تعلیم پائی تھی، اور ہندوستان کے پولیٹیکل اور اقتصادی مسائل سے اسے بہت زیادہ دلچسپی تھی۔ ایک بار وہ اپنے کالج کی لیڈی پرنسپل سے صرف اس بنا پر جھگڑا پڑی کہ لیڈی صاحبہ نے بریسیل تذکرہ ہندوستانی عورات کے متعلق زبان سے کچھ باتیں آمیز کلمات نکالے تھے آزادی نسواں کے متعلق بھی اس کے خیالات بہت وسیع تھے۔ باوجود ان اسباب کے وہ ہندوستانی محبت اور جذبات کی عورت تھی۔ وضع کی پابند شوہر کی ادب اور محبت کرنے والی۔

سرلا سوچتی تھی دو کیا یہ ممکن ہے؟ ”اور انھیں ان معاملات سے مطلق دلچسپی نہ تھی۔ یہ سب کسی بدخواہ کی شرارت ہے کسی سیہ باطن شخص نے یہ درد و غم اختراع کیا ہے۔ ایسا ہرگز ممکن نہیں“

(۲)

حقیقت یہ تھی کہ آج پولیس سپرنٹنڈنٹ نے کئی کانسٹیبلوں کے ساتھ دھرن بابو کے مکان کی تلاشی لی تھی بنگل کے روز چار بجے شام کو ایس ایس روڈ کے کنارے ایک نوجوان بنگالی نے ایک انگریز انسپور بم کا گولہ چلا یا تھا۔ اس ہونا ک حادثہ نے سارے شہر میں کھلبلی ڈال دی تھی۔ غارتگاشیوں کی گرم بازادی تھی۔ اور سب سے اچھے کی بات یہ تھی کہ دھرن بابو پر اس قتل کی اعانت کرنے کا جرم لگایا گیا تھا جو شخص سناتا اسے حیرت ہوتی۔ دھرن بابو! نہیں۔ وہ ہرگز ایسے معاملوں میں شریک نہیں ہو سکتے! وہ ایسے سیدھے سادے سلامت پسند۔ اپنے کام میں شب و روز محو رہنے والے آدمی تھے کہ کسی کو ان کے متعلق ایسی متوحش خبر سنکر اعتبار نہیں آتا تھا اور دھرن بابو پر یہ

شبہ محض ایک مجبر کے بیان کی بدولت عائد ہوا تھا۔ مجبر نے صاف صاف کہا تھا کہ ننگل کو چار بجے دھرن بابو ہیرس روڈ پر موجود تھے۔ اور انہوں نے قاتل کو اپنے ہاتھ سے ہم کا گولہ دیا تھا۔ اسی بیان کی بدولت آج دھرن بابو کی غارتگاہ تماشائی ہوئی۔ صندوق۔ الماریاں۔ کاغذات، خطوط ایک بھی تفتیش کنندہ افسر کی تجسس نگاہوں سے نہ بچا۔ اور باوجودیکہ کوئی ثبوت ایسا نہ ملا جس سے دھرن بابو پر اعانت جرم کے شبہ کی تائید ہو سکے۔ تاہم سپرنٹنڈنٹ نے انہیں زیر حراست لے لیا۔ سہرا انہیں پریشان کرنے والے واقعات کے اثر سے اس وقت بے چین ہے وہ خیال کرتی تھی یہ ضرور سپرنٹنڈنٹ پولیس سے غلطی ہوئی اُس نے دھوکا کھایا۔ ننگل کو چار بجے دھرن عدالت میں ہوں گے، عدالت سے اس کا ثبوت مل سکتا ہے۔ اُن کے موکل اور احباب اسکی تصدیق کر سکتے ہیں۔ مگر دھرن نے سپرنٹنڈنٹ پولیس کے روبرو اپنی بریت کا ثبوت کیوں نہ دے دیا۔ ممکن ہے اس وقت گھبراہٹ میں انہیں خیال نہ رہا ہو۔ اب ضرور انہوں نے صفائی کر لی ہوگی اور غالباً آتے بھی ہوں گے۔“

ان خیالات سے سر لاکا دل ذرا ہلکا ہوا۔ اسی اثناء میں ایک موٹر کار دروازہ پر آکر رکی۔ سر لاکا کیکچر دھڑکنے لگا۔ وہ مسرت سے میناب ہو کر زینہ سے نیچے اُتری۔ موٹر گھر ہی کا تھا۔ مگر اس میں دھرن بابو کے بجائے جو چند روہین بیٹھے ہوئے تھے۔ جو دھرن کے دلی دوستوں میں تھے۔

سر لاکے پوچھا: ”دھرن کہاں ہیں۔ دیکھا پولیس والوں نے کیسی

حماقت کی ہے۔ تم جانتے منگل کے دن شام کے وقت وہ مائی کورٹ میں تھے۔ کیوں صفائی ہو گئی نہ۔ کب تک آئیں گے؟ تم اُن کے لئے تھے؟

جو تندرہ کے چہرے نے سرلا کے خیال کی تائید نہیں کی۔ وہ فکر مند اور درنگ لگا ہوں سے سرلا کی طرف دیکھ رہے تھے۔ سرلانے گھبرا کر کہہ ”جو تن تم اس قدر پریشان کیوں ہو صاف صاف کیوں نہیں کہتے۔“

جون نے کچھ سوچ کر جواب دیا: ”شاید دھرن آج شب کو نہ آسکیں مگر ہر کچھ توقع ہو۔ جو نہی ان کی صفائی ہوگی، غالباً ان کا تم سے ملنا ضروری ہے۔ میں خیال کرتا ہوں۔۔۔“ یہ کہتے کہتے جو تن بابو رک گئے۔ سرلا لاٹگی کر یہ کوئی منحوس خبر لائے ہیں۔ گھبرا کر بولی۔ ”جو تن! مجھے اس وقت پہیلیاں مت بھجواؤ۔ جو کچھ کہتا ہو صاف صاف کہو۔ مجھ میں اب برداشت کرنے کی طاقت نہیں ہے۔ کیا دھرن ابھی رہا نہ ہو سکیں گے کیا انہوں نے اپنے ریت کے ثبوت میں یہ نہیں کہا کہ وہ منگل کو چار بجے عدالت میں تھے۔ میسر خال میں یہ تو بہت کافی ثبوت تھا۔“

جو تندرہ نے لمبی سانس لیکر کہا ”منگل کے دن سہ پہر کو وہ عدالت میں نہیں تھے۔“

سرلا بد کیا! عدالت میں نہیں تھے۔ آخر تب کہاں تھے؟ جو تندرہ ”وہی تو وہ بتلاتے نہیں۔“

سرلا بد کیوں آخر وہ؟ کیا آپ ہی اپنے دشمن ہوئے ہیں؟

جو تندرہ ”وہ مطلق کچھ نہیں ظاہر کرتے۔ عدالت میں ان کے ۲ بجے

تک رہنے کا ثبوت ملتا ہے۔ یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ وہ ایک کرایہ کی گاڑی میں بیٹھا کر کہیں گئے۔ مگر کہاں گئے اور ۳ بجے سے ۶ بجے تک کہاں رہے۔ اس کا وہ کچھ بھی پتہ نہیں دیتے۔

سر لاسے عالم وحشت میں سرکوتاھتوں سے تمام کر کہا: میری عقل کچھ کام نہیں کرتی۔ دھرن کو کیا ہو گیا ہے؟ یہ غیر ممکن ہے کہ وہ اس سازش میں شریک ہوں۔ اگر وہ خود اپنی زبان سے کہیں تب بھی مجھے اعتبار نہیں آ سکتا۔ مگر وہ صاف صاف حقیقت حال کیوں نہیں کہتے۔ کیا تم لوگوں نے انھیں سمجھایا نہیں؟

جو تندرود سمجھایا کیوں نہیں۔ گھنٹوں نیٹے سر منہ مڑتے رہے۔ مگر جب کچھ ان کے خیال میں آئے۔ اور وہ ایسے کم فہم نہیں ہیں کہ ہکو اُن کے سمجھانے کی ضرورت ہو کیا وہ نہیں جانتے کہ ایسے نازک موقع پر اُن کا کچھ صاف صاف نہ کہنا کیسے خطرناک نتائج پیدا کرے گا۔ مگر اس وقت وہ کسی کی نہیں۔ سنتے۔ کہتے ہیں بلا سے میں چند سالوں کے لئے جلا وطن ہو جاؤں گا۔ جلا وطنی اور قید جیسے کئے لئے آئے وہ ہیں مگر فضل کو کہاں تھے۔ یہ نہیں بتاتے۔ اس لئے میں تمہارے پاس آیا ہوں کہ شاید کچھ تمہیں معلوم ہو۔ کچھ معلوم ہے؟ وہ زیادہ تر کہاں آتے جاتے ہیں؟

سر لاسے سر ہلا کر جواب دیا: میں نے انھیں کہاں آتے جاتے نہیں دیکھا۔ میں تو اب تک اسی خیال سے خوش تھی کہ فضل کو چار بجے وہ ضرور کچہری میں رہے ہوں گے۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ زیادہ کیوں خوش ہیں۔ کیا سمجھے ہوئے ہیں۔ ذرا سمجھے ہیں۔



وہ مجھے کچھ اپنے دل کی بات کہیں۔ ضرور کہیں گے۔ میں انہیں سمجھاؤ گی مجھے یقین ہے کہ میں ان کی زبان سے حقیقت حال سن لوں گی۔ وہ میری درخواست کو رد نہیں کر سکتے۔ بس مجھے اُن کے پاس لے چلو۔ سہرا لگا لگا بھرا آیا۔ جو تندر و تسکین وہ لہجہ میں بولے۔ ”میرا بھی یہ خیال ہے کہ شاید تم کو وہ کچھ بتلائیں۔ اسی لئے میں تمہارے پاس آیا تھا۔ مگر اب رات زیادہ آگئی ہے۔ اور اس وقت اُن سے ملاقات کرنے کی کوشش فضول ہے۔ مجھ ٹریٹ کی اجازت ملنی مشکل ہوگی۔ میں کل تمہیں وہاں لے چلوں گا۔ ایڈیٹور نے چاہا تو سب اچھا ہی ہو گا۔ ہائیں۔ یہ کیا۔ دل کو ڈھارس دو۔ گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے۔“

سہرا کی آنکھوں میں اشک اُٹے ہوئے تھے۔ مگر اُس نے ضبط کیا اور جوت سے ہاتھ ملاتے ہوئے بولی: ”جوت۔ تمہاری ان عتایتوں کا شکریہ ادا کرنے کے لئے میری زبان میں الفاظ نہیں ہیں۔ مگر میں انہیں فراموش نہیں کر سکتی۔“

سہرا کی آواز پھر رک گئی۔ وہ کیسی خوش خوش زینے سے اتری تھی دھرن کی دہائی کی امید نے اُس کے چہرہ کو روشن کر دیا تھا۔ مگر اب اس پر حسرت و یاس کی زردی چھائی ہوئی تھی۔ جوت بابو آہستہ آہستہ فکر مند کمرہ سے باہر چلے گئے۔ وہ سوچتے جاتے تھے ”غریب! ابھی اُسے کیا خبر کر کیا بیتنے والی ہے۔ کاش وہ ظالم اپنی زبان سے کچھ کہ دیتا۔ مگر تب بھی عجیب کو کونسا معاملہ ہے۔“

(۳۴)

دس بیٹے لکھے تھے۔ سہرا۔ یہ بت نہیں گیا یا۔ نو اُسے منہ سے باہر

مکے آتے تھے۔ وہ پلنگ پر گئی۔ مگر نیند نہ آتی تھی۔ میز کے سامنے اخبار لے کر بیٹھی۔ مگر اخبار ہاتھ میں تھا اور آنکھیں کھڑکی طرف تبت۔ وہ اٹھ کر ٹہلنے لگی۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ اسی وقت دھرن کے پاس چلوں چلکر مجسٹریٹ سے کہوں کہ مجھے اُن سے ملاقات کرنے دو۔ کیا وہ انکار کرے گا؟

ہاں۔ دھرن اس وقت کیا کرتے ہوں گے۔ کاش میں اُنکے پہلو میں ہوتی۔ کیا وہ مجھ سے بھی اپنے دل کا حال چپائیں گے۔ کیا اس وقت انھیں میرا خیال ہوگا۔ کبھی کبھی اس کا دل جھنجھلا اُٹھتا اور وہ اپنے شوہر کو بے رحم خیال کرتی۔ کیا انھیں خبر نہیں کہ میں کس قدر سبکدین ہوں۔ اتنے دنوں تک ساتھ رہنے پر بھی انھیں میرے دل کا، اور میری محبت کا اندازہ نہوا۔ وہ کیوں خاموش ہیں۔ یہ کیوں۔

ٹہلتے ٹہلتے اُس کی نگاہ دھرن بندر کی میز پر پڑی۔ خطوط۔ کاغذات۔ اخبارات اور اوراق پریشان کی طرح کچرے پٹے ہوئے۔ تھے۔ سر لاچونک پڑی۔ طور پر بیٹھ گئی۔ اور انھیں سمیٹنے لگی۔ یکایک اس کی نگاہ ایک کاغذ کے ٹکڑے پر پڑی جو میز کے نیچے گرا ہوا تھا۔ اس نے چاہا کہ اسے اٹھا کر دوسرے خطوط کے ساتھ رکھ دے مگر اس پر زبے پر چند ایسے الفاظ نظر آئے جو خود بخود اُسکی آنکھوں میں چھب گئے۔ یہ وہ الفاظ تھے جن کے پردہ میں اس کی پریشانیوں کا راز پوشیدہ تھا۔ وہ منگل کے دن ۴ بجے "سر لاچونک پڑی۔ اُس پر زبے کو اٹھایا۔ منگل کے دن ۴ بجے ہی کا تو یہ واقعہ ہے۔ اُس نے ان الفاظ کو پھر غور سے دیکھا کیا اس پر زبے کو ان واقعات سے کوئی تعلق ہے۔ کیوں میں نہ اُسے

پڑھوں۔ یہ ایک مختصر سا خط تھا۔ اندازاً پھر پیر سے بھی ادھ مانوس معلوم ہوتی تھی۔ مگر خط کو پڑھوں؟۔ سرلابا وجودیکہ شوہر کو دل و جان سے چاہتی تھی۔ لیکن انگریزی تعلیم کے اثر نے اُس کے دل میں یہ خیال قائم کر دیا تھا کہ مجھے اپنے شوہر کے پوشیدہ خطوط پڑھنے کا کوئی مجاز نہیں۔ ہے کیا میں اس خط کو پڑھ لوں تو وہ مجھے ناراض ہوں گے یقیناً اس سے ان معاملات پر کچھ نہ کچھ روشنی پڑے گی اس میں کوئی ایسی بات ہرگز نہیں ہو سکتی جو دھرتی مجھے چھپانا چاہتے ہوں۔ بالفرض اس میں کوئی مخفی بات ہی ہوتی تاہم یہ اس وقت اسے پڑھنے کی مستحکم ہوں۔ تہذیب جدید کی یہ قیدیں ایسے نازک موقعوں پر عمل میں نہیں آ سکتیں۔ کیا مجھے اُن کے راز دار بننے کا کوئی استحقاق نہیں ہے۔ میں ثابت کر دوں گی کہ میرے دل میں بھی باقی اسی طرح محفوظ رہ سکتی ہیں جس طرح اُن کے دل میں۔

اس نے خط کو لکھ دیکھا۔ یہ ایک مختصر سا خط تھا۔ سرلابا ایک ہی نگاہ میں اُسے پڑھ گئی۔ اور اُسے ایسا معلوم ہوا گویا میرے بدن میں جان نہیں ہے۔ وہ پتھر کی مورت کی طرح بے حس و حرکت ہو گئی۔ اس کی انگلیوں کے پنج میں کاغذ کا وہ پرزہ ہوا کہ جھوکوں سے ہل رہا تھا اور اس کی آنکھیں دیوار کی طرف گڑی ہوئی تھیں۔ اُس کا چہرہ خاک کی طرح زرد ہو گیا تھا۔ عضو مفلوج کی طرح اس کے دل و دماغ اس وقت بیکار ہو گئے تھے خط کا مضمون بھی خیال میں نہیں آتا تھا۔ وہ بہت دیر تک اسی طرح خاموش کھڑی رہی۔ یکایک اس کی نگاہوں کے سامنے سے ایک پردہ سا ہٹ گیا۔ اور ساری کیفیت نظروں کے سامنے

صورت پذیر ہو گئی۔ اُس نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ اور کرسی پر گر پڑی  
 آہ اس خموشی کے یہ معنی ہیں! اسی لیے زبان پر ہر گئی ہوئی ہے۔  
 خیر اب مجھے کیا کرنا چاہئے، سر لا سو پڑتی۔

بیشک یہ خط و دھرن کو اس الزام سے بری کر دے گا۔ جو اُن پر  
 عائد ہے۔ کسی اہتمام کی ضرورت نہیں۔ میں اسے مجسٹریٹ کے سنٹ  
 رکھ دوں گی۔ ذرا سی تحقیقات میں سارے واقعات کھل پڑیں گے۔  
 اور دھرن فوراً رہا ہو جائیں گے۔ لیکن اُس کے بعد پھر کیسے نمبھی ایک  
 اس کے بعد بھی ہم ایک دوسرے کی محبت کر سکیں گے۔ ۱۔

اسے پھر خیال آیا۔ کیا یہ مناسب ہے کہ میں اس راز کو اس طرح  
 طشت از بام کروں جن کے غنمی رکھنے کے لئے دھرن یہ سب کچھ  
 جیسے کو تیار تھے۔ لیکن کیا یہ ممکن ہے کہ میں خموشی اختیار کروں۔ اور انہیں  
 اس الزام کا غمناک اٹھانے دوں جس سے وہ باطل پاک ہیں۔ انہیں  
 بچانا میرا فرض ہے۔ آخر اس کے دل نے فیصلہ کر لیا۔ وہ گھر کی طرف  
 گئی۔ باہر بھانک کر دیکھا۔ پھر اپنے کمرہ میں آکر ایک چادر اوڑھ کر باہر  
 بیل پڑی۔ نوکر چاکر سب سو گئے تھے۔ غلیسوں میں سناٹا چھا ہوا تھا۔ کسی  
 نے اُسے باہر جاتے نہیں دیکھا۔

سر لا قدم بڑھاتے ہوئے تھوڑی دیر میں ایک خوبصورت مکان کے  
 سامنے آکر رکی کمرہ میں لیمپ جل رہا تھا۔ اور ایک عورت میز پر بیٹھی  
 ہوئی کچھ کہتی دیکھتی دیتی تھی۔ سر لا کو دیکھتے ہی اُس عورت نے گھبرا کر  
 پوچھا۔ دسر لا! تم یہاں کہاں؟ اتنی رات گئے۔ کیا معاملہ ہے۔ کیا دھرن  
 بیمار تو نہیں ہیں؟

سر لائے میز کے سامنے آ کر کہا: ”کیا تم نے نہیں سنا کہ دھرن پر حادثہ بمب میں شریک ہونے کا جرم عائد ہوا ہے۔“ منجر کا بیان ہے کہ جس وقت قاتل کے ہاتھ میں بلب دیا گیا اُس وقت دھرن وہاں موجود تھے۔ یہ منگل کے چار بجے دن کا واقعہ ہے دھرن کا بیان ہے کہ مجھے ان سانحات کا مطلق علم نہیں۔ اور نہ اُس وقت میں وہاں تھا لیکن یہ وہ نہیں بتاتے کہ اُس وقت اُسے کہاں۔ میں تسے پوچھتی ہوں منگل کے دن چار بجے شام کو وہ کہاں تھے؟

وہ عورت چونک کر اٹھ کھڑی ہوئی، ”منگل کو چار بجے! اُس دن تو وہ....“ کچھ کہتے کہتے رگ گئی اور بہت مدھم بھج میں بولی در کیوں وہ کچھ بتاتے نہیں کیا۔ سوار کچری کے اور کہاں ہوں گے؟

سر لائے جواب دیا: ”نہیں اُس دن وہ عدالت میں نہیں تھے۔“ مگر ضبط ہاتھ سے جاتا رہا۔ اگل پڑی اور اس معاملہ میں وہ اس لئے خاموش ہیں کہ شاید اظہار حال کسی کے نام نیک پر دھبہ نہ لگا دے اب میرے سامنے ایسی بھولی نہ بنو۔ میں سب جان گئی ہوں۔ ہاں مجھ سب کچھ معلوم ہو گیا ہے، یہ دیکھو“ یہ کہہ کر اس نے وہی خط میز پر پھینک دیا اس عورت نے بک خط اٹھالیا۔ اور اس پر اڑتی ہوئی نگاہ ڈال کر کسی قدر مبہکا نہ بھج میں بولی دو مجھے کسی کا خوف نہیں ہے بیشک دھرن کو مجھ سے محبت ہے۔ آج سے نہیں بہت دنوں سے“

مختصری دیر تک دونوں خاموش رہیں۔ تب سر لائے ٹھکانہ انداز سے کہا: ”تو انہیں بچا کیوں نہیں لیتیں۔ اس خط کو مجسٹریٹ کے پاس بھج دو۔ اور دھرن فوراً چھوٹ جائیں گے“ یہ کہہ کر وہ لوٹ پڑی۔ اور

اور اپنے خانہ مخدوموں میں چلی آئی۔

ترک کا ہو گیا تھا۔ اور سرلا کی آنکھیں ابھی نہیں بھپکی تھیں۔ اسے اب دھرن کی رہائی کی فکر نہ تھی، اس فکر سے اب وہ آزاد ہو گئی تھی۔ مگر جن فکروں نے اس وقت اسے گھیرا تھا وہ اس سے بھی زیادہ جانکاہ تھیں۔

”دھوڑی دیر میں وہ یہاں آتے ہوں گے مجھے ملاقات ہوگی کیا میں ان سے مل سکوں گی؟ اب میں کس دعوے پر کس برتے پر ان سے ملوں گی۔ جب یہ میں جانتی ہوں کہ انھیں مجھ سے نہ کبھی محبت تھی اور نہ ہے تو میں کونسا منہ لیکر ان کے سامنے جا سکی۔ جب تک میں الفت کا خواب دیکھ رہی تھی۔ مجھے ان پر ہمت بار تھا۔ مگر اب! آہ اب میرے لئے زندگی میں کیا امید ہے میرا دل۔ میری جان میری آرزوئیں۔ میری زندگی کی خوشیاں سب ان کی ذات سے وابستہ تھیں۔ محبت سے عورت کا سہاگ قائم ہے۔ میرا سہاگ اب کہاں؟“

سرلا کی آنکھیں کھڑکی کے باہر سبزہ زار کی طرف لگی ہوئی تھیں۔ گویا وہ مستقبل کے وسیع میدان میں قدم بڑھاتی چلی جاتی ہیں۔ اُس کے دماغ میں اب احساس کا مادہ نہ رہا تھا۔ بھوک اور پیاس۔ میند اور تھکان۔ بیضر نہیں اسے بالکل محسوس نہ ہوتی تھیں۔ سست رفتار دن چڑھتا جاتا تھا اور سرلا وہیں کھڑکی سامنے انہی خیالات میں ڈوبی ہوئی تھی۔ دھرن کی اب تک کچھ خبر نہ تھی۔ مگر سرلا کو اس کی زیادہ تشویش نہ تھی۔ وہ اپنے شوہر کو ہمیشہ ایک حلیم اور متین شخص سمجھتی رہی۔ اُس نے بارہا اُن سے اُن کی بے نیکی اور بے اعتنائی کی شکایت کی تھی۔ مگر اس خیال سے اس کے دھوکے نہیں ہو گئی تھی کہ ان کی طبیعت ایسی متین واقع ہوئی ہے۔ وہ

سمجھتی تھی کہ وہ طبعا اظہار جذبات سے محترز رہتے ہیں۔ وہ اس کی طرف سے ہمیشہ بے تعلق سے رہتے تھے۔ کچھ پروا نہیں تھی کہ وہ کہاں جاتی ہے۔ کیسے رہتی ہے۔ کن چیزوں کا شوق ہے ایسا شاذ ہی کبھی اتفاق ہوا تھا کہ وہ دُر کا پوجکے دن سہرا کے لئے کوئی تحفہ لائے ہوں۔ سہرا سمجھتی تھی کہ مقدمات کی مصروفیت ان بے اعتنائیوں کا باعث ہے۔ اُسے یقین تھا کہ گونا گونا گونہ سہی۔ گردل سے وہ میری محبت کرتے ہیں۔ مگر اب ان سرد مہریوں کا راز سمجھ میں آ گیا۔ وہ اب دوسری عورت کے دامن محبت میں گرفتار ہیں۔ جب محبت کا رشتہ نہ رہا تو تمدنی رشتہ کس کام کا مگر باوجود ان سرد مہریوں کے وہ شہر کی محبت میں محصور تھی۔ اُس نے انہیں اپنے دل میں مہم دیدی تھی اور اب کسی طرح ہٹا نہیں سکتی تھی۔ خواہ وہ محبت اُس کے لئے سو مان رنج ہی کیوں نہ ہو۔ بیشک یہ خیالات حسد اور ملین کے سبب پیدا ہوئے تھے۔ مگر حسد کی تیزی اور جانکاہی محبت کی کسوٹی ہے۔

بہت دیر تک سوچنے کے بعد سہرا اس نتیجہ پر پہنچی کہ میں اب ان کا دامن چھوڑ دوں گی۔ اس کے سوا میرے لئے اب اور کوئی تدبیر نہیں ہے میں نے اب تک نادانستہ انہیں قید جبر میں رکھا ہے اب میں انہیں چھوڑ دوں گی۔ ان کا گلا چھوٹ جائے گا۔ انکی زندگی آرام سے گزرے گی۔ ایشور کرے وہ ہمیشہ خوش رہیں سرسبز ہوں۔ انہیں خوش دیکھ کر میں بھی خوش ہو لیا کروں گی!

انہیں خیالات میں دس بج گئے۔ سہرا اب تک وہیں بیٹھی ہوئی تھی۔ یکایک ایک گاڑی کی آواز اُس کے کانوں میں آئی۔ اس نے کھڑکی سے

جھانک کر دیکھا۔ دھرن بیٹھے ہوئے تھے۔ سر لا کا کلیجہ دھڑکنے لگا مگر وہ بے جان لاش کی طرح بیٹھی رہی۔ زین پر قدموں کی آواز سنائی دی۔ اور ذرا دیر میں دھرن کمرہ میں داخل ہوئے۔ سر لا اب بھی کچھ نہ بولی۔ اُسے الفاظ ہی نہ ملے دھرن نے اُس کے پاس آکر آغوشِ محبت میں لینا چاہا۔ اور بوسے دو کیوں سر لا تم میری خاطر بہت پریشان تھیں؟ سر لا نے منہ پھیر لیا اور ہٹ گئی۔ دھرن نے کچھ خیال نہ کیا سہنے لگے "پولیس والوں نے کیسی حماقت کی۔ خیر جو کچھ ہوا۔ وہ ہوا۔ کسی طرح غانہ عافیت میں تو پہنچے۔ رات بھر مصیبت میں مبتلا رہا۔"

سر لا خاموش اُن کے چہرہ کی طرف تاکتی رہی کیسی مکر کی باتیں ہیں۔ دھرن کے برتاؤ میں کوئی فرق نہ تھا۔ وہی بے تکلفی وہی آزادی۔ گویا کچھ ہوا ہی نہیں۔ سر لا زیادہ متعل نہ ہو سکی۔ ترش لمجہ میں بولی دو تم یہاں کیوں آئے؟ دھرن نے تعجب آمیز لہجہ میں کہا دو سر لا یہ کیسی باتیں کرتی ہو اپنے گھر کے سوا اور کہاں جاتا۔ تم میرے آنے سے خوش نہیں معلوم ہوتیں۔ کیوں کیلبات ہوتی؟

سر لا یہ ابھی اُس سے ملاقات کی یا نہیں۔؟  
دھرن "کس سے؟ تمہارا مطلب میں نہیں سمجھا۔"

سر لا "دھرن۔ اب یہ تجاہل مت جتاؤ۔ اب جیلہ سازیوں کا موقع نہیں ہے۔ بہتر ہے کہ ہم میں صفائی کے ساتھ گفتگو ہو جائے۔ ہمپر تمہاری ساری باتیں روشن ہو گئیں ہیں۔ ایک خط میری نظر سے گزر چکا ہے جو مجھے میز کے نیچے گرا ہوا ملا۔ یہ خط میں نے تمہاری معشوقہ کو دکھایا۔ اور غالباً اس نے اسے مجسٹریٹ کے یہاں پیش کر دیا اس لیے اب مجھ سے ذیل



فصل کرنے کی ضرورت نہیں۔ میں تمہاری خوشی میں مغل نہیں ہونا چاہتی۔ میں تمہیں شوق سے لطف زندگی اٹھانے کے لئے آزادی دیتی ہوں۔ مجھے امنوس ہے کہ یہ باتیں مجھے اور پہلے کیوں نہ معلوم ہو گئیں ورنہ تمہیں اتنے عرصہ تک قید بے جا میں رہنا پڑتا۔

دجبرن بنگلیں جھانکنے لگا۔ آخر راز طشت از بام ہو گیا۔ میں نے کیا حماقت کی کہ خط کو چاک نہ کر دیا۔ اس نے وہ خط مجسٹریٹ کے یہاں دیکھا تھا۔ اور حافظہ پر بار بار زور ڈالتا تھا کہ کیونکر یہ وہاں پہنچا۔ مگر یاد نے کچھ کام نہ دیا تھا۔ اب حقیقت معلوم ہوئی۔ اور وہ اپنے اوپر جھنجھایا۔ مگر سر لا کی خوشامد کرنے لگا: ”میری جان! میں سخت نادم ہوں۔ وقتی مجھے سخت ندامت ہے۔ مگر کیا تم میری اس خطا کو معاف نہیں کر سکتیں اگر کسی سے کان میں اس کی ذرا بھی بھنگ پڑ گئی تو میری خیر نہیں۔ ابھی تک یہ بھید چھپا ہوا ہے۔ مجسٹریٹ بڑا دانا شخص ہے۔ اس نے خط کو دیکھ کر مجھے تو ہار کر دیا۔ مگر اُسے عدالت میں پیش نہیں کیا۔ ابھی تک یہ راز سربستہ ہے مگر تم خوب جانتی ہو کہ لوگوں کو ایسی باتوں کی کیونکر تلاش رہتی ہے پبلک کو دوسروں کی رسوائی و بدنامی میں مزہ آتا ہے۔ میری خاطر سے تم اس تذکرے کو زبان پر نہ لاؤ غلطیاں انسان سے ہوتی ہی ہیں۔ اگر تم اسی میں خوش ہو تو حلفیہ کہتا ہوں کہ اب کبھی اس کے دروازہ پر نہ جاؤں گا۔“

سر لا کیوں تم اس پر عاشق نہیں ہو؟ اس کی آبرو کے خوف سے تم قید اور جلاوطنی بھیلنے پر آمادہ تھے۔ اور اب تم کہتے ہو میں اس کے دروازے پر نہ جاؤں گا۔ کیا اتنی جلد دل سے نقشِ محبت مٹ گیا۔ اے ان فریب کی باتوں سے کچھ حاصل نہیں۔ تم شوق سے خوشیاں مناؤ۔ میں

ذرا بھی غل نہ ہوں گی۔ جس کا کانٹا بن کر کسی کے پہلو میں لٹکنا نہیں چاہتی۔  
 دھرن کر سی پر بیٹھ گئے اور غمناک لہجہ میں بولے: ”سر لا! ایسا باتیں  
 بالکل بے موقع اور بے ضرورت ہیں۔ جب تم دیکھتی ہو کہ میں عدد درجہ نام  
 اور پٹیشن ہوں اور وعدہ کرتا ہوں کہ اب اس سے کوئی سرکار نہ رکھوں  
 گا۔ تو تمہیں ایسی باتیں کر کے میرا دل نہیں دکھا چاہئے دیکھا تم نہیں جانتیں  
 کہ ان باتوں کو پوشیدہ رکھنے سے لئے میں کس حد تک نقصانات اٹھانے  
 کے لئے تیار تھا۔ اگرچہ میرے خلاف کوئی ثبوت نہیں تھا۔ مگر مجھے جلاوطن  
 ہونا گوارا تھا بجائے اس کے کہ منگل کے دن اپنے حرکات کا پتہ دوں۔  
 اب تک طرح طرح کی افواہیں اڑتی ہوتیں۔ یقین مانو اس رسوائی کے مقابلہ میں  
 میں جلا وطن ہونا بہتر سمجھتا ہوں۔“

سر لا! اگر راہِ محبت میں قدم رکھا ہے تو رسوائی کا کیا خوف!  
 اگر تنہا ہی محبت بھی ہے تو تمہیں سوسائٹی کا اس قدر خوف نہ کرنا  
 چاہئے۔“

دھرن! کیسی باتیں کرتی ہو۔ سر لا! سوسائٹی کا خوف خدا کے خوف  
 سے بھی زیادہ ہے۔ اگر تم نے یہ روش اختیار کی تو میری عزت خاک  
 میں ملا دو گی اور میرا مستقبل سیاہ ہو جائے گا۔ میں سوسائٹی کی نگاہوں  
 میں ذلیل ہو جاؤں گا۔ سر لا! تم اس وقت غصہ میں ہو مگر جب تنہا ہی  
 طبیعت ٹھنڈی ہو گی۔ غصہ فرو ہو جائیگا اور تم اس مسئلہ پر غور کرو گی تو یقیناً  
 میری یہ خطا معاف کر دو گی۔ ایسی بہت کم عورتیں ہوں گی جنہیں اپنی زندگی  
 میں ایسی گتھیاں نہ سلجھانی پڑتی ہوں۔ میں مبالغہ نہیں کرتا ہوں۔ سوسائٹی  
 یہ ایسی باتیں آئے دن ہوا کرتی ہیں۔ مگر یہ وہ کے اندر میں دوسرے

کا شیدا سہی کیا تمہیں بھی میری محبت نہیں۔ اسی محبت کے صدرتے  
تم ان باتوں کو بھول جاؤ۔ میں بچتے وعدہ کرتا ہوں کہ اب پھر ایسا موقعہ  
کبھی نہ آئے گا۔ یہ کہکر دھرن باہر چلے گئے۔ اور سر لا دیں خاموش  
بیٹھی سوچتی رہی۔ "سومائی کا شیرازہ ایسے کچے دھاگے سے  
بندھا ہوا ہے!"



## غزل

رہی فراق میں بھی شکل رو برو تیری  
شبیبہ کیسے بچی قصوں نے ہو بہ ہو تیری  
معاف رکھ جو کچھ گھبائے تے پیا کچھ  
کراں میں رنگ ترا کچھ ہی کچھ ہی ہو تیری  
نیم صبح کا جھونکا نفس نفس تیرا!  
رہے گی سوخہ جانوں کو آرزو تیری  
یہ فخر کم نہیں ہم قابلِ خطاب تو ہیں  
عزیز اور کے القاب ہے دو تو، تیری  
وہاں بچے ترے اذ بان سوس سے  
چمن گہن میں سی میں گفتگو تیری  
دل و جگر پھٹکے جاتے ہیں سوزِ بھراں سے  
لگن عذاب ہوئی جھکوشِ رو تیری

کہاں کہاں ترے محروم کو، بقولِ سرو  
"دکشاں دکشاں لئے پھرتی ہے جستجو تیری"

گزرے ہوئے مال فراہم نہ کیجئے  
اچھے بھلے مزاج کو بہرہ نہ کیجئے  
پھر کاہش ہو س سے تہہ ہوگی زندگانی  
دشمن پہ رحم کیجئے اب دم نہ کیجئے  
الفت کو گزرفروغ نہ دیجئے نہ دیجئے  
جورہ گئی ہے اس کو تو اب کم نہ کیجئے  
روشن میں مجھپے حسن کی سب کا نائی  
اپنے ستم کو لطف سے مدغم نہ کیجئے  
مصروفِ منع گریہ رہے استینِ خیر  
مستوبہ میں طہیق سے ماتم نہ کیجئے

# حکیم مارکس آرٹلیس

مارکس آرٹلیس ۲۶ اپریل ۱۸۱۸ء کو بمقام روم پیدا ہوا۔ اسکا اصلی نام مارکس اینڈونیس ہونا چاہیے مگر چونکہ اس نے اپنی زندگی کے مختلف حصص میں مختلف نام اختیار کئے ہیں دیکھو کہ اس زمانہ میں نام کی تبدیلی بالکل ایک معمولی بات تھی اس لئے یہ دیکھنا مشکل ہے کہ وہ کس نام سے زیادہ تر مشہور ہے۔ اسکا والد اینیس دپرس جو پریٹر دیجسٹریٹ اسکے عہدہ پر ممتاز تھا، روم کے الکرے کے دو سر بادشاہ نیو کی اولاد میں سے تھا۔ اسکی والدہ ڈومیشیا کیڈولا ہی شاہی خاندان سے تعلق رکھتی تھی۔ ان دونوں کے کیرکٹر بہت اچھے تھے۔ ہمیں اس کے والد کے متعلق بہت کم حالات معلوم ہیں اس لئے کہ آرٹلیس کی شیرخوارگی ہی میں اسکا انتقال ہو گیا تھا۔ مگر اپنی کتاب ”دخو و فکر“ میں وہ اپنے والد کی بہت تعریف کرتا ہے اور لکھتا ہے کہ اپنے دادا سے میں نے اخلاق حسنہ سیکھے اور یہ بھی سیکھا کہ مزاج پر کس طرح قابو رکھا جاسکتا ہے۔ اپنے والد کی یاد سے میں نے بہادری اور حیا سیکھی اور اپنی والدہ سے خدا ترسی، فیاضی اور سادگی سیکھی۔ وہ یہ بھی لکھتا ہے کہ تمام بُرے افعال مجھے ترک کیے خیالات سے بھی اجتناب کرنا مجھے میری والدہ ہی نے سکھایا تھا۔

ہم اسے حکیم کا بچپن اور لڑکپن بادشاہ ہیڈرین کے عہد حکومت میں گزرا ہے۔ اس بادشاہ میں اگرچہ چند بُرائیاں بھی تھیں مگر بحیثیت محبوبی وہ دانشمند اور نیک بادشاہوں میں شمار کئے جانے کے قابل ہے۔

یہ بادشاہ بہت قابل تھا اور اس نے اپنی فراست سے آرٹیس میں وہ غیر معمولی اوصاف دیکھ لئے تھے جنہوں نے بعد میں سلطنت میں برکت دی اور عوام کے جذبات کو بہتر بنا دیا۔ یہ بادشاہ لاؤدلتھا اور اسلئے اس نے کیونینس کو ڈس کو اپنا جتنے بنایا جو اگرچہ بہت کم اوصاف سے منصف نہا مگر اسکی ذاتی خوبصورتی بہت بڑی سفارش ثابت ہوئی۔ جب بادشاہ نے دیکھا کہ میرا آخری وقت قریب آگیا ہے تو اس نے تمام اعیان حکومت کو جمع کیا اور ان کے روبرو اپنے جتنے اور جانشین امیریں اینٹونینس کو بھی اس نے اس شرط پر بادشاہ بنانا منظور کیا تھا۔ کہ وہ اپنے بعد مارکس آرٹیس کو ہی کو جانشین مقرر کرے گا۔ تخت پر بیٹھنے کے وقت اینٹونینس کی عمر ۵۳ برس کی تھی۔

علیم آرٹیس کی تعلیم کا ہمیں اگر کچھ پتہ چلتا ہے تو محض اسکی اپنی تحریر سے۔ اسکی تعلیم و تربیت اس کے دادا کے یہاں ہوئی جو تین مرتبہ کونسل ایک معزز عہدہ دارہ چکا تھا۔ وہ اس امر کے متعلق دیوتاؤں کا شکر ادا کرتا ہے کہ اسے کسی مدرسے میں نہیں بھیجا گیا ورنہ اخلاقی لحاظ سے اسکی بھی دیسی ہی درگت ہوتی جیسے دیگر طلباء کی ہوئی۔ وہ اپنے دادا کا شکر یہ ادا کرتا ہے کہ انھوں نے گھر پر اپنے اُستاد رکھ دئے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اسے نہایت فراخ دلی کے ساتھ تعلیم دی گئی۔ وہ مکہ بازی، اور لڑائی اور بھاگنے دوڑنے کا بہت شائق تھا۔ وہ بالکل میں اچھی طرح سے ماہر تھا، اور اسے جنگی سوئے شکار کا خاص شوق تھا۔ الغرض اس کے تفریحی مشاغل، اسکی اعلیٰ تعلیم، اسکی اخلاقی تربیت اور عزت نے اسکا کیرئیر بہترین بنا دیا۔ اسکی تعلیم کے تین موصوفات۔

”محنت“ شکر گزاری اور ”نفس کشی“ بالخصوص قابل ذکر ہیں کیونکہ وہ ان باتوں پر مذہبی عقیدت کے ساتھ زندگی بھر عامل رہا ہے۔

۱۱) وہ اپنی کتاب ”غور و فکر“ میں بار بار وقت کی قیمت کے متعلق ذکر کرتا ہوا اس خواہش کا اظہار کرتا ہے کہ کاش مجھے علی مشاغل کے لئے زیادہ فرصت مل جایا کرے۔ وہ نہایت مستقل مزاجی سے مطالعہ کی ہر صنعت میں محنت کرتا تھا اور اگرچہ اس نے دیدہ و دانستہ فنِ بلاغت کا مطالعہ نہیں کیا مگر اس نے فلسفہ تعلیم، اُلوہ و مدن لا پر زیادہ محنت صرف کی۔ وہ اپنے اتالیق رٹیکس کا شکریہ ادا کرتا ہے کہ انہوں نے مجھے غور و فکر کے ساتھ پڑھنے کی عادت ڈالی حقیقت یہ ہے کہ وہ اپنے ایک منٹ کو بھی رائیگاں نہیں کھوتا تھا اور اسی وجہ سے اسکی صحت بھی خراب ہو گئی تھی۔

۱۲) کتاب ”غور و فکر“ کے ابتدائی ریپارڈوں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے تمام استادوں کا خواہ وہ کیسے ہی معمولی ہوں، نہایت شکر گزار ہے۔ اس نے اپنے ہر استاد سے کچھ نہ کچھ ضرور سیکھا اور اسی وجہ سے وہ فرنیچر، آرٹسٹری کس اور جویس پہ کیوبس کو نہایت وقعت کی نظر سے دیکھتا رہا۔ وہ دیا تالون کا بھی ان الفاظ میں شکریہ ادا کرتا ہے کہ ”انہوں نے اسکے لئے اسکی خواہش کے موافق اتالیق بھیجا کر لئے“ وہ اگرچہ اپنے استادوں سے معاشرتی اور ذہنی لحاظ سے بزرگتر تھا مگر اس نے اپنی بلند پوزیشن کے باوجود ان سب سے دوستانہ مزاج رکھے اور مرتے دم تک ان سے عزت اور محبت کا سلوک کرتا رہا۔ اس نے ان کے مجھے اپنے مکان میں رکھے اور ان کی قبروں پر جا کر

پہلوں کے ہار چڑھایا کرتا تھا۔

(۳) اسکی نفس کشی اور ریاضت اسکی محنت اور شکرگزاری سے زیادہ مشہور ہے۔ اس شخص کو اگرچہ ہر قسم کے عیش و آرام کے سامان مہیا تھے مگر اس نے تن پروری کو ہمیشہ منفردی نظر سے دیکھا۔ اسکی یہ مثال ان نوجوانوں کے لیے قابل تقلید ہے جو سیکنڈ کلاس گاڑیوں میں سفر کرنا اپنے لئے محبوب فخر خیال کرتے ہیں جو انتہائی فیشن کے دلدادہ ہونے کے علاوہ برفوں اور شرمیوں پر اسقدر روپیہ بر باد کر دیتے ہیں جو ایک غریب شخص کے لئے سال بھر تک کافی ہو سکتا ہے۔ یقیناً وہ اس زندگی کو پڑھ کر یہ معلوم کر لیں گے کہ اس شریف رومن کی نفس کش ہماری تن پروری سے نہایت ارفع و اعلیٰ ہے۔ وہ ابتدائی سے محنت کی زندگی بسر کرنے کا عادی تھا اور اسے ہر قسم کے سامان مسرت سے نفرت تھی۔ وہ جو کچھ کرتا تھا اپنے ہاتھوں سے کرتا تھا۔ گیارہویں سال کے سن میں اسکی ملاقات حکیم ڈاگنٹش سے ہوئی جس نے سب سے اول اسے اسٹوئک فلسفہ سے آشنا کرایا۔ بارہویں سال کی عمر میں اس نے فرقہ اسٹوئک کے لباس اختیار کر لیا۔ اس فلسفہ نے اسے سکھایا کہ دھڑکڑی کے فرش پر سونا بہتر ہے، کہا جاتا ہے کہ وہ کلڑی کے فرش پر کسی جانور کی کھال اس لیے بچھایا کرتا تھا کہ اسکی ماں نے برہنہ اسے بچھانے کے لیے درجوع کی تھی وہ وہ کسی تخت پر یا زمین کے فرش پر سونا زیادہ بہتر خیال کرتا تھا۔ لیکن وہ یہ کام کم بند اور تنہائے تحسین کے بغیر کیا کرتا تھا۔ اسکے دوست اسے ہمیشہ بشارت پاتے تھے اور اسکی سکوت آمیز طرز عمل میں ایک خاص وقار اور فکر معلوم ہوتا تھا۔ بدذراچی یا انسردگی اس نام کو نہیں تھی۔

مارکس آرمیلیس کے سرپرستوں نے اسکے لئے زمانے کے ممتاز ادبی استادوں کو جمع کر دیا تھا۔ یونان یا اٹلی کے کہہ شاہزادے کے لئے تعلیم و تربیت کا اتنا اہتمام نہیں کیا تھا جتنا اسکے لئے کیا گیا تھا، اور ساتھ ہی واقعہ یہی یہ ہے کہ آج تک کسی استاد کو ایسا شکر گزار، منکسر المزاج اور بے لوث شاگرد ہی میسر نہیں ہوا۔ کو اڈی کی جنگ کے دوران میں اس نے ایک کتاب لکھی جس میں اس نے اپنے تمام استادوں کا شکریہ ادا کیا۔ یہ کتاب بھی کتاب ”عز و فکر“ کا ایک جزو بن گئی ہے اگرچہ انکی ساری عمر طبعی صفت کے مصائب و واقعات سے بسر رہی ہے، لیکن اس نے ہمیشہ ان سے علیحدگی کی اور ان بڑی بڑی صفات پر غور کرتا رہا جو اسکے مشاہدے میں آتی ہیں اور ساتھ ہی وہ ان تمام اسباق پر بھی غور کرتا رہتا تھا جو اسکے نزدیک اس کے استادوں کی تعلیم سے اخذ کئے جاسکتے ہیں۔

اپنے ایک نگران سے اس نے محنت کرنے اور منقلاط سنانے سے احتراز کرنے کا سبق سیکھا۔ ڈاگنی ٹس سے اس نے ادھام باطل سے نفرت رکھنے اور نفس کش کرنے کا سبق حاصل کیا۔ ایولونیس سے اس نے استقلال اور برداشت مصائب کرنا چاہئے اور بغیر کسی ظاہری نمونے کے متانت اختیار کرنی چاہئے۔ اسی حکیم نے اسے یہ سبق دیا تھا کہ ہر شخص سے زمین فیاضی، اور علم سے پیش آنا چاہئے۔ سیویرس نے اسے یہ سکھایا کہ ہر وقت طبیعت کو ٹھیک کرنے پر مائل رکھنا چاہئے اور ساتھ ہی یقین کرنا چاہئے کہ میرے دوست مجھ سے محبت کا برتاؤ کرتے ہیں۔ میکس سے اس نے یہ سیکھا کہ طبیعت میں بھاری بھر کم پن، اور وقار اور شیرینی پیدا کرنی چاہئے اور جو کچھ کام سامنے رکھا جائے اسے بغیر



کسی شکایت کے کرتا چاہئے، اسکندر سے اس نے یہ سیکھا کہ وہ نہ تو  
 اثنائے گفتگو میں کسی سے یہ کہا جائے اور نہ چٹھی میں کسی شخص کو یہ لکھا  
 جائے کہ مجھے فرصت نہیں ہے، اور نہ ہمیشہ یہ کہہ کر چوٹے کاموں کو بغیر  
 کے چھوڑ دینا چاہئے کہ مجھے ضروری کام ہو گئے تھے!

ان استادوں کے علاوہ اش کس نے ہی اسے سیدھی سادی عبادت  
 لکھنے اور ہر قسم کی نمود سے بچنے کی ہدایت کی تھی۔ اینٹونی انس جس نے  
 مارکس آرٹلیس کو متنبہ بنا رکھا تھا اور جو آرٹلیس کے نزدیک باجیا، وفادار  
 اور متقل مزاج بادشاہ کی زندہ مثال تھی۔ ہمیشہ ہمارے ہیرو کے پیش نظر  
 رہتا تھا۔ یہ وہ بادشاہ تھا جسے خوشامد سے نفرت تھی اور جو تشیع کو حقارت  
 کی نظر سے دیکھتا، جو دانشمند اشخاص کی عزت کرتا اور سخن اشخاص کو مبالغہ  
 عطا کرتا تھا اور جو سلطنت کے کاروبار میں نہایت مشغول رہتا تھا۔ مارکس  
 آرٹلیس کہ جس کے مقام پر بھی تعریف کرتا ہوا لکھتا ہے کہ خدا ترسی، پاکیزگی  
 عبادت سخن، استقلال، سادگی، صبر کی صفات ان میں پائی جاتی ہیں۔ ان  
 الفاظ کے لکھنے کے بعد وہ کہتا ہے کہ تو ان تمام باتوں کا متبع کرنا کہ تیرا  
 ضمیر مرتے وقت ایسا ہی پاکیزہ ہو جائے جیسا کہ اسکا تھا!

اپنے استادوں اور آبیقون کی شکر گزاری کرنے کے بعد وہ  
 دیوتاؤں کا بھی شکریہ ادا کرتا ہے اور کہتا ہے کہ انہی کی رہنمائی سے میں نے  
 فلسفہ کا مطالعہ کرنا شروع کر دیا تھا اور انہی کا فضل تھا کہ میں گناہ سے  
 اجتناب کرتا رہا۔ ایک اور جگہ لکھتا ہے کہ وہ میں اس لئے ہی دیوتاؤں  
 کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ ان کی عنایت و فضل سے مجھ پر ایسی حالات طاری  
 نہیں ہوئے جن کے باعث مجھے آزمائش میں پڑنا پڑتا۔ مزید برآں میں

ایک ایسے بادشاہ اور والد کے ماتحت تھا جنہوں نے میرے دل سے تمام غرور و تکبر نکال دیا اور مجھے یہ سکھایا کہ محل میں محافظ سپاہیوں، کشیدہ کپڑوں، مجتہدوں اور اس قسم کی دیگر نمائشوں کے بغیر زندگی بسر کرنی ممکن ہے۔ نیز یہ کہ اگرچہ میری والدہ کا نوجوانی میں انتقال ہو گیا تھا۔ مگر اس نے اپنے آخری برس میرے ساتھ بسر کئے، یہ کہ بچپن میں میرے لئے بہت سے لائق استاد مہیا کیے گئے۔ اور ان امور کے لئے دیوتاؤں اور تمتم کی امداد کی ضرورت ہے۔“

اس شہنشاہ اور حکیم کی کتاب ”غور و فکر“ اس قابل ہے کہ اس زمانے کے لوگ اسے گہری توجہ سے پڑھیں حقیقت میں جس نفس کشی کا اظہار ہمیں کیا گیا ہے، وہ ہمارے روز افزوں سامانِ آسائش و آرایش کے لئے ایک زبردست تازیانہ کا کام دے سکتی ہے۔ ساتھ ہی اس میں جس توکل برصنائے خداوندی کا ذکر ہے، وہ ہماری منسل بے چینی اور بے اطمینانی کے لئے ایک زبردست دوا ہے۔ علاوہ ازیں کتاب میں جو بلند پروازیاں دکھائی گئی ہیں وہ موجودہ زندگی کے مراسم کی لاتہا چھوٹی برائیوں کو شرم دلاسنے کے لئے کافی ہیں۔

مسئلہ میں بیڈرین کے انتقال کے بعد اینٹونینس پائس تخت پر بیٹھا اور متوفی شہنشاہ کی وصیت کے مطابق مارکس آرٹلیس اور یوسس کوڈس کو متبے بنایا۔ مارکس کی منگنی ۱۵ برس کی عمر میں کوڈس کی ہم شیرہ سے قرار پائی تھی، لیکن جدید شہنشاہ نے اس قرار داد کو فسخ کر دیا۔ اور اسکی بجائے اپنی بیٹی فاسٹینا سے منگنی ٹھیرادی مگر شادی سات سال بعد یعنی مسئلہ میں ہوئی۔

اینٹونینس کا ہمد حکومت ان عمدہ زمانوں میں سے ہے جن کی کوئی تاریخ نہیں۔ اس زمانے میں ہر جگہ تقریباً ہی رہا۔ ٹیکس کم کر دئے گئے، لوگوں کی مصائب ہلکی کی گئیں، محکمہ جاسوس کم کیا گیا۔ ضبطیاں بہت کم عمل میں آئیں اور قتل و سازش کے واقعات بہت کم رونما ہوئے۔ ساری رعایا اپنے بادشاہ سے محبت کرتی تھی اور شہنشاہ کا ہی صرف یہ مقصد تھا کہ لوگوں کے آرام و آسائش کا خیال رکھے۔ اس نے یہ سیکہ یا تہاکہ ”جو چیز شہد کی مٹی کے لئے سودمند ہے وہی مکھیوں کے چہرے کے لئے ہی مفید ہے“ اس نے جمہوریت کے طریقہ سے حکومت کی تھی۔ اسے لڑائی سے اصلی نفرت تھی اور یہی وجہ ہے کہ اسے ”اسپرٹز“ کے فوجی لقب کو اپنے لئے استعمال کرنا پسند نہیں کیا۔

ایسے دانشمند اور قابل تعریف بادشاہ کے ساتھ مارکس آرٹلیس نے ۲۳ سال کا زمانہ بسر کیا۔ ان دونوں کے تعلقات اس قدر قریب تھے اور ان کی محبت اس قدر زیادہ تھی کہ وہ ایک دوسرے کو باپ اور بیٹا سمجھتے تھے اور اس طویل و طویل زمانہ میں آرٹلیس دوم مرتبہ سے زیادہ اینٹونینس کے مکان سے باہر نہیں سویا۔ ان دونوں میں کسی قسم کا باہمی رشک و حسد نہ تھا، بلکہ برخلاف اسکے وہ ایک دوسرے کے مشیر تھے۔ شہنشاہ نے اپنے جانشین کو ”سیفیر“ کا لقب عطا کیا تھا اور اسے ہر قسم کے اعزاز عطا کئے تھے۔ دیگر امر کو ایسے تعلقات دیکھ کر جلد پیدا ہوئی اور انہوں نے اس باہمی اعتماد کو زائل کرنے کی کوشش کی۔ چنانچہ ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ اینٹونینس نے آرٹلیس کی والدہ کو دیکھ کر دیوتا دیوتا کے مجسمہ کے روبرو منہایت تضرع اور عاجزی کے ساتھ

دعاناگ رہی ہے۔ ویلیس آمیوس نے شہنشاہ کی توجہ اس طرف مبذول کی اور کہا کہ وہ آپ کی خیال کرتے ہیں کہ یہ اس قدر عاجزی کے ساتھ کیا دعاناگ رہی ہے۔ یہ کہہ رہی ہے کہ خدا کرے کہ شہنشاہ مر جائے اور میرا بیٹا اس کی بجائے تخت نشین ہو جائے دو یہ بات نظام ہر معمولی سی دکھائی دیتی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ اگر اس شہنشاہ کی بجائے کوئی اور معمولی طرف کا بادشاہ ہوتا تو وہ یقیناً مارکس آرلیس کی طرف سے بظن اور تنفر ہو جاتا مگر اینڈونیس نے اس بات کو نفرت آمیز خاموشی کے ساتھ سن کر ٹال دیا۔

یہ بادشاہ اکثر روامی میں رہتا اور میڈو ڈکی طرح اسے جہان گشت بننے کا شوق نہ تھا۔ اسے عمارتوں سے ہی زیادہ کچھ دلچسپی نہ تھی اور نہ اسے اپنی خوراک و پوشش کا کچھ خیال تھا وہ عزت نشین تھا اور اس کی ساری زندگی راہب درویش کی سی بسر ہوئی، مگر اس نے راہبوں کی طرح کبھی اپنے جسم کو ناجائز تعلیف نہیں دی۔

سال ۱۷۷۷ میں جبکہ بادشاہ کی عمر ۷۷ سال کی تھی اور مارکس آرلیس کی عمر صرف ۳۳ سال کی تھی، بادشاہ بمقام تویریم بخار میں ٹبٹلا ہو گیا اور اس نے یہ محسوس کر کے کہ اب آخری وقت آ پہنچا ہے، تمام امراء سلطنت کو بلایا اور ان کے سامنے باضابطہ طور پر مارکس آرلیس کو اپنا جانشین قرار دیا۔ اس نے سب لوگوں کو تسلی و تشفی کرنے کی تلقین کی اور مارکس کے کمرہ میں قسمت کا طوائی مجسمہ بجا دیا۔ یہ طوائی مجسمہ ہمیشہ شہنشاہوں کے پرانیٹ کمرہ میں رکھا رہتا تھا اور اسے خوشحالی کی نیک فال سمجھا جاتا تھا۔

جدید شہنشاہ نے تخت پر بیٹھے ہی سب سے پہلا کام یہ کیا کہ اس نے

اپنے برادر مجازی رجبے اینٹونینس سے مارکس کے بعد اپنے بقی بنایا تھا۔ لوسیس ویرس کو تمام ملکی اعزازات سے مشرف کیا اور ساتھ ہی "سینر" اور "گمش" کے معزز لقب عطا کئے۔ مارکس نے اسے فوج کا کمانڈر انچیف ہی بنا دیا تھا اور تمام سول معاملات کی باگ اپنے ہاتھ میں رکھی۔ مگر یہ شخص اپنے عہدہ جلیلہ کا اہل ثابت نہیں ہوا۔ ملکہ فاسٹینا سے مارکس کے یہاں بہت اولاد ہوئی عہدہ حکومت کے اول سال میں دو لڑکے ایک ساتھ پیدا ہوئے جن میں فقط ایک شہنشاہ کوٹوس ۱۸۷۷ء سے ۱۹۲۷ء تک زندہ رہا جس کی عیاشانہ اور جابرانہ زندگی نے سب رعایا کے دلوں میں نفرت پیدا کر دی تھی۔ دو بچوں کا ایک ساتھ پیدا ہونا رومیوں میں ایک خال بد سمجھا جاتا تھا اور اس لڑکے کے پیدا ہوتے ہی با امن سلطنت پر مصائب کا طوفان اُمنڈ پڑا۔ سب سے پیشتر دریائے ٹائبر کی طغیانی روما کے ایک حصہ کو برباد کرنے کے علاوہ ہزار ہا مونیشیوں کو بے گناہ لگتی، فصلیں تباہ ہو گئیں اور ان تمام باتوں کا نتیجہ خوفناک قحط، صورت میں نکلا۔ اس عہد حکومت میں بہت سے زلزلے آئے، بہت سے شہر جل کر خاکستر ہو گئے اور طرح طرح کی خوفناک وبا میں پھیلیں۔ بادشاہ نے ان تمام قدرتی مصائب کو ہلکا کرنے کی سب سے زیادہ جھڑکوشش کی، مگر اس اثنا میں لڑائیوں کے خوف اور لڑائیوں کی افواہوں نے ملک کی رہی سہی حالت کو اور بھی زیادہ نقصان پہنچایا۔ بادشاہ والوئیس نے شام کے صوبہ کو جو رومیوں کے ماتحت تھا، تباہ و برباد کر دیا۔ کئی ٹکی اقوام جرمنی پر ٹڈیوں کی طرح چلیں اور دیاں جاکر انھوں نے آنگ اور تموار کے ذریعہ تاریخی شہر عکروہ۔



# اقبال

تقریباً اٹھ برس پہلے کراچی میں ایک نوجوان نے ایک خط لکھا جس میں اس کی تمام زندگی کی تاریخ بتائی گئی تھی۔ اس خط میں اس نے بتایا کہ وہ ایک نوجوان ہے جو کچھ اچھا نہیں ہے۔ اس نے بتایا کہ وہ ایک نوجوان ہے جو کچھ اچھا نہیں ہے۔ اس نے بتایا کہ وہ ایک نوجوان ہے جو کچھ اچھا نہیں ہے۔

زمانہ آیا ہے کجی کا عام دیدار یار ہوگا  
گدڑیں اُن کے دیر ساقی کے ٹھیکے پیتے تھے چوہا  
نہی جو آوارہ جنوں کے ہاتھوں میں پھر آسینگے  
منا دیگوں کے منہ کاٹو حجاز کی فانی مٹی سے آخر  
نعل کے صحرے میں لڑائی کا طعنہ لڑا ہے  
کیا مرنے کا کہ جو ساتی سے بادہ خواروں کی فتنے میں  
وہاں بیکے رہیں وہاں اُڑا کر بچے وہاں نہیں  
تمہاری ہمت نہ تھی خیر سے آپ ہی خودی کر گئی  
سفینہ بزرگ بنالیکہ قافلہ مورتا تو اس پہ  
جنوں نے سیری زبان لگو کر محشرستان صدام کا  
چمن میں لہر دکھاتا پھر تباہی طاعون کا کی کو  
جو ایک نئے نگاہ تو نے ہزاروں کے دکھایا  
سہا جوتری سے سینا اکون سیٹھا آزاد پاگل ہیں  
کد کا شش تو ہیں ہزاروں چمن میں پھر ہیں آسار  
یہ سم بزم فساد ایدل آگاہ جنبش نظر بھی  
میں ظلمت شب میں لیکے نکلوں گے اپنے ذمہ کا  
نہیں کفر از خود کچھ بھی جو دعائیری زندگی کا

نہ چھو اقبال کا ٹکنا نا بھی ہی کیفیت ہے اسکی  
کہیں سر گیارہ بیٹھا کشن انتظار ہوگا

## شب ماہ

میا کہ کا مہینہ قریب اختتام کے پہنچ گیا ہے گری اب غیر معمولی ترقی پر ہے بادِ مسموم کے تند اور سخت جھونکے اس شدت کے ساتھ چلتے ہیں کہ ریت چلنے والے اگر دو قدم آگے بڑھتے ہیں تو ایک قدم پیچھے کہہ ہی ضرور لوٹے جا میں اگر کوئی گل اندام نازِ کھرام کسی اشدِ مزدورت کی وجہ سے باہر نکلتا ہے تو عالمِ لوداؤ کے گورے گورے نازک رخسار و پیر تانے مار مار کر آگ بہنو کر دیتی ہے۔ کپڑوں کی حالت تو قابلِ بیاں نہیں۔ ٹوپی سر پر رکھنا محال ہو گئی ہے روتاں کہ کند ہے پر ٹھہیر تا ہی نہیں۔ اچکن کے دامن مورچکے کی طرح ہوا میں فر فر کرتے چلے جاتے ہیں۔ وضوؤں کا زمر دی لباسِ نو کی شدت سے جل نہیں کر خاکستر ہو چکا ہے۔ مگر قدرت کی فیرنگیاں دیکھئے کہ اوہر پیڑ پوری طرح پت جھڑ ہونے نہیں پاتے ادھر نئی نئی گوبلیں نکلتا شروع ہو گئیں اماں پلکبں کے درخت کو تو دیکھئے کہ کیا ہی خوشنما نئی نئی پتیلا شروع دبڑنمودار ہوئی ہیں مگر ابھی تک لو کی تیزی کم نہیں ہوئی۔ اُسنہ نوا کے سنائے کے ساتھ ہی ساتھ وحشت بھی کچھ اس طرح سن سنار ہی ہے کہ ہر فرد بشر کے دل شگفتہ کے کنول کو چڑمردہ کئے دیتی ہے۔ بچا بے غریب امدِ مزدور پیشہ آدمی اپنی اپنی مزدوریوں پر سگے ہوئے ہیں مہمار بلند امداد و انجی ادو انجی پاؤں پر بیٹھے ہوئے بسولیں بجا رہے ہیں مزدور پیشہ اور سالار ٹوکیوں میں بھر بھر کر سر پر رکھے ہوئے ایک ہاتھ سے لمبی اور لکڑی ہوئی سیڑھیوں کے ڈنڈے پکڑے ہوئے اور دوسرا ہاتھ سے



ٹو کر رہتا ہے ہوسے برابر پہنچا رہے ہیں گرمی کی شدت سے پسینہ ٹپکتا جاتا ہے مگر وہ برابر اپنے کام کو انجام دے رہے ہیں۔

ان کی محنت سے بخیر آرام و راحت کی زندگی بسر کر نیوالے امرا و رؤسا و گرجے اس تکلیف میں نہیں ہیں اور نسبت ان غبار کے نہایت عیش و آرام کے ساتھ ٹھنڈے کمروں میں لیٹے ہوئے ہیں۔ چاروں طرف سے روشندان اور کھڑکیاں کھلی ہوئی ہیں جن میں خس کی ٹٹیاں لگائی گئی ہیں جن کی وجہ سے بھی بادِ موسم اونگے لئے نیم سحری کی تاثیر پیدا کر رہی ہے۔ فرشی پنکھا برابر اپنی رفتار کے ساتھ چرخ چوں چرخ چوں کی صدا میں لگتا ہوا چل رہا ہے مگر پھر بھی شدت گرمی سے اکثر بیتاب ہو کر وہ آف گرمی آف پکاراؤ مٹتے ہیں۔ آفتاب میں مقیاس پر پہنچ گیا ہے ٹھیک نصف النہار کا وقت ہے بازاروں کا ہنگامہ اور چل پھل باطل موقوف ہے کوئی ایک ڈکّا آدمی بڑی ضرورت کا مارا بیچارا ادھر ادھر ٹکراتا پھرتا ہے۔ یارف اور سوڈے والا اپنا ٹھیلہ لے کر ہوئے گلی کوچہ میں ”سوڈا واٹر سوڈا لیمونیڈ“ یہ ٹھنڈا میٹھا برف۔ یہ ملائی کا برف۔ یہ بڑی کاپکھے دار برف کی صدا میں لگتا پھرتا ہے۔ موسم بہار نے باغوں میں اپنا رنگ جمانا شروع کر دیا ہے مگر دھوپ کی تپش سے سب بیل بوٹے پھول پھلوار مان کی عاشق مجبور کے اندر وہ دل کی طرح کہلا گئے۔ خدا خدا کر کے دن ڈھلنا شروع ہوا۔ امرا و رؤسا نازنیاں اپنے خواب ناز سے بیدار ہو گئے ہیں۔ اور سترِ راحت سے اٹھ اٹھ کر چلنیں ادا لٹ اوٹکر صحن مکان میں دھوپ کو دیکھ رہے ہیں اس وقت دھوپ دیوار و پیر چڑھ گئی ہے کسی تو صرف منہ ہاتھ دھو کر کپڑے پہن لئے اور اکثر صفائی پسندانہ نصیحتیں

واسے غسل کر کے لباس بدلنے کی تیاریاں کر رہے ہیں۔ اب پانچ بج  
 چکے ہیں بازار دلوں میں پھر وہی صبح کی طرح حسب معمول چل پھل ہونے لگی  
 مگر اسوقت کچھ عجیب لطف ہے۔ سڑکوں پر چہرہ کا ہو چکا ہے گرد و غبار  
 کا نام نہیں اگرچہ کھنکھناتے سانس ہی بازاروں میں خوب رونق ہے  
 لیکن جو دلچسپی اور تفریح کے اسباب سبزی منڈی میں مجتمع ہیں وہ اسوقت  
 کچھ عجیب لطف پیدا کر رہے ہیں۔ سبزی فروش اپنی دوکانوں پر  
 قسم قسم کے میوہ جات اور ترکاریاں چن چن کر لٹکا رہے ہیں ایک طرف  
 سیب رکھے ہوئے کیسی سیب نہ خنداں اور گلابی گلابی رخساروں کی یا  
 دلارہے ہیں ہری ہری پتی پتی مکڑیاں کیا ہی نازک ہیں جنکو دیکھ کر کسی کی  
 نازک گلابیوں کی تصویر پیش نظر آجاتی ہے۔ ہر قسم کی ترکاریاں پھل  
 پھلار رنگ رنگ کے میوے کچھ عجیب بہار دکھلا رہے ہیں۔ ایک مقام  
 پر مالی اور مانس گلاب کے پھول رابیل چنبیلی کے ہار چنپا موتیائی جوی کے  
 پھول گجرے موسری کے ہار لے بیٹھے ہیں آدھلیں ذرا قیصر باغ کی  
 بھی سیر دیکھ آئیں۔ انا ہا وہ کہلائے ہوئے درخت پہلواریاں سب  
 سرسبز اور ترد تازہ ہو گئے ہیں چاروں طرف سے کیا ہی بھینی بھینی خوشبو  
 آرہی ہے۔ آنکھوں میں کھپ جانے والا سبزہ کس شان سے اپنا رخ  
 بچھا رہا ہے کہ دیکھ کر آنکھوں میں ٹہنڈک اور دل کو مودہ حاصل ہوتا ہے  
 بلبلیں چہچہا رہی ہیں قمریاں سرو پریشی ہوئی آزادی کے گیت گارہی ہیں  
 کوئل کی آواز دیکو بقرار کیے دیتی ہے۔ آہ یہ سین دیکھ کر ہم سے بھی  
 خاموش نہ رہا گیا اور بے اختیار دل بقرار سے یہ شعار نکلے اور زبانی  
 گراموفون میں آکر گونجنے لگے۔

## غزل

ہمیں تو چین گدازاں اک خط پہنچیں ہیں  
 پھر کرتے ہیں ہم چھپتے ہوئے تنکے اسی میں  
 سدا آواز خوش بزم حسناں جہاں ہو  
 حسناں جہاں غم نے کناؤں سے کئے ہیں  
 کوئی ناز کب نہ ٹکروں پہلو میں بیٹھا ہو  
 ہمتے ہوں دھر ٹوٹ چکے ہوں ہٹل  
 پھر اک جلسہ مجھ میں ہر طرح کی ہوں بہم اشیا  
 سر پر بزم پر پیرہہ پری ساجن کے آئیے  
 گہنائیں چہاڑی ہوئی تھی پڑتی ہو بندیا  
 اگر اک دم کو ہو نہاں مری آنکھوں کا وہ جانا  
 دل مضطر کی مینا بی شاہ جلد وہ آکر  
 شراب صلی ہو بخود بنا دے ساتی نگارو  
 ہوا کجست عیشت تباں پیدا کر کہیں میں  
 ترا سووائے پہر تلے ہو کو ٹھل میں  
 بہلتا ہر دل مضطر ہمیشہ سیر گلشن میں  
 نکلے لٹ ہے ہوں ٹیٹھے بیٹھے خود کھینچا  
 گلے میں مار پہن ہو پڑ ہو پھول میں  
 ہٹلے تھوں پہا ہٹلے ادنی گردن میں  
 کہ گلہ سے کہے ہر زچھا ہر فرش آنگن میں  
 عجب انداز کا جادو مجھ ہو دیکھ چو تنک  
 پٹے چھو میں گاتے ہوں بہا ریں باہ دون میں  
 شکوہ دروازہ آنکھیں لگے ہی ہو سو دیر میں  
 سیکانی ہری ہو کوٹ کر او شہ پر فینا  
 مرہ آئے وہ جس سے ہو ہوں اس کے تیرا

اتق دل کی تمنائیں جو نکلیں ہی تو کیا حاصل

نہ چھوڑیگا تجھے پیاک اجل گلشن میں اور بن میں

دن ختم ہو چکا آفتاب کو غروب ہوئے کامل ایک گہنہ گزر چکا ستار

چکنے لگے اور چاند کی آمد کی خوشخبری سننے لگے اب چاندنی رات اپنی  
 رونق دکھا رہی ہے چنڈا شاہ اپنی معمولی آن بان شوکت و شان کے ساتھ

جانب مشرق سے برآمد ہوئے آج چاند کی چوہو میں ہے چاند اپنے

پورے چہرے ہرے کے ساتھ نکلتا ہوا ایسا معلوم ہو رہا ہے گویا کوئی

نازنین مسجین اپنے رخ تاباں سے برقع اٹھائے ہوئے کسی ماضی نظر

دیدار کی طرف دوڑی چلی آتی ہے اور وقتی عاشق جو اس وقت خوش ہوتے ہیں او سکی بھی وجہ ہے کہ چاند میں چونکہ انسانی شکل دکھائی دیتی ہے مگر وہ دیدار یار کا تصور بانڈھ کر محو نظارہ ہوتا ہے۔ آگاہانہ تمام روئے زمین پر چاندنی کا فرش بچھا ہوا ہے شجر جو دیوار در چاندنی کا لباس پہنے ہوئے چاندی کی طرح چمک رہے ہیں۔ دکنی گرمی کی ستائی ہوئی تکلیف اٹھائی ہوئی مخلوق آرام سے پیر پہیلے ہوئے ٹھنڈی چاندنی اور تاروں کی چھاؤں میں سو رہی ہے۔ وقتی لے چاندنی اشہ پاکتے تجھے ایکٹی نعمت عظمیٰ بنایا ہے سجان اشہ کیا تو رہے ہر شخص کا دل سرور ہے اس کے نیک بندے مسجدوں کے صحن میں خشوع خضوع سے نمازیں پڑھ رہے ہیں کہیں خوش الحان قاری مصری عربی لہجوں میں قرآن پاک ایسے موثر اور دلکش آواز سے تلاوت کر رہے ہیں کہ سننے والوں کے بدن پر رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں اور دل بیتاب ہوا جاتا ہے ایک طرف خدائے پاک کے دنیا دار شوقین مزاج بندے باغوں کو ٹھیوں مکانون کے صحنوں میں بیٹھے ہیں کرسیوں پر دوست احباب جمع ہے اور اس وقت کی دلچسپی کا لطف اٹھا رہے ہیں بچ میں ایک تخت پر گھڑے اور نازک مرا حیا برف کے پانی اور شربت سے بھرے ہوئے رکھے ہیں مرا حیوں کی گردنوں میں ہار پڑے ہوئے ہیں چاروں طرف گلہ سے رکھے ہوئے ہیں ایک طرف میز پر ہار مونیم رکھے ہوئے کوئی خوش گلو اپنی شہلی آواز ناز و اد کے مست کر دینے والی دلکش آواز گویا گرا کر ایسے دلاؤنے لہجہ میں گاتا ہے کہ سامعین کے دل پر ایک بخودی کا عالم طاری ہے۔

چند شاہ اسی شان و شوکت کے ساتھ دوبار کر رہے ہیں اس کی

تمام فوج حاضر ہے مگر اپنے بادشاہ کے دبدر بڑے عجب کی وجہ سے ایسے  
خایف ہیں گویا سب غایب ہیں۔ مگر نہیں برابر آہستہ آہستہ عجب متعلقات  
کے ساتھ ملک مغرب کی فتح کرنے کو برابر بڑھی چلی جا رہی ہے۔

تقدیر کے یاور اور خوش نصیب عشاق اپنے اپنے مستحقان نازنین کے  
ہم آغوش میں اور عیش و صل میں مدھوش ہیں۔ ایک طرف بچا کے محروان  
وصال پڑے ہوئے گہمی آہ کرتے ہیں کبھی باطل خاموش ہیں کوئی حسرت  
بھری آواز میں اس غزل کو پڑھ رہا ہے اور خیال یار کے باقیں کر رہا ہے۔

### غزل

لطف جیسے کرے دو تو ہو چاندنی رات      محفل اک ہو میوٹی ہو اور چاندنی رات  
بنائیں لالہ دغل مہکے ہوں ہر      بھینی خوشبو بھی وہاں آتی ہو چاندنی رات  
ساتی یہ تم تن اک جام پلاؤ کہ کو      ماہر و سامنے اک گاتی ہو چاندنی رات  
ہو رقیبوں کا نہ کھٹکانہ کسی شے کا غم      نازنین پہلو میں اک سوتی ہو اور چاندنی رات

عیش ہو وصل ہو آرام ہو راحت ہو اُفتخ

دلگی حسرت مری بر آتی ہو اور چاندنی رات

آہ ایک دن وہ تہا کہ چاند رات کو چاند نہایت باریک کسی کے ہلال بڑکی  
یا دلاتا ہوا نکلا بڑھتے بڑھتے چودھویں رات تک بڑھا اور کسی کے روح  
تاہاں کا تمام رات جلوہ دکھایا۔ پندرھویں سے گھٹنے لگا اور گھٹنے گھٹتے ہی  
ہلال رہ گیا۔ اور کوئی ارمان ہی اول حسرت کے ساتھ۔ دو چار دن کی  
چاندنی اور پھر اندھیری رات اکہرا اندر رہ گیا۔ آہ اللہ بس  
باقی ہو بس۔ فقط

سید حبیب احمد افغانی امر دہوی

## عرفجہ

(گزشتہ سے پیوستہ)

عرفجہ نے اس شاطرانہ کامیابی اور مساجدت احوال کی طلاع اپنے ایک ایسے معزز و موقر رازدار (عمرو ابن طارق امیر دصوبہ دار) مدینہ کو کی۔ جسکے دعوے اور سکی طبع دنیا و حرص جاہ کی کفالت کے منامں ہو کر تھے۔

عمرو ابن طارق کا نام چونکہ ناظرین کے لئے بالکل نیا نام ہے۔ پس واقفیت کے لحاظ سے نامناسب نہ ہوگا اگر ہم اس موقع پر عمرو ابن طارق اور عرفجہ کے تعلقات اور اوسکے موجبات پر روشنی ڈال کر قصہ کی طرف رجوع کریں۔

اصل میں ہمارے قصہ کی جان نازک اندام سیبہ پر جو جبر و سختی اور جس قسم کا سلوک ناروا ہو رہا ہے۔ وہ اسی عمرو ابن طارق کے حُب دولت و جاہ سے مغلوب کیا آخرین طبیعت کی اختراع خاص ہے۔ اوسے مال شام اور دنیاوی عزت و اقتدار کی چاہ تھی۔ وہ یہی چاہتا تھا کہ اوسکا ذمہ مقصود جہان سے حاصل ہو سکتا ہے وہ بھلائے ابن کوسف کی سرکار غفلت مدارے جس کی شاہ پرست و بادشاہ گسار طبع رنگین پر حق حاصل کرنے کا کوئی ذریعہ ہے تو یہی کہ کسے مشوقہ شیریں آواز سے اوسکا کاشانہ شوق و معمور کرایا جائے۔ اسی بنیاد پر اوس نے کنایہ عرفجہ کا استمراج کیا کہ سیبہ کے لئے اگر کسی بڑی جگہ کی نسبت کا بیہنام اوسکے سامنے پیش کیا جائے تو اوسکے

شرائط کچھ اہم تو ہوں گے۔ اور دہی خوروں میں اوس نے اندازہ کر لیا کہ طبع زر کے سوا اوسکے مخاطب میں کسی قسم کا حوصلہ نہیں۔ پس کے بعد صاف الفاظ میں اوس نے ظاہر کیا کہ اگر وہ خواہش لکھتا ہے تو حجاج ابن یوسف کے محذرات عالیہ میں داخل ہونے کی عزت و تسمیہ کو دلا سکتا ہے۔

عرفجہ اس منہلے عروہ پر پہونچانے والی مگر اپنے حاشیہ خیال میں ہی نہ آنے والی تدبیر کو شکر مشدد و حیران رہ گیا۔ اور سرت خیر استعجاب کا اظہار کیا، جبکی اس تنگی ظرف اور پستی حوصلہ کو دیکھ کر عمرو ابن طارق اپنی جگہ پر اوسکی طرف سے بالکل مطمئن ہو گیا۔ اس لئے اوس نے پیشگاہ مجدج میں بذریعہ ایک معروضہ کے حمیہ کے حسن عالم افروز کی اطلاع کی۔ جس کے جواب میں محسن سے ایک ضروری فرمان آیا، جس میں اظہار و غمنودی کے بعد اشتیاق و مقراری کا مضمون تھا۔ اور لکھا تھا کہ جلد سے جلد اوس وحشی اور بڑی آٹھ والی ہرنی کو یہاں پہونچانے کی تدبیر کی جائے۔ تاکہ حسب وعدہ مشرعیہ رسم عقد عمل میں آئے۔ اور تہاری اسلئے ترین کارگزاری کا ثبوت پہونچے۔ بہر حال اس طریقہ سے جب عرفجہ اور مجدج میں اوسن آمادگی کی اطلاع پہونگدی تو استحکام کی نسبت اور تہید ابھار وعدہ کے طور پر عرفجہ سے ایک رقم مستحقہ کا اظہار کر کے اوسکا نصف عمرو سے عرفجہ کے حوالہ کر دیا نصف بعد عقد دینے کا وعدہ کیا۔ اور عرفجہ سے اوسکی روانگی میں تعمیل کی تاکید کی۔ مگر عرفجہ کو اس کے بعد جو ناگوار معائنہ اس کا رخیر میں تعمیل کے پیش آئے۔ اوسکی بجائے زیادہ اہم اور نڈریشناک خود حمیہ سے اوسکی خوش بختی اور طالع درمی کا ذکر کرنے پر اوسکا خلاف امید اختلاف بلکہ انکار، بعد ازاں مدینہ میں حسن کا اتفاقی مدد، اور اس سے حمیہ کے صبر و سکون میں یکایک اضطراب، اور اوسکے جسے بہتے جذبات عشق و شوق

# مبارک ہو

## سہل الامت

مولانا محمد امجد علی خاں صاحب مرحوم مفتی جلیل القلم کو تلامذہ میں بڑی تکریم  
و احترام سے یاد کیا جاتا ہے اور ان کی سادگی و سادگی کا شوق کو کو محسوس کیا ہے۔  
جس کی ایک ایک جگہ سے دور و دور پر پناہ بخش قیمت پر کو تیار تھے اس کا  
اصل طبع اس کے غیر مسلم اقوام کو مفت تقسیم ہوا ہے جو خود ان کی شاعت کی غرض  
زیادہ تر یہ ہے کہ وہ غیر مسلم تعلیم میں کثرت تقسیم ہو تاکہ تعداد وہاں پر  
مقبول ہو جو اعتراضات میں ان کی اصلاح ہو اور اسلام کی حیثیت ان کی ذہن  
نشین ہو اس کے سلسلے سے توقع کی گئی ہے کہ کچھ سکھ خرید کر اس کے حوالہ  
مردم تر جمہ غریزی کو دے دیں تاکہ وہ بھی جیسے کثرت تقسیم ہو سکے کہ  
عمر کی نسبت کچھ بچے پڑھنے کی ضرورت نہیں ہوتا اور مردم  
الامکانی ہے کہ یہ سب کی ہوگی جسے مردم زیر انتظام ہے اور جسے ڈاکٹر  
مشرف الحق صاحب اقبال میں اس کے سلسلے کے منتقدین ہے  
کہ ان کی تخیل جتنی چاہیں جلد ہو سکتی ہے قیامت آباد آنے والا  
منہج جسے عصمت و تمدن کی سہل طبع



مجلسه اول

1945-1946

کتابخانه عمومی مسجد جامع کربلا

مجلسه اول

**SECRET**

— ۱۱۱ —

— 10 —

W. J. 1940



52

2



15

11

11



100

[illegible][illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript.

[illegible]

with a view to the good of the world, and the good of the world is the good of the world.

جولائی ۱۹۱۵ء

# تملک

معاشرتی تمدنی ادبی فلسفی اخلاقی تاریخی اور علمی مضامین کا

ایڈیٹر { شیخ محمد اکرام بہر سٹریٹ لا محمد عبدالرشید انجری

فہرست مضامین			
۲۴	ایڈیٹر	۱	ایڈیٹر
۲۵	وطن	۲	لوری
۲۸	س	۶	پردہ
۳۱	مسلمان تورات کی مروجہ حالت منقول	۹	سید عبدالحمید صاحب
۳۵	خواب بستی - محمد صدر السلام بستی	۱۰	لوگوں کی تعلیم بخت محمد نظام الدین خاں صاحب
۴۷	الامیرت - قاضی عبدالرحمن صاحب	۱۳	دنگ میں بنگ - محمد طرہ صاحب
۴۸	ابو الحسن صاحب	۱۶	ظہار احسان - سید معصوم علی صاحب
۵۱	حضور کا مزار - غلام محمد ابوبکر	۱۷	موت - بخت محمد الحسن صاحب
۵۳	منقول	۲۰	نیرانی ذات کی صفت مولانا حسن فیض پوری
۶۰	ایڈیٹر	۲۲	والوں بخت - یحییٰ بکیم صاحب

یہ تمام مضمون جلد اول میں شامل ہیں  
 قیمت فی کپی ۱۲ روپے  
 قیمت فی کپی ۱۲ روپے  
 قیمت فی کپی ۱۲ روپے

کندہ ذابہ جامعہ اسلامیہ دہلی

# اسنگ نگر گولیاں

نوٹس ٹائیں جن سے جملہ شکایات دور ہو کر  
تندرستی چستی حاصل ہو سکتی ہے۔ اور آپ اپنی  
مراد میں جلد کامیاب ہو سکتے ہیں۔

نوٹس۔ ہر مریضہ کی تمام شکایات پوشیدہ  
ہیں ترکیب اعمال کا پرچہ ہمراہ دوا ملیگا۔

قیمت ہنگ نگر گولیاں فی ڈبہ ۳۲۔ گولیاں ایک ڈبہ

چند بربھائی ڈبہ ۱۶۔ گولیاں ایک ڈبہ

ملنے کا پتہ۔ ویداستری جامنگر کاٹھیاواڑ

لیکھنؤ۔ مسز رامیہ چند و زر چند عطار کناری بازار دہلی۔

ہیں تہہ نہ تیری توبہ کے قابل  
گنہگار کا ساتھ دینا ہوتا مشکل  
نصیحت کے خالی نہیں تیرا جانا  
سمجھ جائیں کہتے ہوں گر عقل کچھ ہی  
جو ہم اب بھی تائب ہوں اقبال ہے  
گناہوں کا جاتا رہے روگ باطل  
رہے گا ہیں باد تیرا چہاں  
کہ تاکید یاد خدا کر گئی تو

و جاہت نہ غفلت میں کہو عمر باقی،

سنبل دیکھ لبس ذرا کر گئی تو،

و جاہت حسین صدیقی جھنجھائی



**الفارق** ہندوستان کے مشہور مورخ شمس العلماء مولانا  
مولوی شبلی نعمانی مرحوم کی وہ مقبول عام کتاب جسکو علمی دنیائے  
باتوں ہاتھ حسرید اور ہزاروں کی تعداد میں ملک میں پھیل  
چکی ہے اس کی جلدیں اب کم رہ گئیں ہیں۔ لکھنؤی چھپائی نمائش  
عمدہ اور کاغذ نہایت دبیر۔ باوجود ان خوبیوں کے قیمت بہت  
کم۔ بیٹے ہر دو حصہ ۱۱۱۔ علاوہ محصول ڈاک سبیل تہہ سونگایو

ابوظفر حامد نے اس کو چہ روح انشاں دہلی

# سہیلی

تعلیم نسواں کی ضرورت اب اس قدر زیادہ محسوس ہو رہی ہے کہ اس میں بحث کی گنجائش نہیں۔ مگر یہ دیکھ کر افسوس ہوتا ہے کہ باوجود اس ضرورت کے گنتی کے تین چار پرچے قوم میں شائع ہو رہے ہیں لیکن ہم کو یہ دیکھ کر بید خوشی ہوئی کہ ہماری محترم بہن فاطمہ سعید بیگم جو غرضہ سے نہایت خاموشی کے ساتھ اپنی بہنوں کی خدمت میں مصروف تھیں اب یہ ہفتہ وا اجناس "سہیلی" شائع کر رہی ہیں۔ ہمیں فاطمہ سعید بیگم کی وقعت اور ذاتی اثر سے یقین کامل ہے کہ ہندوستان کی بہترین اور قابل نامہ نگار خواتین "سہیلی" کی خدمت میں مصروف ہونگی۔ "سہیلی" کے ان پرچوں سے ہمیں آئندہ کی بہت کچھ امیدیں بندھتی ہیں۔ جن بہنوں نے اس کی ترقی کا وعدہ کیا ہے وہ بجائے خود قابل اور زمانہ شناس ہیں۔ "سہیلی" کے دوہی پرچوں میں مضمون بہت اچھے لکھے گئے ہیں اور ہم اپنی محترم بہن فاطمہ سعید بیگم کو اپنے تجربہ کی بنا پر یقین دلاتے ہیں کہ ہمیں اپنے پرچہ کو سنبھال لیں گی وہ "سہیلی" کی خدمت

میں سرگرم رہیں۔ سہیلیاں انکی خدمت سے باہر نہ ہوں گی۔

فاطمہ سید بیگم ہماری دلی مبارکباد کی مستحق ہیں اور میں اپنی بہنوں سے  
امید ہے کہ وہ انکا ہاتھ بٹانے میں کوئی دقیقہ نہ چھوڑیں گی۔  
قیمت سالانہ دس روپے، رینجر سہیلی سے درخواست کیجئے۔

**اعظم** { یہ ایک مختصر لیکن پُر مضمونی رسالہ ہے۔ جو بغرض ریویو  
ہمارے پاس آیا ہے۔ اس میں اس کے مصنف مولوی  
سید محمد عطار الحق مدرس علوم مشرقی انیگلوربک ہائی سکول دہلی نے  
حبِ تسخیر، دستِ غیب، کیا اور اسمِ اعظم کے متعلق نہایت سیدھے  
سادے مگر نصیحت آمیز اور پے افلاظ میں بحث کی ہے۔ ہر ایک معنوں  
کے عام اور اہل مفہوم کو بیان کر کے پُر حصول کامیابی کے ایسے طریق  
بتائے ہیں جو عقلاً معتبر اور نقلاً مسلم ہیں۔ علاوہ ازیں مصنف نے  
خاص اپنے مجربات کا بھی اظہار کیا ہے۔ جس سے اسکی قدر قیمت اور  
بھی بڑھ گئی ہے۔ اور یہ رسالہ مضامین مذکورہ کے متعلق بلاشبہ بہر  
ہے اور اسمِ باہمی ہو گیا ہے۔ قیمت قسم دوم جو باقتل تیار ہے صرف  
اور قسم اول جو زطیج ہے۔ اور محصول ٹو اک علاوہ  
ملنے کا تہہ۔ سید محمد عبد اللہ کریم حنیفی۔ دہلی۔ پہاڑ گنج۔

اَہَمَاتِ الْاُمَمَةِ شَمْسُ الْعِلْمِ مولوی نذیر احمد صاحب مرحوم کی وہ لاجواب  
کتاب جو پردہ دنیا سے ناپید ہو چکی تھی اور جسکی ایک ایک جلد کے

داسٹے لوگ سیکڑوں روپیہ صرف کر رہے تھے حصّہ اٹل قیمت ۱۲  
 یاسمین { پروفیسر نیر محمد سید صاحب ایم۔ اے۔ کا وہ ناول جسکی اشاعت  
 کا ملک کو مدتوں سے انتظار رہتا اور جس میں بنگالہ کی نارین  
 یاسمین کی زندگی کا ہر ورق فلسفہ محبت کی ایک سچی تصویر ہے قیمت ۷  
 اورنگزیب { شہنشاہ اورنگ زیب پر غیر اقوام کمپوز  
 اورنگزیب ایک نظر { جو اعتراض کئے جاتے ہیں اس کے  
 جواب میں مسلمان مولانا شبلی نعمانی مرحوم نے مورخانہ پیرایہ میں ایک  
 تنقیدی نظر اورنگ زیب شہنشاہ کی زندگی پر اس قابلیت سے  
 ڈالی ہے کہ بیساختہ وادھکتی ہے قیمت ۸

راحت زبانی { عورتوں کے واسطے ایک عجیب و غریب کتاب  
 جس میں مولوی سید احمد صاحب مولف فرنگ  
 آصفیہ نے قصہ کے پیرایہ میں لڑکیوں کو دنیا کے نشیب و فراز  
 سے اچھی طرح آگاہ کیا ہے اور بتایا ہے کہ بیوی کو اپنی زندگی  
 کیسے طے کر کرنی چاہیے قیمت ۷

ہنس رو بیگم { مولوی سید احمد صاحب کی یہ دوسری  
 کتاب ہے جو لڑکیوں کے واسطے  
 نہایت سودمند ہے۔ اور قیمت بھی صرف ۸ روپے گئی سر  
 جملہ کتب مندرجہ عصمت تمدن دہلی سے طلب کیجئے

# مسازروزہ

جو مومن مسلمان میں خواہ مرد خواہ عورت اپنہ نماز روزہ فرض ہے اور یہی دین اسلام کی جڑ ہے مگر اب جو ہنسی انگریزی وغیرہ پڑھ گئیں میں اکثر نماز سے غافل رہتی ہیں اور انھیں خدا نے نیک ہدایت اور نیک توفیق عطا کی ہے اور خدا تعالیٰ کا ڈر دیا ہے وہ برابر پڑھتی ہیں کیسی وہ خوش قسمت بنی بیاں ہیں جو بچکانہ برابر وقت پر نماز حق تعالیٰ کی ادا کرتی ہیں گویا ادا کا دین دنیا میں بہلا ہے۔

ایک بہن جواب کچھ تھوڑی سی انگریزی پڑھ گئی ہیں وہ کبھی بھول کر بھی نماز نہیں پڑھتی ہیں۔ اس کی یہی ثابت ہے کہ کو یا نہ کو یہ بالکل ہی بھول گئی ہیں۔ اکثر بہن یہ بات روزہ ہی پورے نہیں رکھتے ہیں۔ حق تعالیٰ سے ہر مومن مسلمان پر نماز روزہ واجب کیا ہے اور یہی عبادت اسلام ہے۔

اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ ہر مومن مسلمان کو یہ نیک ہدایت ہے کہ وہ بچکانہ برابر وقت پر نماز اور روزہ اپنے حق تعالیٰ کی ادا کریں آمین ثم آمین

بنت سید عبد الحمید اکبر



# لڑکیوں کی تعلیم

بعض بہنوں کا یہ خیال ہے کہ لڑکیوں کے پڑھانے لکھانے سے فائدہ کیا انکو کہیں نوکری نہیں کرنی روٹی نہیں کھانی سارے جہان کا حال تباہ و دیدہ دلیل کرنا ہے مگر یہ میری عزیز بہنوں کا خیال صحیح نہیں ہے۔ کیونکہ اس بات سے ہر مسلمان عورت اور ہر مسلمان مرد بخوبی واقف ہیں کہ ہمارے پیغمبر صاحبؐ فرمایا ہے علم ہر مسلمان عورت و مرد پر سنہن ہے یہ ایک بچوں کی سی باتیں ہیں۔ پڑھنے سے عقل نیکی و اودیدہ دلیل ہوں گے البتہ بعض بڑے مولوی اور پچھلے زمانے کے بزرگوں کا یہ خیال تھا کہ لڑکیوں کو پڑھا با بہت بُری بات ہے۔ مگر اب وہ زمانہ نہیں رہا۔ اب وہ زمانہ ہے کہ تعلیم یافتہ لڑکی خاں ماں کو بہت بُری نظر سے دیکھتی ہے اور اُس کی نظریں ایسی ماں کی عزت نہیں ہوتی اور اُس کے ہر کام کی نکتہ چینی کرنے پر آمادہ ہو جاتی ہے۔

پچھلے زمانہ کے جن بزرگوں یا جن بڑے بڑے مولویوں کا جو یہ خیال تھا۔ وہ غلطی پر تھے وہ اس بات کی نہ کو نہیں پوچھے۔ اور مسلمانو کو جان بوجھ کر کو ہمیں دھکیل دیا۔

میں رہیں جاہل بچوں کی تربیت اچھی ہوئی نہیں۔ خاصی بہلی چنگی

قوم کا ناس ہو گیا۔ پیغمبر زادیاں اور پیغمبر صاحب کے زمانہ کی مسلمان عورتیں علم کا دریا تھیں۔ موٹی سی بات ہے کہ علم آدمی کو آدمی بنا دیتا ہے۔  
 پڑھ لکھ کر تو عورتیں خدا کو خدا سمجھنے لگیں گی۔ گناہ سے بچیں گی  
 بُرائی سے پرہیز کریں گی۔ ایمان کو ایمان عزت کو عزت بڑوں کو بڑا چھوٹوں کو  
 چھوٹا چرہ پسر کی اصلیت معلوم کریں گی

دیدہ دلیل کی جو کہتے ہیں تو کیا ان پڑھ عورتیں ملتی ہوئی نہیں تھیں  
 جاہل تو ایسی ایسی جاتر ہوتی ہیں کہ بڑی بڑی پڑھی لکھیوں کے کان  
 کاٹیں۔ تم کو کچھ دینا کی ہی خبر ہے کہسی اجار دیکھو اور دنیا کا مال سنو  
 تو معلوم ہو کہ مسلمان کتنے ذلیل ہو گئے روز بروز بدتمیز لالاق چھوٹے  
 کیٹے ہوتے جاتے ہیں یہ کیوں صرف اس وجہ سے کہ عورتیں جاہل  
 ہیں اور گود ہی میں دنیا بھر کے عیب بچوں میں پیدا کر دیتی ہیں  
 بچوں کے واسطے ماں کی گود پہلا مدرسہ بتلایا ہے۔ سچ ہے  
 مدرسہ سمجھو با آئیں مجھو جو کچھ بھی ہے ماں کی گود ہے جو سنیں گے  
 وہ جانیں گے جو دیکھیں گے وہ سیکھیں گے ماں کی جب یہ حالت  
 کہ خدا کی نہ رسول کی تہذیب سے کوسوں دور چالالت میں چلنا چڑھنا  
 نہ شعور۔ برکت نہ نور۔ چہرہ پر بیٹھا رصہ برت پر خدا کی مار۔ لالاق طریقے  
 بیہودہ طور وہی اثر بچوں پر کیوں نہ ہوگا۔ بچپن کی پڑھی ہوئی عادتیں  
 قبر تک ساتھ جاتی ہیں کسی طرح چھوٹے نہیں چھوٹتیں۔ مگر وہ غایب  
 بے ایانی۔ بس کیا اسی کا نام مسلمانہ ہے۔

سید مرحوم جو مسلمانوں کے تعلیم کے موجود تھے اگرچہ وہ وقت کے لحاظ سے عورتوں کے لیے تعلیم اسی حد تک ضروری سمجھتے تھے کہ مستورات کو نہ اور رسول کا جانا اگر کا ضروری نہ تھا لیکن وہ عورتوں کو اپنے ہونے کی پڑے نہ کہہ لینا کافی ہے مگر میں کہتی ہوں اور میرا سچا خیال ہے کہ اگر آج بھی سید مرحوم زندہ رہتے تو وہ اپنے خیال پر قائم نہ رہتے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ عورتیں کس قدر ترقی کر چکی ہیں اور عورتوں کا یہ حال ہو گیا ہے کہ وہ سرکار سے حق کا مطالبہ کر رہی ہیں اس لیے میری رائے ہے کہ استورات کی تعلیم قریب قریب مردوں کے ہونی چاہیے مجھے اُمید ہے کہ میری عزیز بنیں اس بارہ میں اپنے خیالات سے مجھے مطاع فرمائیں گی۔

وا۔ ح۔ د۔ س۔ محمد نظام الدین

## سہیلی

یہ مفتہ دار اخبار خاص لڑکیوں کے مذاق کے موافق مجتہد فاطمہ بیگم صاحبہ کی اڈٹری میں ہر جمعہ کو دہلی سے شائع ہوتا ہے۔ جسکی کہانی چھاپائی۔ نہایت عمدہ اور کاغذ دبیز قیمت سالانہ پندرہ فیصد سہیلی سے طلب کیجئے۔

# رنگ میں ہینگ

گر ڈانک شاہ کے مزار کے قریب ایک ہندو مہاجن رہتا ہے  
یہ ایک بڑا دولت مند شخص ہے اس نے اپنے بیٹے کا پیام ایک دوسرے  
مہاجن کے یہاں جو ریلوے اسٹیشن کے سامنے رہتا ہے بھیجا۔ جب سب  
بات بچتے ہو گئی تو دن تیار خ مقرر ہوئی یعنی ۲ جولائی ۱۹۸۷ء کو بارات لاٹکا  
دن مقرر ہوا اور مہاجن کی خدمت تھیری۔ اب بیٹے والے نے بارات  
کی رونق کے واسطے بڑا سامان کیا۔ یعنی میرٹھ شہر سے انگریزی باجے  
والے بلوائے اور کچھ لڑکے جو ہندو مہاجن گاتے ہیں وہ بنارس سے  
بلوائے اور بہت سامان اس ہی شہر سے کیا غرض بارات کو بڑی دھوم مہا  
اور خوب گلابے باجے کے ساتھ لے گئے بیٹی والا بھی چونکہ ایک بڑا دولت مند  
شخص ہے اور صرف یہی ایک لڑکی تھی اس نے اپنے دل کا سارا سامان  
ٹکانے کے لیے بیٹے والے سے بہت زیادہ سامان کیا باراتیوں  
کے لیے ایک بہت بڑا مکان سجوایا جس میں باراتیوں کے آرام کے  
لیے طہر سرج کا سامان موجود تھا وہاں کے لیے جوڈ و لاتیار ہوا تھا  
وہ قابل دید تھا بہت خوبصورت اور بہت لالٹ سے تیار ہوا تھا تمام  
پچھ کا کم سے کم سامان تھا ہر شخص اسے بڑے شوق سے دیکھتا تھا  
علاوہ اس کے جمیز ہی بڑا اعلیٰ درجہ کا تباغرض اسے ہر طرح سے اپنے

دل کا ارمان نکالنا تھا۔

دوسری جولائی کو بارات پڑے دھوم دھام سے آئی۔ سب باراتیوں کو اس ہی مکان میں ٹھہرایا اور سب کی خاطر تواضع کی گئی۔ ایک دن اور رات خوب دھوم دھام رہی تین وقت سب باراتیوں کو کھانا کھلایا گیا سب باراتی اور فاضلہ دہلہ کا باپ اپنے سمدھی کی اس انتظام اور مہمان داری کو دیکھ کر بہت خوش ہوا چار جولائی کو دلہن کی رخصت تھی صبح سے تمام جہیز وغیرہ باہر سجایا جا رہا تھا دلہن کے رشتہ دار کیا عورت اور کیا مرد سب ملکر جہیز کو بڑی خوبصورتی سے سجا رہے تھے اور قریب قریب سارا جہیز ہانڈیوں میں باندھا گیا تھا اب صرف دلہن کے رخصت کرنے کی دیر تھی اتنے میں کیا دیکھتے ہیں کہ دلہن کی طبیعت کچھ سرب ہوئی شروع ہوئی اور اس کی حالت بگڑنے لگی۔ اس کی ایسی حالت کو دیکھ کر سب گھبر گئے اور سب اپنی سی کرنے لگے کوئی کچھ بتاتا تھا کوئی کچھ دوا دیتا تھا غرض اتنے میں اس غریب لڑکی کے سر پر قضا کہیلنے لگی آدھ گھنٹہ تک جس سے جو ہوا سب نے اپنی سی کی لیکن بعد آدھ گھنٹہ کے موت نے آن دیو چا اور یہ لڑکی اپنے کل رشتہ داروں اور باراتیوں کو اس حالت میں چھوڑ کر راسی ملک عدم ہوئی۔ اس وقت اس شادی کے گھر میں جو کہ بزم رچ رہا تھا دیکھنے والوں کے بھی بدن پر رونگٹے کھڑے ہوتے تھے خاصکر ماں باپ اس لڑکی کے اس طرح تڑپ رہے تھے

اور اس وقت روئے تھے کہ جبکی کچھ انتہا نہیں دلیا ہی بہت ہی رنجیدہ  
 تھا اس کی آنکھوں سے آنسو کے چشمہ ہر سہتے ہر چند اس کے  
 دوست اجاب سمجھاتے بوجھاتے تھے لیکن اس کے آنسو بند نہ ہوتے  
 تھے اسوقت اس خاندان کی اور کل بارات والوں کی جو حالت تھی اس کا  
 اندازہ ناظران خود کر سکتی ہیں کیسے رنج اور صدمہ کی بات ہے کہ ایسے  
 وقت میں لڑکی کا مرنا والدین کے لیے ایک صدمہ عظیم تھا ایک دم  
 کیا رنگ میں بہنگ ہو گیا جس گہر میں ابھی دھوم دھام مچ رہی تھی  
 وہاں اسوقت رونا اور پشیمنا ہو رہا تھا سب ایک دوسرے کے منہ تھکتے  
 تھے اور کہتے تھے کہ وراسی دیر میں کیلے کیا ہو گیا وہن کے  
 ماں باپ کی عجیب حالت تھی دونوں نے اپنی بُری حالت کر لی تھی چہرہ  
 سب سمجھاتے تھے۔ لیکن ماں باپ کے دل سے اولاد کا داغ کب جاتا ہو  
 اور جہیز ایسا موقع۔ مہمانی نے جہیز کو اونہا سیدھا دہراود ہر رکھہ کیا  
 دیا جس طرح جہیز وغیرہ بھایا گیا تھا اسی طرح اب اس دہن کا جنازہ  
 بھایا گیا جو وقت رخصت کا مقرر تھا اسوقت اس کا جنازہ نکالا گیا  
 اس کے جنازہ کے ساتھ آدمیوں کا بڑا ہجوم تھا کیسے رنج اور صدمہ  
 کی بات ہے کہ ایسی خوشی کے موقع پر ایک دم ایسا حادثہ کا ہونا ماں باپ  
 کے لیے تمام عمر کا رونا ہوتا ہے خداوند کریم تو دشمن کو بھی ایسا صدمہ دے  
 ایسا برا وقت دیکھنا نہ نصیب کرے۔

محمد فاطمہ

## اظہارِ احسان

اکثر دیکھا جاتا ہے کہ ہمارے بہن بھائی اگر کسی انسان پر احسان کرتے ہیں خواہ وہ احسان کسی قسم کا ہو مگر ضرور اپنے ہم جلسوں یا مجلسوں میں اس کو ظاہر کرتے ہیں بلکہ فخر کیا جاتا ہے اور مقصود یہ ہوتا ہے کہ وہ شخص حسن احسان کیا گیا ہے شرمندہ یا خائف ہو سکے۔ یہ عادت جہانگیر و جہا گیا ہے۔ مردوں کے نسبت عورات میں بہت زیادہ پائی جاتی ہے بعض اوقات وہ شخص بھی جب پر احسان کیا گیا ہے محض کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتا۔ اور عوام بھی ایسے شخص کو کم طرفتیاں کرنے لگتے ہیں۔ بلکہ رفتہ رفتہ محض اپنے اس طریقہ سے عام نظروں میں فیل بھی ہو جاتا ہے۔ اور وہ شخص جس پر احسان کیا گیا ہے جب یہ کیفیت متا ہے تو ناراض ہو جاتا ہے۔ حالانکہ قبل اس کے وہ ممنون تھا۔ مگر اس سبب وہ نہ احسان مانتا ہے۔ اور نہ محض ہی پر اس کا کچھ اچھا اثر مرتب ہو سکتا ہے۔ اگر رفتہ رفتہ ہم اپنی اس مذموم عادت کو ترک کر دیں۔ تو میرے نزدیک ازدیادِ محبت کا اس سے بڑھکر اور کوئی ذریعہ نہیں ہو سکتا اور نہ طریق میں منافرت کا کوئی باعث ہو سکتا ہے۔ اور اس عید سے ہی نجات مل سکتی ہے۔

سید مصوم اٹلٹ حسینی نقشبندی مخدوم

## موت

زمین چمن گل کہلاتی ہے کیا کیا  
بدلتا ہے رنگ آسماں کیسے کیسے

اے موت۔ اے ظالم و بے رحم موت۔ اُف اُف تیرے  
تو نام سے ہی جسم لرزتا ہے۔ نہ معلوم قدرت نے تیرے نام  
میں کیا اثر رکھا ہے کہ جہاں تیرا نام آیا اور روح کانپ گئی۔  
دم زدن میں ہی ہولناک بیسائیک تصویر لگا ہوں میں پہرہ لگئی  
بیشک بیشک تو ہے ہی اس قابل کہ ہر جاندار تیرے نام سے  
پناہ مانگے۔ تو وہ ہے کہ ادلیا اللہ بھی تیرے نام سے کانپ  
اُٹھتے ہیں۔ تو مجسم بے رحمی و بے ودی کا پتلا ہے۔ انسان ہویا  
حیوان تیرا حکم ہر ایک جاندار پر قادر ہے۔ پتھر بھی تیرے پنجہ ظلم سے  
نہ بچ سکے اور جب تو ان پہنچتی تو بے غند تیرے ساتھ ہونٹے لے لے  
یگانوں کو بیگانہ بنانے والی۔ تو لے جسکو طلب کیا اور لے فوراً  
جان شیریں تیرے سپرد کر دی۔ عزیز دل کو بلکتے ترپتے چھوڑا۔  
مگر تجھ سے منہ نہ موڑا۔ معمر ہوا کس کڑیل جوان ہویا معصوم بچہ کو کبھی  
پر حرم کرنے والی نہیں تیرا دل جسکو چاہتا ہے فوراً لے اڑتی ہے  
تیرا کام اچھوں کو چن چن کر لے جانا ہے خواہ مرنے والے کے



اعزا کتنے ہی روئیں پیس مگر تمہکے مطلق پرواہ نہیں تیرا دل تو سانس  
 پسینا۔ جھکو تو خبر ہی نہیں ہوتی کہ کون ٹڑپتا ہے۔ رحم تو درکنار  
 وہ تو تیسرا شیوہ ہی نہیں رحم تو تیرے خمیر ہی میں نہیں پڑا۔  
 ارمانوں کا امڈ تیرا بیر ہے۔ جہاں تک تیرا قابو چلتا ہے۔ مجال نہیں  
 کہ کسی کے ارمان نکلنے دے۔ شہزادے نے کس چاؤ سے باغ لگایا  
 اور عین اوسوقت جبکہ وہ اسکو دیکھ کر اپنا دل خوش کرنا چاہتا تھا۔  
 تو دروازے پر ہی سانپ بکر ڈس گئی اتنی ہی مہلت نہ دی کہ وہ  
 غریب اندر قدم رکھ سکتا۔ تیرے آنے کا ایک منٹ ہی  
 بہرہ نہیں۔ اور جب تو آج پہنچی تو ممکن نہیں کہ ٹی پلک ہی  
 چمکا سکے۔ تو برو پئے کے سے نئے نئے ہیس بدل بدل کر نئی  
 نئی صدقوں میں نمودار ہوتی ہے۔ کہیں مہینہ بکر شہروں میں مطلق  
 برباد دیتی ہے۔ کہیں پلگ بکر قصبوں کو برباد کر دیتی ہے  
 کیسکو سانپ بکر ڈس گئی۔ کیسکو شیر بن کر نکل گئی۔ کسی کا خون تلوار  
 بکر چوس گئی۔ تیرا بازو ہمیشہ گرم رہتا ہے۔ آج کل تیرا کلیجہ  
 ٹہنڈا ہے نہ معلوم کتنے مدتوں کی دیرنیہ آرزو میں میدان  
 کا زار میں نکل رہی ہیں لاکھوں کروڑوں خاندان تباہ و برباد  
 ہو رہے ہیں۔ صد ہا کروڑوں جوانوں اور یموں کی آہ و زاری  
 تجھ سنگدل پر کچھ اثر نہیں کرتی۔ تو وہ نہیں جو کسی سے چور کے  
 اور کسی پر رحم کرے۔ تیرا رنگ ڈھنگ ہی زمانہ سے نرالا ہے

تجھ کو دوسروں کے ستانے میں بڑا لطف آتا ہے۔ تو دوسروں کو  
 ملا کر لاکر بننے والی ہے۔ تیرا شمار ہی یہ ہے کہ کسی کے سر سے  
 شفیق باپ کا دست شفقت اوٹھا کر او سکوبے یا رو د و گار کر دیا  
 کہیں کسی پیاری ماں کو جد اکر کے او سکو در بدر کر دیا۔ کسی بہن  
 کو بہانی کے غم میں تڑپا دیا۔ تو کہیں کسی بہانی کو جان نثار بہن کے  
 الم میں پھڑکا دیا۔ کسی بے نصیب کے سر سے ٹھکڑا شوہر کا سایہ طاقت  
 اٹھا کر او سکو زندہ در گور کر دیا۔ کسی مائی آغوش محبت کے پیارا بچہ  
 چین کر کنارِ لحد میں سلا دیا۔ تیری رفتار ہی یہی ہے کہ آٹا خانہ  
 میں لاکھوں شہر کو خاک میں ملا دے۔ ظالم..... تو صرف  
 ظلم بہ ستم۔ بے رحمی۔ بے دردی۔ سے واقف ہے۔ انیس میں  
 مشاق ہے۔ ہائے تو نے کیسے کیسے حسینیوں مہ جینوں کو پیوند  
 خاک کر دیا۔ جن نازک انداموں کو برگِ گلِ علیحدہ کرنا ہی بارگراں تھا  
 آہ تو نے اونکو لاکھوں من مٹی کے تلے دبا دیا۔ جن نازک دماغوں  
 کو کبھی پہلوں کی سبجوں پر بھی نیند نہ آتی تھی۔ تو نے اون کو فرش  
 خاک پر ایسا بے خبر سلا دیا کہ اونہوں نے کروٹ بھی نہ لی۔ امیرِ مو  
 باغِ رب۔ شاہِ ہویا گدا۔ تیرے بیان سب کی قدر و منزلت یکساں کے  
 خواہ عالیشان محلات میں پر لطف زندگی بسر کرنے والا ہو یا شکستہ  
 جو پٹری میں۔ مشجر کے گد و نیر آرام کرنے والا ہو یا پٹی پرانی گودری  
 پر تیرے بیان سب کے یہی فرشِ خاک کا بچھونا اور قیر کا تنگ

ہمارے گوشہ ہے۔ افسوس کبھی جن شاہنشاہوں کے در دولت پر غلبہ تھا  
 کا مجمع رہتا تھا۔ آج اونکی تربتوں پر کیسی حسرت برس رہی ہے۔ تو نے  
 سب کو جام مرگ سے سیراب کر دیا۔ اور کوئی آنا بھی نہ چھوڑا جو ذرا فائدہ  
 نہ حکم قبر پر دو پہل بھی چڑھا دیتا۔ تیرے دستِ ستم سے دنیا میں  
 کسی کو غلصہ نہیں ہے۔ نا انصافی ہوگی۔ اگر تیری بے حد دشمنانِ گنت  
 بے رحمیوں کا ذکر کرتے ہوئے یہ نہ کہا جائے کہ جہاں تیرے علم و  
 ستم سے فزوں ہیں وہاں ایک ہمدردی بھی بے مثال اور قابلِ  
 قدر ہے۔ اس ہمدردی اور دوسوزی کا اندازہ بخوبی وہی لوگ کر سکتے ہیں  
 جو سدا موردِ آفات رہتے ہیں اور اولیٰ کا کوئی عامی و مددگار نہیں رہتا  
 ایسے وقت اگر کوئی ہمدرد اور مصیبت سے نجات دینے والا ہے تو وہ  
 تو ہے۔ جہاں تیری مہربانی ہوئی ہو تو خواہ کتنے ہی ہجومِ افکار کیوں نہ ہو  
 جہاں تو نے تپک تپک کر آرام کی نیند زیرِ خاک سلا دیا ہو خبر ہی  
 نہیں ہوتی کہ ہمارے بعد کیا ہو رہا ہے۔ پہرہ تو کوئی بچہ نہ کر سکتا ہے  
 نہ دنیاوی تکالیف ایزادی کھتی ہیں۔ کیسے تو مار کر دنیاوی تکالیف اور  
 غمِ دالم سے نجات دے دیتی ہے۔ اور کسی کے ارمانوں کو خاک  
 میں ملا دیتی ہو اور۔ اس کی عیش و عشرت کی زندگی پر خاک ڈال دیتی  
 ہے

دارار ہائے جم نہ سکندریا باو شاہ

تختِ زمیں پر سیکڑوں پہ چلے گئے

نبی محمد و حسن۔ بہرِ پال

# نورانی ذات کی صفت

جد اکب یا محمد حق سے تو ہے  
 شمیم مشک پہیلی چار سو ہے  
 زینیا کو لہجائے حسن یوسف  
 موزن نام لینے کو ہے اُن کا  
 ہے اکلمُلسانی سترائے یہ طاہر  
 ہے عکس نور تیرا ہر سر میں  
 ترا ویداران آنکھوں سے دیکھوں  
 یہ روز حشر ہر عامی کہے گا  
 دیا چنیا ترے ابر کرم نے  
 یہ ہے عکس لب حضرت کا صدقہ  
 قور وندان احمد کے مقابل  
 کیا ہے دامنِ دل عشق نے چاک  
 جو ہے جگہ خطا کر لے کی عادت  
 مری آنکھوں کو وقتِ مزع حضرت  
 جو گل ہے تو وہ مانند بُو ہے  
 زباں پر نیت گیسو موبو ہے  
 خدا عاشق ہے تو وہ خوب ہے  
 ادب کا دھیان ہے فکر وضو ہے  
 وہ تیرا بید اُس کا بید تو ہے  
 سرا یا نور ذات پاک تو ہے  
 حبیب حق یہ میری آرزو ہے  
 شفیع المذنبین کی جستجو ہے  
 مرا سر بزنخل آرزو ہے  
 جو ہر نعل بدخشاں سرخرو ہے  
 ہر اک سلک گہرے آبرو ہے  
 رفوگر کو عبث و سکر نفو ہے  
 تو یارب بخشہ بنا تیری جو ہے  
 تمھارے دیکھنے کی آرزو ہے

تو ہے محبوب کے در پر یہ سر ہو

اکہی یہ حسن کی آرزو ہے

# الوال نعمت

منہ عسرا

جاوول ایک سیر۔ قند سیر۔ گہی ڈیڑھ پاؤ۔ زعفران چہہ ماشہ  
عرق لمیوں باجی توڑے۔ ڈنڈیاں چٹانک بہر۔ الابی خور و تین آش  
لوگ دو ماشہ۔ پستہ ۵۔ تولہ۔ گرمی بادام ۵۔ تولہ۔ کیوڑہ گلاب  
آدہ پاؤ۔ ڈنڈیوں کو پانی میں جوش دیکر جاوول جوش دیں اور ایک  
کئی پرانا کر قند کاشیرہ بنالیں۔ بہر زعفران کو کیوڑہ میں پیس کر  
بادام و پستہ ملا کر آج دیں جب تیار ہو جائے گہی میں الابی کر دکھلا  
کر ڈالیں اور باقی گلاب۔ کیوڑہ۔ عرق لمیوں سمیت دم پر رکھیں  
بہر لکڑی دندے کا مرنی ہی چاہے تو ڈالیں۔

چائنا گراس کی کہیر | نو ماشہ گراس لیکر پانی میں بھگوں گھنٹہ  
بہر بعد سیر بہر دودھ لیکر آگ پر حرکت  
دیں اور گراس ڈالتے رہیں۔ تھوڑی دیر گھنٹیں اور قند ملا دیں  
اس کے بعد جا توڑے لوزات کی طرح تراش لیں۔

راقہ صغریٰ بیگم

گاجراویٹھے کدو کی لونبانی کی ترکیب | گاجرا کا میدہ آدہ سیر  
شیرہ قند سفید ایک سیر

روغن زرد آدہ سیر۔ دیکھ میں ڈال کر حل کرے اوپر سے شیرہ ڈال کر  
توام کرے مار ٹوٹنے کے وقت آدہ لیموں کا عرق اور قدرے  
زعفران مشک و گلاب اور مغز بادام مصفا ڈال کر ملا دے بعد ظرف  
روغنی میں نکال کر سرو کر کے موز تیار کر لے۔

لیموں کے آچار بنانے کی ترکیب | اول لیموں کو تہہ پر رگڑا  
کر پانی میں ڈالے

بہہ شکلی میں نمک کے ساتھ ڈال کر تین روز رکھے اور خوب ہلاتا رہے  
جو پانی کہ اس سے نکلتا ہے دور کرتا جاوے جب نرم ہو جاوے  
چادر پر سایہ میں رکھ کر ہوا دیوے جب سخت ہو جاوے  
پودینہ کا عرق یا سہ کہ یا لیموں کا رس جو پسند آوے ڈالے

کافذی لیموں کے آچار کی ترکیب | کافذی لیموں ایک سیر  
نمک آدہ پاؤں میں ڈال کر

آٹھ روز یا سات روز رکھے تا پانی نکل جاوے پھر چار تولہ نمک  
لاہوری اور دو تولہ کافذی لیموں کا رس پسرفی سیر لیموں کو  
آدہ پاؤں نمک ملا کر رکھ دے دیوے دھوپ دیا کرے

راقمہ۔ والدہ مسکنہ میرزا

خط و کتابت کے وقت نمبہ خمداری ص ۷۰ تحریر  
فرمایا کریں۔  
نمبر

## بزمِ عصمت

جن ہمنوں نے جولائی کی پہیلی کا جواب بٹا دیا ہے ان کے نام شکرہ کے ساتھ  
درج فرمائے جاتے ہیں :- بیگم صاحبہ نمبر ۱۔ انعام کی مستحق تھیں جبکی خدمت شاہ  
کتاب بھیج دی گئی۔

محمدی بیگم صاحبہ بکھنؤ۔ مسٹر خواجہ صلاح الدین صاحبہ ڈاکہ ہمیشہ و فضل حق  
صاحبہ پٹیلہ۔ راحت بانو بیگم صاحبہ پٹیلہ مسٹر عبدالحسن صاحبہ بدایوں۔ انجم جان بیگم صاحبہ  
مراد آباد مس مولوی رونق علی صاحبہ کن۔ کینز آمنہ صاحبہ اندور۔ سید ممتاز علی  
صاحبہ لائل پور۔ ہمیشہ و سید عنایت حسین صاحبہ میانوالی۔ جنت محمودی امجد علی  
صاحبہ ہندوور۔ فاطمہ بیگم صاحبہ ہیر پور۔ مسٹر علی محمد صاحبہ سوہان پور۔ بنت مولوی  
نیاز علی خان صاحبہ لاہور۔ مسٹر علی اکبر صاحبہ چمبرہ۔ مسٹر سید جاس علی صاحبہ  
ہمیشہ و کمال حسین صاحبہ جوہر سیدہ النساء بیگم صاحبہ ڈیرہ اسماعیل خان۔ مریخ۔ صاحبہ گڑ  
لاہور۔ ایک بہن صاحبہ مسٹر حامد صاحبہ ٹرون۔ بنت ڈاکٹر محمد عثمان صاحبہ۔ ص۔ ک۔ جنت  
میری عزیز بہن اختر فاطمہ صاحبہ کے ہاں پر سوں ۲۰ اگست کو لڑکا تولد ہوا خداوند  
مولود کی عمر طبعی عطا کرے۔ امیر فاطمہ۔ اگر کسی بہن کو مہاسین کی کیلون کی دوا ہم ہوتا تو مطلع  
فرمائیں۔ ہمنوں ہوگی۔ ام۔ جو بینیں اس پہیلی کو دیکھیں گی انہیں سے ایک بہن  
کو بذریعہ قرفہ کتابیں قیمتی عار انعام دی جائیں گی۔ پہلی یہ ہے۔

پھیلی { انار فائے لب شکر۔ میں کٹری تھی بے نیر۔ }  
{ رنگ محل میں بجلی چکی سیاہ پر نی کو کیا خبر } اف۔ ض

# لوری

کود بچپیرے کود

تیری نلیوں میں دود

تیری ایک ایک پور تیری سنس سنس میں زور

تیری طاقت کا اور کوئی پائے نہ چھور

(تو) کود بچپیرے کود

تیری نلیوں میں دود

تیرا ایک ایک قدم نہ ہو سوسو سے کم

تو ہو صاحبِ علم نہ کہ خالی کلب سرم،

(تو) کود بچپیرے کود

تیری نلیوں میں دود

تیرا ایک ایک گام چڑھے عزت کی بام

آنے ملت کے کام پائے تحسین عام

(ماں) کود بچپیرے کود

تیری نلیوں میں دود

تیری ایک ایک جال بے دشمن و بال،

نہ ہو غصہ میں لال اماں صدقے! نہال



(ق) کود بچھیرے کو د

تیری نلیوں میں دود  
سر دشمن کچل مرنے جھاتی پہ دل  
باؤتند اجل جیسے چلتی ہو چل  
(اور) کود بچھیرے کو د

تیری نلیوں میں دود

تو ہے شیر و ناکا شیر میرے بچے دلیر  
کو نا دشمن کو زیر مار لاقوں کے ڈھیر  
(ہاں) کود بچھیرے کو د

تیری نلیوں میں دود

میرے زونے لکھے ہار میرے سودہ سنگھار  
نہیں! دل کی بہار کوئی کلکار ری مار  
(اور) کود بچھیرے کو د

تیری نلیوں میں دود

میری آنکھوں کے نور میرے دل کے سرور  
پوسے دیدے وہ دود بچتے دیکھیں جو گہور  
(ق) کود بچھیرے کو د

تیری نلیوں میں دود

داری صدہ نشا بہائی بہنوں سے پیار

رکھنا اپنا شمار ہونا نیکوں کے بار  
کود بچھیرے کود

تیری نلیوں میں ڈو

ساتھی بد ہے، بُرا اس سے بچنا! بہلا  
رکھنا شرم، چیا اپنا شیوہ سدا  
کود بچھیرے کود

تیری نلیوں میں ڈو

سارے بچوں کی خیر ہوں وہ اپنے کہ غیر  
جس کے دلیں ہو بیر اس کا سر ہونہ پیر  
کود بچھیرے کود

تیری نلیوں میں ڈو

روؤ نہ بیر امیر سے بہنا صدقے تیرے سے

اُول اُول اُول اُول اُول اُول  
مجلو نہ بہیا ایسے تم  
آؤ لگاؤں کندھے سے لال ہمارے کیسے تم  
سو جا بہیا چبکے سے

اُول اُول اُول اُول اُول اُول  
بہیا ہمارے اچھے جی رونے بچے جھی جھی جھی  
آگنی نہ دیا آہا، سو گئے بہیا واہ واہ

اُول اُول اُول اُول اُول اُول

## پرہیز

آجکل جہان تک دیکھنے اور سننے میں آتا ہے انگریزی طرز معاشرت کے دلدادہ پر دسے کے سخت مخالف نظر آتے ہیں۔ اون کا بیان ہے کہ ہماری قوم کا بغیر بے پردگی کے ترقی کرنا ناممکن ہے؛ کیونکہ بڑے تعلیم مندوں اور صحت و دونوں کو مضر ہے۔ جلے تعجب ہے کہ مخالفین اہل اسلام کہلا کر خود بجائے پردہ کو ترقی دینے کے سراسر اس کے باب میں تنزل کی بنا ڈالتے ہیں۔ پردہ ہی وہ شے ہے جو کہ مستورات کا ہر حال میں محافظ ہے۔ اس بات کو اہل ہندو ہی تسلیم کر چکے ہیں کہ واقعی پردہ بڑا قیمتی جوہر ہے اس کا مستورات میں رائج نہ ہونا قوم کی بڑی بے نصیبی کا باعث ہے۔ بعض صاحبان نے ایک یہ بھی حیلہ کھڑا کیا ہے کہ خواتین عوب بازاروں میں جا کر خود خرید و فروخت کرتی ہیں۔ یہ صحیح اور بالکل راستہ۔ لیکن کس طرح پر۔ اسکی اجازت تو شرع نے ہی دی ہے اور سوقت جبکہ کوئی سرپرست نہ ہو یا اور کوئی امر ضروری مجبور کرے تب ہی یہ حکم ہے کہ سر سے پاؤں تک برقعہ میں پوشیدہ ہو جائے۔ اسطرح نہیں کہ بے نقاب و برقعہ پہلی گاڑیوشیں سیر و تفریح کو نکلیں جس طرح کہ آجکل کی مستورات اکثر نظر آتی ہیں۔

حدیث شریف میں وارد ہے کہ جب ہمارے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی دختر نیکا دختر مسجد نبوی میں تشریف لے جاتی تھیں تو

آپ تمام حسیم کو سکر پیر تک چادر میں پوشیدہ کرتی تھیں اور مسجد و کوچہ میں ممانعت کر دی جاتی تھی کہ جب تک آپ تشریف نہ لے جائیں تب تک کوئی ادھر کارہستہ نہ چلے۔ پس اس حدیث شریف سے ظاہر ہے کہ پردہ کی پابندی کس حد تک موزوں و مناسب ہے۔

درہل مخالفین صاحبان شیفہ تو انگریزی طرز معاشرت کے کیا لیکن بہانہ غریب عرب کا پکڑ دیا ہے۔ افسوس ہے کہ وہ ان اہل کی حالت پر غور نہیں کرتے کہ جو پردگی کی وجہ سے کن کن بلاؤں اور آفتوں میں مبتلا ہیں۔ پردہ نہ تو تعلیم ہی کا مانع ہے نہ صحت ہی کو مضرت ثابت ہوا ہے۔ میری عقل اس سلسلہ پر غور کرنے میں مدد نہیں دیتی کہ پردہ صحت کو مضر کیونکر ہوا۔ کیونکہ صحت کا دار و مدار تو صفائی، ورزش، اور صاف ہوا پر ہے پردے کی ممانعت کے کیا معنی۔ سیر و تفریح و گلگشت باغ وغیرہ ہی پردہ کے انتظام میں بخوبی ہو سکتی ہے۔ پردہ کسی امر کا مانع نہیں ہے۔

سخنت تعجب نیز تو یہ بات ہے کہ ہمارے یہاں کی خواتین خود پردے کی قید سے بیزار نظر آتی ہیں۔ وہ پردہ کے زنجیر سے آزاد ہو کر بے تکلف انگلش لیڈینر کی طرح کھلی بے پردہ گاڑیوں میں ہوا خوری کو جانا موجب فخر سمجھتی ہیں۔ ابھی حال میں دوران سفر میں مجھ کو ایک واقعہ پیش آیا جس نے مجھے اس کی بابت قلم اٹھانے پر مجبور کیا کہ میں اپنے بہائیوں کے پاس سے واپس آرہی تھی۔ ہم جبوقت یل

سوار ہوئے شب کا وقت تھا۔ ایک مسلمان بیوی صاحبہ بیچ پر دراز آرام  
فرما رہی تھیں۔ جس وقت ہماری ملازمت کی نگاہ ان پر پڑی تو کہنے لگی  
کہ یہاں تو کوئی مرد سوار ہے۔ میں نے ٹکر دیکھا تو واقعی ایسا معلوم ہوا کہ بیشک  
کوئی مرد ہی ہے۔ کیونکہ اون کا لباس اسکا ثبوت دے رہا تھا اس وقت  
وہ مفید ملنگ فیشن کا پاجامہ اور سفید قمیض زیب تن کیے ہوئے تھیں  
سر سے صرف ایک چھوٹا سا رومال لٹکا ہوا تھا۔ جس سے مجھے یہ تہہ چل سکا  
کہ یہ عورت ہیں۔ ون نکلنے پر میں انکشت بندال رہ گئی جس وقت میں دیکھا  
کہ باوجود مسلمان ہونے کے اسٹیشن پر مردوں کے سامنے آتی اور بے تکلف  
گفتگو کرتی ہیں۔ ۹۔۸۔ بیچے اٹکوا اپنے جائے قیام پر اترنا تھا جائے  
قیام سے ایک اسٹیشن قبل انہوں نے ساری باندھی انگریزی فیشن کے  
بال سنوارے اور تیار ہو کر بیٹھ گئیں جس وقت اسٹیشن پر ریل رکی یہ فوراً  
ہاتھ میں پتھری لیکر اتر پڑیں اور ایک مرد کے ہمراہ جو کہ قیاس سے ان کے  
شوہر معلوم ہوتے تھے (ویننگ دم میں چلے گئیں۔ میں یہ دیکھ کر دو گنگ  
رہ گئی اور اپنی بد نصیب قوم پر بہت افسوس آیا اور یہی پردہ نشین گیت  
جو کہ اوس درجہ میں سوار تھیں وہ وہی حیرت زدہ رہ گئیں اور ان کی بات  
بہت دیر تک چہ میگوئیاں ہوتی رہیں۔

خاکسار

س۔ نواب منزل

~~~~~

# مسلمان ستورات کی موجودہ حالت

## اور میں صلاح کی ضرورت

دو مدت دراز سے مسلمانوں کی قوم کا نصف حصہ یعنی ہمارا طبقہ نہوان ایسا بیکار اور بے حرکت رہا ہے کہ گویا اس میں زندگی کا کوئی نشان باقی نہیں تھا اور ایسی صورت میں صرف ناگہن تھا۔ کہ ہماری قوم سالم قوم کی حیثیت سے میدانِ قی میں اپنا قدم بڑھا سکے۔ بگڑے ہوئے خیالوں اور بُری حالتوں کی وجہ سے ہمارے مردوں کے دلوں میں یہ غلط عقیدہ بیٹھا ہوا تھا کہ عورتوں کو تعلیم دینا جائز نہیں۔ اور اگر جائز ہی ہے تو نامناسب ہے۔ پیغمبرِ اسلام صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی بے نظیر اخلاقی قوت اس بات کی تلقین پر صرف کی۔ کہ مردوں پر عورتوں کے بے شمار حقوق ہیں اور ان حقوق کی نگہداشت کے لئے خدا اور پیغمبرِ خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے مفصل اور تاکیدِ احکام جاری کئے مگر جوں جوں قوم کی مذہبی اور اخلاقی حالت بگڑتی گئی۔ مردوں کا طبقہ ان احکام کو فراموش کرنا لگا۔ حتیٰ کہ نوبت یہاں تک پہنچی کہ عورتوں کو ناقص العقل کا معزز خطاب دیا جانے لگا۔ انھیں جو حقوق مردوں کے مقابلہ میں حاصل تھے وہ نظر انداز کیے گئے۔ ان کو جہالت کی چادر پہنا کر گھر کی چار دیواری میں بند رکھنا عین فرض سمجھا گیا۔ اور ان پر علم کا دروازہ ایسا بند کیا گیا کہ انھیں یہ خبر بھی نہ رہی کہ ان کا فرقہ دنیا میں کیوں پیدا ہوا۔ اور ملک اور قوم کی ترقی کے اسباب یہاں کئے ہیں نظر نہ وہ کس قدر حصہ لینے کی حقدار تھیں۔ ہم مسلمانوں کی قوم کے لئے ایک

نہایت بد نصیبی کا زمانہ تھا۔ اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جاہل عورتوں کی اولاد اور زیادہ جاہل ہوتی گئی۔ اہل اسلام کی مذہبی اور اخلاقی زندگی کا چشمہ مکدر ہو گیا وہ تمدن کے صحیح اصول اور معاشرت کے درست طریقے بھول گئے اور جو قوم سب امتوں سے اچھی سمجھی جایا کرتی تھی وہ آخر کار سب سے حقیر اور سب سے بُری تصور کی جانے لگی۔ نہایت شکر کا مقام ہے کہ سوئی ہوئی قوم نے آخر کروٹ بدلی ہے اور ہمارے مردوں نے ذرا آنکھیں کھول کر زمانے کے تیور پہچانے ہیں۔ اور اس بات کی ضرورت محسوس کی ہے کہ اصلی اور پایدار قومی ترقی کے حاصل کرنے کا سب سے پہلا ذریعہ یہ ہے کہ اُٹھتی ہوئی لڑکیوں میں لڑکوں کی تعلیم کے ساتھ ساتھ لڑکیوں کی تعلیم کا انتظام بھی کیا جائے۔ غور سے دیکھو اور مسلم ایجوکیشنل کانفرنس اسلامی تعلیمی کانفرنس کے شبہ سے تسلیم نسواں اور زنانہ کانفرنس پرنسٹون اور لوہاکرہم سب کو یہ بات واضح طور سے سمجھ لینی چاہیے کہ اس کانفرنس کو کامیاب بنانے کے لئے ہر سال ہمارا ایک دفعہ کسی خاص مقام پر ملک کے مختلف حصوں سے آکر جمع ہونا کافی نہیں ہو سکتا۔ بلکہ یہ لازمی ہے کہ ہم میں سے ہر ایک ممبر سال کے دوران میں اپنے اپنے مقام میں تعلیم نسواں کا رواج دینے کی کوشش کرے اور پھر سال کے انجام پر اپنی عملی کارروائی کی سرگزشت پیش کرے دوسری خواتین کے سامنے ایک ایسی مثال قائم کرے جس کی تقلید سے ساری قوم کو فائدہ ہو۔

حق یہ ہے کہ کہنے کو تو عورت صنف ضعیف ہے لیکن امتیازی قول اور فعل کے وسیع دائرے میں جو قدرت خدا نے اسکو بخشی ہے۔ وہ مرد کو حاصل نہیں اور کبھی حاصل ہوگی زور پیدائش سے لیکر جبکہ ایک بیماری

روح چھوٹے سے نازک جسم کا خوش نما لباس پہنے عالم وجود میں آتی ہے۔  
 تا دم مرگ جبکہ وہ نقص عنصری سے پردہ انداز کر کے عالم بالائی طرف جاتی ہے  
 عورت کی ذات کا اثر انسانی زندگی پر بے شمار شکلوں میں اپنے جوہر دکھاتا ہے۔  
 بہ حیثیت دختر اور ہمیشہ اور زوجہ اور والدہ کے عورت مرد کو اطاعت اور  
 خدمت گزاری اور محبت کے جادو بھرے ذریعوں سے مسخر کرتی ہے اور  
 پہنچ تو یہ ہے کہ انسانی زینت کا ہر ایک لطیفہ اور درو آمیز پہلو عورت ہی  
 کے آئینہ دل کا عکس ہے۔ پس جس قدر طاعت عورت کو ان مختلف حیثیتوں  
 میں ہر رنگ اور قوم میں حاصل ہے۔ اسی قدرت اس کی ذمہ داریاں بھی بڑھی ہوئی  
 ہیں اور اس لئے ہندوستان کی مسلمان عورتوں کا پہلا اور سب سے ضروری  
 فرض یہ ہے کہ وہ اپنی ہماری ذمہ داریوں کو محسوس کر کے قومی ترقی میں مردوں  
 کے ساتھ نہایت گرجو شفی سے شریک ہوں۔ یہ امر صاف ظاہر ہے کہ ہماری  
 قوم ترقی نہیں کر سکے گی۔ جب تک کہ ان اسباب کو دور نہ کیا جائے۔ جو  
 اس ترقی کے سبب راہ ہیں۔ آپ کی اجازت سے میں اس مقام پر ان اسباب  
 کا مختصر ذکر کرنا چاہتی ہوں۔ اول ہماری معاشرتی زندگی بہت بگڑی ہوئی  
 ہے۔ دوم ہماری عام اخلاقی حالت نہایت کمزور ہے۔ سوم دنیاوی  
 مرفذہ کمال کے اصول ہم نے نظر انداز کر رکھے ہیں۔ چہارم مدت دراز کے  
 غلط طریق عمل نے ہم مسلمانوں کی طبیعتوں پر کچھ ایسا اثر کیا ہے کہ ہم اکثر  
 معاملات کو صحیح نقطہ نظر سے نہیں دیکھتے۔

تھوڑے خور کے بعد ہم میں سے ہر ایک کو ماننا پڑیگا کہ مسلمانوں کی  
 معاشرتی زندگی میں بے شمار نقص موجود ہیں، اور اس لئے ہم میں اصلاح  
 معاشرت کی نہایت ضرورت ہے اکثر نقص ایسے ہیں جن کی ذمہ داری



سب سے زیادہ طبقہ نسواں پر حاوی ہوتی ہے۔ کیونکہ مثل دوسری قوموں کے مسلمانوں کی سوسائٹی کا ڈھانچہ ایسا بنا ہے کہ ہر قسم معاملات معاشرت پر عورت کا بہ نسبت مرد کے بہت زیادہ اثر ہوتا ہے اور عورت کی طبیعت فطرتاً کچھ ایسی واقع ہوئی ہے کہ وہ انسانی زندگی کے ہر چھوٹے بڑے موقف پر ایک رسم کا ادا کرنا نہایت موزوں سمجھتی ہے۔ یہ رسمیں گواہی میں مفید ہوں لیکن حالات کے بدل جانے کی وجہ سے قوم کے لئے غیر مفید بلکہ مضر ہو جاتی ہیں مثلاً ہماری شادی و غمی کی بے شمار رسمیں جو بچپن کی پیدائش سے یکدم بڑھنے کی مرگ تک ملک کے مختلف حصوں میں ادا کی جاتی ہیں ایسی ہیں کہ کم از کم سوئیں سے پچاس نہ فقط صرف بیجا کا باعث ہوتی ہیں۔ بلکہ ہماری اخلاقی حالت پر ان کا نہایت برا اثر پڑتا ہے۔ ہماری قوم کبھی ترقی نہیں کر سکی گی جب تک یہ مضر اور قبیح رسمیں موقوف نہ کی جائیں۔ اور یہ رسمیں موقوف نہیں ہو سکیں گی۔ جب تک کہ ہمارا خرد و ادا ان کی برائی کا قائل ہو اور ان کے رفع کرنے میں نہایت کھٹے دل سے مردوں کا ساتھ نہ دے میری رائے میں ہم سب تعلیم یافتہ عورتوں کو اصلاح معاشرت میں عملی حصہ لینے کے لئے نہایت ہمت کے ساتھ کمر بستہ ہونا چاہئے۔ کیونکہ بچے یقیناً ہے اگر جب تک ہم مسلمانوں کی معاشرتی زندگی درست اصول پر قائم نہ ہوگی اُس وقت تک ہمارا بحیثیت قوم کے ترقی کرنا نہایت مشکل ہوگا۔ اصلاح معاشرت کے ساتھ ہم کو اپنی بگڑی ہوئی حالت کے سنوارنے کی بھی کوشش کرنا چاہئے۔ یہ دونوں باتیں باہم ایسی وابستہ ہیں کہ ایک کا بغیر دوسری کے حاصل نہ ہوتا ممکن ہے، اور دونوں کے ساتھ ہمارے مذہبی عقائد اور خیالات کا گہرا تعلق ہے۔

مسلمانوں کی سوسائٹی کو غور سے دیکھو تو اسکی کم بختی اسکی بے بضاعتی اسکی اخلاقی کمزوری اور اس کی عام بگڑی ہوئی حالت کا ایک بڑا بھاری سبب یہ معلوم ہو گا کہ اس کے افراد نے اپنے مقدس مذہب کے صفات اور سادہ اصولوں کو چھوڑ دیا ہے۔ کہتے ہیں کہ تو وہ خدا کے کلام پاک اور رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث پر عمل کرتے ہیں۔ لیکن دراصل خدا اور رسول کے احکام کی اصلیت کو بھول چکے ہیں۔ اور ان کا عمل صرف رسمیات شرعی پر مبنی ہے۔ ہم عورتوں کے لئے لازمی ہے کہ احکام مذہب پر صحیح معنوں میں عمل کرنے کی کوشش کریں اور اپنی زندگی گانی کے سب کا رد بار کو معاشرت اور اخلاق کے وسیع دائرے میں درست اخلاقی اصول پر قائم کر کے اصلی اسلامی ترقی کے راستہ پر اپنی قوم کو چلائیں۔

ہمارے طریق معاشرت اور ہماری اخلاقی حالت کے بگڑنے کی وجہ سے ہماری قوم کا شیرازہ منتشر ہو گیا ہے اور دوسری قوموں کے مقابلہ میں ہم کو طمانیت اور قومی تقویت حاصل نہیں جس کا قایم کرنا ہمارے پاک مذہب کا سب سے بڑا مقصد تھا۔ دعوت کے تعلقات کے متعلق جو احکام ہماری مقدس کتاب میں موجود ہیں ان پر نہ مرد عمل کر رہے ہیں، اور نہ عورتیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ مسلمانوں کی اخلاقی خوبیوں کی بنیاد کمزور ہو گئی ہے۔ اور اس کے بڑے نتیجوں کا خمیازہ زیادہ تر ہم عورتوں کو ہی بھگتنا پڑتا ہے۔ ہزاروں گھر اسے کثرت ازدواج کے مسئلہ کو غلط سمجھتے ہیں اور اس پر غلط عمل کرنے کی وجہ سے برباد ہو گئے اور بچے ہاتھ میں اور قوم میں اخلاقی بُردلی اس درجہ تک اثر کر گئی ہے کہ تعلیم یافتہ لوگ بھی اس مسئلہ کے درست اطلاق کی طرف توجہ نہیں کرتے، میاں بیوی کی نجشیں، اولاد کے تنازعات، جاہلادوں کے جھگڑے اور خانگی زندگی کی

پچھیدگیاں یہ سب بُرے نتیجے اس بات کے ہیں کہ ہم مسلمان شرعی احکام پر اپنے دل سے عمل کرنے کی بجائے ان کا منہ سے اڑاتے ہیں اور اپنی خود غرض اور عارضی خوشی کے حصول میں اپنے فعلوں کے بُرے نتیجوں کو مجھوں جاتے ہیں۔

اولاد کی صحیح تربیت کے نام پر شبہ قوی ترقی کی بنیاد ہے اور چونکہ اس کے ابتدائی مرحلے زیادہ تر ہم خورتوں ہی کے ہاتھ میں ہیں۔ اس لئے اس کی طرف ہم کو خاص توجہ کرنا چاہئے۔

## رُونے کے بعد کی ہچکیاں

مومنو وہ نائب شاہد ہوا جاتا رہا  
دھوم تھی حوش بریں ہیکے فضل و ملک  
تھا جو دلدادہ نبی اور سیرت نبوی نگار  
رہبر و نامی نوح اور صنعت اور ادب  
بلبل باغ شریعت کا جو تھا نعمہ سرا  
عالم انشائیں تھا کہ ناثر جاد و قسم  
اب بھلائے دل کے دکھلائیں ہم و قسم  
جسکی خوش طبعی ہو حاصل ہوتی ہی فرط نشاط  
منزل شہابی پر کس شوق میں اب جائیں ہم  
لاکھ سرپٹوں کے حیرت پر نہ پاد گئے کہیں  
ملک فی سے وہ اب ملکیت جاتا رہا

نہی نورانی

عجیب

# خواب ہستی

شاہد چشمہ کے کنارے ایک پہاڑ کی چوٹی کے قریب بیٹھا۔ قدرتی وافر پہاڑ  
کا نظارہ کر رہا تھا۔ گنجان درخت انوکھی اداسے ایک دوسرے کے گردن میں  
ہاتھ ڈالے کھڑے تھے۔ بھینی بھینی ہوا خود دروازے کے پھولوں سے اٹھکیلا  
کر رہے تھے۔ خوبصورت ہرندے راگنیاں چھپر کر آفتاب کی آمد آمد کا ثرودہ  
سنارہے تھے۔ یکایک گھاٹیوں میں سے گونجتی ہوئی ایک پُرسوز گانے  
کی صدا کان میں آئی

کرے سنگمار چترابیلی سا جن کے گھر جانا ہوگا  
دیکھا تو یہ ایک نازنین کی آواز تھی جس نے دنیا کو تیاگ گیرہ کفنی پہننے  
پر بھسوت مل کا سگدائی ہاتھ میں لے جوگن کا روپ لیا تھا اس دلچسپ نظارہ  
اور سرسبلی آواز نے شاہد کو خود رفتہ کر کے بالکل اپنی طرف محو کر لیا۔ اور اسی  
عالم فراموشی میں اسکی آنکھ لگ گئی۔

خواب میں دیکھتا کیا ہے گنگور گھٹا چارہ ہی ہے۔ طوفانی ہوائیں سائیں  
سائیں چل رہی ہیں تاریکی کا وہ عالم ہے کہ ہاتھ کو ہاتھ نہیں سوچتا۔ خوف  
کے مارے اسکا کلیجہ ہاتھوں اچھلنے لگا۔ آخر کچھ سنبھلنا چاہا۔ کہ یہاں کے  
حالات معلوم کرے۔ دفعۃً غیب سے ندا آئی اور شاہد قدرت کا ملکہ کا بید کوئی  
منکشف نہیں کر سکتا۔ تو تو کیا ہے بڑے بڑے کالمین اس راہ میں برسوں  
بٹٹکے لیکن پھر حیرانی و پریشانی کچھ حاصل نہوا۔ خیر تو اتنا سن سے یہہ دشت  
تا بود ہے۔ جا۔ اب اپنی راہ لے۔

شامد منزل مقصود سے بے خبر راستہ سے نا آشنا اس ظلمات کے  
کنارہ مشعل ہی سے پہنچا ہوگا۔ دفعۃً بجلی چکی۔ اس کی آنکھیں خیرہ ہو گئیں یہودش  
ہو کر گر پڑا۔

جب ہوش میں آیا تو ایک فرشتہ صورت مرد اور ایک نیک غاتون  
کو اپنے پاس بیٹھے دیکھا یہ دونوں محبت بھری نگاہوں سے اس کے منہ کو  
تک رہے تھے کبھی کبھی کچھ شاہد سے کہتے لیکن کیونکہ غیر زباں سے نا آشنا  
تھا۔ اسلئے سوائے ہوں۔ ہاں کے کچھ نہ کہہ سکتا تھا۔

انکو اکثر ٹٹکی بانڈ سے بنور دیکھا کرتا۔ کچھ عرصہ یونہی گزرا۔ جب کچھ ٹون ٹاں  
کر نیکے قابل ہوا تو ایک دن اسنے پوچھا۔ آپ کون لوگ ہیں، یہ کیا مقام  
ہے؟ انہیں سے ایک نے مسکرا کر کہا۔ یہاں ہم تمہارے رہبر ہیں یہ  
مقام ہستی ہے اسکی راہیں پر خطر و پر مصائب ہیں۔ اب آئے ہو تو سیر  
بھی کرتے جاؤ۔ ہم تمہاری حفاظت کریں گے مگر حد جو اتنی تک اس کے بعد ہمارا  
گزر نہیں۔ دیکھو ہماری صلاح پر کار بند رہنا۔ ذرا ڈگمگائے اور مشکلوں

میں پھسنے۔ یہاں شاہ افعال کا راج پاٹ ہے۔ طفلی۔ شباب۔ پیری۔  
سلطنت کے تین حصہ ہیں۔ علاوہ اسکے شاہ افعال کے لڑکے نیک  
خصال اور بد افعال مملکت ترقی و تنزل میں حکمراں ہیں۔ مگر بادشاہ کے  
لڑکے ہیں اسلئے مملکت طفلی شباب پیری میں بھی انکا بہت کچھ عمل دخل  
ہے۔ یہ لوگ شاہ کو لیکر چلے کچھ دور آئے تھے کہ نیک خصال اپنے صوبہ  
سادے اور بد افعال اپنے ذرق برق شاہانہ لباس میں ایک دوسرے  
سے دوٹوئے شان عام ترقی و تنزل پر کھڑے تھے۔ یہاں خلقت کا  
اثر دہام تھا۔

پہل چمکتے لیکن چمکتے ہی تھوک دیتے تھے۔ یہ اثر مچوٹ تھے۔

لوگ آگے بڑھ کر جمالت میں سے گزرے راستہ ایسی دشوار گزار گھاٹیوں میں سے تھا۔ جن کے دونوں طرف بڑے بڑے تاریک غار اور کھڈ تھے ان کو غار الجبال کہتے تھے لوگوں کو ہر بار گرنے کا خطرہ تھا۔ علاوہ نامواری زمین کے پتھریتے راستہ نے اور بھی غنڈ بٹھا رکھا تھا۔ لوگ قدم قدم پر ٹھو کریں کھاتے تھے سینکڑوں جانیں اگر تلف ہوئیں۔ یہاں اثر و ہائے بد زبانی کو بھی دیکھا آگ کے شعلے اسکے منہ سے نکل رہے تھے بہت سے اسکی نذر ہوئے۔

پھر یہ ملک تنزل کے آخری حصہ میں پہنچے۔ یہاں زمین باطل سیاہ تھی یہاں ایک خونخوار قوی میل دیو چاروں پانچوں ہتیاروں سے مسلح ایک ہاتھ میں شمشیر، دوسرے پر خون چلایا لے ایک سرخ ندی کے کنارے کھڑا تھا۔ لوگوں کو نجات کے ہمارا اسکی پیشانی سے عیاں تھے تاہم پر خون پیاسے مسافروں کی آؤ تو واضح کر رہا تھا اسکے قریب ہی ایک آتش کدہ تھا جسکے شعلے آسمان تک پہنچتے تھے اسکو آتش آؤ مظلومان کہتے تھے۔ تھکے ہائے مسافر پیالہ کا خون شربت سمجھ کر پیتے لیکن پیتے ہی اس یو کی ہم شکل ہو جاتے تھے۔ اسوقت آتشیں شعلے بڑھتے اور انکو جلا کر خاکستر کر ڈالتے تھے۔

اس عبرت ناک نظارہ کو دیکھ کر شاہد اپنے رہبروں کے ہمراہ ملک ترقی کی طرف چل پڑا۔ اسنے شاخ ترقی پر پہنچ کر دیکھا کہ لوگ شوق کے گھوڑ و پیر سوار باگیں اٹھائے چلے جا رہے ہیں۔ آگے بڑھ کر دیکھا ایک بوجھ کے مارے دانت میں رہا ہے اسکے منہ سے جہاگ نکل رہے ہیں طیش میں آکر بار بار زمین پر پاؤں مارتا ہے لوگ اسکو دیکھ کر خوف کے مارے لرزے لگے انکی بڑھی ہوئی طبیعتیں پست ہونے لگیں اور گھوڑوں کی رفتار بھی دیمی پڑ گئی۔

تھے ہی میں ایک نقاب پوش ہی آپہنچے لوگوں کو حیران و پریشان دیکھ کر پوچھا  
خیر تو ہے ایسے حواس باختہ کیوں ہوا انہوں نے کہا کہ مملکت ترقی میں  
جانا چاہتے تھے کہ راستہ میں یہ بلا نازل ہو گئی کچھ تدبیر نہیں بن آتی۔  
نقاب پوش نے جواب دیا اگر یہی ارادہ ہے تو بسم اللہ بلا خوف و خطر میرے  
پیچھے چلے آؤ میرا نام استقلال ہے۔ مجھ پر اعتماد رکھو حالانکہ شک و بہت سی فتن  
پیش آئیں گی تاہم تمہارے سلامتی کی ذمہ داری میں لیتا ہوں۔ سن لو یہ مشکلات  
کا پوہ ہے یہاں شہزادہ بد افعال کی طرف سے تعین ہے۔ لوگوں کو یہ نقاب  
پوش آگے بڑھا۔ ان سب کو آتے دیکھ کر دیو کی سٹی تم ہو گئی۔ چہرہ پر زردی سی چھائی  
اور ایک دم میں غائب ہو گیا۔

یہ لوگ تہوڑی دیر میں دشتِ محنت میں پہنچے۔ آفتاب نصف النہار پر  
تھا سورج کی سیدھی کرنیں غضب ڈھا رہی تھیں۔ اس پر طرہ یہ کہ علاقہ رگستانی تھا  
بادِ مسموم چل رہی تھی۔ درختوں کے آثارِ پژمردگی نمایاں تھے پرندے چوچیں  
کھوئے ہوئے آسمان کی طرف دیکھ رہے تھے۔ گویا رحم کے بجٹی ہیں۔ غرض  
ہر چیز زبان حال سے پناہ مانگتے نظر آتی تھی۔ گرمی کی شدت کے علاوہ لوگ  
پیاس کے مارے بیقرار تھے العطش العطش کی آوازیں چاروں طرف سے  
آنے لگیں۔ اب تو استقلال کے پاؤں بھی لڑکھڑاتے لگے۔

اس وقت ایک پڑائے زمانہ کا آدمی جسکے چہرہ سے جفا کشی اور کوا العزمی  
برستی تھی سامنے سے آتا معلوم ہوا۔ لوگوں نے اس کے پاس جا کر مدتِ سہ ماہ  
کی کہ اسے خضر پیاس کے مارے بڑا حال ہے کوئی تدبیر بتا۔ اُس نے کہا میں  
خود اسی لئے تمہارے پاس آیا ہوں اور آج سے تمہارے ساتھ ہوں اس  
بیابان میں صرف ایک ہی چشمہ ہے اسکا نام چشمہ خلیقین ہے۔ حضرات میرا نام

تو صبر ہے۔ خضر کا دشت سخت میں گذر بھی نہیں۔ یہ شخص قبح استقلال لوگوں کو لیکر چشمہ تسکین پر پہنچا۔ پانی پیکر لوگوں کی جان میں جان آئی۔ اور آگے بڑھے یہ سب کچھ دور آئے تھے کہ آسمان پر ابر محیط چھا گیا۔ موسلا دھار بارش ہو کر مصیبت میں اضافہ کرنے والی سختی ڈال رہی ہوئے لگی حالانکہ رنگینائی علاقہ تھا مگر سردی ایسی شدت سے پڑنے لگی کہ بدن میں خون جھابھاتا سوائے ایک دلہندے کے چاروں طرف پانی ہی پانی نظر آتا تھا۔ اس وقت صبر اور استقلال بچا رہے کیا کرتے۔ نہ پائے رفیق نہ جائے ماندن۔ لوگوں میں ایک اُداسی چھا گئی۔ اس وقت ایک شخص جس کے چہرہ سے متانت اور سنجیدگی برستی تھی اسکے پاس آکر کہنے لگا۔ سوائے میری مدد کے آپ کا چھٹکارا امر محال ہے۔ مگر شرط یہ ہے کہ میرے کہنے پر چلیے اور ہر شخص کے کاننا پہوسی کر کے کہا کہ یہ اسمِ عظیم ہے اسکو پڑھتے ہوئے میرے پیچھے چلے آئیے مصیبت سے نجات مل جائیگی میرا نام علم ہے۔

لوگ شوق کے گھوڑوں پر سوار ہو کر صبر و استقلال علم کے پیچھے ہو گئے۔ تھوڑی دیر میں یہ سب سرحدِ ترقی کے قریب پہنچ گئے۔ اگرچہ صبر و استقلال اور علم جیسے ساتھی اسکے ساتھ تھے لیکن پھر بھی سرحد عبور کرنے میں ناکام رہے۔ کیونکہ نیک اخلاق لاؤنڈا کا ڈالے سرحد پر پڑے تھے۔ حضرت علم نے سخت جدوجہد کی لیکن ایک پیش نہ گئی۔ صبر اور استقلال نے کہا کہ مقتضائے وقت یہی ہے کہ محاصرہ کر لیا جائے کچھ عرصہ بعد نیک اخلاق نے شرائط صلح پیش کئے کہ آپ مملکت ترقی میں اس وقت داخل ہو سکتے ہیں جبکہ اسکو زماناں اطالون وقت حکیم نیک عمل آپ کے ساتھ ہوں۔ سوائے اسکے دغلہ سر کسی صورت نہیں۔ علاوہ اسکے ہماری حکومت اقرار کرتی ہے کہ اگر اپنے



یہ شرط پوری کر دی تو آپ لوگوں کو مناسب جلیلہ پر ممتاز کیا جائیگا۔ لڑائی  
جھگڑے سے طرفین کے نقصان ہونے کا احتمال ہے۔ حضرت علم بھی فوراً  
راضی ہو گئے کیونکہ بجز اسکے کوئی چارہ نہ تھا۔ بعد تلاش حکیم نیک عمل کا  
پتہ لگا۔

علم مع حکیم نیک عمل اور استقلال ملک ترقی میں جاد داخل ہوئے۔ شہزادہ  
نیک خصال نے حسبِ عہدہ ان چاروں کو بعدہ وزارت مقرر کیا اور سلطنت  
کے بہات بھی انہی کے صلاح مشورے سے انجام پانے لگے۔ اُن کے ساتھیوں  
نے بھی ملک ترقی میں بود و باش اختیار کر لی اور آسودگی سے زندگی بسر  
کرنے لگے۔

یہاں سے شاہ کے ساتھی اسکو مملکت طفلی میں لیکر پہنچے یہ مقام  
پُر لطف وادی میں واقع تھا کوسوں سبز مخلی فرش بچھا ہوا تھا۔ پھیاں پھیاں  
پھوار پڑ رہی تھیں کھیاں چٹک۔ یہی تھیں رنچارنگ کے گل دبوے کھلے  
تھے۔ میوہ کی ڈالیاں ہوا میں مستانہ رفتار سے جبرم رہی تھیں۔ نرگس ایک  
عجیب بے فکری کا عالم تھا۔ اس وادی کے پتے میں بچپن بھی ایک جواہرات  
سے مرصع کر سی پر جلوہ افروز تھا۔ خوشی اور آرام دائیں بائیں دست بستہ کھڑے  
مسکرا رہے تھے۔ بچپن ایک گورا چٹا چاند سا بچہ تھا اکی موتی کیسی انکھیں  
چمک ہی تھیں بھوے بھوے چہرہ سے وراثت ٹپکتی تھی اسکے سہرے سہرے  
بال ہوا میں لہرا رہے تھے۔ مگر کیونکہ یہ مملکت دین نہیں تھی اسلئے جلد ختم ہو گئی۔  
اس کے بعد شاہد اپنے ساتھیوں سمیت مملکت شباب میں پہنچا یہاں ایک  
فلنگش برس رہی تھی۔ بڑے بڑے قد اور درخت بارونیم سے حالت بخودی  
میں جھوم رہے تھے۔ پتا پتا زبان بکر صانع حقیقی کی تعریف کرتا معلوم ہوتا تھا۔

ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کا زمر دس ڈالیوں کو آہستہ آہستہ جنبش دینا۔ دل میں  
از خود گدگدیاں پیدا کر رہا تھا شاہد کے ساتھی کچھ دور آکر یہاں سے واپس پھر  
اور وہ تنہا چلتے چلتے ایک اٹھلا اٹھلا کر پہننے والی ندی کے کنارے پہنچا۔

دیکھتا گیا ہے کہ ایک نو عمر حسین شخص جس کے بشرہ سے ہمت چستی چالاک  
برستی تھی ندی کے کنارے پانی میں پاؤں ڈالے بیٹھا ہے لہریں دوڑ دوڑ کر  
اس کے قدموں کو چوم چوم کر چلی جاتی ہیں اکثر پانی اچھل اچھل کر اسکے چہرہ  
کی بلائیں لینا چاہتا ہے مگر ہر بار اسکے حسن کی تاب نہ لا کر گر پڑتا ہے لہریں  
عالم وجد میں آکر انکی طرف دیوانہ وار دوڑتی تھیں لیکن کنارہ سے سر ہٹا کر  
رہ جاتی تھیں اگرچہ اس جوان کے پاس بظاہر کسی چیز کی کمی نہ معلوم ہوتی  
تھی مگر پھر بھی آثار تنگدستی کے چہرہ سے نمایاں تھے۔ شاہد نے اس سے پوچھا  
آپ پریشان کیوں ہیں؟

اسنے کہا خدا کا دیا سب کچھ ہے لیکن آسوگی نہیں ہے یہ مملکت ٹھٹھلی  
میں پانی جاتی ہے اسکے لیے پریشان ہوں علاوہ اسکے ایک راہزن فسر  
سے از حد پر خوف ہے جو کہ اکثر میری مجلس نشاط و ہم بہم کر دیتا ہے۔

اسکے بعد شاہد چلتے چلتے مملکت پسری میں پہنچا یہہ بستی کا بدترین نمونہ  
تھا اُجڑے ہوئے ملک میں خزاں کا زمانہ تھا بہار کی دہلیزیوں کا مستون سے  
ٹھکا ہوا زمر دس لباس اور پھولوں کا سہو خزاں کے ڈاکوؤں نے لوٹ لیا  
تھا۔ ہر چیز سے حسرت دیاں نکلتی تھی اتنے میں ایک ضعیف العمر آدمی جس کا سن  
شاید اسی پچاس برس کا ہوگا تھا صائے عمر سے سر اور ڈاڑھی کے علاوہ بالکیں  
بلک سفید تھیں ضعف سے کمزور ہری ہو گئی تھی۔ سارے دانت گر چکے تھے۔  
چہرہ پر جھریاں پڑی ہوئی تھیں ہپ ہپ کرتا لکڑی پکڑے لڑکھاتا ہوا

سانے سے آتا معلوم ہوا۔ یہ پیر مرد شاہد کے قریب آکر ٹھہرا۔ شاہد نے اس سے پوچھا براہِ خدا یہ تو بتائیے آپ کون ہیں۔ اس نے کہا مجھے اب تو خواجہ پیری کہتے ہیں کسی زمانہ میں مملکت طفلی میں آرام سے گذرتی تھی بعد میں مملکت شباب میں جلاوطن کر دیا گیا مگر یہ خیمہ نہیں کس جرم کی پاداش میں۔ وہاں سے بھاگ کر اس اُجرے ہوئے علاقہ میں برسوں کے بعد پہنچا ہوں۔ وزیرِ بدتر کی کے سامان ہوتے جاتے ہیں۔ بھائی افسوس میسویں صدی میں ہزاروں ایجادیں ہوئیں ریل کے ذریعہ برسوں کے راستہ دنوں میں طے ہو گئے مگر پھر بھی ہمکو تو یہاں آتے آتے برسوں لگ گئے۔ مملکت شباب سے ایک گھوڑے کو لایا تھا، ہمت اسکا نام تھا راستہ میں وہ بھی لنگڑا ہو کر گیا اب نہ کوئی یار ہے نہ مددگار سوائے فکر کے۔ جس سے مملکت شباب میں ملاقات ہوئی تھی لیکن وہ دوست بھی دشمن جاں ہے اپنی زندگی سے عاری آگیا ہوں۔ سوائے اس گھڑی کے دہن دولت مال و متاع رستہ ہی میں لے گیا ہے۔

اس میں میرا تو شہد آخرت ہے۔ لو خدا حافظ اور زار و قطار روتا ہوا آگے بڑھا شاہد بھی اسکے پیچھے پیچھے ہویا۔ یہ شخص ایک تنگ تاریک غار کے کنارے پہنچا اس میں گر پڑا۔ سطحِ زمین فوراً مہوار ہو گئی پھر معلوم کہ اس مُصیبت ماسے پر کیا بیٹی ہو۔ اس دہشت ناک نظارہ کو دیکھ کر شاہد خواب میں اُچھل پڑا اور اس کی آنکھ کھل گئی \*

محمد مصدق الدین

# ناحیہ

آج عظم گڑھ سے دیکھو فستہ بجا لکے ہیں ہم  
 جلسہ ندوہ کا تھا یہی ذوق دلیں اسلئے  
 نو ہلالان چمکا آج کج دمچ میں نئے  
 باغ ندوہ مختلف پھولوں کا ہے آراستہ  
 گوسمان بخش ہو لیکن لطف کچھ حال نہیں  
 ڈہے سنکر چھانہ جائے بزم میں غم کی گھٹا  
 ٹائے جو اس باغ کا مالی متا وہ جاتا رہا  
 ذات سے جسکی تھی قایم باغ ندوہ کی بنیاد  
 کیا سنو گے اس کے سن سے جگر ہوتا ہر چا  
 جلسہ ندوہ ہے - یہاں تمام شعلی کی آج  
 کچھ بتاؤ بھائیو اس خضر کو ڈھونڈیں کیاں  
 لوگ ہم کو خطی و دیوانہ ٹھہرائیں تو کیا  
 آؤ شیدایان نمانی - خرید و جلد تو

ڈھونڈنے اپنے سیکا کو یہاں آئے ہیں ہم  
 دیکھنے ندوہ کے جلسہ سماں آئے ہیں ہم  
 دیکھنے یاں رنگ و بوئے گلستاں آئے ہیں ہم  
 دیکھنے آرایش باغ جناں آئے ہیں ہم  
 لیکے یاں داغ مصیبت کا نشان لکے ہیں ہم  
 لیکے یاں عبرت نما اک استاں آئے ہیں ہم  
 اس جن میں آج اسی کے نوحہ اس آئے ہیں ہم  
 آج اوسی کے غم میں پلایاں خزاں آئے ہیں ہم  
 نوحہ زرد و جو لیکر یہاں آئے ہیں ہم  
 ماتمی جام میں جو ماتم کناں آئے ہیں ہم  
 جستجو میں اسکے باآہ و فغاں آئے ہیں ہم  
 اُس کا سودا سرمیں لیکے میگیاں آئے ہیں ہم  
 لیکے نسخہ ماتم شبتی کا یہاں آئے ہیں ہم

لے عزیز و حیرت خستہ پہ ہو بس اک منظر

صرف دو دن کے لئے یاں ہماں آئے ہیں ہم

قاضی عبدالرحمن حیرت عظم گڑھ

# وطن

ہر شخص کو اپنے وطن سے جیسی موانست ہوتی ہے ظاہر ہے۔ مرنے والے  
 کھتا ہے جان دیتا ہے یہی محبت ہے یہی الفت ہے جو جان جیسی  
 عزیز چیز کے دینے پر آمادہ کرتی ہے۔ تاریخ کے صفحات کو دیکھئے  
 ہر زمانہ ہر ملک ہر قوم میں ایسی مثالیں صد ہا ملینگی جنہوں نے اپنی عزیز جانیں  
 وطن پر نثار کی ہیں۔ کیا انگلستان کیا خراسان کیا چین دیکھا ترکستان ایسے فرد  
 بیشمار ملیں گے جنہوں نے فدا کئے قوم و وطن کہلا کر اینٹ سے اینٹ بجا دی  
 اور آئندہ نسلوں کے لئے اس حمیت و حریت کی ایسی مثالیں چھوڑیں جو ابلا بادل  
 تک زندہ رہیں گی۔ پاک نفس تھے وہ لوگ جنہوں نے بتلا دیا کہ آخر مرنا ہے تو پھر  
 کیوں اسکا اچھا مصرف نہو اور وطن کی حمایت میں کیوں قربان ہو جاویں۔ پاک  
 ہے وہ ذات جسکا طائر روح وطن وطن کہتے اس نفس عنصری سے پرواز کر جائے  
 مبارک ہیں وہ لوگ جن میں ایسے فرد موجود ہوں۔ مبارک ہے وہ قوم جسکا کلمہ  
 یہ ہو جان گو عزیز لیکن آخر جانیموالی اسی پر انیموالی نسلیں کار بند رہیں

اور یہی شعار قوم رہا۔ انسان تو انسان کیا چرند کیا پرند جب کہی اس مصیبت میں آجاستے ہیں تو کیسے جینے سے بیزار نظر آتے ہیں بلبل مشیت پر ملک سے وطن سے اور اپنوں سے جدا جب کہی کچھ قفس میں مقید ہوتی ہے اپنا ترانہ ہی بھگوتی ہے۔ وہ سا کوئی دیکھے بہار کا موسم درختوں کا چہند ہر طرف سبز ہی سبز و گویا کسی نے فرش غمگین بچھا دیا ہے۔ جہاں گل وہاں ٹبل و یکو ترانہ و سنج میں عالم محبت میں اور اوراق گل پریشاں کر رہی ہے گویا یہ کہتی ہوئی بدخار وطن از سنبھل و ریحاں خوشتر، اور کی شان خدائی کے محتاشائی ایک استزاری رقص کیسا تھراں خراں پرند تو پرند درخت ہی جب کہی اپنے مرکز اصلی سے ہل جاتے ہیں سوکھ سوکھ جاتے ہیں گویا کس غم نے سنبھل سے نہ دیا۔ اشرف المخلوقات سے لیکر اوس چیز تک جو حس رکھنے والی ہے یہی رفعت بدرجہ اتم پائی جاتی ہے مگر دولت نہیں مانا کہ حیثیت نہیں وہ جاوہ و تکرنت نہیں کچھ نہیں نہ ہسی پہر بھی وطن اور اوسکے دل خوش کن نظارے محو حیرت کیے دیتے ہیں۔ غم اور کس درجہ کا غم بھلا کون سے سکتا ہے لیکن یہ عالم محبت جو اپنے ساتھ سرزد لئے ہوئے ہے گویا بارہ عشرت سے محصور تھیں لیکن نشہ العفت سے چور ضرور ہے۔ وہ لوگ جو وطن سے دور میں سب کچھ رکھتے ہیں۔ پھر یہی کچھ نہیں رکھتے۔ وطن کا خیال آتے ہی آنکھوں میں اندھیرا چھا جاتا ہے ایک زمانہ تباہ کر ہم ہی اپنے وطن میں تھے فطرتی اصول کے بموجب خیالات چکر لگاتے ہیں۔ آنکھوں میں آنسو ڈبڈباتے ہیں۔ یہ کیا ابدتے کیوں ہو؟ مظلوم نہیں جانتا کہ روئے سے کچھ حاصل نہیں۔ دشت نور دی رہیگی۔ اور کچھ درد اور رہیگی۔ روئی کی آواز کوئی شخص پکار پکار کر روتا ہے۔ وطن۔ وطن کو غم اور اس قدر غم ہوش کی دوا کہاؤ کہیں وطن کے لیے بھی اس قدر جان کھوتے

ہیں۔ اسوقت مہنی اٹا دان نہیں جانتا کہ خود ہی وطن وطن عزیز عزیز کہتے  
پھوٹ پھوٹ رویا کرتا تھا۔ پچھلے وطن کا داغ بڑی بلا ہے۔

تری دوری موردِ آلام

ترے چھینے سے چٹکیا آرام

جب وطن کی الفت بدرجہ غایت ہر کس و ناکس میں پائی جاتی ہو بھلا کو  
ایسا شخص ہوگا جسکو وطن کی یاد نہ ستاتی ہو۔ مرد نہیں ہے وہ شخص جو اس  
صنعت سے مبرا ہے قابلِ نفرین ہے وہ شخص جو اس زمرہ سے مبرا ہے  
دیکھو! بھولے سے بھی کبھی اوسکے گرد نہ پھٹکنا کہیں صحبتِ بد کا اثر نہ ہو  
اور جب اوسکی روح اور گندی روح عالمِ اسفل کو عود کرے اوس جند  
تپاک کو پوند خاک نہ کرتا کیوں؟ جسیں حب وطن نہیں قابلِ دفن نہیں  
تیری اک مشت خاک کے بدلے

لوں نہ ہرگز اگر بہشت ملے

زمانہ کر دھڑکتا ہے۔ کچھ لوگ اس سرزمین کے الگ بہتے ہیں  
مگر وہ بھی وطن کا خیال دل میں آتے ماہی بنے آب کی طرح ٹپٹپٹاتے ہیں  
آنکھیں کھلتی ہیں جب تھوڑی سی حقیقت کی طرف لو لگاتے ہیں لیکن حقیقت  
وہ حقیقت جسکو قدرت نے خود پوشیدہ رکھا۔ بھلا اوس سے کہاں  
آشنا اور ابھی کوسوں دور منزل کھن راہ کاٹوں بھری گھبرا کر کچھ کا کچھ  
کہہ دیا ایسے شک نہیں کیا دکن کیا فتن کیا عرب کیا عجم محمد مہدی

## حضور کا مزار

پاک ہے وہ زمین جس میں یہ نور کا پتلا پیدا ہوا ہو۔ رحمت ہے خدا کی  
اوس قطعہ پر جہاں کہ یہ مقدس انسان آرام کی نیند سوتا ہے۔

تجھ شمعِ جمالِ خدا نے کیا مجھے جہنمِ تفتِ گناہ سے دیا  
ہر بزمِ پیر میں جو گرد تھے نہ فنا ہو نہ شرم دجیا

کیوں نہ ہو وہ شانِ کبریائی وہ محبوبِ الہی جس کا وجود اس عالم و جو د شہود  
کا بانی ہوا۔ ملک کیسا ملک عرب کا ملک مقام کیسا مقام آقا کا مقام پہر کیوں  
بی نہ لگے۔ ہر چیز اپنے ماخذ اپنے چیزِ اصلی اپنے نقطہ کشش سے کہی نہ  
کہی بلجائیوالی ہے۔ عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا۔

دنیا یہ دنیا یہ دنیا کے دوں ایک سا فرخانہ ہے تو پہر کیوں گوشہ کیسا گوشہ  
محبوب کا گوشہ اپنا قیام گاہ نہ ہو۔ اس دنیا میں سدا رہنے والے نہیں وطن  
اصلی کی طرف پھر عود کر نیوالے۔ خاں ہیں وہ لوگ جو جھوٹ اور پرج میں تمیز  
نہیں کرتے جاہل ہیں وہ لوگ جو یہیں کہے ہو رہنے کا یقین کرتے ہوں۔

بدرونیک جہاں جو درگزر است

درگزر از جہاں کہ چیزے نیست

رہروانِ صراطِ مستقیم نے جب اس بے ثباتی دنیا کو بچشمِ واد کیا تو  
یہ سمجھ کر نرمی است کہ داماندہ صد مجشید است

قصرِ نیست کہ تکیہ گاہ صد بہرام است

اس سے کنارہ کش ہوئے گوشہ عزت میں قدم رکھا۔ قناعت کا دروازہ  
کھلا تھا اقبال کا ستارہ پیشانی پر عیاں تھا چند روزہ زندگی اسی طرح یادیں



بسر کردی۔ عارف اوڑے اطاعت پر کمر باندھی سر تسلیم خم کیا مولا کی  
یاد دلیں اور ہو کا لغزہ زبان پر جب تک جسے یہی حال رہا اور جب  
مرے دنیا سے بھی خوب جی کھول کر قدر کی آج اونکا نام دنیا میں ڈنکے  
کی چوٹ مشہور ہے یہ تھے پاک نفس یہ تھے پاک ذات لیکن غلام وہ  
غلام محمد کا غلام بھلا ان باتوں کی کہاں سہہ بدہ ہے۔

از باد سباد لم چوبائے تو گرفت مارا بگداشت جتوئے تو گرفت  
انکوں منش پہنچی آید باد بوئے تو گرفت بود خوئے تو گرفت  
ظاہری اسباب مان دشت نوردی ہوتے ہیں۔ دنیوی تعلقات  
پابہ زنجیر کئے لیتے ہیں لیکن جو زند ہیں وہ کہاں کسی کے پابند ہیں۔

مان دشت نوردی کوئی تدبیر نہیں

ایک چکر بے مرے پاؤں میں نہیں

چاہے ہندوستان ہو یا ترکستان خراساں ہو یا اترندران جب کہ

اک کھیل ہے اور نگ سلیمان مرکز دیک

جبکہ اک بات ہے اعجاز مسیحا مر آگے

ان تعلقات کو مدتیں ہوئی ہم نے چھوڑا سوائے

کے اور کیسی ہوس! یہی ندا ہمارے گوش گزار ہے اور یہی صدا ہمارے  
زبان سے جاری

ماں کھائی دوست قریب ہستی

ہر چند کہیں ہے یا نہیں ہے

”غلام محمد ابوالحسن حیدر آبادی“

# لوئی پاسٹر

## فرانس کا مشہور محسن ان سائنس دان

کسولی اور ہندوستان کے بعض دیگر مقامات کے ہسپتالوں کا نام دجن کو پاسٹر انسٹیٹیوٹ کہتے ہیں اور جہاں سگ گزیدہ گاوں کا علاج تقریباً صد فی صدی کامیابی کے ساتھ ہوتا ہے، اکثر بہنوں نے سنا ہوگا لیکن ان ہسپتالوں کی وجہ تسمیہ شاؤدنا درہی لوگوں کو معلوم ہوگی۔

بقول نامہ نگار ہالریورپ کے سب سے بڑے خلیج فرانس کے بادشاہ نپولین بونا پارٹ کی فوج میں ایک بہادر سپاہی بنام لوئی پاسٹر تھا۔

جب آخر نپولین اکیلا سارے یورپ کے برخلاف لڑتا ہوا گرفتار ہو گیا تو لوئی پاسٹر کاروزگار رہیں گیا پس پاسٹر فرانس کے شہر ڈول میں چلا گیا اور وہاں چھڑا صاف کرنے کی دوکان کھولی۔ پاسٹر کی بیوی بڑی خوبصورت اور عقل مند تھی سلسلہ ذیادہ میں لڑکی کے بطن سے ایک لڑکا پیدا ہوا۔ اس کا نام بھی انہوں نے اس کے باپ کی طرح لوئی پاسٹر رکھ دیا۔ پہلے ایک کوئی پاسٹر تباہ دہو گئے۔ اس لڑکے نے جو کام کئے وہ ہمیشہ فرانس کی تاریخ میں ہیروں اور جواہرات کی طرح چمکتے رہیں گے۔

جب یہ چھوٹا لوئی ذرا سیانا ہو گیا اس کے والدین نے اس کو اسکول میں بٹھا دیا۔ اگرچہ بچہ پارسے غریب تھے تاہم جس طرح ہو سکا اس کی فیس ادا کرتے رہے مگر بچہ میں لوئی کو تکمیل کود کا بڑا شوق تھا اور فرصت کے

وقت میں وہ تصویریں بنایا کرتا لیکن ایک دن جب لوئی کو معلوم ہوا کہ اس کے والدین بڑی مشکل سے اس کی فیس ادا کرتے ہیں اور بڑے غریب ہیں تو لوئی نے دل لگا کر مختلف ترقی شروع کر دی۔ ہونہار برداس کے چکنے چکنے پات جب لوئی کے استاد نے سنا کہ اس کا باپ اس کو پروفیسر بنانا چاہتا ہے تو اس نے لوئی سے کہا لوئی تو بڑا ذہین لڑکا ہے میں پیش گوئی کرتا ہوں کہ تو ایک نہایت پیرس کی یونیورسٹی میں پروفیسر بن کر رہے گا۔ لوئی کو علم کیمیا کیسٹری کا بڑا شوق تھا پس جب وہ اس چھوٹے اسکول میں اپنی تعلیم ختم کر چکا تو ایک بڑے اسکول میں داخل ہو گیا اور علم کیمیا گری میں بڑے تجربے حاصل کرنے لگا۔ استاد سے اس قدر سوالات پوچھنے لگا کہ استاد دنگ رہ گیا اور کہنے لگا ہر سوال مجھے تم سے پوچھنے چاہئیں نہ کہ تم مجھ سے بات یہ تھی کہ لوئی اپنے استاد سے بھی زیادہ سیکھ گیا تھا اور فرصت کے وقت میں وہ ایک کیمیا گر کی دوکان پر جا کر سبق عملی لینے لگا تھا۔

جب امتحان ہوا تو پاسٹر سب میں چودھویں نمبر پر رہا لوئی پاسٹر چونکہ سمجھتا تھا کہ میں اول نکلوں گا اس لیے وہ بہت اُداس ہوا مگر خیر اگلے سال پھر امتحان ہوا اور اس کا نمبر چوتھا تھا اب لوئی پاسٹراں باپ سے اجازت لیکر پیرس کی مشہور یونیورسٹی میں شامل ہوا یہاں پروفیسر ڈیوٹو کوئی کی قیادت دیکھ کر اس سے محبت ہو گئی اور وہ بڑے شوق سے اسے کیمیا گری سکھانے لگا۔ اس یونیورسٹی کے ایک پروفیسر نے ثابت کیا تھا کہ جب گرہن ہوتا ہے تو اسکی کرنیں دائیں ہاتھ کو جاتی ہیں لوئی یا سٹر نے کہا کہ میں ثابت کر سکتا ہوں کہ کرنیں بائیں ہاتھ کو ہی جاتی ہیں کسی نے پاسٹر کی بات پر ہمت سبار نہ کیا اور سب نے قہقہہ لگایا۔ مگر جب پاسٹر نے یہ ثابت کر دکھایا

تو پروفیسر کا بدن جوش سے کانپنے لگا اور نہایت پیار سے اسنے پاسٹر سے کہا۔ میرے پیارے بچے مجھے سائنس سے اتنی الفت ہے کہ میرا دل خوشی سے اُجھل رہا ہے۔

اس طرح تجربے کرتے کرتے پاسٹر آخر اس نتیجہ پر پہنچا کہ مختلف رقیق چیزوں مثلاً شراب۔ دودھ۔ عرق وغیرہ میں جو کیرے پڑ جاتے ہیں وہ ان میں خود بخود پیدا نہیں ہو جاتے کیونکہ یہ نامکن ہے۔ البتہ ہوا میں کڑواں چھوٹے چھوٹے کیرے ہیں۔ جو رقیق چیزوں میں گر پڑتے ہیں اور جلد جلد بچے پیدا کر کے تعداد میں بڑھ جاتے ہیں۔ یہ کیرے اس قدر چھوٹے ہوتے ہیں کہ انیسر خود وہیں کے دکھائی نہیں دیتے یا سٹر نے اپنے دعویٰ کی تائید میں یہ دلیل پیش کی کہ اگر تم دودھ کو صاف بوتل میں اس طرح بند کر دو کہ وہاں ہوا نہ پہنچ سکے تو اس میں ہرگز کیرے نہیں پیدا ہوں گے نہ دودھ ترش ہوگا اگرچہ یہ ایک معمولی بات معلوم ہوتی ہے۔ مگر لوئی پاسٹر کے وقت کے لوگ ایسا نہیں خیال کرتے تھے۔

اس دریافت سے لوئی پاسٹر کا نام ساری دنیا میں مشہور ہو گیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اب لوگ دودھ شراب۔ سرکہ۔ اچار وغیرہ چیزوں کو سٹرنے سے بچانے کے لئے اُن کو ڈبک کر رکھنے لگے تاکہ ہوا داخل نہ ہو اور ہوا کے جرم و کیرے اُن کے اندر نہ جا سکیں پھل پھول کو بھی کاغذیں لپیٹ کر رکھنے لگے تاکہ سٹرنے جائیں۔

جب مشہور انگریز ڈاکٹر لارڈ لیسٹونے اخبار میں پاسٹر کی اس دریافت کا حال پڑھا تو اس نے اپنے دل میں خیال کیا کہ اگر یہ بات ہے تو ضرور ہے کہ زخموں کو ڈبک کر رکھنے سے کسی قسم کی خارش نہوگی کیونکہ خارش کا سبب

کیڑے ہوئے ہونگے جو خواہ میں سے گر پڑتے ہیں یہ بات ٹھیک ہوئی اور اس سے پاسٹر کی شہرت اور بھی پھیل گئی سب لوگ اب زخم کو ہوا لگنے سے بچانے لگے جس سے زخمی جلد جلد چمے ہونے لگے۔ ڈاکٹر اب جہم کے ہر حصہ میں اپریشن عمل جراحی اس طرح کرنے لگے کہ زخم کو ہوا نہ لگے جس طرح پاسٹر کے پہلے تجربہ کو دیکھ کر پیرس کا پروفیسر اُچھلنے لگا تھا پاسٹر کی اس دریافت کو دیکھ کر سارے یورپ میں فحشی دل سے اُچھلنے لگے جب لارڈ پاسٹر کو اس میں کامیابی ہوئی تو اس نے پاسٹر کا نام انگلستان میں چاروں طرف مشہور کر دیا۔

پاسٹرات دن اس قدر تجربات میں مشغول رہتا تھا کہ جب اس کی شادی کا دن آیا تو لوگوں نے دیکھا کہ پاسٹر برابر تجربے کر رہا ہے اس کے دوستوں نے کہا کہ دو بہن گر جائیں مہ اپنے والدین اور پادری کے آپ کے انتظار میں ہیں اٹھئے اور دو بہن کر دہن کو لے آئے۔ پاسٹر دہن کو گھر لایا اسکی بیوی بڑی لایق عورت تھی اُس نے پاسٹر کا خوب ہاتھ بٹایا اور ہر طرح سے عام کمیابگری کی تحقیقات میں اسے مدد دی۔ اس طرح چند سال گزر گئے مگر پاسٹر ۴۴ برس کا ہو گیا۔ اس وقت اسے پیرس کی سب سے بڑی یونیورسٹی میں پروفیسر مقرر کیا گیا اگرچہ اس کے پہلے پاسٹر کی چھوٹی چھوٹی یونیورسٹیوں میں پروفیسر رہ چکا تھا مگر پیرس کی سب سے بڑی یونیورسٹی میں پروفیسر بننا بڑی عزت کا کام تھا!

اس زمانہ میں سارے یورپ میں ریشم کی تجارت صرف فرانس کے ہاتھ میں تھی۔ اتفاق سے ریشم کے کیڑوں میں بیماری پھیل گئی جس سے کیڑے بڑی تعداد میں مرنے لگے لوگوں نے پاسٹر سے التجا کی کہ تحقیقات

کر کے اُن کو بتائے کہ ریشم کے کیڑے کیوں مرتے ہیں اور اُن کو کس طرح بچایا جاسکتا ہے۔ اگرچہ ساری عمر میں پاستر نے کبھی ریشم کا کیڑا نہ دیکھا تھا مگر اپنے اہل وطن کے فائدے کی خاطر اس نے اس کام کو اپنے ہاتھ میں لینا منظور کیا۔ اس نے تحقیقات شروع کی کہ کیڑوں کا معائنہ کیا ان کے انڈوں کو کاٹ کر خوردبین سے دیکھا اور آخر اس نتیجہ پر پہنچا کہ ریشم کے ان کیڑوں سے جو بیمار ہوں اُن سے تندرست کیڑوں کو بیماری لگ جاتی ہے پس اگر وہ ایک دوسرے کو چھو جائیں یا اس پتے کو چھو جائیں جہاں بیمار کیڑا بیٹھا ہو تو وہ بیمار ہو جاتے ہیں اس کی تحقیقات کا نتیجہ یہ ہوا کہ جن کیڑوں کو بیماری تھی اُن کے انڈوں کو ضائع کر دیا گیا۔ اور تندرست کیڑوں کو الگ رکھا گیا ایسا کرنے سے ریشم کے کیڑوں کی جان بچ گئی اس طرح پاستر نے فرانس کی ریشم کی تجارت کو جس سے فرانس کو کروڑوں روپیہ سالانہ کی آمدنی ہوتی ہے، خراب نہ ہونے سے بچالیا۔

پہلی صدی تک یورپ میں یہ بات کوئی نہ جانتا تھا کہ بیماریاں ایک سے دوسرے کو لگ جاتی ہیں۔

پاستر نے ثابت کیا کہ بغیر جراثیم دھوٹے چھوٹے نہ دکھائی دینے والے کیڑے اسے کوئی بیماری نہیں ہوتی۔ پلیگ میضہ۔ طیر پارز کام۔ غرض ہر بیماری کا سبب جراثیم ہی ہیں۔ پاستر کی جرم تھوڑی اس قدر مشہور ہوئی کہ اب دنیا میں ایک سرے سے دوسرے تک بچہ اس کو جانتا ہے اور ڈاکٹروں کی رائے ہے کہ آنے والے زمانہ میں لوگ ایک دوسرے سے یہ پوچھنے کی بجائے کہ آپ کو کیا بیماری ہے یہ پوچھا کریں گے کہ آپ کو کس قسم کے جراثیم ستا رہے ہیں۔

پاسٹر کہا کرتا تھا کہ چونکہ سب بیماریاں جسم میں جرائم پیدا کرتے ہیں اس لئے اگر ہم بدن سے وہ چیز نکال دیں جسکو کہا کر بڑھتے ہیں تو ہم صحتیاب ہو سکتے ہیں کیونکہ جرائم جہوں کے مرجائیں گے۔ چنانچہ یورپ میں ایک قسم کا بخار پایا جاتا تھا جو نہایت ہلک تھا اور جس کو انٹرکس کہتے تھے پاسٹر نے انٹرکس اور ہیضہ کو یورپ میں ہمیشہ کے لئے پھیل دیا۔ اس نے یہ ترکیب نکالی کہ طرح طرح کی بیماریوں کے کیرٹے پاسے مگر خاص ترکیبوں سے ان کو ایسا کمزور کیا کہ وہ انسان کو ضرر نہ پہنچائیں۔ فرض کرو کسی شخص کو ہیضہ ہو گیا۔ فوراً پاسٹر نے اس کے جسم میں ٹیکہ لگا کر تھوڑے پاسے ہوئے جرائم داخل کر دیئے۔ پٹ ہوئے جرائم اس قسم کی تمام خوراک کو کھا گئے جن کے ہیضہ کے جرائم کو ضرورت تھی۔ اس سے ہیضہ کے جرم جہوں کے مر گئے اور وہ آدمی جس کو ہیضہ ہو گیا تہا پڑ گیا۔

کچھ عرصہ کے بعد پیرس میں چند بچے کھیل رہے تھے ملتے میں انہوں نے ایک خطرناک دیوانے بھیڑیے کو آتے دیکھا دیوانہ بھیڑیا ان کا صفایا کر دیتا مگر ایک بہادر لڑکا مسیحی مین جو بل بھیڑیے پر جھپٹ پڑا اور اس کا منہ پکڑ کر اپنا رومال اس کی گردن میں ڈال کر اس کا گلا گھونٹ دیا۔ مگر پیشتر مرنے کے بھیڑیے نے اس بہادر لڑکے کو کاٹ کھایا جب پاسٹر نے یہ حال سنا تو وہ دوڑا ہوا آیا اور خاص قسم کے جرائم لڑکے کے خون میں داخل کر کے اس کی جان بچائی اس طریقہ سے پاسٹر اب نہ صرف ان لوگوں کا علاج کرنے لگا ان کو کسی دیوانہ کہنے کا ٹا ہوتا تھا بلکہ دیوانہ کتوں کا بھی علاج کرنے لگا اس سے پاسٹر کی شہرت اور بھی بڑھ گئی اور ساری دنیا سے لوگ پاسٹر سے علم سیکھنے پیرس آئے تھے ہندوستان میں بقیہ کسوی متصل شملہ جو دیوانہ

کتوں کے کاٹے کا علاج ہوتا ہے وہ پاسٹری کی مہربانی کا نتیجہ ہے۔

پیرس کے لوگوں نے روپیہ جمع کر کے پاسٹر کے خیالات سکھانے کے لئے ایک بڑا بہاری اسپتال قائم کیا۔ روس کے بادشاہ نے بھی سات ہزار روپیہ چندہ بھیجا۔ ایک فرانسیسی امیر نے مرتے وقت اپنے دو کروڑ روپیہ کی جائداد پاسٹر کے نام کر دی جس سے پیرس میں پاسٹر انسٹیٹیوٹ بنائی گئی جہاں ہر ملک سے طلبہ علم حاصل کرنے آتے ہیں اسپتال کے سامنے چین جوئل کا بت بنا کر لگایا کیونکہ اس نے بہادری سے بچوں کو بھیڑیے سے بچایا تھا اس بت میں چین جوئل اور بھیڑیے کو باطل اسی طرح کرتے دکھایا گیا ہے جس طرح دراصل واقع ہوا تھا۔

۱۸۹۰ء میں آخر پاسٹر علم جادو دانی کو سدھارا۔ اگرچہ پاسٹر کا جسم پاسٹر انسٹیٹیوٹ کے ایک مقبرے میں دفن ہے مگر پاسٹر کا علم ساری دنیا میں پھیل چکا ہے اور چین جوئل جس نے بھیڑیے کا گلہ گھونٹا تھا اور جس کا علاج پاسٹر نے کیا تھا ابھی زندہ ہے اور بنارس میں پاسٹر کی قبر اور انسٹیٹیوٹ کی حفاظت پر مقرر ہے۔

پاسٹر کے علم کی مدد سے دنیا کے تمام ملکوں سے ہیضہ و ملیریا اور چھپک وغیرہ بیماریاں دور کر دی گئی ہیں یہ بیماریاں اب ہندوستان میں پائی جاتی ہیں کیونکہ ہندوستان کے نوجوان سائنس نہیں سیکھتے۔ خدا نے ہمیں عقل سلیم دی تو اس لئے اپنا اور اپنی نوع انسان کا فائدہ کریں۔ نہ اس لئے کہ استعمال ہی نہ کریں۔ پیار سی ہنوں۔ تم ہی علم حاصل کر کے اپنے پیارے اہل وطن کو بیماریوں سے نجات دو۔



# فیثاغورس

پیدائش سنہ ۵۷۰ قبل مسیح۔ وفات سنہ ۴۹۵ قبل مسیح

ساموس جزائر یونان میں سے ۱۱۳ میل مربع کا ایک سبز جزیرہ ہے۔ جسکو ایک تنگ ٹلیج نے ایشیائے کوچک سے جدا کر دیا ہے، اسی بلند بلند پہاڑ میں، جنگی چوٹیوں پر نہایت عمدہ پھلدار درخت ہیں۔ اربعیل کے تمام جزائر میں اپنی سرسبز و شادابی کی وجہ سے ممتاز ہے، اسی جزیرے میں یونان کا نہایت مشہور فلسفی فیثاغورس چھٹی صدی قبل حضرت عیسیٰ کے پیدا ہوا اور اسی صدی میں کنفیوشس چینی فلاسفر بھی پیدا ہوا تھا۔ یہ دونوں فلاسفر ایک زمانے میں پیدا ہوئے۔ اور باوجود کے ان کے مولد و مکن میں ہزار میل کا فاصلہ مگر ان کے اعمال ایک دوسرے سے مشابہ ہیں۔

فیثاغورس سنہ ۵۷۰ قبل مسیح میں کنفیوشس سے ۳۳ سال قبل جزیرہ ساموس متذکرہ بالا میں پیدا ہوا۔ اسی جزیرہ میں اسکا زمانہ طفولیت بسر ہوا اور ابتدائی علوم کریفیلوس سے (جو اس زمانہ کا عالم تھا) حاصل کئے۔ پھر جزیرہ اسکیروس میں گیا اور حکیم فریتیدس سے (جسکی نسبت کہا جاتا ہے کہ اقل وہ شخص ہے جس نے علوم طبی میں کتاب تصنیف کی، اور جو روح کے قیام کا قائل تھا) فلسفہ حاصل کیا، حکیم موصوف اس سے بنائیت درجہ محبت رکھتا تھا جسے کراسکو اپنا بیٹے بنایا۔

اس کے انتقال کے بعد فیثاغورس نے حکیم طالکس یا منی داں سے (جو یونانی فلاسفروں کا ابوالاباکر کہاجاتا ہے اور جو بائی کو اصل ہر چیز کی بتاتا ہے) تعلیم حاصل کی

فیثافوس کو فلسفہ کا غایت درجہ شوق تھا، اُسکے حاصل کرنے کے شوق میں اُسے بڑے بڑے سفر اختیار کیے۔ اول فیثقیہ میں پہنچا اور وہاں کا مہنوں سے بلکہ جزوِ عظم اُن کے علوم کا حاصل کیا۔ اُس زمانے میں ہاں جمعیتہ الکبریٰ کے نام سے ایک انجمن قائم تھی۔ اُس میں داخل ہوا اور اُس کے تمام اصرار سے واقفیت حاصل کی۔ پھر تمام بلاد شام کا سفر کیا اُسکے تمام مذہبی رسوم و علوم سے آگاہی حاصل کر کے یہود کی سرزمین میں پہنچا۔ اُن میں ایک مخفی انجمن تھی جو حضرت عیسیٰ کی پیدائش تک قائم رہی، اُس میں شامل ہوا۔

اس سے بھی اُسکی علمی پیاس نہ بجھی، اور شوقِ تحصیل علم پورا نہ ہوا، تو مصر کا قصد کیا، اسیس کا زمانہ تھا، جس میں بدوں سخت محنت اور جانکاهی اور کسی بادشاہ یا امیر کے توسط کے تحصیل علم ناممکن تھی اسلئے اپنے وطن ساموس کو واپس گیا اور وہاں کے بادشاہ کو لیکر اُس سے تقریب پیدا کر کے اسیس پادشاہ مصر کے نام خط لکھا، اُس پر اُسکو علوم حاصل کرنیکی اجازت دی گئی۔ مصر میں اُن کے دیوتا کے نام پر ایک انجمن ایزیس سیریہ کے نام سے قائم تھی اُس میں داخل ہو کر تمام اسرار اور علوم سے واقفیت پیدا کی، مگر پھر بھی طلبِ علم کا شوق کم نہ ہوا اور وہاں سے ہندوستان کا رخ کیا۔ یہاں پہونچ کر جوگی فقیروں کے گرد وہیں شامل ہو گیا، جو بہتہ زندگی بسر کرتے ہیں اور جسمانی تکالیف کی پرواہ نہیں کرتے اُن کی تعلیمات حاصل کر کے کلہانیوں میں گیا اور پارسیوں کے علوم حاصل کئے وہاں سے کریش پہونچ کر وہاں کے کاہنوں سے بلا وہ اُس کے ساتھ نہایت عزت اور احترام سے پیش آئے اور اُسکو ابد کے متبرک خادوں میں دیکھی نسبت اُنکا خیال تھا کہ جو سب کو علوم و فنون انہیں خادوں سے حاصل ہوئے ہیں، داخل ہونے کی اجازت دی، وہاں پر حکیم ابی مینیدس سے دجیونان کے

سب سے بڑے حکماء و سب سے داخل ہے، ملاقات ہوئی اور اُس نے فیثاغورس کو فلسفہ یونانی کی تلقین کی۔ کریٹ سے ایسا رہا گیا اور وہاں کے حاکم لیون سے ملا اُس نے دریافت کیا کہ تم کون ہو؟ اُس نے کہا کہ میں فیلسوف یعنی محب علم حکمت ہوں یہی لفظ فیلسوف عربی میں رائج ہوا، اس وقت تک تمام فلاسفر اپنے آپ کو حکماء کے لفظ سے تعبیر کرتے تھے، فیثاغورس نے تو انعامیہ لقب اختیار کیا اور وہ پہلا شخص ہے جو فیلسوف کے نام سے ملقب ہوا۔

تعلیمات فیثاغورس | جب فیثاغورس اپنے زمانے کے تمام علوم سے واقفیت اور آگاہی حاصل کر چکا تو اپنے وطن اصلی ساموس میں واپس آیا اور مدرسہ ساموس کے نام سے ایک اسکول جاری کیا جس میں اپنی تعلیمات کو مزید طریقہ پر پھیلا کر شریعہ کیا مگر اس کا مقصد صرف تعلیم و تعلم ہی نہیں تھا بلکہ کیتھارکس پر لٹیکل پہلو بھی لئے ہوئے تھا اس کو قوت اور شوکت حاصل کر نیکا بھی خیال تھا اسلئے ساموس میں اُس کے مقاصد پورے نہ ہوئے، تو وہاں سے یونان اعظم کے شہر کرڈونہ میں چلا گیا اور وہاں ایک مخفی انجمن جمہوری اصول پر پولٹیکل گروہ چلیا کرنے کے لئے اُسی طریقے پر قائم کی جو اُس زمانے میں رائج تھا اُس کے قوانین ہمارے زمانے کے سوشلسٹ فرقہ سے بہت مشابہ تھے۔ اس کی پہلی شرط یہ تھی کہ اُس کے تمام ممبروں کی املاک اور جائیداد مشترک ہوگی اور سب برابر خرچ کرنے سے مجاز ہوں گے۔ اس گروہ میں سوائے شرفاء کے اور کوئی داخل نہیں ہو سکتا تھا اسلئے کرڈونہ کے عمائد اکثر اُس میں شامل ہو گئے اور پہلے بہت سخت امتحان لئے بدون کیسکو اپنے گروہ میں شامل نہیں کرتے تھے۔ اُس کے ممبروں کے لئے ضرورت تھا کہ تمام لذات دنیوی سے اصل نظر طلع کر کے زہد اور بدھیزگاری اختیار کریں۔ اکثر لوگ کئی کئی سال تک غلامی رہا اپنے اوپر لازم کر لیتے تھے۔

جو شخص اس گروہ میں داخل ہو جاتا اور امتحانات کی شدت اور قوانین کی سختی سے گھبرا کر شکایت کرتا تو اُسکو اجازت دیجاتی تھی کہ اپنا مال و متاع لیکر چلا جائے اور کوئی شخص اُس سے کچھ تعرض نہیں کرتا تھا۔

جب کوئی ممبر تمام امتحانات میں کامیاب ہو کر امتیاز حاصل کر لیتا تو اُسکو اسرارِ انجمن سے واقفیت حاصل کرنے اور علومِ طبی اور ردِ عانیات اور ادبیات اور سیاستِ مدن وغیرہ کے تحصیل کرنے کی اجازت ہوتی تھی اور جب ان علوم میں مہارت حاصل کر لیتا تو انجمن کے کاموں پر کرد و تن میں مقرر کیا جاتا تھا اور جا بجا اسلئے روانہ کیا جاتا تھا کہ دیگر بلادِ یونان میں انجمن کی تعلیمات کو شہرت دے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس انجمن کے قائم کرنے کی اصلی غرض یہ تھی کہ اُن تمدنی اُصول اور اجتماعی تعلقات کو عالم میں شہر کرے جن سے عقلوں کی صفائی اور چلا ہو کر حق کے قبول کرنے اور انصاف کے اختیار کرنے کی اُن میں طبیعت پیدا ہو جائے۔ اسکے تمام ممبرانی اہل و عیال سمیت قریب قریب اور غمِ غمِ کل مکانات میں سکونت رکھتے تھے۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ سب ایک ہی خاندان کے لوگ ہیں۔ سب صبح کو جمع ہوتے تھے کہ تمام دن میں کونیکے کاموں کو متعین کر لیں اور شام کو اُن تمام اعمال پر نظر کرتے تھے۔ صبح کو سبے اول نماز پڑھتے اور سجدہ کرتے تھے اور پھر ہومر وغیرہ شعرا کی یونان کے اشعار پڑھتے تھے اور کبھی کبھی ان اشعار کو آلاتِ موسیقی پر بھی گاتے تھے کہ اُس سے عقل کی ریاضت ہوتی ہے اور دوسرے کاموں کو عمدہ طور سے انجام دینے کی اُسکو قدرت اور بہت ہو جاتی ہے اُسکے بعد انجمن کے کاموں میں شل و س تدریس و بحث و مباحثہ علمی کے مشغول رہتے، اور کسی قدر آرام لیکر ریاضت جسمانی کرتے تاکہ جسم میں چستی اور چالاکی پیدا ہو جائے، پھر صبح کا کھانا کھاتے،

جس میں اکثر روٹی شہد اور پانی ہوتا تھا، اور بقیہ دن بھی علمی مشاغل اور دوسرے کاموں میں بسر کرتے۔

اس انجمن کے قائم ہونے سے پہلے تمام یونانی اقوام جہالت کی تاریکی اور اہود و لعب و عیسرہ وغیرہ میں نہمک رہتے تھے اور فتنہ و فساد اور ظلم و ستم کا بازار ان میں گرم رہتا تھا۔ اس انجمن کے قائم ہونے اور اس کی تعلیمات کے رائج ہونے کے بعد یہ تمام مصائب فرحت و انبساط، عدل، استقلال، علم و فضیلت سے بدل گئے۔ تمام ملک میں امن ہو گیا، علم و ادب تمام ملک میں پھیل گیا، اور یونانی قوم سعادت اور فلاح سے تمتع ہونے لگی۔

لیکن اس انجمن کی عمر کچھ زیادہ نہ ہوئی اسلئے اس کی ترکیب جہنوی طریقے کی تھی، اور سیاسی پہلوئے ہوئے تھی، اور اکثر اسکے ممبر شرفاء میں سے تھے اسلئے اس طوقرائی گروہ بدظن ہو کر مقابلہ پر کھڑا ہو گیا اس کے ایک شخص نے اس گروہ میں شامل ہونا چاہا، مگر اس کو شامل نہ کیا گیا، تو تمام گروہ برا فرختہ ہو گیا اور مکان انجمن کو توڑنا پڑا اور اس کے تمام ممبر منتشر ہو گئے۔

مگر اس کے ممبروں کا ہر اگندہ ہونا فیشا غورس کی تعلیمات کے حامی ہو جانیکا سبب ہو گیا۔ ہر ممبر جس جگہ جاتا تھا مدارس اور انجمنیں قائم کرتا اور فیشا غورس کی تعلیم کو رواج دیتا تھا، حتیٰ کہ صدیوں تک اس کی تعلیمات عالم میں رائج رہیں فیشا غورس نے اپنی عمر کا آخری حصہ نہایت جدوجہد سے اپنی تعلیمات کے شائع کرنے میں صرف کیا۔ اور اس میں بڑی مشقتیں اور غمتیں برداشت کیں۔ بسا اوقات ذلت و توہین بلکہ قتل کا کھٹکا لگا رہتا تھا اسلئے کہ اس کی تعلیم تمام قوم کے اعتقادات اور اہام رائجہ کے خلاف تھی۔

کچھ لوگ نیک خصال کی طرف جاتے باقی بد افعال کی طرف اسکی زرق  
 برق پوشاک اور سج و سج پر جاتے۔ خبر نہیں اسکی آنکھوں میں کس بلا کا جادو  
 تھا کہ اس سے آنکھیں چار ہوتے ہی مملکت منترل کی راہ لیتے۔ یہاں  
 قریب ہی نیک خصال کے مشیر مضر ضمیر نامی کھڑے تھے لوگوں کو اس  
 طرف جاتا دیکھ کر باؤں پہنے لگے صاحبو! اس راہ کو چھوڑے اول منترل  
 عیش سے گزر ہوگا عیش ثقہ بد معاش ہے۔ دیکھئے پچھتاہیگا لیکن طوطی کی  
 آواز سنتا ہی کون ہے کہتے کہتے لوگ منترل عیش میں جاد اخل ہوئے۔  
 حضرت عیش ہر ایک سے بہت تپاک سے پیش آئے۔ از حد بے تکلف ہر کو  
 ملے گویا یہ انکے ہمدم و میر نہ تھے یا برسوں کی ملاقات تھی۔ دعوت کے لوازمات  
 کے علاوہ دوستوں کے جینگئے راگ رنگ شراب کباب غرض جلد سامان نشاط  
 پہلے سے پہلے موجود تھا۔ لوگوں نے کچھ عرصہ خوب لکچرے اڑائے  
 جو کچھ اپنے ساتھ لائے تھے وہ بھی انعام و اکرام میں صرف کیا۔  
 جب تک انکے پاس تازہ منکار ہا حضرت عیش نے خوب آنکھیں کھجائیں  
 اخیر ہر روز روز کے جلسہ کب تک یہاں ایک دن کے دو دن کے تیس  
 دن کے .....

حضرت عیش خود تو آئے نہیں کیونکہ یہاں نوازی کے خلاف تھا  
 ایک خادمہ سی بے مروتی کو بھیجا کہ شرم و حیا اس سے کوسوں دور بھاگتی  
 تھی۔ یہ حقائقہ دقاہ طوطا چشم ننگی شمشیر گرجتی ہوئی آئی۔ اور آتے ہی  
 ایک ایک کے لئے ڈائے اسکا طرز کلام بھی درشت تھا۔ کہنے  
 لگی صاحبو! یہاں داری ہو چکی ہے اب خیر اسی میں ہے کہ اپنا اپنا بد صنا  
 بوریا سنبھال چلتے بٹئے۔ لوگ حذر بھی نہ کرنے پائے تھے کہ ایک ترموند

دیوئی کچھڑ میں تھڑی بھاڑ سامونہہ کھولے نمودار ہوئی۔ حلیہ تو اسکا خوشبو  
 نقابی لیکن اسکی ہیٹی ہوئی ناک۔ دانتوں کی پھپھوند۔ آنکھوں کے چپڑے اسکے  
 صحن کو اور بھی چار چاند لگا رہے تھے۔ اسکے ساتھ مکھیوں کی فوج شمع کے  
 پردہ انکی طرح اسکے چہرہ پر قربان ہو رہی تھی۔ یہ کالٹی کی دیوئی تھی اسنے  
 لوگوں کو گھیر کر ایک آن داہد میں بسکی مشکیں باندھ لیں اور انکو میدانِ افلاس  
 میں لیجا کر چھوڑ دیا۔ اتنے ہی میں ایک خانہ بدوش مست قلندرنگ چشم ڈاؤ  
 آخ تہو کی ہراسے لیتا۔ سامنے آیا اسکے چہرہ پر زردی چھائی ہوئی تھی  
 فاقوں کا مارا سوکھ کے کانٹا ہو گیا تھا۔ ہاں اسکے گلے میں ایک جھولی بھی تھی  
 یہ سب حرص سے بھوکے تھے جھولی کو دیکھ کر اس بے چارہ پر چاروں نظر  
 سے ٹوٹ پڑے۔ مگر اسکے پاس کیا رکھا تھا۔ یہ تو مجسم افلاس اس جگہ کا  
 مالک تھا۔ قریب تھا کہ لوگ اسکی جھولی اٹالیں کہنے لگا بابا میرے پاس کیا  
 دھرا ہے۔ دیکھو سامنے دریائے حرص ہے اور یہ سب جہالت دریا  
 سے پیاس بجھاؤ پہاڑ و نیرس سبز میوے سے لدرے ہوئے درخت ہیں  
 میوے پکے ہی سیر ہو جاؤ گے۔

یہ لوگ اسکے پکے میں آکر دریائے کنارہ پہنچے۔ دریا کا پاٹ بے انتہا  
 چوڑا تھا۔ خوفناک گرداب پڑ رہے تھے ہیبت ناک دریائی جانور ہٹک دیکھ کر  
 زہرہ آب آب ہوا جاتا تھا سطح آب پر نہ کھولے کھڑے تھے۔ مگر پیٹ کی  
 آگ سب کچھ کراتی ہے امید ہو ہم کی کشتیوں میں بیٹھ کر پار لگنے کی  
 کوشش کرتے۔ اکثر کشتیاں دریائی میں غرق ہو جاتی تھیں۔ دریائی جانور  
 انکی تکا بونی کر لیتے تھے۔ بہت سے بہزار وقت دریا کو عبور کرے میں  
 کامیاب ہوتے تھے میوہ دار درختوں کو دیکھ کر خوش ہوتے ذوق شوق سے

# گُنیا بہر میں خوشخبری

نو خوبصورتی پیدا کر نیکابی آند لکایا

## اصلی حسن نہ سنا صابون

جو حسن و خوبصورتی پیدا کر نیکابی بنے نظیر ابجاو ہے ویسی ولایتی گلاب۔ کیوڑہ نرگس وغیرہ کے پھولوں سے قبل عمدہ کے بوجہ تیار کیا جاتا ہے جو من کو دو بالا کرنا منہ اور ہاتھوں کو آئینہ و ایشاف بنا دیتا ہے جلد کی تمام جہانیاں کھل جاتی ہیں دماغ و چہ پوڑے پھنسیاں اس کے استعمال سے زائل ہو جاتے ہیں جلد کو صاف ملائم کر دیتا ہے اور تمام بدن پر ملکر نہانے سے جلد گلاب کے پھول کی مانند ہو جاتی ہے اور ہر وقت بدن سے ہنسی ہنسی خوشبو آتی ہے مستورات کی خوبصورتی کا خاص طور سے مساو ہے فی ٹیکہ و رکب میں ٹیکہ صابن دانی نہ

## روغن دل بہار گیسو

اسکی ستانہ خوشبو بھل کوست کر دیتی ہے اس کے استعمال سے بال بے اور شکم میل ملائم و باریک سیاہ ہو جاتے ہیں دروسہ رفع کرتا ہے فی شیشی صہ

## خوشبو دار سپاریاں

یہ سپاریاں و چارپان میں رکھ کر کہانیسے منہ میں بچد خوشبو پیدا کر دیتی ہیں گلے کو اور آواز کو صاف کرتی ہیں۔ ماضم میں فی ڈبیہ ۳۲ فی درجن عطر

## خضاب لاجواب

یہ عرق خضاب بغیر کسی تکلیف کے بالوں کو سیاہ کر دیتا ہے جلد پر کسی قسم کا دماغ و ہبہ نہیں ڈالتا فی شیشی صہ برش ایک روپیہ دو دکانہ کی خبر سے مفت ملتی ہے۔  
المشاہد حکیم محمد یعقوب خاں مالک دکانہ نورتن دہلی بازار فرشتی



جولاء ماہ گشت و تمبر ۱۹۱۵ء

# تمت

معاشرتی تمدنی ادبی فلسفی اخلاقی تاریخی اور علمی مضامین کا  
مختصر

ایڈیٹر ایم۔ اے قاری (علیگ) دہلوی خلف اکبر جانا قاری  
محمد سرفراز حسین صاحب (علیگ) عمری دہلوی سیاح جاپان و انگلستان

## فہرست مضامین

|    |                                         |    |                                                 |
|----|-----------------------------------------|----|-------------------------------------------------|
| ۵۱ | دلی کا تختہ لکھنویں ✓ ایڈیٹر            | ۱  | امیر غریب۔ قادی محمد سرفراز حسین صاحب           |
| ۵۲ | نہیب اور غریب۔ سلطان حید صاحب لکھنؤ     | ۲  | ایران کا ایک ہرماںک نظر حسن رضا صاحب            |
| ۵۳ | حضرت انسان - ایڈیٹر                     | ۱۲ | (مشہدی لکھنوی)                                  |
| ۵۴ | فلسفہ راز و نیاز۔ قادی سرفراز حسین صاحب | ۲۱ | پرستان کا جلوہ - حضرت جبری                      |
| ۵۵ | اردو شاعری۔ قاضی عبدالعزیز صاحب (ایلیگ) | ۲۲ | اسے اشد۔ محمد ابراہیم صاحب دہلوی                |
| ۵۶ | دایڈیو پریل اٹلان اوردہ اخبار           | ۲۸ | غزلیات حضرت یغود دہلوی حضرت نقاب                |
| ۵۷ | عالم خیال - م۔ ج۔ ۱ - دہلوی             | ۳۰ | نور لاش لکھنوی حضرت قمر لکھنوی حضرت منشی لکھنوی |
| ۵۸ | غروب آفتاب (نظم) حضرت نقاب لکھنوی       | ۳۱ | حضرت کھنر لکھنوی۔ حضرت قطر حضرت عزیز            |
| ۵۹ | غول طرافت سید مقبول حسین صاحب لکھنوی    | ۳۲ | منصور پوری حضرت ظریف لکھنوی                     |
| ۶۰ | خدائی نویدار۔ اخلاق حسین صاحب           | ۳۳ | تدوین کا لکھنوی دور - ایڈیٹر                    |
| ۶۱ | قیمت سالانہ محصول لکھنوی                | ۳۴ | مغز ناسا قادی۔ قادی محمد سرفراز حسین صاحب       |
| ۶۲ | قیمت سالانہ محصول لکھنوی                | ۳۵ | قیمت سالانہ محصول لکھنوی                        |

پبلشر محمد عیسیٰ قادی (علیگ) قیصر پریس بلدی چھاپ  
سید علی قادی  
مقام اشاعت دہلی

# آئنگ نگرہ گولیاں

نوٹس فائرس جن سے جملہ شکایات دور ہو کر  
تندرستی جیتی حاصل ہو سکتی ہے۔ اور آپ اپنی  
مراد میں جلد کامیاب ہو سکتے ہیں۔

نوٹ۔ ہر مریضہ کی تمام شکایات پوشیدہ تہی  
ہیں۔ ترکیب استعمال کا پرچہ ہمراہ دوا ملیگا۔

قیمت آئنگ نگرہ گولیاں فی ڈبہ ۳۲۔ گولیاں ایک گرام  
چند پربھانی ڈبہ ۱۶۔ گولیاں ایک گرام

ملنے کا پتہ۔ ویشی ستری جام نگر کاٹھیاواڑ

ایجنٹ۔ منسز رامیر چند وزیر چند عطار کٹاری باند دہلی

# تمکین

## من درجہ خیالیم فلک درجہ خیال ریاست اسلامیہ دہلی

انسان سوچنا کچھ ہے اور ہوتا کچھ ہے چنانچہ مذکورہ ذیل عبارت پڑھنے سے ناظرین کو بہتر روشنی ہو جائیگا کہ ہم نے کیا سوچا تھا اور کیا ہوا۔ ہم نے رسالہ تمدن کے کھنڈوں میں شائع ہونے کی درخواست ۱۴ ستمبر کو ڈپٹی کمشنر صاحب کلکتہ کے اجلاس میں پیش کی تھی اور جب ہی رسالہ کلکتہ سے چھپنے کے لئے بھیج دیا تھا۔ ہماری درخواست ۴ اکتوبر تک منظور ہو کر نہ آئی اور اسی وجہ سے رسالہ کے بذریعہ صاحب اس رسالہ کے شائع ہونے سے تاخیر رہی۔ اس درخواست کے منظور ہونے کی جلد توقع اس وجہ سے منقطع ہو گئی کہ درخواست کو تفتیش کے لئے دہلی بھیجا قرار پایا کیونکہ جس برس میں رسالہ چھپنے کا انتظام کیا گیا تھا وہ دہلی میں تھا۔ اس حالت میں ملک صورت تو یہ تھی کہ ہم اہل تنقار میں بیٹھے رہتے کہ جس وقت اجازت آجائے گی پرچہ شائع کر دیں مگر ہم نے یہ گوارا نہ کیا کہ رسالہ کی اشاعت معرض التوا میں بڑ جائے اور ناظرین تمدن اس کے شائع ہونے کے انتظار میں بیٹھے رہیں۔ مگر یہی جناب مولوی عبدالرشید صاحب تے جو الفاظ ہمارے متعلق پہنچے پچھلے رسالہ میں تحریر فرماتے تھے وہ بھی تاخیر نہ کرنے کی ہدایت کرتے تھے چنانچہ میں نے اپنے آکر دہلی سے رسالے کے شائع ہونے کی درخواست دی اور کلکتہ کی درخواست

کو مسترد کیا۔ کیونکہ اس کے بغیر میں دہلی میں منظوری حاصل نہیں کر سکتا تھا۔ چنانچہ شکرت کہ وہ منظور ہوئی اور ۴ روز کے اندر یہ پرچہ آپ کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔

اب جو کچھ کرنا ہے وہ لکھنؤ سے شائع کرنے کی اجازت حاصل کرنی ہے۔ اور جو وقت وہ درخواست منظور ہوگی اس دن سے رسالہ لکھنؤ سے شائع ہو گیا۔ چونکہ ہم رسالے کا دفتر لکھنؤ میں قائم کر چکے ہیں اس وجہ سے وہی سٹی پلان صاحبان کے نام نہیں جا رہا۔ جن کا چند ختم ہو گیا۔ بلکہ پرچہ بیچنے کے بعد کارڈ ان کے نام دفتر رسالہ تمدن بل جھاؤ لال لکھنؤ سے دی۔ یہی سببے جائز گئے۔ امید کہ حضرات اسے وصول فرمائیں گے۔ تمام خط و کتابت ذریعہ زر دفتر رسالہ تمدن بل جھاؤ لال لکھنؤ ہی کے ہتھ سے ہونی چاہئے۔

ہم کو اس معاملہ میں حضرات لکھنؤ سے بہت فرزندگی ہے۔ مگر ہم جانتے ہیں کہ اہل انصاف خود اس بات کا اذادہ کر سکیں گے کہ ہم کس حد تک معذور ہیں۔ انشاء اللہ تعالیٰ تمدن کی طور پر حضرات لکھنؤ کے سایہ عاطفت میں آجائیگا۔

خاکسار

ایم۔ اے۔ قاری

(دہلی)

”تمدن“ کیوں حاضر ہوا ہے؟

یہ رسالہ ان اصحاب کی خدمت میں بھی بھیجا جا۔ ہے جو ”تمدن“ کی خریداری سے بلکہ دش ہو چکے ہیں۔ ان صاحبان کو تعجب ہو گا کہ آخر ”تمدن“ ان کی خدمت میں کیوں بھیجا گیا ہے؟ ”تمدن“ ان اصحاب کی خدمت میں اس غرض سے حاضر ہوا ہے کہ وہ سابق کی طرح اب ہمارے کی سرپرستی فرمائیں کیونکہ انشاء اللہ بآتمدن ”نبات باقاعدگی کے ساتھ شائع ہو گا اور ہرگز ان اصحاب کو جو ”تمدن“ کی خریداری سے اس لئے شک و شبہ ہوئے تھے کہ وہ باقاعدہ نہیں مکتب کم از کم اس قسم کی شکایت نہ ہوگی۔ جو اصحاب ہمارے بڑے خریداری چاہینگے انکو پرچہ سے رہین ملے گا (ذاتی پیکٹ)

# مکتبہ

## ولی کا تمدن لکھنؤ میں

اہل لکھنؤ کو قدرت نے ہمیشہ یہ موقع دیا ہے کہ کوئی لگا لگا یا پودا ان کے ہاتھ آگیا اور انھوں نے جان اور مال سے اسکی آبیاری کرنے کا کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس پودے کی تاریخ میں جہاں کہیں اسکے لگانے والوں کا نام آتا ہے وہاں حضرات لکھنؤ کے نام کو بھی بہت ممتاز جگہ ملتی ہے۔ زبان اردو دہلی میں پیدا ہوئی اور اس وقت جبکہ دہلی بڑی ترقی اردو کو ترقی کرنے کا جو میدان ملا وہ لکھنؤ تھا۔ اور جن لوگوں کی نظر کیسا اترنے اردو کو زندہ رکھا بلکہ معراج کمال پر پہنچا یا وہ حضرات لکھنؤ ہی تھے کم و بیش اسی طرح آج اسی زبان کا ایک رسالہ ”تمدن“ جو عم کرم جناب مولانا عبدالرشید انجیری صاحب کی ایڈیٹری میں دہلی سے نکلتا تھا بزرگان لکھنؤ کی فراخ حسستگی اور مہمان نوازی کی توقع پر دہلی سے لکھنؤ آتا ہے۔ یہ یاد دلانا ہے سود ہوگا کہ اسی

زبان کا ایک ماہواری رسالہ ہے جس کی پرورش میں انہوں نے اس قدر کوشش کی کہ مثل اہل دہلی کے اہل لکھنؤ بھی بجا طور پر اردو کے دعویدار قرار دیے جانیگے۔ "تمدن" نے دہلی سے چل کر لکھنؤ تک کی منازل اس امید پر طے کی ہیں جو دہلی کے مشہور شعرا اور خصوصیت کے ساتھ میر تقی میر کو جو دہلی چھوڑنا ہنزہ کفر خیال کرتے تھے ان پر وہب کے ساکنوں تک لائی تھی۔ حضرات لکھنؤ سے "تمدن" کے لیے پرورش و اعانت کی توقع کرنا کچھ بہت زیادہ نہیں ہے اسی طرح "تمدن" کا حضرات لکھنؤ کے ساتھ وہ ہی سعادتمندانہ برتاؤ رہے گا جو ایک خورد کا ایک بزرگ اور سرپرست کے ساتھ ہونا چاہیے۔ "تمدن" حضرات لکھنؤ کے مضامین نظم و نثر لکھنؤ کی زبان میں شائع کرے گا۔ اور سعادتمندی سے ہر محتاج و محتاجہ نہیں کرے گا۔ "تمدن" کے اس نئے دور یا لکھنؤی دور کا پہلا پرچہ جناب کی خدمت میں حاضر ہے۔

حضرات لکھنؤ! اپنے مضامین بہت جلد پڑھیں نیز وی۔ بی بیجے کی اجازت مرحمت فرمائیں اور خریداروں کی فہرست میں توسیع کرنے کی کوشش شروع فرمائیں۔ "تمدن" کا دہلوی دور تو جس طرح بھی ہوا گذر گیا اب امید ہے کہ اسکا لکھنؤی دور لکھنؤی احباب کی حسن توجه سے دن و دن اور رات چوگنی ترقی کرے گا۔

اس وقت یہ رسالہ لکھنؤ سے سید سجاد حیدر صاحب بی۔ اے (علیگ) و مولانا عبدالرشید انجیری صاحب سابق ایڈیٹر "تمدن" و ایڈیٹر "رسالہ انصاف" اور قاری سرفراز حسین صاحب عزمی دہلوی (علیگ) سیاح انگلستان۔ جاپان۔ دہلی یونیورسٹی مشنری آف اسلام کی سرپرستی میں شائع ہوگا اور ان تمام توقعات کو آپ کی ذرا سی نظر عنایت سے پورا کرنے کے

قابل ہو جائے گا جو ایک علمی ادبی رسالہ سے وابستہ کی جاسکتی ہیں۔

## نیازمند

ایم۔ اے۔ قاری (علیگ)

ایڈیٹڈ "نڈن"

خلف اکبر قاری سرساز حسین صاحب عزمی دہلوی

(علیگ) سیاح جاپان و انگلستان

## ریویو

ہندوستان میں اردو رسالہ جات کی جلد ضرورت ہے اس سے ہر اردو داں بخوبی واقف ہے۔ مردوں کے لیے رسالہ جات اتنے کم ہیں کہ اگر اس سے ذگنے چوگنے اردو رسالہ بھی موجود ہوں تو وہ ملک کی دشت اور آبادی کے لحاظ سے بہت کم ہیں اور طبقہ فساد کے لیے تو اس میدان میں ابھی بہت زیادہ گنجائش ہے۔ یہ دیکھ کر غرضی ہوئی کہ کرہل ضلع مین پوری سے ایک اردو ماہواری رسالہ "پیام امید" نامی ستمبر سے نکلتا شروع ہوا ہے۔ "پیام امید" آزاد گجرات الہیہ انظر علی صاحب آزاد۔ ایم۔ آر۔ اے۔ ایس (نڈن) کی ایڈیٹری میں نکلتا شروع ہوا ہے پہلا پرچہ کامل اہتمام سے نہایت شان و شوکت کے ساتھ نکالا گیا۔ اور عمدہ مضمون دیے گئے ہیں۔ لکھائی چھپائی کے اعتبار سے پرچہ بہت عمدہ ہے۔ خدا کرے ملک میں سدا بہار پچول کی طرح پچلے پچولے۔ پرچہ کی سالانہ قیمت (۵) اور ششماہی قیمت پیر ہے

# مذہب قومیت

دنیا کوئی نہیں بنا سکتا کہ کہاں سے شروع ہوئی تھی؟ اور کوئی نہیں کہہ سکتا کہ کہاں تک پہنچے گی؟

اس کی نسبت بھی یقینی طور سے کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ جب شروع ہوئی تھی تو اس کی کیا حالت تھی؟ اور جب ختم ہوگی تو اس کی کیا حالت ہوگی؟ ہماری نگاہ کے سامنے کوئی ایسی مکمل تاریخ نہیں ہے جو آغاز عالم پر فیصلہ کن رائے قائم کر سکے! اس گلیچٹی کو سلجھانے کے لیے جب دماغ انسانی تخلیق کے مندرجہ پایاں میں شناوری کرتا ہے تو ہمیشہ اپنی ذاتی قائم کردہ ضخیر تیرتے ہوئے کسی ایک طرف نکل جاتا ہے اور سمجھ لیتا ہے کہ اُس نے اس بحرنا پیدا کنار کی ابتدا و انتہا معلوم کر لی! مذہب کے جہاز میں سوار ہونے والے اپنے معتقدات کے راستہ پر آغاز و انجام اپنے مذہب کے موافق دریافت کر لیتا ہے اور اسی پر مطمئن ہو کر اُسے حقیقت سمجھ لیتا ہے! فلسفہ کے اسٹیمر پر سفر کرنے والا اپنے مفروضات کی راہ پر ابتدا و انتہا کی نسبت اپنے علم و عقل کے موافق دماغ فریب استدلال قائم کرتا ہے اور یقین کرتا ہے کہ اسکی رائے ذاتی اصلیت کے بالکل قریب ہے اگر فی الحقیقت حقیقت جس پردہ گوگو میں پہلے تھی اب بھی رہتی ہے! فریقین کے مذہب کا اگر تجربہ کیا جائے تو معلوم ہو جائے گا کہ معتقدات ہوں یا مفروضات۔ آغاز و انجام عالم کی نسبت رائے لگانے والے کے یقین و استدلال میں حصہ غالب ذاتی کیفیت ہے! جس آب و ہوا اور حالت گرد و پیش میں جن سے



واقعی انسانی دماغ کی نشوونما ہوتی ہے۔ انسان نے ہوش سنبھالا اور اپنے خیالات پیدا کیے ہیں؛ اُسی کے موافق وہ اس مسئلہ پر بھی رائے زنی کرتا ہے اور چاہتا ہے کہ بقیہ دنیا بھی ماضی غیر محدود اور مستقبل نامعلوم کو اسی عینک تخلیقات سے دیکھے جس سے وہ دیکھتا ہے! آپ مذہبی عینک سے اگر فلسفہ کے استدلال کو ملاحظہ کریں تو وہ محض نونظر آئے گا: اور فلسفہ کے نقطہ نظر سے اگر مذہب کے معتقدات کا مشاہدہ کریں تو وہ بھی کچھ کم پوچ نہیں معلوم ہونگے! تہذیب زمانہ کی رفتار کے ساتھ پلٹتی رہی اور پلٹتی رہے گی! نیک و بد کا مسئلہ ضروریات زندگی کے تابع ہو کر دنیا کی رفتار کے ساتھ ساتھ ایک خاص حد تک برابر رنگ بدل رہا ہے! گویا ماضی سے حال تک معاشرت کا تسلسل ایک ایسی نہ محسوس ہونے والی زنجیر ہے جس کی ہر کڑی اپنے سے ماقبل والی کڑی سے بالکل ملی ہوئی ہے! فرض کیجئے کہ، اس زنجیر کی ہر کڑی اپنے سے پہلے والی کڑی سے، رنگ کے لحاظ سے، نہایت ہی خفیف حد تک ہلکی ہوتی چلی گئی ہے: اب ایسی زنجیر کے مشاہدہ کرنے سے معلوم ہوگا کہ اگر اس کی ایک کڑی بالکل سیاہ ہے تو کم و بیش سو کڑیاں چھوڑ کر آنے والی کڑی، رنگ کے تدریج ہلکا ہوتے جانے سے، بالکل سفید ہوگی! لیکن اگر آپ اُسی سیاہ کڑی کے ماقبل یا ابعد والی متصل کڑی کو ملاحظہ کریں گے تو ان تینوں کے رنگ میں کوئی ایسا غایاں فرق نہیں پائیں گے جو بادی النظر میں ایک دوسرے میں رنگ کا امتیاز قائم کر سکیں! وجہ یہ ہے کہ رنگ اس قدر خفیف انقلاب کے ساتھ ہلکا ہوا ہے کہ نظر کسی ایک کڑی کا رنگ اس کے ماقبل والی متصل کڑی سے بالکل متماثل باقی ہے، البتہ تدریج ہلکا ہوتے ہوتے دس بیس کڑیوں کے بعد اس کا پتہ چلتا ہے کہ رنگ ہلکا ہوتا جاتا ہے، یہاں تک کہ سو کڑیوں کے بعد سیاہ رنگ بالکل

سفید بن جاتا ہے! بالکل یہی حالت معاشرتِ عالم کی ہے! موجودہ سال کی معاشرت کو گزشتہ سال یا آئندہ سال سے مقابلہ کیجیے کوئی بہن فرق نظر نہیں آئے گا: البتہ بیس سال پیشتر کی معاشرت سے مقابلہ کیجیے، تھوڑا بہت فرق، غور بین نظر ڈالنے پر ضرور معلوم ہوگا: پچاس سال قبل کی معاشرت کو دیکھیے، آپ فوراً مان لیں گے کہ انقلاب ہو رہا ہے یہاں تک کہ ایک صدی میں بالکل دنیا کا یا پلٹ ہو جائے گی!

نہیں بتایا جاسکتا کہ معاشرتِ تہذیب کی پابند ہے یا۔ تہذیب معاشرت کی؟ ممکن ہے کہ دونوں ایک ہی چیز کی مختلف حالتیں ہوں! اس میں شک نہیں کہ ایک دوسرے میں لازم و ملزوم کا رشتہ ہے! دماغ انسانی ہر نئی چیز کی تلاش و تحقیق میں ہمیشہ سے مصروف چلا آتا ہے: نئی چیز دریافت ہو کر یا ایجاد ہو کر استعمال میں آتی ہے: نئی چیز کا نیا استعمال گرد و پیش کی تمام چیزوں پر۔ یا ان کے طریقہ استعمال پر۔ اپنے نیچرل تعلق کے لحاظ سے نیا اثر پیدا کرتا ہے: نیا اثر ضروریات میں نیا تغیر کرتا ہے: اس تغیر سے دائرہ تہذیب میں اسکے موافق انقلاب واقع ہوتا ہے: اور اس انقلاب سے معاشرت کا رنگ متاثر ہو کر تبدیل ہو جاتا ہے!

دنیا آگے بڑھ رہی ہے یا پیچھے ہٹ رہی ہے؟ اس کا جواب بھی دیکھنے والے کے نقطہ خیال پر منحصر ہے! جو اسکے ساتھ ساتھ متحرک ہے! اسکو بڑھتی ہوئی نظر آئے گی: اور جو کسی نقطہ کو ناقابل تغیر سمجھ چکا ہے اسے ہٹتی ہوئی معلوم ہوگی! واقعہ یہ ہے کہ آگے اور پیچھے محض ایسی دو سمتیں ہیں جو انسان کا رخ پلٹ جانے کے ساتھ ساتھ پلٹ جاتی ہیں! مشرق کی طرف منہ کر کے کھڑے ہو جیے مغرب آپ کے پس پشت ہو جائے گا! اور مغرب کی طرف روگردانی

کردیجیے مشرق دیکھیے ہو جائے گا! کعبہ مذہب کی طرف مُنہ کرنے والے کو فلسفہ پس نشست نظر آتا ہے اور فلسفہ کی طرف رخ کرنے والے کو مذہب! استقدر شاید دونوں فریق مان لیں کہ دنیا آگے بڑھ رہی ہو یا پیچھے ہٹ رہی ہو۔ متحرک اور منقلب ہے!

جس رخ اور جس سمت میں دنیا چلی جا رہی ہے۔ اُسی رخ اور اُسی سمت کی طرف اُسکی معاشرت بھی برابر چلی جا رہی ہے! رجحان طبع بھی تغیر معاشرت کے ساتھ پلٹتا جا رہا ہے؛ دماغی پسندیدگی و نفرت بھی اُسی کے زیر اثر منقلب ہے؛ گویا تمام عالم جسمانی اور عالم دماغی ایک نامعلوم سمت کی طرف مجبوزائے یا نیچر کے قوانین کے زیر فرمان۔ گام زن ہے!

انسان کی تمام ترقی یا انقلاب اُسکے علم پر منحصر ہے؛ اور اُسکا علم اُسکی واقفیت اور تجربہ پر مبنی ہے؛ واقفیت میں اضافہ اُسی طرح ممکن تھا کہ حاصل کرے واقفیت کو۔ جو عرصہ دراز کی تحقیقات و تجسس کا نتیجہ ہے رونق و زندگی میں بلا و دوبارہ تحقیقات کرنے میں تفسیح اوقات کے آسانی کے ساتھ سمجھ لیا جائے اور باقی زندگی میں اُس میں اضافہ کی کوشش کی جائے! ایک دور لوہے کا کاراُ چیز ہونا معلوم کر لیتا ہے اور یہ علم آنے والے دور کو ورثہ کے طور پر اور چیزوں کے ساتھ ساتھ عطا کر جاتا ہے؛ دوسرا دور لوہے کے کار آمد ہونے کی تحقیقات کے لیے پھر دوبارہ وقت ضائع نہیں کرتا۔ بلکہ اس علم کو روزمرہ کی زندگی میں حاصل کرتے ہی اُسکے استعمال میں کوشاں ہو جاتا ہے اور اس سے کارآمد چیزیں بنا ڈالتا ہے؛ اب تیسرا دور اُس علم آؤ لیں اور ان اشیائے ثانیہ سب کو ورثہ میں پاتا ہے اور اس سے بھی آگے بڑھ کر اور چیزیں وجود میں لاتا ہے اسی طرح انسانی کی تحقیقات و ایجادات حال کو ورثہ میں پہنچتی رہتی ہیں اور حال اس علم

واقفیت میں اضافہ کر کے مستقبل کے حوالہ کرتا رہتا ہے!! نہ صرف ایجادات و  
 مشیات تک ہی یہ علم واقفیت محدود ہے بلکہ ہر ہر واقعہ میں یہ ہی کیفیت ہے!  
 حاصل کردہ علم واقفیت کو آنے والی نسل کے لیے چھوڑ جانے کا نام فن تاریخ  
 ہے! ہم معلوم کرتے ہیں کہ بارش جب کبھی ہوی ہے بغیر ابر کے نہیں ہوی ہے، اور  
 آئندہ کے لیے ہمارا دماغ مان لیتا ہے یقین کر لیتا ہے کہ بغیر ابر کے بارش ممکن  
 ہے! ماضی کی تحقیقات عرصہ دراز تک تجربہ کی کسوٹی پر صحیح اترنے کے بعد  
 حال کی نسلوں کے لیے بیسیات کے مرتبہ تک پہنچ جاتی ہے، اور اس سے  
 انکار کرنا بیسیات سے انکار کرنے کے برابر سمجھا جاتا ہے!

تاریخ ماضی، رفتار زمانہ کا رنگ بناتی ہے، حال میں اسکے موافق عمل کر کے  
 مستقبل میں خوشگوار یا مفید مطلب نتیجہ کی امید کی جاتی ہے! گویا تاریخ انسانی  
 تہذیب و معاشرت کے انقلاب کا جزو اعظم قرار پاتی ہے! تہذیب امروزہ، تہذیب  
 دیروزہ کی پابند ہے اور تہذیب فرد اتہذیب امروزہ کی! دنیا سے دیروز اگر اپنے  
 تجربات و علم کو نہ چھوڑ جاتی تو دنیا سے امروزہ کو در نہ میں کچھ نہ ملتا، اور اسی طرح  
 وہ دنیا سے فرد کو کچھ نہ دے سکتی! نتیجہ یہ ہوتا کہ دنیا سے دیروز جن باتوں کو سمجھ چکی  
 تھی، ان ہی کے سمجھنے میں دنیا سے امروزہ پھر از سر نو کوشاں ہوتی، اور دنیا سے فرد  
 بھی اسی گردش میں سرگرواں رہتی! گویا جانور اور انسان کا فرق زائل ہو جاتا!  
 جانور اپنے تمام عمر کے تجربات کو اپنے سانس لے جاتا ہے لہذا اس کی نسل جس جگہ تھی وہیں  
 کی وہیں رہتی ہے! اور انسان اپنے علم کو وراثت میں دے جاتا ہے اس لیے اس کی  
 نسل مفید مطلب اضافہ کرتی جاتی ہے!

ہر مسئلہ و ہر شعبہ زندگی کی تاریخ جس وقت سے انسان نے اسکو درج کرنا شروع  
 کیا ہو۔ حاصل کی جاسکتی ہے: اور اس پر جزر و فطر ڈالنے سے پتہ چل سکتا ہے کہ

وہ خاص چیز اپنے بکار آمد ثابت ہونے کے زمانہ سے اس وقت تک، کھنڈر تغیر اور انقلاب کے ساتھ تبدیلی پھلتی ہوئی موجودہ صورت تک پہنچی ہے! اسی کو زیر غور رکھ کر اس کے کنارے رخ کا لحاظ رکھتے ہوئے، آئندہ کے لیے بھی قریب قریب صحیح راستے کی نشاندہی کی جاسکتی ہے!

دنیا۔ غالباً اپنے آغاز انسانیت سے مختلف حصوں اور فرقوں پر تقسیم چلی آتی ہے! انسان نے اسکو کسی مصنوعی کوشش کے ساتھ تقسیم نہیں کیا، بلکہ فطرت نے ہی مختلف آب و ہوا کے وجود سے اس تفریق کی نشاندہی انسان نے صرف اُس قدر قیاس و تقریب کے حدود معلوم کرنے اور اسکو بنی نوع انسان کے لیے کارآمد بنانے کی کوشش کی! اختلاف آب و ہوا، اختلاف خصوصیات مقامی، جیسا کہ جسم انسانی اور دماغ انسانی، دونوں پر مرتب ہوتا ہے! اختلاف رجحان طبع، اختلاف زبان، اختلاف عقائد اور اختلاف طرز معاشرت، یہ سب اختلافات انسانی آبادی کی تقسیم و تفریق کا باعث ہیں! ان اختلافات کو یکجا کر کے، اگر جزیرہ نظر ڈالی جائے، تو معلوم ہو جائے گا کہ تمام اختلافات دو قسم کے ہیں۔ صرف دو قسم کے، یعنی :- (۱) مادی (۲) طبعی یا دماغی! مثلاً اختلاف آب و ہوا، مادی اختلاف ہے اور اسکا وجود خارج میں ہے! اختلاف رجحان طبع دماغی چیز ہے اور خارج میں اسکا کوئی وجود نہیں!

تاریخ عالم میں انسان کے عقائد کی تبدیلی صورت گیری کو دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ انسان زمانہ جاہلیت میں ہر اپنے سے طاقتور جسم کو قابل پرستش سمجھ لیتا تھا۔ گویا یہ الفاظ دیگر۔ مادہ پرست تھا! مذہبی پیشوا یا پیغمبرِ مصل اپنے اپنے حسب مراتب فلسفہ مذہب کی تکمیل کے باعث ہوئے اور انسان مادہ سے ہٹ کر روح کی طرف چلا! مختلف خداؤں کو بوجتے بوجتے وہ وحدانیت کی لائانی

حد تک جا پہنچا! یہ گویا روحانیت کی تکمیل تھی! اب مادہ پرستی نے روحانیت کے آگے سر جھکا دیا اور معتقدات و معاشرت - تمام تر - روحانیت کے سانچے میں ڈھل گئیں! اس دور کے بعد فلسفہ جدید نے مادہ کی تحقیقات و تجسس میں سرگرم رہ کر پڑانے خیالات کو ایسا خوبصورت جامہ پہنا دیا کہ عملی زندگی کا مشاہدہ اس ترقی مادہ سے روحانیت آمیز معاشرت کو متاثر پانے لگا! اب پھر معاشرت و روحانیت کے بجائے مادیت کی طرف منتقل ہوئی! گویا موجودہ زمانہ - مذہب کی صورت میں نہیں بلکہ فلسفہ اور سائنس کی صورت میں - مادیت کا زمانہ قرار پایا!

بتایا جا چکا ہے کہ دنیا مادی اور دماغی اختلافات کی بنا پر ہمیشہ سے منقسم چلی آتی ہے! اس تقسیم پر انسانی معاشرت کا رنگ برابر چڑھتا رہا ہے - اور غالب رہا ہے! روحانیت کے زمانے میں جبکہ تمامہ معاشرت میں روحانی عنصر غالب تھا، تقسیم نوع انسان بھی اسی عنصر کے لحاظ سے کی گئی تھی! روحانیت ایک دماغی کیفیت ہے، خارج اسکے وجود سے ہٹا ہے! تقسیم آبادی بھی جس بنا پر کی گئی، روحانی - یا دماغی - تھی اور خارج اسکے وجود سے بھی ہٹا تھا! یہ بنا جس پر دنیا سے قدیم نے تقسیم نوع انسان کی عمارت چنی، مذہب تھا: ماری دنیا مختلف معتقدات انسانی کے لحاظ سے مختلف گروہوں میں تقسیم ہو گئی: ہمدردی، اتفاق، اخوت وغیرہ وغیرہ - معاشرت و تقسیم کے زیر اثر - یکسانیت معتقدات پر منحصر ہو گئیں! نتیجہ - یہ الفاظ مختصر یہ تھا کہ - نوع انسان اپنے تمام پیرچرل جذبات کو معتقدات کا تابع فرمان بنا کر مذہب کے لحاظ سے تقسیم ہو گئی! اختلاف مذہب نفرت باہمی کا باعث قرار پایا اور اتفاق مذہب اتفاق معاشرت و تمدن کا مرکز ٹھہرا! دنیا میں مسلمان، عیسائی، یہودی، ہندو وغیرہ وغیرہ مختلف دائرے قائم ہو گئے!

فلسفہ و سائنس کی ترقی نے بعد میں مادیت کو پھر زندہ کر دیا! نئے نئے اختراعات روزانہ مشاہدہ میں رہ کر اور بکار آمد ثابت ہو کر معاشرت کو اپنے رنگ میں رنگنے لگے: تہذیب و تمدن پر - علی زندگی میں - ادیت غالب ہو چلی اور اسی وجہ سے تقسیم بنی نوع انسان پر بھی اسکا اثر مرتب ہوا! معاشرت کا مرکز روحانی - مادی غالب اختیار کرنے لگا اور زمانے کے ساتھ ساتھ چلنے والی دنیاے مغرب نے، بجائے برب کے قومیت کو تقسیم نوع انسان کی بنیاد قرار دیا! اختلافِ معتقدات کے بجائے اختلافِ آب و ہوا یا اختلافِ خصوصیاتِ مقامی، اختلافِ باہمی کا مرکز قرار پایا! خاص آب و ہوا اور خاص حدودِ ملک میں پیدا ہونا اور نشوونما پانا، بنیادِ اخوت و ہمدردی یا مرکزِ اتفاق و یکجہتی، ٹھہرا! تمام جذباتِ قومیت - یا بالفاظِ دیگر ادیت سے رنگ میں رنگ گئے اور دنیاے جدید قومیت اور ملکیت میں تقسیم ہو گئی! قومیت کے مختلف دائروں کے نام تاریخِ قدیم میں بھی موجود تھے مگر اُس زمانے میں وہ محض ملکی اعتبار سے استعمال کیے جاتے تھے اور انکو کوئی خاص اہمیت نہیں بخشی تھی! فرانسیسی ہونے پر - یا امریکن ہونے پر اتفاق کا دار و مدار نہیں تھا، بلکہ جذبات و یکجہتی کا تعلق مذہب سے تھا! فرانسیسی و امریکن وغیرہ محض ملک ظاہر کرتے تھے اُن سے کوئی خاص حُبِ قومیت متعلق نہیں تھا! مگر اب تمام اتفاق و اخوت فرانسیسی یا امریکن وغیرہ ہونے پر مبنی ہو گیا اور تمام جذبات اس احساسِ قومی کے تابع فرمان بن گئے! تو یا قدیم اعزازِ مذہبی نے معمولی مذہبی حیثیت اختیار کر لی اور قدیم معمولی لقبِ ملکی نے معزز ترین احساسِ قومی کی جگہ لے لی!

اس میں شک نہیں کہ مذہب کی بنا معتقدات و داعی پر ہے، جبکہ کوئی ذاتی وجودِ خارج میں نہیں: اور قومیت کا دار و مدار خاص حدودِ جغرافیائی اور خصوصیتِ آب و ہوا پر ہے، جبکہ وجودِ سر تا پاِ خارج میں ہے! تقسیمِ قدیم - اسی لحاظ سے -

ایک ایسی تقسیم کی جاتی ہے جس کا دار و مدار محض معتقدات دماغی پر ہے اور جس کا مادی وجود خارج میں قطعی نہیں، علیٰ ہذا تقسیم جدید ایک ایسی تقسیم سمجھی جاتی ہے جو مادی اصول پر مبنی ہے اور جس کا تعلق نیچرل اختلافات کے قواعد پر ایسی چیزوں سے ہے جو مادی ہیں اور خارج میں ہر وقت موجود ہیں! استدلال جدید کتنا ہے کہ قدیم طریقہ تقسیم نہایت ناقابل اعتبار و غیر مستقل ہے اور جدید طریقہ تقسیم ناقابل تفسیر و مستحکم ہے! وجہ - نہایت مختصر الفاظ میں - یہ بیان کی جاتی ہے کہ معتقدات دماغی نیچر کے پیدا کردہ قوانین کے ہر رنگ نہیں ہیں - اور جو چیز قوانین قدرت کے ہر رنگ نہ اس مادی عالم میں قائم نہیں رہ سکتی - اس پر غیر مستقل ہیں: ایک عیسائی ایک منٹ میں مسلمان ہو سکتا ہے اور ایک مسلمان ایک لمحہ میں عیسائی گویا منقسمہ دنیا کے ایک دائرہ سے فوراً دوسرے دائرہ پہنچ سکتا ہے اس لیے یہ تقسیم نہایت ناقابل اعتبار ہے: ساتھ ہی معتقدات کا کوئی وجود خارج میں نہیں چل سکتا کہ کسی خاص شخص کے معتقدات میں کوئی تغیر اندر ہی اندر تو واقع نہیں ہو گیا؟ برخلاف اسکے، جدید طریقہ تقسیم قوانین قدرت کے پیدا کردہ اختلافات پر مبنی ہے اور جب تک وہ قوانین ہی تبدیل نہ ہو جائیں تقسیم بھی نہیں تبدیل ہو سکتی ایک شخص فرانس میں محض قدرت و اتفاق کے حکم غیر مرئی کے بدولت، بلا کسی انہی ذاتی رائے کے - پیدا ہوتا ہے اور نشو و نما پاتا ہے، اب وہ کیس جائے، کیس رہے کوئی مذہب اختیار کرے، لیکن تا دم آخر فرانسیسی ہی رہے گا اور فرانسیسی ہونے کو فی الواقعہ وہ کسی طرح اور کسی حالت میں اپنے ذات سے الگ نہیں کر سکتا! گویا قومیت ایک ناقابل انفصال اتفاق ہے! اور قومیت پر مبنی ہونے والی تقسیم - اسی وجہ سے - نہایت مستحکم اور مادی چیز ہے! مجھے اس جگہ اس بحث سے مقصود نہیں کہ دنیا کی آبادی کو پُرانے رنگ میں تقسیم کیا جانا زیادہ



موزوں ہے یا نئے رنگ میں؟ واقعات کا سن و عن بیان کر دینا اور اسے زنی کو ہر شخص کے نقطہ نظر کے موافق، اسی کے دماغ پر چھوڑ دینا۔ میری رائے میں بہترین طریقہ ہے!

دنیاے مغرب زمانے کے ساتھ ساتھ چلتی رہی، ماقیت کے سانچے میں ڈھلتی رہی، اور مذہب کو صرف روحانی جگہ دے کر، معاشرت اور علی زندگی کو ماقیت کے رنگ میں رنگتی رہی! معاشرت کے ساتھ ہی ساتھ تقسیم دنیا سنے مغرب بھی جدید اصول قومیت کے لحاظ پر مبنی ہو گئی اور مذہب کے بجائے قومیت نے مغرب کی آبادی کو مختلف حصوں میں تقسیم کر دیا اس تقسیم کا عنصر تمام جذبات انسانی پر اس قدر غالب آیا کہ آج قومیت ہر لاکھوں جا میں فخر کے ساتھ شمار کی جا رہی ہیں! گو یا مغرب نے علی زندگی میں زمانے کا ساتھ دیا۔ اور مذہب کو روحانیت کے دائرہ دماغی تک محدود کر کے معاشرت کو اس کے حلقہ اثر سے نکال لیا!

### سلطان حیدر جوش (علیم)

”بغیر خلوص کے کوئی انسان کبھی بڑا آدمی (قابل وقعت) نہیں ہو سکتا اور نہ وہ عظیم الشام کام کر سکتا ہے۔ ممکن ہے کہ وہ بہت ہوشیار آدمی ہو۔ لوگوں کو بہت محظوظ کر سکتا ہو اور بہت مشہور ہو مگر اس کو سنجیدگی کی ضرورت ہو گی اور جب وہ بڑا آدمی ہو سکے گا۔“

”وہین“

# حضرت انسان

حضرت انسان کے مسئلہ پر غور کرنے کے لیے دنیا پر بھی نظر ڈالنی ہے۔ دنیا کب قائم ہوئی؟ یہ ایک ایسا سوال ہے جس کا تشفی بخش جواب ملنا ناممکن ہے۔ اگر انسان کے اس قلیل التعداد طبقے کو چھوڑ دیا جائے جو اپنی قوت متخیلہ کے بل پر بہت کچھ اچھلتا کودتا ہے اور اسکے زعم میں اپنے آپ کو کسی عقیدہ کا پابند نہیں مانتا اور جس وقت جو کچھ اسکے خیال میں آجاتا ہے اسکو خود ماننا تو ایک طرف دوسروں سے بھی متوقع ہوتا ہے کہ اسکا تبیق کر سکر دنیا کی وہ آبادی جو اپنی قوت فہم کو اس قدر صحیح نہیں سمجھتی کہ اپنی ہادی خود ہو سکے اور جس نے کسی نہ کسی مذہب کے ہاتھ میں اپنا ہاتھ دیدیا ہے دنیا کی اس دہریہ پن کی بحث سے کہ دنیا کیونکر بنی؟ آیا اسکو اس صورت سے جس میں کہ یہ آج ہمارے سامنے پیش کی جاتی ہے آسمان پر سے حضرت آدم کی طرح کسی جرم کی پاداش میں ”دنیا“ بنا کر پھینک دیا گیا؟ یا اس ضرورت سے پیدا کیا گیا کہ حضرت آدم کو بیان بھیجنا مقصود تھا؟ یا خدا کو نہ ماننے والے ہم ہی جیسے انسانوں کے خیال کے مطابق دنیا کی موجودہ شکل زمین موجودہ شکل کتبے میں غالباً غلطی کرنا ہوں کہ ہر زمانے میں اسکی موجودہ شکل کچھ تو رہی خیال کی گئی اور آج کون اس امر کا مدعی ہو سکتا ہے کہ دنیا کے گول ہونے کا آج کا دعویٰ کل دنیا کو مثلث نہ ثابت کر دے گا۔) آپ سے آپ پیدا ہو گئی۔ کیونکہ عناصر موجود تھے ہی ان کی مختلف حرکتوں سے مختلف صورتیں پیدا ہوتی گئیں اور انکے عقیدہ کے مطابق بھی یہ بہت کچھ ممکن ہے ان ہی ابتدائی یا بنیادی عناصر کی مزید حرکت

آج جو شکل بیان کی جاتی ہے کل وہ نہ بیان کی جائے اپنے آپ کو باطل علم و رکھتی ہے اور اس قسم کے خیالات کو مصل جانتی ہے مذاہب کے پابند لوگوں نے تو اس فضول بحث کو بہت کچھ چھوڑ کر دنیا کی ابتدا اُسی وقت سے مانی ہے کہ حضرت آدم آسمان پر سے ایک مقام پر وارد ہوئے جو زمین اور اس کے بعد اور اب تک دنیا کے نام سے موسوم ہوئی ڈارون اور ان کے طبقہ کے دوسرے لوگوں کو تو قدر تا اس سے بھی اختلاف ہونا چاہیے کیونکہ دنیا کے اکثر مذاہب تو اثرات المخلوقات انسان کا وجود حضرت آدم سے ہی مانتے ہیں مگر ڈارون صاحب ہو ترقی کے اصولوں سے ہماری نسبت زیادہ واقف معلوم ہوتے ہیں انسان کے وجود کی بنیاد تو خورشید کہاں سے مقرر کریں گے مگر وہ شکل انسانی کی انسان ہونے سے پہلی منزل کا پتہ تو بندر سے دیتے ہیں۔ اگر ڈارون صاحب کے قول کو صحیح تسلیم کر لیا جائے تو کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ بندر کا وجود بندر کی ہی ذات سے ہو اگر اسی طرح بندر کا وجود کسی اور چیز یا جانور سے قرار دیا جائے اور اس طرح ایک دوسرے کے وجود کے متعلق ڈارون کے خیال دور بین کو کام میں لا کر تحقیق کی جائے تو انسان کا وجود خدا جانے کہاں سے نکلے گا اور خدا جانے کچھ وجود کی بنیاد نکلے گی بھی یا نہیں آگے چل کر اسکے متعلق بھی یہ ہی کہا جائے گا کہ بعض عناصر نے مل کر شکل اختیار کی خیر کچھ بھی ہو ہم تو انسان اور دنیا کی ابتدا اُسی وقت سے کرتے ہیں جب سے حضرت آدم دنیا میں تشریف لائے۔ حضرت آدم کے ساتھ ہی حضرت خذک بھی مسلمانوں اور بعض سادی مذاہب کے اعتقاد کے مطابق جنت سے نکلا گیا تھا چنانچہ اس مقام پر دونوں کو گرایا گیا جسکو آج ہم دنیا کہتے ہیں گو اس وقت دنیا کی حد بہت تھوڑی ہوگی اور خیر نہیں اس وقت اس خطہ زمیں پر کس نطق کا اطلاق ہوتا ہوگا۔ غرض کہ جب خلد سے نکلنے کے بعد دوسرے خطہ میں حضرت

آدم اور حوا کی ملاقات ہوئی اور اس وقت سے دنیا نے اپنا وہ دور شروع کیا جس پر ہمیں نظر ڈالنی ہے۔

چونکہ دنیا صرف آدمی اور زمین پر مشتمل نہیں ہے اس لیے بظاہر ہم نے جو لفظ دنیا استعمال کیا ہے اسکے لیے ہم کو دنیا کی کل موجودات پر ایک نظر ڈالنی چاہیے مگر ہم اپنے اس مضمون میں چونکہ انسان اور اسکی مختلف ترقیوں کا ذکر کرنا چاہتے ہیں اس لیے صرف انسان یا آدمی کا زمین پر آنا اور پھر مختلف حالتوں کا پیدا ہونا وغیرہ وغیرہ ایسی باتیں ہیں جو اس وقت پیش نظر ہیں باقی دنیا کی موجودات سے گو ہم اس وقت بحث نہ کریں مگر ہم انکے وجود کو نظر انداز کر کے پورے طور پر اپنا کام نہیں نکال سکتے۔ دوسرے یوں بھی دوسری موجودات کا ذکر کرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ انھوں نے کوئی ترقی فی نفسی نہیں کی۔ یا یوں کہیے کہ خدا نے اشرف المخلوقات قرار دینے میں یہ ہی رمز رکھی تھی کہ انسان کو کامل جانور ہونے کی تمام بلکہ ضرورت سے زیادہ قوتیں دیدی جائیں مگر کمال پر پہنچنے یا کامل جانور بن کر پھر انسان کملانے کے لیے اسکو خود ان قوتوں کو استعمال کرنا پڑے۔ اگر خدا نے ایک طرف دوسرے حیوانات کی طرح انسان کے لیے زندگی کے تمام کچلے قائم کر کے اسکو دوسرے حیوانوں کے برابر نہیں کیا تو دوسری طرف اسکو وہ فہم و ادراک مرحمت کیا جو انسان کو کامل بنائے اور اسکو دنیا کی موجودات میں سب سے افضل رکھے انسان کو خود انسان بننے کی جو قوت دی گئی ہے (عقل - ضمیر وغیرہ) وہی وہ چیز ہے جس نے انسان کو اشرف المخلوقات کملوایا۔ اگر انسان اپنے تمام کاموں اور انتظاموں کو جانوروں کے انتظامات کے برابر بھی مکمل نہ کر سکے تو وہ دراصل اس لقب سے لائق نہیں کیا جاسکتا جو اسکے لیے تجویز ہوا ہے۔

ظاہر طور پر نظام قدرت یا عالم موجودات میں جانوروں کا انتظام مکمل ہوتا ہے۔

اگر آپ صرف چیزوں اور شے کی کمبندوں ہی کے انتظام پر غور کریں تو معلوم ہوگا کہ ان کا انتظام ہم انسانوں کے انتظام سے زیادہ مکمل ہے اسکے علاوہ ایک جانور ہرگز اس چیز پر غور نہ ڈالے گا جو اسکے لیے قدرت نے وضع نہیں کی مثلاً اگر آپ ایک گدھے سے اس امر کے متنبی ہوں کہ وہ کتے کی طرح گوشت کھانے لگے تو یہ گدھے کے لیے اتنا ہی ناممکن ہے جتنی اس عالم موجودات کی سب چیزیں انسان کے لیے ممکن ہیں میرا اس سبب یہ مقصد تھا کہ خدا کا انسان کو بنا کر اسکو اشرف المخلوقات قرار دینے سے یہ مطلب تھا کہ وہ خدا اپنے فہم اور ادراک سے جو اسکے شرف کی جڑا ہیں ”کچھ نہیں“ سے ”سب کچھ“ بلکہ ”سب کچھ“ سے بھی ”افضل“ ہیں کراپنے تئیں سب موجودات میں ممتاز بنائے۔ سب پر حکومت کرے۔ دنیا اور اسکی کل کائنات کو اپنے تابع رکھے اور آپ پہلے کامل حیوان بنے یعنی اپنے میں ان تمام انظامات کو مکمل کرے جو خدا نے دوسرے جانوروں کے لیے بدرجہ احسن کیے ہیں اور ہر طرح ان جانوروں سے ممتاز ہو کر دنیا کی تمام چیزوں پر قبضہ جائے۔

کوئی چیز دنیا میں کسی دوسری چیز سے افضل اسی وقت کہلائی جاسکتی ہے جس وقت وہ اپنے میں تمام وہ خوبیاں بھی رکھتی ہو جو اس چیز میں موجود ہیں جس سے برتر اسکو بننا ہے اور اسکے علاوہ اس میں کچھ اور زیادہ خوبیاں ہوں اب انسان کے وجود سے اس کی ترقیوں کی طرف رجوع کیجیے۔

دنیا کی تاریخ بتاتی ہے اور اسکے علاوہ بعض حالات سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ انسان پہلے ننکا رہتا تھا جو ملتا تھا اسے کھا لیتا تھا۔ جانور کیا جانور سے بھی بدتر تھا۔ اس وقت تک دنیا میں بعض مقامات پر ایسے لوگ پائے جاتے ہیں جو ترقی کے اسی درجے پر ہیں جو قدرت نے ان کو عطا کیا تھا۔ کچھ عرصہ بعد کے حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ انسان نے ترقی کی اسکے ایجاد کرنے والے داغ نے

بار بار ٹھوکا دے کر اسکو بتایا کہ تو اس لیے نہیں پیدا ہوا کہ یہاں کا یہیں رہ جا بلکہ تو ترقی کرنے کے لیے وضع کیا گیا ہے اور کچھ عرصہ کے بعد جو انسان کی شکل نظر آئی تو اس کے سر کی جگہ پتے بندھے ہوئے ہیں اس کے ہاتھوں میں نوکدار پتھر ہیں اب وہ انسان کو نہیں کھاتا بلکہ موجودات میں سے دوسری اقوام کے جانداروں کو مثلاً چرندوں پرندوں کو ان پتھروں کی نوکوں سے کاٹ کر کھاتا ہے پھر تاریخی کے کچھ اوراق اُلٹے اور دو تین کیا بلکہ کچھ زیادہ صدیوں کا غوطہ دے کر جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ حضرت انسان ہیں تو دیکھتے ہی مگر اب ان کو یہ خیال پیدا ہو چلا کہ کچا گوشت کھانا ٹھیک نہیں اسکو دھوپ میں لٹکھایا مگر اس سے کچھ اسکا مقصد پورا نہیں ہوا اور اس وقت قدرت نے قاصر بندے کی مدد کی اور ایک دن حضرت انسان نے ایک جانور کو مارنے کے لیے زور سے پتھر جو پھینکا تو وہ اُس جانور کے گلنے کے بجائے دوسرے پتھر سے ٹکرا گیا اور اس سے ایک روشنی پیدا ہو گئی روشنی نے پیدا ہوتے ہی ترقی کی اور اُس گھاس کو جو اس پتھر کے قریب تھی اپنے زیر اثر کر لیا انسان یہ ماجرا دیکھ کر بہت تعجب میں ہوا پہلے تو دور سے تماشا دیکھا پھر وہاں سے بھاگ کر اس روشنی کے اکھاڑے میں کود ہی پڑا پیچھے تو پیچھے گیا مگر جاتے ہی جو گرمی لگی تو پریشان ہوا اور واپس بھاگنے لگا واپس پیچھے پیچھے آپ کے سب بال وغیرہ جل گئے اور تمام بدن میں سجدہ سوز مش پیدا ہو گئی۔ مگر آپ کو اس سے یہ ضرور معلوم ہو گیا کہ اس سے گوشت ضرور پک جائے گا۔

کئی صدی بعد جو دیکھتے ہیں تو وہ ہی انسان صاحب کھال منڈھے ہوئے تشریف فرما ہیں پتھروں کا چولہا بنائے ہوئے مٹی کی ہنڈیا میں کچھ پکا رہے ہیں اور اب آپ اکیلے نہیں ہیں آپ کے طبقے کے کچھ اور لوگ بھی ہیں غرض سطح

ترقی کرتے کرتے حضرت انسان مادیوں میں داخل ہو گئے جب کھانے پینے سانھ  
 رہنے سنے کا مزا پڑ گیا۔ جانوروں کے مارنے کے لیے تیرکمان بنا چکے تو آپ کی  
 بند پر دازی نے اور رنگ دکھایا اور کچھ دنوں بعد آپ شہر میں رہتے ہوئے  
 عمدہ عمدہ پوشاکیں زیب تن کئے ہوئے بند و قیں ہاتھوں میں لیے ہوئے نظر آئے  
 اور ایک اور صلاحیت بھی آپ میں دکھائی دی کہ آپ اپنے بھنوں میں سے ایک  
 کو اپنے اوپر حکومت کر لینے دیتے ہیں۔ گھوڑے باہتی آپ کے تابع ہیں تمام  
 جانوروں پر آپ کو قدرت ہے کڑے تیل کے چراغ گھروں میں روشن ہیں  
 اب حضرت انسان جھوپڑوں اور درختوں کے نیچے جانوروں کی طرح بسیرا  
 لینے کی جگہ سٹی اینٹ کے مکانوں میں رہتے ہیں۔ قوموں سے لڑتے ہیں جھگڑتے  
 ہیں ایک دوسرے کو مار بھی ڈالتے ہیں مگر ان سے اگر یہ کہو کہ فلاں پرستان میں  
 ایک پری ایک گاڑی میں بیٹھ کر تمام دنیا کی سیر کر آتی ہے مگر اس گاڑی میں  
 نہ گھوڑا ہے نہ باہتی نہ کوئی اور جانور اور اسکے ص میں تمام چراغ آپ ہی آپ روشن  
 ہو جاتے ہیں اور ان چراغوں میں نہ تیل جلتا ہے نہ وہ چپراغ موم جلی  
 کی شکل کے ہیں تو حضرت انسان کہنے والے کے بٹے لے ڈالتے ہیں اگر حضرت  
 سلیمان علیہ السلام کے ہوائی تخت کا ذکر کرو تو آپ چونکہ کچھ صدیوں کے بعد  
 مذہب کے پابند ہو گئے ہیں اعتقاد کے خیال سے ہاں تو کہہ دیتے ہیں مگر یقین  
 نہیں آتا۔

ان ہی انسان کو ایک صدی بعد دیکھیے تو معلوم ہوتا ہے کہ ریل میں سوار  
 موٹر میں سوار اور سب سے زیادہ ہوائی جہاز پر سوار نظر آتے ہیں اور  
 بعض تو یہ خیال کرنے لگے ہیں کہ ممکن ہے کہ حضرت سلیمان کے زمانے میں بھی  
 لوگوں کو اتنی زیادہ انجنیری آتی ہو کہ انہوں نے ہوائی جہاز کے نمونہ کا تخت

بنالیا ہو۔ بعض بچارے اب بھی اعتقادات کی بندش میں جکڑے ہوئے ہیں اور چپ ہیں۔ دیکھتے سب کچھ ہیں مگر بولتے نہیں۔ اس وقت بھی اگر آپ سے کوئی یہ کہنے لگے کہ میاں توپ بند و ق کو جھوڑو ہم تم کو ہوا کا ایک میگزین دیتے ہیں جس سے سب مر جائیں گے تو یقین نہیں آتا مگر ایک دس برس کے بعد یہ ہی حضرت انسان خود لوگوں کے مارنے میں ہوا استعمال کرتے دکھائی دیتے ہیں اور ایک مقام سے ۲۵ میل کے فاصلہ پر گولہ پھینکتے ہوئے نظر آتے ہیں اب یہ لوگ اس قدر بد اعتقاد یا بھولے نہیں رہے اب تو ان کو امریکہ کے مشہور سائنس دان کے یہ کہنے کا یقین آ جاتا ہے کہ سائنس اور انسان دونوں موجود ہیں اور ان دونوں کے موجود ہونے کی حالت میں معلوم ہو گا کہ دنیا میں کیا کیا ایجادیں ہوتی ہیں اور آج کی چیزیں تم کو کل کی چیزوں کے آگے اتنی ہی پیچ معلوم ہوں گی جیسے موٹر کے آگے پڑانے زمانے کی شکر۔ اب ان کو یہ کہنے کا بھی یقین آ جاتا ہے کہ اس نظام عالم میں ایک نہیں بہتری دنیا میں ہیں چنانچہ مرتخ سائنس میں ہماری دنیا سے اس قدر آگے ہے کہ وہ ہم سے رسل و رسائل کا سلسلہ جاری کرنا چاہتا ہے مگر ہم اس کے پیغام سمجھنے اور حاصل کرنے کی قابلیت نہیں رکھتے۔ (باقی آئندہ)

(ایڈیٹر)

## خط و کتابت

جو صاحب اب ”تمزن“ کے متعلق کسی قسم کی خط و کتابت کریں۔ پرچہ بھیجنے یا نمونہ بھیجنے کی ہدایت کریں یا مضامین بھیجیں وہ خاص طور پر ہمارے خیال رکھیں کہ اب رسالہ ”تمزن“ کا دفتر لکھنؤ میں ہے۔ جو صاحب ”تمزن“ کے سابقہ پرچہ پر خط و کتابت کریں گے ان کی تعمیل نمونہ کی شکایت کی تلافی ہمارے امکان سے باہر ہے۔ ایڈیٹر



# فلسفہ از و نیاز

(۱)

نظام عالم میں سب سے زیادہ قابل قدر انسان کا وجود ہے۔ جہیں مرد اور عورت دونوں شامل ہیں۔ حیات انسانی کے کسی ایسے پہلو کو مکمل نہیں کہہ سکتے جس میں اولاً فرداً فرداً مرد اور عورت سے اور ثانیاً مجموعی طور پر مرد و عورت یا عورت۔ مرد کے مسئلہ پر غور نہ کی جائے۔

مرد اور عورت پر علیحدہ علیحدہ بحث کرنے میں یہ لازم آئے گا کہ مرد کی صفات اور خصوصیتیں علیحدہ بیان کی جائیں اور عورت کی صفات اور خصوصیتیں علیحدہ۔ دونوں کے مخلوط مسئلہ کے یکجا مطالعہ میں واضح طور پر بیان کرنا ہو گا کہ کون کون سی صفات اور خصوصیات دونوں میں مشترک ہیں اور یہ کہ

(۱) جانیں کو مشترک صفات اور خصوصیات کے ایک جگہ جمع ہونے سے ان میں کیا جلا ہوتی ہے

اور (۲) غیر مشترک صفات اور خصوصیات کے ایک جگہ جمع ہونے سے علیحدہ علیحدہ مرد اور عورت پر کیا اثر ہوتا ہے۔ انجام کار یہ دیکھنا ہو گا کہ اس اختلاط اور معجون مرکب سے مجموعۂ حیات انسانی کس کس طرح اور کس درجے تک ترقی پاب ہوتی ہے۔ یا یوں کہتے کہ مرد اور عورت کے فطری تعلق اور اتحاد سے جسمانیات و ماغیاتیات اور روحانیات کے عالموں میں کیا کیا تحریکیں پیدا ہوتی ہیں۔ اور ان تحریکوں کے نتائج ترقی عالم کے

اہم سلسلہ میں کمانک حصہ لیتے ہیں۔

(۱) نفس مضمون پر بحث کرنے سے پہلے ہمیں زیادہ ترکیبات انسانی سے بحث کرنی ہوگی اور جن کو ہم آئندہ باطنیات سے تعبیر کریں گے ہم کو بیرونیات پر ایک نظر ڈالنی چاہیے۔

تو ام بیرونیات ایک پہلو سے مجموعہ فاسن ہے ہر طرف حسن ہی حسن ہے زمین پر شجر چھ پھول پتے۔ دریا۔ پہاڑ اور بے شمار رنگین اور پربار اشیاء جنہیں معدنیات بھی شامل ہیں ایک لامتناہی حسن کے سلسلہ کو قائم کرتی رہی نظر آتی ہیں۔ چرند۔ پرند۔ دریائی جانور و درند۔ سانپ۔ بھجور۔ حیات عظیم کی بے مثل کڑیاں ہونے کا ثبوت دے رہے ہیں۔ اوپر نظر کرو تو آسمان اپنے چاند سوچ۔ ستاروں اور مختلف شواہد قدرت کے ساتھ کوسوں تک ملک بجا رہا ہے اسکی دنیا کی بیشمار دنیاؤں بالکل علیحدہ ہیں اور حیات عظیم میں تکمیلی ضرب دینے کی مدعی معلوم ہوتی ہیں۔ موسموں کا تغیر تبدیل بذات خود ایک عجیب سماں ہے مگر جب اسکے جلو میں مختص الموسم نباتات میوے ترکاریاں وغیرہ حساب میں لگائی جائیں تو ایک علیحدہ علم ہو جاتا ہے۔ ان سب شواہد قدرت کی جان شکل و صورت رنگ روپ چھٹائی بڑائی۔ موٹاپن و بلاپن اور ان سب کی اصل گولائی حسن کی الف۔ ب۔ ت ہے۔

اس وسیع دائرہ حسن میں انسان جو خود بھی بدرجہ غایت حسین ہے قرا گزین ہے۔ کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ جب اسکے بیرونیات اس قدر حسین ہیں تو اس کے باطنیات اس سے کم حسین ہوں گے۔

(۳) حسن و جمال کے متعلق عقلا نے مختلف کلمے قائم کیے ہیں۔ غالب رائے یہ ہے کہ خلاق عالم جمال مطلق ہے اور اسی کا ایک ادنیٰ جلوہ کائنات

ظہور پذیر ہے۔ اس لیے شواہد قدرت کے جمال کو اتھائے جاں سمجھنا غلطی ہے۔ بلکہ ادراک جمال قلب انسانی کو اس حالت میں حاصل ہوتا ہے جب وہ دوسرا سے گزر کر روحانی سکون حاصل کرتا ہے۔ مگر بغیر شکل و صورت رنگ و روپ کے جمال کا مفہوم مرتب نہیں ہو سکتا۔ ہمیں بھی صرف یہ وقت ہے کہ شکل و صورت رنگ و روپ کے ساتھ خواہش اکثر وابستہ ہو جاتی ہیں جسکا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ خواہش تو اسے مدر کہ کو اپنی خدمت میں مصروف کر بیٹی ہے۔ اور اسی شکل و صورت اور رنگ و روپ میں جو جمال مطلق جلوہ گر ہوتا ہے اسوقت تک تو اسے مدر کہ کو نہیں پہنچنے دیتا اور چونکہ نیکی۔ علم اور جمال دیا بعضوں کے نزدیک صدق جمال اور نیکی آپس میں نہایت رابطہ اور اتحاد رکھتے ہیں۔ اس لیے جمال کے صحیح ادراک میں جہد و نقص رہ جاے گا اسقدر نیکی اور علم یا صدق اور نیکی میں بھی کمی رہ جاے گی۔ لہذا جمال حقیقی کی تلاش انسان کو مجموعہ محاسن بناتی ہے۔

ان سب باتوں کو مان لینے کے بعد صرف ایک اسے فلسفہ کی ضرورت باقی رہتی ہے جو حسن ظاہری سے خواہشات نفس کو دائمی طور پر وابستہ نہ رہنے دے بلکہ جس کے ذریعہ سے قلب انسانی جمال حقیقی کی طرف ہدایت پائے یا یوں کہیے

حسن سے مرد اور عورت جو حسن ظاہری کے بہترین نمونہ ہیں ایک دوسرے کے حسن سے متاثر ہو کر ایک دوسرے کی کیفیات قلب کو سمجھ کر جمال حقیقی اور زندگی کے اعلیٰ درجہ کی طرف ترقی کریں اس فلسفہ کا نام ہم نے فلسفہ رازدینیا رکھا ہے جو ہمارے اس مضمون کا عنوان ہے۔

(۴۰) اب ہم (جیسا اس مضمون کے شروع میں ظاہر کیا گیا ہے) مرد اور

عورت کے صفات اور خصوصیات سے بحث کرتے ہیں۔ اس بیان میں فلسفیانہ پیچیدگیوں میں جانا مقصود نہیں ہے۔ بلکہ جہانک ممکن ہو گا اسکو حل کیا جائیگا (۲)۔ جیسا کہ اسکی ساخت سے ظاہر ہے۔ مرد زیادہ محنت کرنے زیادہ تکلف برداشت کرنے۔ معاش اور ترقی کی تدابیر عمل میں لانے۔ جلب منفعت اور دفع مضرت کے سامان فراہم کرنے کے لیے وضع کیا گیا ہے۔

(ب) عورت محنت اور تکلیف کو سمونے اور خوشگوار بنانے۔ سامان ترقی کو سلیقہ سے برتنے اور جلب منفعت اور دفع مضرت کی تدابیر میں اعتدال اور میاں زردی پیدا کرنے کے لیے ہے۔

اس اعتبار سے مرد کو زندگی کی نثر اور عورت کو زندگی کی نظم کہنا جیسا ہو گا۔

آگے چلیے تو مرد اپنی شجاعت یا قوت دولت وغیرہ کی داد طلب کرنے کا قدرۃ مرئض معلوم ہوتا ہے۔ یا تبدیل الفاظ عزت اور فضیلت طلب واقع ہوا ہے۔ یہ عزت اور فضیلت طلبی غرور کے درجے پر پہنچ کر مرد کو جاؤر سے بدتر کر دیتی۔ مگر قدرت نے اس کا علاج عورت کی فطرت سے کیا ہے۔ اور جہاں قدرت نے عورت کو نرمی۔ علم۔ صبر اور محبت کے صحیح مفہوم سے جو عین داد ہے مزین کیا ہے۔ وہاں اسکی صورت شکل۔ نقل و حرکت۔ مزاج اور برتاؤ میں ایک ایسی پاکیزہ چمک رکھ دی ہے جس سے مغرور سا مغرور آدمی بھی متاثر ہو جاتا ہے مرد اور عورت میں مشترکہ جنت بقا، حیات انسانی کی خواہش اور آرام اور سکون حاصل کرنا ہے۔ مرد سمجھتا ہے کہ یہ بقا اور سکون شجاعت یا قوت دولت وغیرہ سے حاصل ہوتا ہے مگر عورت سمجھتی ہے کہ یہ اہم کام زندگی کی کرخت باتوں میں نرمی پیدا کرنے

اور زینت کا طمع دینے سے پورا ہوتا ہے۔

غیر مشترک صفات مرد اور عورت کے یہ ہیں مرد اپنے مقاصد کو حاصل کرنے کے لیے بہت جلد جبر اور بے اعتدالی کو کام میں لانے لگتا ہے جس کا راز یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ دوسروں کو اپنے مقاصد کی کامیابی کے لیے قربان کرنے کی نیت رکھتا ہے۔ اسکے برعکس عورت ہر وقت قربان ہونے کے لیے تیار رہتی ہے۔

اب مرد اور عورت کو جمع کرنے سے منشاء قدرت یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ ایک کی عزت طلبی دوسرے کی محبت رسی ایک کی سرفرازی دوسرے کی شاعرانہ رنگینی۔ ایک کی دنیا بھر کو اپنے لیے قربان کرنے کی خواہش دوسرے کی ہر گمانہ اور بیگانہ کے لیے قربان ہو جانے کی نیت۔ غرض یہ سب چیزیں مل کر زندگی کے غبارہ کو اعتدال اور لطافت کے ساتھ پرواز میں لائیں اور خواہشات مہمانی اور نفسانی کی زنجیروں کو محبت کے غیر محسوس مگر پراثر ضرب سے توڑ کر حیات حقیقی اور کیفیت روحانی سے مشرف ہوں۔ سبحان اللہ

خ یہ نصیب اللہ اکبر لوٹنے کی جا ہے

(۲)

یہ دریافت کرنے کے بعد مرد اور عورت کا یکجا ہونا بہترین منشاء قدرت ہے مذہب اور وراج نے ابتداء سے سینکڑوں پلٹے کھائے مگر آخر یہ اراہکتی ہوئی گیند ہمیں آکر ٹھکی کہ شادی بیاہ اور محبت کے بیش قیمت تخت پر ان کو جلوہ افروز کرنا چاہیے۔ بعض ملکوں میں شادی سے پہلے محبت کا ہو جانا لازمی قرار دیا گیا بعض ملکوں میں مذہبی اور اخلاقی تعلیم اسطور کی دی گئی کہ بعد شادی کے محبت کا نونا شاد و نادر ٹھہرا۔ بہر حال محبت دونوں اسکیموں میں جزء مشترک رہی محبت بعض حالتوں میں اتفاقی اور پہلی مرتبہ دو مجاہد ہونے کا نتیجہ بھی سہی مگر بہتر

مزاج شناسی اور عام رواداری کے بہت سے مزاج ایسے ہیں جنکو نیک  
 نیتی اور احتیاط کے ساتھ طے کرنے سے مرد اور عورت دونوں کا بام محبت  
 پر پہنچنا ناممکن نہیں۔ اسوقت ہم صرف اسی شق پر بحث کرنا چاہتے ہیں۔ مردوں  
 یا عورتیں بعضے بالطبع خاموش۔ سنجیدہ اور جذبات کو پوشیدہ رکھنے والے ہیں۔  
 برعکس انکے بعض زیادہ بولنا چالنا جنسی مذاق اور جذبات کا اظہار کچھ بڑا نہیں  
 سمجھتے۔ جہاں تک صداقت اور راستبازی شامل ہو وہاں تک ان دونوں  
 باتوں میں کوئی عیب نہیں مگر ان ہی متضاد صفات میں سے اگر خاوند ایک  
 صفت کا ہو اور بیوی دوسری صفت کی تو باوجود حقیقی محبت کی پوشیدہ  
 پینھاری کے دونوں میں دن رات کے برتاؤ میں بہت کچھ اختلاف بلکہ بعض  
 اوقات مخالفت پائی جائے گی اور کوئی بھی انکو سچی محبت اور رواداری کے  
 بہترین نمونے نہ تسلیم کرے گا۔ مگر یہی دونوں اگر ایک دوسرے کے مزاج کو  
 اچھی طرح سمجھ لیں اور دن رات کے برتاؤ میں میانہ روی اختیار کر لیں  
 تو گو شروع شروع میں جوشیلی طبیعت والوں کے لیے گونا گونا بہت افسردگی اور  
 پشیماندہ دہی ہوگا مگر آگے چل کر ان ہی دونوں میں ایسا سمویا ہوا ذریعہ  
 رشتہ سچی محبت کا قائم ہو جائے گا جو نہ صرف ان کی متحدہ زندگی کو کامیاب  
 اور مشاداب کرے گا بلکہ جو اوروں کے لیے بھی قابل تقلید ثابت ہوگا۔  
 جن نوجوانوں نے مغربی تعلیم حاصل کی ہے انکو اس معاملہ میں بہت  
 احتیاط سے کام لینا چاہیے۔ مغرب میں مرد اور عورت دونوں دل کی حقیقی  
 رہنمائی سے یکساں طور پر محبت کا اظہار کمال صداقت و شرافت سمجھتے ہیں  
 ایشیائی عورتیں مرد کی طرف سے سچی محبت کا اظہار ہونے پر اسی رفتار بلکہ اس  
 سے بھی تیز رفتاری کے ساتھ استقبال محبت کے لیے تیار ہوتی ہیں اور جان

قربان کر دیتی ہیں مگر کیاں الفاظ یا کیاں حرکات و سکنات سے یکساں طور پر اظہار محبت سے قاصر رہتی ہیں۔ ۲۔ کسی حال میں خدان محبت پر محمول نہ کرنا چاہیے۔ اولاد ہونے کے بعد عورت کا دل فطرتاً بچوں میں زیادہ لگ جاتا ہے اور خاوند کے ساتھ ہر وقت اٹھنے بیٹھنے میں لگی ہوتی ہے مگر اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ اُسے خاوند سے محبت کم ہو گئی ہے۔ مرد کو ذہن نشین کر لینا چاہیے کہ اولاد ہونے کے بعد عورت دنیا کے مقدس ترین کام میں مصروف ہے اور لازم تو یہ ہے کہ مرد اُس کا پورا ہاتھ بٹائے مگر یہ نہ ہو سکے تو اُس سے جنت میں کمی کرنے کی شکایت تو نہ کرے۔

جس طرح زن و تنو کی محبت فطری اور مقدس ہے اُسی طرح اولاد کی محبت بھی قدرتی اور پاک ہے۔ دونوں محبتیں ایک دوسرے کے منافی نہیں۔ دونوں ایک ساتھ چلنے کے لیے پیدا ہوئے ہیں۔ محبت خواہ کتنی ہی بڑھی ہوئی کیوں نہ ہو ہر جزوی حالت اور عادت کا نفس یا اظہار اور ہر بات میں انتہاء درجہ کی بے تکلفی کچھ بہت مفید ثابت نہیں ہوتی۔ خصوصاً عورت کے لیے اس سے یہ مراد نہیں ہے کہ عورت اپنا دل الگ رکھے یا خواہ مخواہ گنجی رہے مگر اُسے چاہیے کہ وہ کسی حال میں اپنے آپ کو نہ بھولے اور نفاست اور خوش دلی کے ساتھ خوشگوار رکھ رکھاؤ ملحوظ رکھے۔ جس سے اُسکی قد و منزلت میں فرق نہ آئے۔ کیونکہ اسی قد و منزلت پر گھر کے قیام اور بچوں کی تربیت کا انحصار ہے۔ سچی محبت میں پوری قد و منزلت خود مضمر ہوتی ہے مگر بعض اوقات چھوٹی چھوٹی باتوں میں یہ قد و منزلت جھو جھری ہوتے ہوتے محبت کے مستحکم اور مضبوط قلعہ کو بھی بوسیدہ کر دیتی ہے۔ اور زندہ در گور ہیں وہ خاوندانِ نبوی جنہیں باہمی محبت اور قد و منزلت نہ ہے۔

(بائی آئندہ) - - - سرفراز حسین

# اُردو شاعری

پھرتے ہیں تیر غزل کوئی پوچھتا نہیں  
اس عاشقی میں عزت سادات بھی گئی

استاد الشعراء تیرم روم نے شعر بالا بظاہر اپنی حالت پر لکھا ہے یا اس میں  
عموماً عاشقوں کی رسوائی و بے توقیری کا نقشہ کھینچ کر دکھلایا ہے۔ لیکن حقیقت  
یہ ہے کہ عاشقی کبھی اس قدر عزت سادات یا مشائخ کو خاک میں ملانے والی  
انہیں ثابت ہو ہی جقدر شاعری قولاً و فعلاً شیخ، سید، مغل، پٹیاں، چپتری  
راجپوت کو ذرا ذرا سنیں بلکہ سن حیث اقوم بھی بدنام در سوا کرنے میں کامیاب  
ہوئی ہے۔ اور اُردو شاعری کے تمام زمانے پر نظر کرنے کے بعد اس تمام  
لہجہ کا اکثر حصہ ایسا نکلے گا جس کو پڑھ کر ہمیں بے اختیار یہ کہنا پڑے گا  
اس شاعری میں عزت اقوام بھی گئی۔

جب ہم یہ غور کرتے ہیں کہ شاعر سے توقع یہ کی جاتی ہے کہ وہ اپنے زمانہ  
ملک و قوم کے جذبات و محسوسات کو ظاہر کرنا ہے اور جب ہم ہر شاعر کے  
سوانح پر نظر ڈال کر یہ تحقیق کرتے ہیں کہ اس نے اپنے کلام میں اپنی مسیبتوں کا  
مرثیہ یا کامرائیوں کا دمر نہ بنیں گایا ہے تو ہم اس کلیہ کو جو تحریک شعر گوئی  
کی بنیاد ہے، شعر ذیل میں تسلیم کرتے ہیں۔

طبع نثار کو بنا دیتا ہے غزلوں و زکورد

داغ کھا کر ہر کسی کے راز داں ہم ہو گئے

اور یہ سوچنے پر آمادہ ہو جاتے ہیں کہ اُردو شاعری کی کیا خصوصیتیں ہیں



اور ان خصوصیتوں کے محرک و مؤید کون کون اسباب ہیں۔  
 عموماً تسلیم کیا گیا ہے کہ شمس اللہ ولی اردو شاعری کی داغ بیل ڈالنے  
 والے ہیں اور ان ہی کی باغبانی کا نتیجہ ہماری شاعری کے پھول پھل ہیں۔  
 گو یا اردو شاعری نے ہمد شاہ رنگیلے کے عہد میں جنم لیا۔ یہ وہ وقت تھا کہ فطری  
 خصوصیات مٹ چکی تھیں یا ٹٹنے ہی کو تھیں۔ ایرانی تمدن اور ہندی معاشرت  
 جو اصل آریہ معاشرت نہ تھی بلکہ ایک مفتوح قوم کی غلط اور انحطاط پذیر  
 معاشرت رہ گئی تھی، شاہی مزاج کا نیم رن چلی تھی۔ اور یہ انفرق حکومت کے  
 اعضاء، رئیس، قومی رنگ و ریشہ میں سے سرایت کرتا ہوا ملک کے  
 طبقے تک پہنچ گیا تھا۔ پس اردو شاعری اس زبان کی شاعری بنی جو بجا شاکہ  
 الفا، فارسی کی صرف و نحو اور ترکی، عربی، ہندی، فارسی محاوروں،  
 اصطلاحوں اور طرز ادا سے مرکب تھی۔ اردو زبان کو شاہی سک تو بہادر شاہ  
 ظفر کے بیس بیس سال قبل ہی ملا، جبکہ اردو محاوروں، استعاروں اور  
 مثالوں کی سند بیگمات سے لی جانے لگی۔ اور علمی درجہ اسکو شاہ  
 عبدالقادر صاحب دہلوی کے طفیل حاصل ہوا، جنھوں نے قرآن مجید کا  
 ترجمہ اردو میں کیا۔ ورنہ اس سے پہلے علماء اردو میں کسی قسم کی تحریر  
 کرنا کسر شان سمجھتے تھے۔ چنانچہ جب حضرت وقی دکن سے دہلی میں اپنا  
 دیوان لے کر آئے ہیں تو ان کے کلام کو تحسین و استحباب سے سنا اور  
 پسند کیا گیا، وقی کے کلام سے صاف ترشح ہوتا ہے کہ وہ فارسی شاعری  
 کے رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔ اسکے معنی یہ نہیں کہ ان کے طرز بیان  
 میں فارسیت یا غالبیت تھی بلکہ یہ کہ ان کے کلام میں جذبات کا اظہار فارسی  
 شاعر کے اسلوب پر کیا گیا تھا۔ اس بارے میں ہم ان کو الزام نہیں دے سکتے۔

کہ انھوں نے غیر ملک کی زبان میں حسن و عشق کا چرچا کیا۔ وہ مجبور تھے ۵

نالہ پابند نے نہیں ہے

فریاد کی کوئی نے نہیں ہے

آریہ دودت کی اصلی شان و شوکت کا نظارہ ان کی آنکھوں نے دیکھا تھا  
 بھاد بھتی، دیاسی، والملیک اور کالیداس کا معجز نما اور رنگارنگ کلام ان کے  
 کانوں نے سنا تھا۔ خود وہ شیریں اور ام اللسنہ زبان جس کے بولنے والوں کی  
 نسلیں آج دنیا کے مختلف اقطاع میں پھیلی ہوئی ہیں، زبان کی حیثیت سے  
 ناپید ہو چکی تھی۔ پس سنسکرت کی شاعری سے کسی مقبول و معقول درجہ تک  
 استفادہ کرنا دائرہ امکان سے بعید تھا۔ شاعری کے میدان میں جو تخیلات  
 ملک کے ہر طبقے پر عادی تھے وہ خاقانی، فردوسی، انوری، سعدی، حافظ،  
 جامی، قانی، عرفی، فیضی، حزیں وغیرہم شعرا ساتھ ساتھ کے تخیلات و تصرفات  
 تھے۔ ان زبردست و قادر الکلام شعرا کے ساتھ سمرقند، ترکستان، ایران کے  
 مناظر، چین، کسار، ہندی نالے بھی اہل ہندوستان کے جذبات کے درد مند غمگسار  
 ہو گئے۔ بعینہ جیسا کہ آج کل ہم دیکھتے ہیں کہ یورپین طرز معاشرت، طریق بودا  
 اکل و شرب، لباس و وضع، گفتگو و طرز خیال ہماری زندگیوں کا لازمہ بن گئی  
 ہیں۔ ہم جانتے ہیں کہ کوہِ ہمالہ دنیا کا عظیم ترین پہاڑ ہے، مگر ہم تعریف کوہِ اپالین  
 کی ہی کریں گے کیونکہ ایسا کرنا اگر اس تاریخی پہاڑ کو دیکھ لینے کی دلیل نہیں ہے تو  
 کم از کم اس سوسائٹی میں ملنے جلنے اور اس لڑ بچر سے آشنا ہونے کی دلیل ضرور ہے  
 جس میں اسکی مدح سرائی کی گئی ہے۔ اگر حشمت حقیقت سے دیکھا جائے تو ہندوستان  
 کے اصل باشندوں کو یا ان باشندوں کو جو اسکے متوطن ہوتے رہے،  
 کبھی یہ دیکھ بجال کرنے کا موقع ہی نہیں ملا کہ گھر میں کیا کچھ موجود ہے !

بیل گونڈا بھی اس درجہ ارتقا میں نہ پہنچے تھے کہ ہالیہ کی برفانی چوٹیاں،  
 اسکی مختلف شاخاؤں و گلستان خیز گھاٹیاں اور پہاڑ پاں، لنگھا ہنا اور نربہ اس کے  
 متوجہ در وانیساں اور اودھ، ہجرات اور پنجاب کی سرسبز و زرخیز زمینیں ان میں  
 نظم کے ولولے پیدا کرتیں اور کالیہ اس ودالمیک کے قابل تقلید پیشروان میں  
 جنم لیتے۔ سنسکرت اور اسکی نظم ابھی زبان زد عام نہ ہوئی تھی اس میں  
 زیادہ تر قصور اس گروہ کا ہے جو دنیا کو مذہباً محدود کر چکے تھے کہ مسلمانوں  
 کے ہیرے پھیرے ہونے لگے اور آہستہ آہستہ وہ یوریشوں سے فتوحات  
 کی شکل میں آنے لگے۔ بارہویں صدی کے آخر میں ان کے ڈیرے بھی  
 یہیں نصب ہو گئے۔ اسکے بعد جو کچھ ہوا محتاج بیان نہیں ہے۔ اکبر نے  
 ہندو و مسلم کو ایک قاب میں ڈھالنے کی کوشش شروع کی، اس وقت  
 یورپین اقوام کی ہجرات سیاحت اس مخلوط تہذیب میں تیسرا جزو بن کر  
 شامل ہونے لگی۔ اور اس جزو کو جو تاثر آج حاصل ہے، وہ سب کو معلوم ہے  
 بیان بالاسے جو شاید کسی قدر طول پکڑ گیا ہے، یہ صاف ظاہر ہوتا ہے  
 کہ اردو شاعری کسی مربوط، مستقل، مسلسل اور خانہ ساز تمدن میں نشوونما  
 نہیں ہوئی۔ بلکہ ہمیشہ غیر ملکی آب و ہوا میں پیدا ہوئی، بلی اور بڑھی یہی  
 وجہ ہے کہ ملاحی اور مادہ و اور پر یاد رسکا کے حسن و عشق کے چرچے بلی و بھول  
 شیون و فرہاد اور مانی و ہراد کے آگے ماند ہو گئے۔ یہی سبب ہے کہ رستم و  
 سہراب و افراسیاب جو محض نامور جبرل تھے، راجگان مہا بھارت  
 اور راجائن کے اوتاروں سے زیادہ اردو لٹریچر کا جزو بن گئے۔ فیضی  
 نے نل دین کو فارسی میں لکھا اور زندہ جاوید کرنے کی کوشش کی، مگر جس سونو  
 پر اردو شعر نے قلم اٹھایا ہے وہ ان طالب و مطلوب کو شاعری کے سوز و

میں بھلا نہ سکا۔ اگر سنسکرت شاعری یا بھاشا کی نظم اسی تخیل، بلند پروازی اور شیرینی کے ساتھ قائم رہتی جو سولہویں اور سترہویں صدی تک بے دیوار اور مادھو کے دم سے پُرانی چھٹک دکھلا رہی تھی اور اگر سنسکرت اپنی بیٹیوں بنگالی دیوناگری اور خود اردو کے ساتھ عصا ٹیکے ہوئے بھی زندہ رہتی تو بھی ناممکن تھا کہ سیتا، دروپدی، شکنتلا اور کنتلا کے کارنامے اور مہابھارت، رامائن، مگھ و تا اور گیتا گووندہ کے نازک و نلک سیر خیالات اردو مصنف نظم کو مالا مال نہ کرتے۔ اس خیال کی تائید میں ہم امیر خسرو کی پہیلیاں اور دودھرے وغیرہ پیش کش کر سکتے ہیں فیض کے تراجم کی مثال دے سکتے ہیں یعنی جب تک خود زبان کے انشا پردازوں میں جان رہی، ان کا اثر دیگر زبانوں کے ناظموں پر ہوتا رہا۔ اس کے جواب میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہندی شاعری جو درود و سوز میں ڈوبی ہوئی ہے، اب بھی زندہ ہے۔ لیکن اسکی زندگی ایسی ہی ہے جیسا کہ اٹلی میں قدیم محوشہ لاطینی زبان۔ علاوہ انیں جس وقت اردو علمی زبان کی شکل میں آئی ہے، اس وقت باقی سب زبانوں مثل بنگلہ، ناگری، تامل، پنجابی وغیرہ سب زبانوں کو دربار شاہی میں دخل پانے کا برابر موقع تھا بلکہ فی الحقیقت ایک وقت ایسا گزرا ہے کہ اردو زبان کا ہیولہ بھی موجود نہ تھا اور حکمرانوں کو بھاشا اور دیگر ہم مخرج زبانوں میں سے کسی ایک کو انتخاب کرنے میں کوئی تعصب یا سیاسی مصلحت درپیش نہ تھی۔ لیکن دہلی و آگرہ کے اشراف غلبہ کیا اور جوں جوں فاتح قوم کے افراد اپنے جدید ہم وطنوں کے ساتھ شیر و شکر ہوتے گئے، فارسی اور بھاشا سہیلیاں بنتی گئیں۔ زمانے کے لحاظ سے یہ اردو ہی تھا کہ کتابت فارسی نستعلیق کی شکل پر مجبور ہوتی۔ اب خیالات کا

مقابلہ تھا۔ اس وقت عوام کی زبان بھاشا نے جس کا کچھ نمونہ اب تک کاشی جی ہر دو اور بانگورے ملا قوں میں مل سکتا ہے، جو کچھ پیش کیا وہ ذہنی قوت کے لحاظ سے فارسی کے برابر ۲ سال کے بچے ہو سکتے تھے۔ لگاتار کیا سکتا تھا۔ میں نتیجہ یہ ہوا کہ ا۔ د شعرا جو نرس کو چھوڑ کر بلبلیں پھرنے لگے اور سورج کھی کی جگہ مکمل شو سو گئے۔ یہ کہنے سے میرا منشا ہرگز یہ نہیں کہ بلبل دگل میں شعریت نہیں ہے اور ملے وجہ کمال میں نہ یہ دکھلانا چاہتا ہوں کہ ہم نے غیروں کے حسن و عشق کو اپنے دل کے حسن و عشق پر کیوں اور کس طرح ترجیح دی۔

اب تک میں نے وہ اسباب بیان کیے ہیں جو اردو زبان کو وجود میں لائے اور جن کی وجہ سے اردو شاعری منفصل اور اثر پذیر ہوئی۔ اب میں اُن اسباب پر بحث کروں گا جو ہماری شاعری کی موجودہ شکل وضع کرنے میں کارگر ہوئے ہیں۔

اردو شاعری میں سب سے زیادہ قابلِ اعتراض شے وہ معشوق ہے جس کا سراپا انسانی ہیوئٹ میں تو نظر نہیں آ سکتا۔ مجھے یاد ہے ایک مرتبہ کسی اہل دل مصنف نے مخزن میں قلمی خاکہ اس معشوق کا کھینچ کر دکھلایا تھا، مجھے یقین ہے اگر کسی شاعر نے اس خاکہ کو دیکھ لیا ہو گا تو پھر اپنے واقعی معشوق کی توصیف و تعریف میں بھی کبھی کوئی شعر نہ کہا ہو گا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیوں انسان کو جانوروں، پودوں، او پتھروں کا مثل یا مشبہ بنایا جائے۔ حالانکہ یہ سب جانتے ہیں کہ انسان انثرف المخلوقات ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ہرن کی آنکھیں دیکھ کر معشوق کی آنکھ کا یاد آنا بروئے منطق جائز اور قدرتی ہے مگر اس وقت یہ خیال ہی تو ناچاہیے کہ یہ آنکھ سخن ساز نہیں، ہم آہود دیکھ کر محبوب کی گریز یا رانی بجا مگر رم آہو خوف و وحشت سے ہے اور گریز معشوق

بے اعتنائی و ناز آفرینی سے ہے۔ ہم اپنے دلربا کو سرو قد کہتے ہیں، کیوں؟  
 کیا نردبان کے استعمال کے لیے قد مجرب ہی مناسب ہے! اور جب اسکے  
 ساتھ یہ خیال بھی ملایا جائے کہ آپ سیڑھی لگا کر بھی وہاں تک نہیں پہنچ  
 سکتے اور آپ کے رقیبوں کا گردہ بوز و طخ کی مانند چوٹی تک کی خبر لانا ہے  
 تو آپ کی بزدلی و بے غیرتی کا اس سے بدتر ثبوت نہیں مل سکتا۔ اسکے معنی یا  
 تو یہ ہیں کہ آپ کی عاشقی محض شعر گوئی تک محدود ہے، آپ شعروں میں اپنا  
 مرتبہ کہتے ہیں اور آپ کے رقیب آپ کا علی مذاق اڑاتے ہیں یا اس کے  
 معنی یہ ہیں کہ آپ کا 'مشتوق' واقعی کوئی سرو ہے جسکے سر پر انسان کی کھوپڑی  
 لگاٹی ہوئی ہے، اس پر بال کچھ تو انسان کے ہیں اور جہالت و زلفیں اور کا کل  
 شرمع ہوتے ہیں وہاں سنبل اور ساپ لگا دیے گئے ہیں گردن کی جگہ کسی جڑی  
 کا ٹوڑ کر چبھو دیا گیا ہے۔ انکسیرن کی نکال کر بھادی کنی میں دل کی جگہ ایک  
 پتھر باندھ دیا گیا ہے وغیرہ وغیرہ۔ الغرض یہ ایسا بے حس و با جس چھلواؤ  
 جس کی نظیر انسان، جن، حیوان، نباتات، موجودات میں باتما مل نہیں  
 سکتی۔ ہر بات فرضی و ذہنی ہے۔ مگر اسکے نتائج کیا ہوئے۔ شاعری بچا  
 کچے جذبات محبت پیدا کرنے کے تخریب اخلاق کا پیش خمیہ ہو گئی۔ اچھے  
 اچھے نیک کردار شاعروں کو بھی زور طبیعت اور قادر الکلامی دکھانے کے  
 لیے واسوخت جیسی نظمیں تصنیف کرنی پڑیں۔ کیا کوئی صاحب غیرت شخص ایسے  
 بازارِ خیالات کو نشر میں آپ بیتی کے طور پر بیان کرنا بھی پسند کرے گا!  
 لیکن تخیل کی رد میں اگر ہم اپنے چال چلن کے ساتھ ایسی ایسی کیک باتوں کو منسوب  
 کر لیتے ہیں جو کوئی شریف آدمی اپنی اولاد اور بہو بیٹیوں کے لیے کبھی گوارا نہیں  
 کر سکتا۔ ایسے کہن اسیر بھی داہوا ہوتی ہے اور بھولا شاعر بقول اسیر

رع سو بوتلوں کا نشہ ہے اس واہ واہ میں  
ترنگ لے لے کر اور فرضی باتیں منطوم کرتا ہے۔ اسی ملکی حالت پر جل کر غالب  
مرحوم کی پاکیزہ طبیعت نے شعر ذیل کہا ہو گا:-

ہر بواہوس نے حسن پرستی شعار کی  
اب آبرو سے شبوہ اہل نظر گئی

ہمارے معشوق پر ایک اور اعتراض ہے اور وہ بہت ہی شرمناک اعتراض  
ہے یعنی وہ صیغہ تذکرہ سے تعلق رکھتا ہے (اسکی اصلی وجہ تو فارسی تتبع ہے۔  
مقدمین فارسی نے علمایاؤ ہنا میں طرح بھی اس معشوق کو اپنا ہم جنس  
بنایا۔ اس کی وجہ ان کی تصوف مزاجی تھی۔ ضحیف لطیف کا خیال و شوق  
(شاعرانہ شوق کو درجہ استغراق حاصل ہوتا ہے) میں نفسانیت کا حملہ آور  
ہو جانا قرین قیاس و باعث رسوائی بھی تھا۔ ایسے انھوں نے ناکردہ گناہ  
ماخوذ ہونے اور تشبیح افغانہ کے الزام سے بچنے کی خاطر اس اسلوب کو  
اختیار کیا، وہ اپنی پاکیزہ لمبا لے کے اقتضا سے اپنا جنس کو بھی صیغ الفطرت  
سمجھتے تھے، مگر انہیں قوم لوط کا بھی خیال آنا چاہیے تھا۔ وہ جیسا کہ شیخ غسانی  
کے مشہور مطلع سے

صنارہ قلندر سزدار بہ من ملسائی

کہ دران زو زونیم رہ درسم پارسائی

سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ اس مجاز کو حقیقت کی زردباں بناتے تھے مگر بہت سان  
لگانے والی گندی طبیعتوں نے ان پر بھی ہتھان لگایا۔ بہر نوع اس کے سوا  
اور کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔ دنیا میں سوائے فارسی وارد و شاعری کے  
کیسے معشوق کو مذکر نہیں باندھا گیا۔ لیکن اب اسقدر افراط ہو گئی ہے کہ

خوشتر آن باشد کہ سز دلبراں

گفتہ آید در حدیث دیگران

کی حقیقت بھی مشتبہ ہو گئی۔ پیری رائے میں اب وقت آ گیا ہے کہ ہم اس صنف کو کھلم کھلا درجہ محبوبیت عطا کر دیں جسے قدرت نے اس کا اہل و مستحق بنایا ہے۔ ہندی شاعری میں عورت عاشقی کا درجہ لیے ہوئے ہے، اس میں درد ہونے کی یہی وجہ ہے۔

ہمارے ہاں بھی ریختی ایجاد ہوئی مگر وہ رکبیک ہو گئی۔ ہندی میں نیاؤ گھر بلوز زندگی کو عشق و محبت کا رنگ دیا جاتا ہے، اس لیے اس میں حیوانیت پیدا نہیں ہوئی۔ لیکن میرا خیال ہے کہ اردو شاعری میں اس قدر تبدیلی نہ سکتی تھی۔ ہمیں حسن و عشق کو قدرتی رنگ میں دیکھنا چاہیے۔ اپنی اپنی جگہ ذکر و اناٹ دونوں میں حسن صورت موجود ہے، دونوں کے دلوں میں درد ہے، احساس ہے، پس دونوں کا عاشق ہونا یا معشوق بننا عین نقصان فطرت ہے۔

اسی ذیل میں ایک اور اعتراض ہے، جو بالکل طبیعت انسانی کے سنائی دیتا ہے۔ وہ معشوق کی کور باطنی، سنگینی، بے رحمی، بے رحمی، آشنائی، بیگانگی، دوستی، دوستی جیسے بے معنی، شوخی، لالچ، کا ذکر یہ سب زندہ عاشق کو اپنے ہاتھوں سے تڑپا تڑپا کر قتل و بے جان کرنے میں مرے لیتا ہے اور جب وہ مر جاتا ہے تو کہہ لی معشوق موتا اور افسوس کرتا ہے اور جو معشوق کا دل ہے یعنی درجہ انسانیت سے بالکل گرا ہوا ہوتا ہے، وہ رقیبوں کے ساتھ جشن کرتا اور مکر پر سودے سے اس کی قبر تک کو ہوا کر دیتا ہے۔ حالانکہ صحیح جذبہ جوانشاہ پر داری کے اعلیٰ ترین و شیرین ترین صنف کو پیدا کرنا چاہیے تھا۔ وہ یہ تھا کہ اگر عشق



صادق اور محبت پاک تھی تو معشوق پر اثر ہوا اور وہ خود سوز عشق میں مبتلا ہو گیا اور اگر عشق فاسد تھا تو معشوق کی پاکیزہ طبیعت کو روز بروز نفرت برپا ہوتی گئی۔ اور اس نے اس بوالہوسی پر مطلق التفات نہ کیا۔ اگر جذبات کا اظہار سچ کیا جائے تو ہمارے شعر پتھر بن جائیں گے اور جو کچھ دنیا میں ہوتا ہے، اس کا سچا نقشہ ہوں گے اور ملک کے مذاق کو صحیح راستہ پر لے جائیں گے۔ ایسے کلام سے مجاد و حقیقت میں بھی قرب ہو جائے گا۔ میں یہ نہیں کہتا کہ ہمارے تمام شعر کا تمام کلام مبتذل ہے، نہیں اساتذہ کے کلام حقیقت، معنی آفرینی، تنوع اور اظہار فطرت سے خالی نہیں۔ مگر غالب حصہ جسے دیکھ دیکھ کر غاندہ شخص شاعر بننے کی جرات کر بیٹھتا ہے، وہ قطعی نرم رقص و سرود کے مطلب کا ہوتا ہے۔ اور اس سے اگر کوئی سبق سیکھ سکتے ہیں تو غارتگرانِ دنیا و آخرت ہی سیکھ سکتے ہیں۔

ایک اور عام دفاش غلطی جو شعرا اُردو کرتے ہیں وہ مذہب سے بے اعتنائی میں فتنہ کرنا ہے۔ وہ لاد مذہبی کا دعویٰ بھی نہیں کرتے لیکن مذہب یا پابندی مذہب کی تحقیر کو اپنا شرف سمجھتے ہیں۔ حالانکہ جو رمز اس خیال میں پوشیدہ رکھی گئی تھی اور ہے، وہ غرض مند خدا پرستی کا بطلان تھا۔ یعنی خدا کی عبادت کی جائے تو نہ خوفِ جہنم سے اور نہ شوقِ جہنم سے قاری شعرا خصوصاً متصوفین نے ”مذہب اور محبت“ کو ایک کرنا چاہا تھا اور جس زہد خشک و ریاکاری کی مذمت تو ریت مقدس میں نام لے لیکر کی گئی ہے۔ اس سے قوم کو بچانا منظور تھا، یہ اصول تمام ادیان پر صادق آتا ہے اور اخلاص ہر مذہب کی بنا قرار دیا گیا ہے۔ لیکن ہم نے اس میں استغور مبالغہ اور اور مشینیت سے کام لیا کہ ذاتی تحقیر و مذہبی تزیل تک اُتر آئے۔ اس ذیل میں

ہم نے اپنے فرضی مرتبہ عرفان میں اس قدر ادب کی لی کہ انبیاء علیہم السلام تک کی منزلت کو بھلا دیا حضرت موسیٰ حضرت یوسف، حضرت عیسیٰ ہمارے ہی بیہودہ بلند پروازیوں کے بہت شکار ہوتے ہیں۔ لغت گوئیوں نے ان اساتذہ کو چھوڑ کر جن کے کلام ایسے فوجش سے مبرا ہوتے ہیں، محمد رسول اللہ کی رفعت دکھانے کی کوشش میں دیگر انبیاء سے ان کا ایسا مقابلہ شروع کر دیا جو نہ ہوا گناہ کبیرہ کی حد تک پہنچ جاتا ہے۔ اس بارے میں جاں تک مجھے اس وقت یاد ہے۔ ہمارے ہندو بھائیوں نے نسبت ادب سے کام لیا ہے۔ حضرت زلیخا کو شعرا نے غالباً کبھی ایک نبتی جلیل القدر کی زوجہ سمجھا ہی نہیں۔ یہ سب فرد گزشتیں شاعرانہ تصرف کے لئے جا اور نا فہم استعمال کا نتیجہ ہیں۔ در نہ میرا یہ دعویٰ نہیں ہے کہ ہمارے فاضل شعرا اس امر سے آگاہ نہ تھے۔

اس جملہ بیان سے میرا بر گزیدہ خیال نہیں ہے کہ اردو شاعری میں اصلاح کا مادہ ہی نہیں ہے یا وہ اس قدر پائے سے گر چکی ہے کہ اس کا ترک کر دینا لازم آتا ہے۔ بر خلاف ان اصحاب کے جو ہر وقت غیر زبانوں کی نظمیں اور گیت یاد کرتے اور گنگناتے رہتے ہیں اور اردو ادبیات کو سراسر ناقابل التفات سمجھتے ہیں، یہ ثابت کرنے کے لیے میں تیار ہوں، کہ ہمارے اساتذہ میں قریباً ہر استاد کے کلام میں ایسا نمونہ موجود ہے جو انکی طبیعت کے فطرتی رنگ کی بھلک دکھلا جاتا ہے اور جو صاف عیاں کرتا ہے کہ اگر ان سے اس رنگ کو اختیار کرنے کی توقع کی جاتی، تو ان کا تمام کلام قابل نامہ میرا یہ ادب ہوتا۔ اب میرے خیال میں اردو شاعری کو پاکیزہ روش پر لانے کی ترکیب اول تو خود شعرا کی توجہ سے وابستہ ہے۔ دوسرے فن تنقید کا

جاری کر دینا اس کا صحیح علاج ہے۔ آج تک ”بجزان بستہ“ کوششوں کے جو بعض اہل قلم نے رسالوں میں کی ہیں، ہمارے شعر کے کلام پر تنقید نہیں لکھی گئی۔ مولانا ظفر طباطبائی لکھنؤی (حیدر آبادی) نے شرح غالب لکھ کر داغ بیل ڈال دی ہے۔ جو اصحاب مغربی فن تنقید سے براہ راست واقف ہیں وہ اسکو اور جلادے سکتے ہیں۔ میں امید رکھتا ہوں کہ ذوق سلیم رکھنے والے سخن فہم اصحاب اردو شاعری کی اس خدمت پر کمر بستہ ہو جائیں گے اور انجمن ترقی اردو اس ضمن میں اپنے وجود کے مفید ہونے کا عملی ثبوت دے گی۔ ”بہر نوع“ سے

سخت کافر تھا جس نے پہلے تیر  
مذہب عشق اختیار کیا

عزیز منصور پوری

## تبادلہ

چونکہ ”تدُن“ اب لکھنؤ سے شائع ہو رہا ہے اور اس کا موجودہ دفتر بیل جھاؤ لال لکھنؤ ہے اس لیے تمام ایڈیٹران اخبار و رسالہ جات کی خدمت میں درخواست ہے کہ وہ تبادلہ میں اپنے پرچے ”ایڈیٹر ”تدُن“ بیل جھاؤ لال کے پتہ پر روانہ کریں۔ یہ پرچہ تو تمام اُن پرچوں کے دفاتروں میں بھیجا گیا ہے جن کا نام ہمارے تبادلہ کی فہرست میں درج ہے اگلا پرچہ سرن اں پرچوں کے تبادلہ میں بھیجا جائیگا جو دفتر ”تدُن“ میں وصول ہونگے امید ہے کہ ایڈیٹران اسپر تو یہ فرما کر تبادلہ کے جھڑوا میں تبدیلی کا شکوہ فرمائیں ایڈیٹر

# عالم خیال

آپ آگئے تو ہوسن ٹھکانے نہیں رہے  
ہوسن آگیا تو آپ سرانے نہیں رہے

ناظرین۔ خیالی عالم کی نیرنگیاں بھی اپنے دیکھنے والے کے سامنے منت نہ ملے  
ہر دم پیش نظر کرتی رہتی ہیں۔ دل کی خواہشوں کے مطابق۔ خیالی تماشگاہ  
کی اسٹیج پر ہر وقت نئی نئی سینئریاں (منظر) موجود ہیں اور چشمزدن میں  
ادھر پلک جھپکی اُدھر غائب۔ غرض یہ تماشہ اپنی دلفریبیوں میں ہر وقت  
دیکھنے والوں کو محو رکھتے ہیں۔

میرا جہاں تک خیال ہے۔ مجھے یقین تھا ہے کہ دنیا بھر میں ایک ہی ایسا  
آدمی نہ ہوگا جو عالم خیال کی دلچسپیوں میں دن رات الجھا نہ رہتا ہوگا۔

ہر شخص کئی دلفریب خیالات اپنے دل میں محفوظ رکھتا ہے اور جب اپنے  
کاروبار سے اسکو فرصت ملتی ہے ان میں محو ہو کر اُس کے مزے دل ہی دل  
میں لیا کرتا ہے۔

معلوم ہوتا ہے دل کی قدرتی خاصیت شاید یہی ہے کہ ہر وقت کسی نہ کسی  
خیال میں محو رہے شاید کوئی وقت بھی ایسا نہ آتا ہوگا جو حضرت دل کسی سوچ  
بہار میں نہ رہتے ہوں بعض دلخوش کرنے والے خیالات کا اثر دیر تک معلوم  
ہوتا ہے۔ جس سے فلسفے والے کہتے ہیں کہ جسم کی نشوونما بہت اچھی ہوتی ہے  
اور یہ صحت و تندرستی کے لیے زیادہ مفید ثابت ہوتے ہیں اور اسی طرح بعض  
مالیوس کن خیالات بید نقصان پہنچانے سے باز نہیں رہتے۔ اسی لیے لوگوں کا

یہ کنایہ معلوم ہوتا ہے کہ خیالات کا اثر جسم انسانی پر بہت زبردست پڑتا ہے  
خیالی دنیا کے رہنے والے قریب قریب ساری دنیا کے باشندے کے  
جا سکتے ہیں۔ اور میرا خیال ہے کہ ان میں شاید ایک بھی ایسا نہ ہو کہ جو دعویٰ  
کے ساتھ کہہ سکے کہ میرا دل پانچ منٹ کے لیے بھی خیالات سے بالکل خالی رہا ہو  
شاید اسی لیے لوگ کہتے ہیں کہ خلا محال ہے۔

بعض دل تو واقعی خیالات کے پتے بنے ہوئے ہوتے ہوں گے کیونکہ منٹ  
بھر کے اندر حضرت دل کی شاہراہ پر سیکڑوں خیالات کی سواریاں بڑی  
بڑی شان و شوکت کے ساتھ گزر جاتی ہیں۔ ادھر ایک خیال ختم ہونے نہ پایا  
تھا کہ دوسرا موجود تیسرا حاضر ہو تھا پیش نظر اور اسی طرح یہ نہ ختم ہونے والا  
سلسلہ برابر جاری رہتا ہے یہاں تک کہ عالم خواب میں بھی یہ خیالات پیچھا  
نہیں پیوڑاتے جو ٹکڑے ٹکڑے ہو کر متفرق طور پر سامنے آتے رہتے ہیں۔

خیالات کو ایک مرکز پر قائم کرنے والے ہی اس تنہائی کے مزے اچھی  
صورت جانتے ہیں جو گوشہ عافیت میں دین و دنیا سے بے خبر ہو کر کسی کے  
تصور میں محو رہتے ہیں۔ ایک مشتاق دیدار آدھی رات کے وقت جب تک

ہر طرف سناٹے کا عالم ہے دنیا کے نظارے پر ڈراپ سین پڑا ہوا ہے  
ماہ تدریس میں کسی کی صورت کا نقشہ پیش نظر کیے ہوئے اس لطف کے

مزے لے رہا ہے جو اس کے خیال میں اتنا بے بہا ہے کہ جس میں از حد محو ہے  
ہو کر اپنی ہستی تک کو بھول گیا۔ اور ایک پیچودی کے عالم میں کہہ رہا ہے

آپ آگے تو بوش ٹھکانے نہیں دے

اور جس وقت بیکار کسی وجہ سے چونک پڑا تو وہ بیش قیمت نظار

سامنے سے غائب ہو گیا۔ اب پچھتا پچھتا کر کہہ رہا ہے۔

میر

ہوش آگیا تو آپ سرانے نہیں رہے۔ ایسی ہوشیاری بہت ہی اچھی  
نیز نگ خیال کا سماں دنیوی۔ نگینوں سے بہت کچھ ملتا جلتا ہے۔ صرف اتنا  
فرق ضرور ہے کہ عالم خیال میں ناکامی کا غصہ وجود مفقود ہے۔

تصور میں منہ لیتا ہوں وصل یار کے ہر دم  
مجھے ملتا ہے وہ لکھا نہیں جو میری قسمت میں

اے شکستہ دلوں کی مومیائی۔ اے زخمی تنوں کے لیے مرہم زنگار تصور اگر  
دنیا میں لطف کا کچھ نشان پایا جاتا ہے تو وہ تجھ ہی میں ہے خیالی دنیا کے رہنے والوں  
سے یقیناً اس کے منہ پر شیدہ ہوں گے۔

ہمارے وصل سے نفرت سے ارباب تو رہنے دو، شادو گے اتے بھی کیا جو لکھا ہے تقدیریں  
ارمانوں کے منہ۔ حسرتوں کے لطف۔ آرزوؤں کا ہجوم۔ تناؤں کی دھوم اگر  
کسی کو دیکھنی ہو تو عالم تصور میں دیکھے۔ کیسے کیسے لطیف نظارے پیش نظر ہوتے  
ہیں۔ کہ پہنچے جدا ہونے کو اگر قافلو چلے تو حشر تک جی نہ چاہے ایک مشتاق  
بہال فرماتے ہیں کہ اگر وصل سے نفرت ہے تو ارمان ہی رہنے دو یعنی ہم ارمانوں  
کی سیری بذریعہ تصور ہی کر لیا کریں گے۔

تصور ایک نہایت نیر دست مصور ہے جو حسب منشا ہر شے کا ہر ہونقش  
چشم زدن میں تیار کر کے نگاہوں کے سامنے پیش کر دیتا ہے جیسے کہیں  
ازدھن کرنے کی گنجائش نہیں ہوتی۔ اور پھر بے دغدغہ جب تک جی چاہا  
سکے کسی ایک نظارے کو دیکھے جائے جس سے دلچسپی ہے۔ اور جس وقت طبیعت میر  
ایک ایسی در سکند میں سارا کارخانہ درہم و برہم کر دیا۔ گویا کچھ تھا ہی نہیں  
سکے بنانے کی مٹی بنی ہے جو منٹ منٹ بھر میں بنتی بگڑتی رہتی ہے۔ حضرت دل  
میں ہیں جب چاہتے ہیں بے مصالحتہ کے بنا لیتے ہیں جیسے

مکڑی جالاق لیتی ہے اور خود ہی اُس میں پھنس جاتی ہے اسی طرح تمام آدمی اپنے اپنے خیالات کے سلسلے میں محو ہیں۔ اور اسی میں قید نظر آتے ہیں۔ اوہو غلطی ہوئی ہے۔ قید نہیں۔ اپنی ہستی کو قائم رکھتے ہیں۔ اگر خیالات کا وجود نہ ہے تو میرے خیال سے زندگی ممکن نہیں تو محال ضرور ہو جائے۔ اس لیے خیالات کا سلسلہ انسانی زندگی کا ایک لازمی اور ضروری حصہ اگر مان لیا جائے تو میری رائے میں شاید کچھ بیجا نہ ہو گا۔

م۔ ج۔ ا۔ دہلوی

## سفرنامہ قاری

والد ماجد قاری سرفراز حسین صاحب نے ہندوستان سے باہر ایٹک و سفر کیے ہیں۔ ایک دہائی برس ہوئے جاچکاں میں اور دوسرا پچھلے سال انگلستان میں۔ انکا ارادہ کوئی مستقل سفرنامہ لکھنے کا نہ تھا مگر انہوں نے کچھ نوٹ اپنے سفروں کے قلم بند کر لیے تھے۔ ان نوٹوں میں اُن باتوں سے بہت کچھ گریز کیا گیا ہے جو عام طور پر سفرناموں میں درج ہوتی ہیں۔ مثلاً تاریخی اور جغرافیہ کی باتیں مگر وہ باتیں خاص طور پر قلمبند کی گئی ہیں جن سے نوجوانوں کو عمدہ اخلاقی سبق حاصل ہوں۔ اب اپنے متعدد واجبات سے اصرار سے انہوں نے اپنا سفرنامہ ناظرین ”تَحَقُّق“ کی خدمت میں پیش کرنے کے لیے مرتب کرنا شروع کیا ہے۔ پہلی قسط جو بقول جناب والد ماجد کے بالکل خشک ہے اس پرچہ میں درج ہے۔ انشاء اللہ آئندہ اس سفرنامہ میں بہت دلچسپ اور مفید باتیں درج ہوں گی۔

ایڈیٹر

# غروب آفتاب

آئندہ کے لیے تو ہم کو حضرات لکھنؤ سے بہت کچھ توقعات ہیں مگر اس دفعہ ہمیں اہل لکھنؤ کا بہت کم حصہ ہے مگر نظم کے حصہ میں حضرات لکھنؤ کا کلام قابل شکر ہے اور یہ ہمارے دیرینہ کرم فرما مرزا ثاقب صاحب قزلباش لکھنؤ کی عنایت کا نتیجہ ہے جنہوں نے نہ صرف خود ایک غزل اور ایک نظم مرحمت فرمائی بلکہ اپنے شہر کے دیگر مشہور شعرا سے غزلیں دلانے میں کوشش فرمائی اور لکھنؤ کے مشہور شعرا سے ہمارا تعاون کرایا۔ جناب ثاقب صاحب نے مستقل طور پر ہلکوا پنا کلام مرحمت فرمائے اور اپنے احباب سے ان کا کلام دلانے کا وعدہ فرمایا ہے جس سے ہم سب سے منوں ہیں بلکہ حضرت ثاقب نے اس قدر عنایت اور فرائح و جھلکی سے کلام دیا ہے کہ دوسرے پرچہ کے لیے بھی غزل عنایت فرمادی ہے۔ امید ہے کہ بنا جس ثاقب صاحب کی طرح ہندوستان کے دیگر مشہور شعرا اور نثار صاحب اپنا کلام ہم کو عنایت فرما کر شکر کے لیے کاموقع دیں گے اور یہ یقیناً ہمارے گلہ سہ کے لیے موجب فخر و ناز ہوگا۔ حضرت ثاقب کی نظم حسب ذیل ہے۔ (ایڈیٹر)

یاقین میر غالب حضرت ثاقب قزلباش لکھنؤ

|                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| نہ اکا نام لے اے طالب نور  | کہ دن کی روشنی ہوتی ہے کا نور |
| سر شرق پہ آپہنچا اندھیرا   | عنان مہ کو گرداں نے چیرا      |
| غضب ڈھایا شبِ نو میاں نے   | افق کو آگ دیدی آسمان سے       |
| سرخ مشرق پہ رنگ سوسنی ہے   | در مغرب پہ کچھ کچھ روشنی ہے   |
| شفق میں ہے یہ سوچ کا قرینہ | کہ بیت آگ میں نایب شبینہ      |



ہوا جاتا ہے برج آتشیں سرد  
 جلا جاتی رہی طشتِ طلا کی  
 اندھیرے نے بھی راہیں گھیر لی ہیں  
 وہ تاراب ہو گئے معدوم سارے  
 پرندوں کو ملی راہِ نشین  
 بٹھائے ہے کسی کو حرصِ دانا  
 ارادے میں ہیں جلدی کھانے والے  
 کبھی دہنے کبھی بائیں نظر ہے  
 کہ جس کی سبز پوشاکیں ہیں انمول  
 بیاہاں میں ہے سخاٹا سرشام  
 کہیں ظلمت سوا ہے کم کہیں پر  
 گلے ملتے ہیں دونوں وقت باہم  
 سیہ بستر لگاتی ہے شب تار  
 قریب آئے ہیں منزل کے مسافر  
 کہ آنکھیں ڈھونڈتی ہیں سرمہ شام  
 جھٹکتے ہیں غبارِ الودہ دامن  
 وہ کیا بیٹھے سینے دل کے بٹھے  
 وہاں آئی نہیں ہے شام اب تک  
 کوئی دم توڑتا ہو جس طرح سے  
 تھکے ماندے مسافر ہیں پریشاں  
 کوئی تدبیر مسکن کر رہا ہے

کہاں تک دھوپ کی رنگت ہو زرد  
 تڑپِ مذہم ہے روئے شعلہ زنا کی  
 شمعاعوں نے جو آنکھیں پھیر لی ہیں  
 فروغِ مہر تھا جن کے سہارے  
 جو دیکھا یہ چہ راغِ زیرِ دامن  
 چلا ہے کوئی سوئے آستیان  
 اڑے جاتے ہیں سارے جانے والے  
 اندھیرے کا جو بیچاروں کو ڈر ہے  
 شمالی سمت کو جاتا ہے اک غول  
 صدا پر واز کی آتی ہے ہر گام  
 دھونڈ لکا ہو چلا ہے اب زمین پر  
 توقف کا زمانہ ہے بہت کم  
 ہٹا کر طاروں کو زیرِ اشجار  
 سفر بھی ساتھ ہی دن کے ہے آخر  
 ہے دل کو رہروں کے فکرِ آرام  
 کثافت سے طبیعت کو ہے الجھن  
 کہیں مارے ہوئے منزل کے پہلے  
 رگیں لیتی نہیں آرام اب تک  
 وہ جنبش کر رہی ہیں سطر سے  
 ہم پہنچے نہیں راحت کے سماں  
 کوئی تو آگ روشن کر رہا ہے

گئی ہمراہ مہر اس کی روانی  
تھا بہتے ہوئے دریا کا پانی  
کیا لہروں نے پیدا رنگ گیسو  
سیہ ہونے لگا آئینہ جو  
نظر آئی جو پانی میں سیاہی  
تو جل اٹھے چراغِ فلس باہی  
نویذِ رحلت پر دانہ لائیں  
گھروں میں۔ لیاں شمع کی آئیں

## غزلِ ظرافت

حضرت ظریف لکھنوی کا کلام اپنی خاص نوعیت میں بہت ممتاز درجہ رکھتا ہے  
جو ناظرین کو غزلیات پڑھنے کے بعد معلوم ہوجا۔ انھوں نے جو غزلیں عنایت فرمائی  
ہیں ان میں ایک غزلیات کی ذیل میں بیچ ہوا۔ یہاں دہج کی جاتی ہے ایڈیٹر  
جناب منشی سید مقبول حسین صاحب ظریف لکھنوی  
حسب فرمائش جناب جناب قریب باش

تس کپڑوں کی لادی لادنا جب یاد کرتے ہیں  
کھولتے جو اکثر شکوہ پیدا کرتے ہیں  
توں کو بھول جاتے ہیں خدا کو یاد کرتے ہیں  
نہ گردن مارتے ہیں یہ نہ میت ہیں کبھی بھانسی  
یہ محبوں کو کہن تو جس میں شعر کو دیکھو  
ستم بجا دیکھتے ہیں یہ کیوں معشوق کو شاعر  
ہیں بلانہ دیں عاشق ہیں جو دے کتابی کے  
سے ستوں کی شادی دخت رز کے ساتھ ٹھہری  
چڑیا مارا کو کیسے شوق سے کیا برج ہے اسیں  
یہ واٹر لیس کو لی ٹیلی گرام اسیں لگا ہے  
حسینو کیا تھا ہے باپ کے ہیں ہم غلام آخر  
۱۔ لہر شب کو دھوبی کے گدھے فریاد کرتے ہیں  
بہہ اٹکے داد ہو جاتا ہے کیوں فریاد کرتے ہیں  
مرد ہیں جب سفر سوئے الہ آباد کرتے ہیں  
حرم خوں کو یہ سب مشور کیوں جلا د کرتے ہیں  
دہاں پاس پل کے اک عاشق پڑا آباد کرتے ہیں  
ستم کیا کوئی قل ہے جسے ایجاد کرتے ہیں  
سبق نہ کیا کوئی مشرق جب کو یاد کرتے ہیں  
مبارک حضرت پیر مٹاں واما د کرتے ہیں  
شکا۔ ط۔ بدل بنگے جو حیا د کرتے ہیں  
کہ ہلکو چکا یا آتی ہیں صاحب یاد کرتے ہیں  
جو کہتے ہو ظرافت یہ تم تھیں آواز کرتے ہیں

## خدائی فوجدار

موجودات عالم میں یا یوں کہیے کہ اس ظاہری دنیا میں قدرت کے تمام کاموں کا ایک دیکھ بھلے نقشہ انسانوں کی آنکھوں کے سامنے نظر آتا ہے کہیں ایک شخص عدالت کی کرسی پر روتی افروز ہے اور میزان عدل کے پیلوں کی جانچ پڑتال کرتا ہے اور انصاف کے لیے رتی سے رائی کا فرق نکال کر قدرت کے اس ضروری کام کو انجام دے رہا ہے جس کے بغیر کم از کم اس ظاہری دنیا میں ایک منٹ کو بھی کام نہیں چل سکتا۔ آگے چل کر دیکھیے تو ایک دوسرا شخص اپنے اوپر زیادتی کرنے والے کو محض اپنے چھوڑ دیتا ہے کہ وہ اس پر رحم کرنا چاہتا ہے۔ ایک تیسرا شخص جو ان دونوں کے معاملہ کو دیکھ رہا ہو وہ ایک طرف تو رحم کرنے والے صاحب کی نیکی کی تعریف کرے گا مگر جب اسکو خدائی فوجداری کا خیال آئے گا تو اس کو محسوس ہو گا کہ اگر اس شخص کو بغیر سزا دے چھوڑ دیا گیا تو یہ شخص آگے چل کر دوسرا شخص پر محض اس امید پر زیادتی کر سکتا ہے کہ وہ بھی مجھ پر رحم کر دے گا۔ یہ خیال آتے ہی ہمارے خدائی فوجدار صاحب آگ بولا ہو جاتے ہیں اور انصاف کے طالب ہو کر رحم کرنے والے سے لڑنے لگتے ہیں، یہی کی برابری گناہ لازم کی مثل صادق آتی ہے ہم یہاں سے اپنے خدائی فوجدار کے ساتھ آگے بڑھتے ہیں تو دیکھتے کیا ہیں کہ ایک شکرہ ایک درخت پر بیٹھا ہوا ایک چڑیا کو کھا رہا ہے۔ ہمارے خدائی فوجدار اس حرکت پر بہت طیش میں آئے اور اس شکرہ پر بندوق چلائی۔ تقدیر کا اچھا تھا

الفاق سے شکر اڑ گیا اور ہمارے خدائی فوجدار غصہ میں بڑبڑاتے ہوئے  
 رہ گئے۔ ہمارے خدائی فوجدار دنیا کے اُن مشہور اور ہمدرد لوگوں میں سے  
 ہیں جنہوں نے اپنی زندگیاں دنیا میں ظلم اور زیادتی کے افساد کے لیے  
 وقف کر دی ہیں اور اخیر میں یہ معلوم ہوا ہے کہ اسکا علاج کچھ نہیں۔  
 گو تم بدھ لے اس ایک نکتہ پر قادر ہونے کے لیے جو کچھ ریاضتیں کیں  
 وہ آج کسی سے چھپی نہیں اور اصل تو یوں ہے کہ اسکی دنیا سے ظلم اور  
 زیادتی کو مٹانے کی ہی کوشش نے اسکے اتنے پیرو کر دیے اور اس کو  
 بہت کچھ منوایا۔ ہمارے خدائی فوجدار صاحب تو ان لوگوں میں سے  
 ہیں جنکو دنیا اور دنیا والوں میں بیسیوں عیب معلوم ہوتے ہیں مگر  
 اپنے میں عیب نظر نہیں آتا دوسرے کی آنکھ کا تنکا شہتیر دکھائی دیتا ہے  
 اور اپنی آنکھ کا شہتیر تنکا بھی معلوم نہیں ہوتا۔ خدائی فوجدار سپر و شکار کے  
 شوقین اور گوشت کھانے کے دلدادہ ہیں اگر آپ سے کوئی یہ پوچھے کہ  
 جناب جب مرغیاں آپ کے لیے حلال ہیں تو آخر کیوں شکرے کے لیے  
 چڑیا حرام ہونے کا فتویٰ آپ دیتے ہیں شکار میں جا کر آپ بیسیوں پرند  
 اور چرند مار کر لاتے ہیں اور وہ آپ کے لیے کیونکر روا ہیں اور انکا گوشت  
 آپ پر کیونکر حلال ہے۔ خدائی فوجدار صاحب یہی جواب دیں گے کہ قدرت  
 نے یہ چیزیں ہمارے لیے وضع کی ہیں۔ خوب۔ اس اللہ کے بندے سے  
 کوئی یہ پوچھے کہ۔ آپ نے قدرت پر کون سا احسان کیا ہے کہ جو قدرت  
 نے آپ کو دنیا کی چیزوں کے جان و مال کے حقوق بخش دیے اور شکرے  
 پر قدرت کا آپ نے کیونکر عتاب مان لیا کہ اس بچارے کو موجودات کا  
 ایک چھوٹا سا پرندہ جانور کھانے کی اجازت نہیں۔ اس سے آگے چلے تو اس

چڑیا نے قدرت کا کون جرم کیا ہے جو وہ شکرے کا شکار ہوئی اور وہ جانور جو آپ کی زبان کے ذائقے کے لیے ذبح کیے۔ تڑپائے۔ بھونے بھلے جاتے ہیں وہ کس جرم کی پاداش میں گردن زدنی کے قابل ہیں۔ خدائی فوجدار صاحب اگر اس میں کو دیکھ لیں جو ایک بلی چاہا کھانے کے بعد پیش کرتی ہے تو خدا جانے یہ آپے میں بھی رہیں یا نہیں۔ کہ فی ایک جان کو سسکا سسکا کر لیا اپنے لیے باعث تفریح قرار دیتی ہے۔ مگر حضرت اگر بتی ظالم ہے تو آپ کون سے رحم دل ہیں۔ فرق صرت یہ ہے کہ آپ کسی جانور کو اپنی تفریح طبع کے لیے مار کر زہر مار کرنے کا اپنے تئیں حق دار سمجھتے ہیں اور اگر کوئی پوچھے تو بتا دیتے ہیں۔ مگر شکرے اور بتی کے زبان نہیں ہے وہ بھی چڑیا اور چوہہ کو کھانے کا اپنے آپ کو حقدار سمجھتے ہیں مگر آپ کی طرح کج بخشی نہیں کر سکتے جہاں دیکھو حضرت انسان درندوں کا ذکر موزی "جانور کہہ کر کرتے ہیں کوئی پوچھے کہ وہ موزی کیوں ہوئے؟ کیونکہ وہ انسان کو کھا جاتے ہیں کیا غیب۔ کیا نرالی منطق ہے۔ آپ کو بوکھائے وہ موزی اور آپ اگر کسی کو کھائیں تو آپ کو کوئی خطاب بھی نہیں دیا جائے بلکہ آپ نہایت سادہ لوحی سے کہہ دیں کہ یہ چیزیں ہمارے لیے بنائی گئی ہیں۔ اگر آ کر کو انسان اسی لیے بنایا گیا تھا کہ آپ اپنے لیے ہر چیز کو جائز قرار دے اور دوسرے کے لیے ناجائز تو سلام ہے آپ کی اس انسانیت کو۔ دنیا کی اس اسٹیج پر ہر ایک کے پارٹ پر کوئی نہ کوئی نکتہ چینی ہو سکتا کیونکہ بعض وقت ایسا ہوتا ہے کہ ایک ہی کام جو ایک کی منفعت کے لیے کیا جا رہا ہے دوسرے کا اس میں نقصان ہوتا ہے۔ اور اس لیے د کے اس کا رونا ریس نکتہ چینی کرنے کے بعد آدمی کو یہ ہی معلوم ہوتا ہے۔

کہ سیری نکتہ چینی فضول ہے اور دنیا میں ہر شخص اپنا پارٹ اتنی خوش  
اسلوبی سے کر رہا ہے اور اُسکا وہ پارٹ اتنا ضروری ہے کہ بغیر اسکے  
اس نیرنگ دنیا کی اسٹیج پر ایک ایسا ایکٹر کم ہو جاتا ہے جس سے بہتر  
اس خاص ذہنیت میں کوئی دوسرا ایکٹر وہ پارٹ نہیں کر سکتا جو قدرت نے  
اس خاص شخص کے لیے وضع کیا ہے جسکے پارٹ پر جناب معترض ہیں۔  
اخلاق حسین

## ضروری اعلان

اس سال کے متعلق یہ ارادہ کیا گیا ہے کہ انشاء اللہ اسے مستقل محنت اور کوشش کے ساتھ تہذیب  
ترقی دیکھائے۔ شروع کے پرچوں میں آپ و تمام اور غیر مسلموں کی دشمنی کے سامانوں سے ارادہ تا پر ہرگز کیا  
ہے۔ در نہ بہت کچھ ممکن تھا۔ تہذیب انشاء اللہ تعالیٰ اسے نہ صرف ایک اعلیٰ درجہ کا علمی اور ادبی رسالہ بنانا  
مقصود ہے بلکہ اس سے چند اور ضروری علمی کام لینے ہیں مثلاً (۱) اُن حضرات کی قابل قدر تصنیف  
و تالیف کو اپنے خرچ سے چھپوانا اور شائع کرنا جو بعض مجبوروں سے خود ایسا نہیں کر سکتے۔ جن صاحبوں کو  
ہم سے یہ خدمت اپنی منظور ہو وہ براہ نوازش ہم سے خط و کتابت کریں جو بصیغہ راز رکھی جائے گی۔  
(۲) وقتاً فوقتاً انعامی مضامین لکھوانا اور ہونا طالب علموں کو خاص طور پر اس علمی خدمت کی نظر  
متوجہ کرنا اور اُن سے مضمون لکھوا کر انکی مالی خدمت کرنا۔ بعض اوقات انعامی مضامین  
ہم خود تجویز کریں گے مگر جو صاحب کسی خاص مفید مضمون پر ظلم اٹھانا چاہیں اور ہم سے  
حق اخذ نہ کر کے متوقع ہوں وہ براہ نوازش ہم سے خط و کتابت کریں جو بصیغہ راز رکھی  
جائے گی۔ (۳) خریداران "تہذیب" کے لیے ایک سرکیولیشننگ لائبریری قائم کرنا۔  
جس سے بہت کم خرچ میں عمدہ عمدہ کتابیں اُن کی نظر سے گذر سکیں۔

السعی منی و الا نقام من الله

ایڈیٹر

## امیر غریب

سوال۔ اے دل بے دعا، یہ جہاں متی کا تماشا ہیں اچھا نہیں لگتا  
 بیگم صاحبہ کی سواری دور سے جاتی ہو۔ تو جہاں ہوا دب سے کھڑا ہو جاتا ہے  
 اپنے دکھ درد کچھ کم ہیں جو نواب صاحب کی تندرستی کی دعائیں مانگتا ہے  
 اپنے بال بچوں سے دور پڑا ہے مگر صاحبزادے صاحب کو دیکھ کر باغ یار  
 ہو جاتا ہے میری جان تجھ میں کیا کمی ہے جو ناظم صاحب نائب صاحب  
 اور ڈاکٹر صاحب کو جھک جھک کر سلام کرتا ہے سچ بتا کوئی غرض تو امیر  
 پوشیدہ نہیں ہے؟ یہ نہیں تو صرف امارت کا رعب ہے؟ یہ جو آئیے  
 حضرت "لکھڑاں" پوچھتے ہیں اس سے دل بڑھ جاتا ہے؟

دیکھ سلامت روی کے مرکز سے مت ہٹ خوشی جسکا تو بفضلہ تعالیٰ  
 مالک ہے ریاست۔ وزارت۔ نیابت۔ سب سے بڑھ کر ہے۔ فارغ البالی  
 تجھے نصیب ہے غلش والی بے انتہاد دولت سے ہزار درجہ بہتر ہے۔ چل  
 اس وجاہت پرستی سے منہ موڑ۔ گوشہ نشینی اختیار کر اللہ کا نام لے اور  
 قناعت اور سرور دائمی کی موت مرنے کے لیے مردانہ وار تیار رہ۔

جواب۔ اے پیاری روح۔ اے صداے ربانی۔ تیری بیخیر  
 بھڑکیوں اور لمن طعن پر ظاہر بنیوں کی ہزار ہا تحسین و آفرین قربان  
 خدا تجھے قائم رکھے۔ تو نے اچھے وقت میں خبر لی۔ دل میں جو کچھ چاہیں اُس  
 سے تو بھی واقف ہے۔ خدا شاہد ہے بیگم صاحبہ سے بہت زیادہ عظمت  
 دل میں اُس دکھاری بیوہ عورت کی ہے جو چلتی پیس کر اپنا بھی پیٹ بھرتی

اور اپنے یتیم بچوں کا جسے تن کو کپڑا نہ پیت کو روٹی۔ غرت نہ آبرو۔ مگر جو۔ محنت۔ صبر اور نیکی کے ساتھ زندگی بسر کر کے حیات عظیم کے لامتناہی خیر میں ایک گناہ مگر بے حد ضروری کڑی ہونے کا ثبوت دے رہی ہے۔

نواب صاحب کو خدا صحت اور عمر عطا کرے مگر بیچ کہتا ہوں کہ ان کی جان سے ہزار درجہ زیادہ اُس شخص کی جان عزیز ہے جو غریب کنہ۔ غریب بچوں۔ غریب عورتوں کا وارث ہے جس کو نہ کوئی فقریح درکار ہے نہ سامان عیش۔ فرض اور اداسے فرض جسکی جان عزیز کی صدا سے پُر درد ہے۔ جیسر ہر امیر جس وقت چاہے ظلم کر سکتا ہے اور کر لیتا ہے بس پر ہر آفت جس وقت چاہے آ جاتی ہے۔ مگر جس کے دل سے گھر بار کی فکر۔ محنت اور استقلال کا خیال ایک لمحہ بھر کے واسطے بھی جدا نہیں ہوتا۔

صاحبزادے صاحب ت کہیں زیادہ وہ معصوم بچے دل میں بسے ہوئے ہیں جن کو آنکھ کھول کر نہ باپ کا سایہ نصیب ہوا ماں کا کچھوا۔ جو کسی کے سامنے سٹھ سے بھی نہیں نکال سکتے کہ ہمارا جی کیا کھانے کو چاہتا ہے اور کیا پہنے کو۔ عرش کے کنگورے اُن کے در و پر ہل جائیں تو ہل جائیں مگر بے درد دنیا ش سے مس نہیں ہوتی۔ وزرا، امرا بہت دیکھے ہیں مگر ہم تو ان سادہ مزاج سادہ حال غریبوں کے دیوانے ہیں جن کے دل خوف خدا سے لرزتے ہیں اور جنگ و تصنع اور تکلف کی ایک بات بھی نہیں آتی۔

! اہہمہ۔ میری جاں۔ میں تجھے بتاؤں کہ پھر کیوں بیگم صاحب کی سواری کو دیکھ کر کھڑا ہو جاتا ہوں۔ کیوں نواب صاحب کے لیے دعا مانگتا ہوں۔ کیوں صاحبزادے صاحب کو دیکھ کر خوش ہو جاتا ہوں۔ اور کیوں ناظم صاحب نائب صاحب اور دیگر صاحب کے پیچھے پیچھے پھرتا ہوں۔



میری جاں - دیکھ - ان سے غریبوں کی عزت ہے - یہ بیکسوں کا سہارا  
 ہیں اول تو یہ اچھے ہیں ہی اور اگر زیادہ اچھے ہو جائیں تو غریب ترجائیں  
 بیوائیں - یتیم - بیمار - محتاج - بے علم - سب ان کے ایک آنکھ کے اشارے  
 میں ادھر سے ادھر ہو جائیں - در سے - حرفت و صنعت کے اسکول یتیم  
 خانے - محتاج خانے - یہ وہ - اور جو کچھ ہو وہ سب امارا کر سکتے ہیں جن جن  
 ملکوں میں اور جن جن قوموں میں غریب ترے ہیں امرا ہی کی بدلت ترے ہیں - تو فیق الہی شامل  
 حال ہو اور غریبوں کا دکھ درد کوئی ان کو بتاتا رہے تو پھر دیکھو یہی امیر  
 نقل سبحانی ہیں - یہی امیر ابر رحمت ہیں یہی بیکسوں کا سہارا اور رانڈ  
 بیوہ اور یتیموں اور مظلوموں کی پشت و پناہ ہیں - خدا انھیں قائم رکھے  
 اور نیک تو فیق دے - آمین ثم آمین !

خوش نصیب تارے کے تحت میں فقری چمچ منہ میں لے کر دنیا میں  
 پیدا ہوئے ہیں - ان سے یہ توقع کرنی قانون فطرت کے خلاف ہے  
 کہ یہ لوگ روکھی سوکھی کھائیں گے موٹا جھوٹا پنیں گے - ریاضات  
 شاقہ کریں گے - نفس کو ماریں گے اور ہر طرح غریبی سے زندگی بسر  
 کریں گے - ان کا مشن پورا اور ان کی نجات محفوظ ہے اگر انکو غریبوں  
 کے حال پر نظرِ رحم رہے - یہی دعا ہے اور اسی لیے ان کو سلام  
 کرتا ہوں -

سرفراز حسین قاری

# ایران کا ایک حشرناک منظر

یہ سنہ ۱۹۰۱ء میں براہ کوئٹہ و بلوچستان و افغانستان سرحد ایران میں داخل ہوا اور سیستان سے ہوتا ہوا چار ماہ پندرہ روز بعد شہر مشہد مقدس میں پہنچا۔ ایک دن ایک راستہ سے میں گزر رہا تھا کہ ایک دریچہ کلاں نظر پڑا اسکے قریب ایک چارپائی پر لاش پڑی دکھی اور اس کے سر ہانے ایک کاسہ رکھا تھا جس میں کچھ پیسے پڑے ہوئے تھے دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ یہاں یہ رسم ہے کہ جب کوئی غریب و نادار مر جاتا ہے تو اس کی نعش کو کسی گداز گاہوں میں ڈال دیتے ہیں تاکہ ماہر و حسب مقدور کاسے میں کچھ تجیز و تکفین کے لیے ڈال دیں۔ مقام خاص پر یہ منظر کچھ ایسا عبرتناک تھا جس کا اثر قابل بیان نہیں نہ تحریر میں آسکتا ہے اسی حالت کو مختصر طور سے ان چند شعاریں دکھایا گیا ہے

شہر قمر مند اٹھائے جا ہے ہو کس طرف ٹھہر  
مسافر ہے کوئی عاشق ہو کوئی یا کوئی نفس  
تھاری قوم کا ہے یا کوئی اقوام دیگر سے  
مجھے امید ہے ہو گا تھاری قوم کا کوئی  
تھاری قوم کا گرے تو بس گویا تمہیں تم ہو  
پڑا ہے راستہ میں پوچھنے والا نہیں کوئی  
پڑا ہے تک سے کیونکر مر گیا کیا وہ گذرا  
کیسی رسم جاری ہے تعجب دل کو ہوتا ہے  
بہت آواز دی عبرت نے حشر لاکھ جلائی

پڑا ہو راستہ میں کس کا لاشا دیکھتے جاؤ  
کوئی زخمی ہے یا کوئی بیا ساد دیکھتے جاؤ  
یہ بیدردی نہیں اچھی خدا را دیکھتے جاؤ  
یقین بھی ہو گا جیگا اچھا دیکھتے جاؤ  
اسے دیکھو نہ کچھ حال اپنا دیکھتے جاؤ  
تم اپنی قوم کی غفلت کا نقشہ دیکھتے جاؤ  
ذرا پوچھو کسی سے حال اسکا دیکھتے جاؤ  
ہوئی ہے قوم اسی صورت سے رو دیکھتے جاؤ  
مگر تم نے پٹ کر بھی نہ دیکھا دیکھتے جاؤ  
حسن مرزا شہر مشہد کی لکھنوی

# پرستان کا جلوہ

اس سچے چشم دید قصبے کا ایک حصہ اختصار کے ساتھ اودھ اخبار  
میں شائع ہو چکا ہے۔ چونکہ قصبہ بہت عجیب اور دلچسپ ہے اس لیے  
ناظرین ٹنڈن کی دلچسپی کا باعث ہوگا۔ قصبے کے سچے ہونے میں  
بالکل کلام نہیں! ایڈیٹر

دنیا ترقی کے موٹر کار پر سوار ہے اور زمانہ بہت سرعت کے ساتھ ترقی کے  
منازل طے کر رہا ہے ہر طرف ہر علم و فن میں ترقی ہو رہی ہے اور سائنس اور علوم  
کی ترقی سے وہ چیزیں ممکن معلوم ہونے لگیں جو امکان سے بعید نظر آتی تھیں۔ ایک  
صدی قبل بجلی نے اتنی ترقی نہیں کی تھی کہ کسی شہر کے تمام لیمپ خود بخود  
ایک ساتھ روشن ہو جائیں۔ اس زمانے میں اگر کوئی شخص اس قسم کی  
ایجاد ہونے کا امکان ثابت کرنا چاہتا تو لوگ اسکو قیس عامری نہیں تو جارج  
اسٹیونسن (جس نے چلتا ہوا انجن ایجاد کیا تھا) کا سا مجنوں ضرور بنا لیتے۔  
ایک صدی کا ذکر تو جانے دیجیے ایک دس برس پیچھے ہٹ کر دیکھیے تو معلوم ہوگا  
کہ یہ آلساے پر دوازہ آج آپ کو آسمان پر اڑتے ہوئے نظر آتے ہیں اُنکا  
وجود کچھ بھی نہ تھا۔ پُرانے زمانے کے قصبے کہانیوں میں بعض ایسی باتیں بیان  
کی جاتی ہیں کہ جو اس وقت گویا ناممکن تھیں۔ وہ لوگ جو تعلیم کی روشنی سے  
معمور ہو گئے ہیں بہت سے قصبہ جات کو بالکل مہل خیال کرتے ہیں۔ میں خود  
ان لوگوں میں سے ایک ہوں کہ جو ضائع عجائب اور مثنوی بددین اور اسی قسم کے  
دوسرے قصوں کو بیخ خیال کرنا انتہائی حماقت خیال کیا کرتے ہیں اور بادیہ وجود سے کپڑے

سیری آنکھوں کے سامنے ایک اس قسم کا واقعہ گزر گیا مگر اب گو ان قصوں کو صریح جھوٹ سمجھنے کا اعتقاد کچھ بڑا مردہ سا ہو گیا مگر باوجود اس مشاہدہ کے میرے اعتقاد نے ابھی اتنا پلٹا نہیں کھایا کہ میں ان کو سچ سمجھنے لگوں۔

میں اس چشم دید قیصے کی ابتدا یہاں سے کرتا ہوں کہ میرے متعلقین دینی سے لکھنؤ آنے والے ہیں آنے سے پہلے وہ مع چند اور بچوں کے شیخ ہرے بھرے صاحب کی زیارت کو تشریف لے جاتے ہیں جو قوت وہ زیارت کے لیے گئے رات کے کوئی دس بجے تھے گرمی کے دن اندھیری رات اسپر کچھ ابر غرض رات بہت بھیانک سی تھی وہاں جاتے وقت ان لوگوں کو کچھ خوف سا محسوس ہوا مگر اسلی طرف توجہ نہ کر کے یہ لوگ وہاں مزارات پر فاتحہ پڑھ کے واپس آ گئے اس رات کو دہلی میں رہ کر دوسری رات کو لکھنؤ روانہ ہو گئے لکھنؤ پہنچ کر ایک رات گزر گئی دوسری رات کو یہ ساری پارٹی کوٹھے پر سوئی اور ان میں سے ایک صاحب جو اس افسانہ کے ہیرو ہیں کوٹھے ہی پر دوسری چھت پر سوئے (صاحب افسانہ جن کا اصلی نام دوج کرنے کے بجائے ہم وہ نام درج کرتے ہیں جو انھوں نے اس واقعہ میں اپنے لیے پسند کیا اور وہ بادشاہ بے وزیر ہے) رات کے کوئی ایک بجے کے قریب شدید آندھی آئی اور ابھی یہ آندھی فرو نہیں ہونے پائی تھی کہ ہمارے بادشاہ بے وزیر صاحب کی زبان سے سوتے میں بہت زور سے آواز نکلی کہ میں نہیں جاسکتا اس آواز کو سنتے ہی سب لوگ چونک پڑے اور ابھی انکی طرف متوجہ بھی نہ ہونے پائے تھے کہ یہ چار پائی سے زمین پر آ رہے اور فوراً ہی نہایت تیزی کے ساتھ اندھیرے میں دو مکروں کو اور ایک زینے کوٹے کرتے ہوئے مکاں کے دروازے سے جا ٹکرائے اور وہاں سے واپس آ کے وسط صحن میں گر کر بیہوش ہو گئے۔

اتنے میں کوٹھے پر سے سب لوگ نیچے پٹنج گئے اور امن کو سنا لا وہ بیہوش  
 سانس نہایت تیزی سے چل رہا تھا ہاتھ پاؤں ٹھنڈے اور آنکھیں چڑھی ہوئی  
 تھیں۔ اسی حالت میں وہ کبھی ڈرتے تھے اور کہتے تھے کہ مجھے پکڑو وہ مجھے  
 مارنے آتی ہے اور کبھی غصہ ہوتے تھے اور بُرا بھلا کہہ کر زور سے جلاتے  
 تھے کہ میں اس کو مار ڈالوں گا اور ضرور بدالوں کا اور چھپٹ کر بھاگنے کی  
 کوشش کرتے تھے ایک بے سے کوئی چاہ۔ بچے تک یہ حالت رہی اسکے  
 بعد صبح اٹھے تو اچھے تھے ان سے دریافت کرنے پر انہوں نے جواب دیا کہ  
 مجھے یہ دکھائی دیا کہ دو عورتیں جنہیں سے ایک جوان گلجانی ساری باندھے  
 ہوئے تھی نہایت انداز سے آئی یہ عورت اپنے عالم شباب میں تھی اور مجھے  
 اس قدر حسین معلوم ہوئی کہ میں نے عمر بھر میں کوئی عورت ایسی حسین نہیں دیکھی  
 دوسری بوڑھی عورت معمولی لباس میں تھی اور اس کی شکل نہایت خوفناک تھی۔  
 ہمارے بادشاہ بے وزیر صاحب کو جو کوئی اٹیس برس کی عمر کے اور اوسط درجہ  
 کی شکل و صورت کے آدمی ہیں اس حسین نوجوان نے آکر جگایا اور اس نے  
 خواہش کی کہ وہ اُسکے ساتھ چلیں جبکہ جواب میں انہوں نے وہ فقرہ کہا کہ  
 جو ہم سب نے سنا اس جواب پر بڑھیا نے ان کو پٹنگ دیا اب صاحبزادے  
 صاحب کے لیے ڈاکٹری علاج کا انتظام کیا گیا اور جھاڑ پھونک تعویذ گنڈا  
 سب کچھ کیا دوسری رات کو کوئی بات قابل ذکر نہیں ہوئی مگر تیسری رات کو  
 پھر ایک بچے صاحبزادے صاحب چونکے (اُس رات کو سب لوگ نیچے صحن میں  
 سوے تھے) اور غصہ کی حالت میں اسی طرح کہا کہ میں نہیں جاؤں گا تم یہاں  
 کیوں آئیں یہاں سے چلی جاؤ۔ یہ چونک کر پھر دروازے کی طرف چلے مگر  
 سب لوگوں نے ان کو پکڑ لیا۔ جب بادشاہ بے وزیر صاحب اس طرح اپنے

ارادے میں کامیاب نہ ہو سکے تو انھوں نے پھر پہلے روز کی طرح گھبرانا  
 کبھی خفتہ کا اظہار کرنا کسی آنے والیوں کو ڈانٹنا اور کبھی کچھ خفیت سا  
 سکھانا شروع کیا مگر حالت میں کچھ فرق نہیں پیدا ہوا۔ کوئی دو گھنٹے ٹھٹھکی ہی  
 حالت رہی مگر صبح کو اٹھے تو بالکل اچھے دریافت سے معلوم ہوا کہ آج وہ ہی  
 کل اندام ناز و انداز سے تشریف لائیں اور پھر وہ ہی درخواست کی۔ اگر کوئی  
 عاشق مزاج ہوتا تو ان درخواست کرنے والی بی صاحبہ کے قدموں پر  
 سر رکھ کر اور پاؤں چوم کر ان کا غلام مہربان اور ان کی درخواست تو ایک طرف  
 خود اس سے درخواست کرتا۔ سر تسلیم خم ہے جو مزاج یار میں آئے۔ مگر صاحبہ  
 صاحب نے اس مجسم حسن کو وہی جواب دیا جو انھوں نے پہلے دن دینا  
 تجویز کیا تھا گو اس دن نوجوان حسینہ کچھ زیادہ خوشامدانہ گفتگو کر رہی تھی اور  
 بھی جاتی تھی مگر وہ رے باو شاہ بے وزیر کہ ان کے دل پر اس کی خوشامد  
 اس کے حسن غرض اس چیز کا کچھ اثر نہیں ہوا جو دنیا کو نہیر و زبر کرنے کے لیے  
 کافی سے زیادہ ہے۔

دنیا میں ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں جو حسن کی ایسی تحقیر کریں۔ نبولیں  
 کی نسبت کہا جاتا ہے کہ اس کی نگاہ میں حسن کی کوئی قدر نہیں تھی مگر کسی  
 عاشق مزاج سے اگر یہ کہو تو وہ تو اسکی ناکامیابی کا راز اسی حسن کی ہے قدح  
 کو بتائے گا۔

دوسرا دن بخیریت گزرا یا یوں کہئے کہ ان بی صاحبہ کے الطاف سے  
 محروم گذرا تیسرے دن وہی ایک بچے پھر صاحبہ کے ارادے کا وہ وہ  
 ہوا اور جناب چار پائی کی ادوان پر کھڑے ہو کر جست کرنے کا ارادہ  
 رکھتے تھے کہ ان کو پکڑ لیا گیا۔ کوئی گھنٹہ بھرتی صاحبہ کا بھوت اپر سوار ہوا

صبح کو اٹھے تو پرستور اچھے تھے۔ انھوں نے بیان کیا کہ وہ رات کو وہی طرح دوسرے رنگ کی ساری باندھ کر آئی تھی اسکے ایک ہاتھ میں ریشمی ردال تھا اور دوسرے ہاتھ میں ایک دھونجی جس میں بہت خوشبودار پھول تھے اور اُسکے اندر ایک عطر کی شیشی بھی تھی۔ جب انھوں نے حسب دستور اصرار اور میں نے انکار کیا تو ان کو غصہ آ گیا اور انھوں نے مجھے جھینوڑا۔ جیسپر مجھے بھی غصہ آ گیا اور میں نے اُن کے پیچھے بھاگنا چاہا اس زمانے میں برغوردار مذکور کا ڈاکٹری علاج ہوتا رہا اور انکے ساتھ تمام وہ علاج بھی ہوتے رہے جو عورتوں کے اعتقادات کے مطابق ایسے امراض میں ہوا کرتے ہیں۔

اس روز سے یہ تجویز ہوئی کہ اُس وقت سب لوگ جاگ جایا کریں اور اس طرح دیکھیں کہ جانتے میں بھی بنی صاحبہ کی عشوہ گری اپنے فتنہ انگیز کرتھہ دکھا کر بادشاہ بے وزیر صاحب کو بیہوش کر کے خیالی عالم کی سیر کراتی ہے یا نہیں۔ چنانچہ درود اسی علاج پر عمل کیا گیا اور یہ علاج کارآمد ہوا اور معلوم ہوا کہ ان کل اندام حسن افروز کا حسن فصول ساز عالم خواب ہی میں بے چارے نوجوان کو تیار کر کے بیہوش کر دیتا ہے اور ان کی توجہ اتنی قوت دار نہیں ہے جو عالم بیداری میں کسی کے دل و دماغ پر قبضہ کرنے پر قادر ہو۔ تیسرے روز یہ تجویز ہوئی کہ برغوردار کو سٹلادیا جائے اور گھر بھر جاگتا رہے اور دیکھے کہ کیا گذرتی ہے۔ چنانچہ وہی ایک بچے صاحبزادے صاحب اس نعرے کے ساتھ ”ہام نام نام“ نیند سے چوچکے اور ان کا سانس چلنے لگا آنکھوں کی وہی حالت ہو گئی اور اس روز ایک طویل مکالمہ ہوا جس میں کس افسانہ کا تل کتنا زیادہ سوزوں ہے

اس مکالمہ پر توبہ کرنے کی ضرورت یوں ہے کہ بعض وہ سوالات یا جوابات جو بی صاحبہ کی طرف سے کیے گئے اور بر خوردار نے ڈھرائے وہ تو معلوم ہی ہو گئے باقی سوالوں اور جوابوں کے لیے سننے والے کو اپنے دماغ پر زور دے کر بر خوردار کی گفتگو سے سوالات یا جوابات کا اندازہ لگانا پڑتا ہے جو اخلاقی ہمارے بادشاہ بے وزیر کی زبان سے نکلے وہ یوں ہیں کہ انہوں نے کہا کہ (۱) اچھا تو تمہارا نام شہزادی و انداز عرف بے نظیر ہے۔ تمہاری شادی ہو گئی؟ اسکے جواب میں خبر نہیں بی صاحبہ نے کیا کہا کیونکہ اس کو بر خوردار نے ڈھرایا نہیں مگر تھوڑے سے توقف کے بعد انہوں نے کہا (۲) اچھا گلہام زماں ہے؟ (۳) اگر تم گلہام زماں سے خوش نہیں تو میں کیا کروں؟ (۴) اچھا تمہاری اماں مجھے حیران کیوں کرتی ہیں؟ (۵) اچھا وہ مرگئیں تو انکا سر لا کر دکھاؤ؟ (۶) وہ کبخت کیا اگر تم بھی مر جاؤ تو مجھے افسوس نہو (۷) اچھا ہم تم سے باتیں کریں گے (۸) اچھا تمہارے باپ مر جائیں گے (۹) تم کو کیونکر معلوم ہوا کہ تمہارا باپ مر جائے گا۔ (۱۰) گلہام زماں کو سلطنت ملیگی۔ (۱۱) اجی مجھے تمہاری خدمت وغیرہ نہیں چاہیے (۱۲) میں غریب آدمی ہوں مجھے آپ کے امال مال کرنے کی حاجت نہیں (۱۳) مجھے سلطنت و سلطنت کی خواہش نہیں (۱۴) گلہام زماں کو سلطنت ملے گی تو میں کیا کروں (۱۵) یہ وہ ہی سلطنت ہے جو میرے والد نے بخشی ہے (۱۶) اس دوران میں متعدد بار یہ کہتے جاتے تھے کہ تم تو تکلف کرتی ہو اور مسکراتے بھی جاتے تھے (۱۷) میں برگزینیں جاسکتا (۱۸) تم نے مجھے آوارہ سمجھا ہے (۱۹) میں تمہارے لالچ میں نہیں آسکتا (۲۰) اچھا تم نے مجھے کہاں دیکھا تھا (۲۱) ہرے بھرے صاحب کے مزار پر (۲۲) میرے ساتھ عورت کون تھی۔ میری آپا اور انکا لڑکا



یہ فقرہ اس واقعہ سے تعلق ہے جس سے کہ اس قفسے کو شروع کیا گیا ہو (۳۳) اچھا  
تو تمکو مجھ سے محبت ہے (۲۴) تم کو میری کیا چیز پسند ہے (۲۵) اجی میری آنکھیں  
دائیں رہنے دیجیے (۲۶) ہاں ہم مکاں تو بدلنے والے ہیں اس فقرہ کا اس  
واقعہ سے تعلق ہے کہ ہم لوگوں نے انداز بے نظیر اور ان کی والدہ کی عنایات سے  
متاثر ہو کے مکاں بدلنے کا انتظام کر لیا تھا (۲۷) اچھا تو تم ہمارے دم کے  
ساتھ ہو۔ مگر خیر بہن ذرا تیز داری سے آنا ہوگا (۲۸) میں ہرگز نہیں جاسکتا۔  
تم آیا جایا کرو (۲۹) میں تمہارا نام کیا رکھوں تمہارا نام تھا مے اماں بادا نے  
رکھا ہے۔ اگر تم اصرار کرتی ہو تو میں تمہارا نام سنچر رکھتا ہوں (۳۰) میرا نام  
بادشاہیے وزیر ہے (۳۱) اچھا تو تمہارے یہاں عاشق ہونا ہوتا آیا ہے  
(۳۲) اچھا تو تم جاؤ۔ تم کہاں رہتی ہو وہاں جہاں چار نار ہیں۔ (۳۳) تم تو  
سکھت کرتی ہو (۳۴) اجی میں تم کو کہاں پہنچاؤں تم خود ہی چلی جاؤ (۳۵) اچھا  
تم دور وز آتی رہیں (۳۶) کل نہ آنا اب تو ایک سبقت کی صلت دو (۳۷)  
اچھا جاؤ۔

اس تمام گفتگو کے دوران میں سانس جلد جلد چل رہا تھا اور ہاتھ  
پائوں ٹھنڈے تھے انداز صاحبہ کے جانے کے بعد کوئی دوسری منٹ بعد  
انہوں نے زور سے کہا کہ پھر آگئی تو غیث وہ آئی بڑھیا انداز عرف بے نظیر  
کی ہاں ۲۔ تیرا یہاں کچھ کام نہیں ہے تو نکل جا۔ ۳۔ یہاں کب بخت انداز  
بے نظیر نہیں آئی جانکل جا۔

اس کے بعد انہوں نے ایک ٹھنڈا سانس لیا اور تھوڑی دیر میں  
حالت ٹھیک ہو گئی سچ کو اٹھتے تو دریافت پر انہوں نے کہا مجھے کچھ یاد نہیں  
دوسرے روز مکاں بدل دیا اور کوئی آٹھ روز تک انہیں سونے نہیں دیا گیا

ایک روز سلا یا تھا کہ ایک بچے کے قریب ہی انھوں نے ایک دفنہ تسلیم کی اور پھر اسکے بعد وہ ہوشیار ہو گئے دوسری رات کو وہ آرام سے سوتے رہے۔ اسکے چند روز بعد ہمارے بادشاہ بے وزیر صاحب دہلی گئے اور وہاں ان پر سوائے اسکے اور کچھ زیادہ اثر نہیں ہوا کہ وہ رات کو غائب ہو جاتے تھے اور مزارات پر حاضر ہوتے تھے۔ اب طبیعت میں ضرورت سے زیادہ اکھڑنا آگیا ہے۔ دہلی سے واپس پھر لکھنؤ آنے کے بعد سے بادشاہ بے وزیر پھر بدستور اچھے ہیں۔

(بزمی)

## ہاے اللہ

یہ الفاظ یوں تو بہت سیدھے سادے معلوم ہوتے ہیں مگر جب ان پر غور کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ لفظ اپنے میں کس بلا کا درد رکھتے ہیں کونسی تڑپ ان الفاظ میں مضمر ہوتی ہے جو سننے والے کے رونگٹے کھڑب کر دیتی ہے شاید ہی کوئی شخص ایسا ہو گا جس نے یہ الفاظ نہ سنے ہوں۔

عام طبع پر یہ جملہ کسی مریض مصیبت زدہ۔ یا عاشق کی زباں سے نکلتا ہے۔ گو یا جملہ تخلیف اور رنج کی شہادت دیتا ہے۔ مریض اپنی شدت تکلیف کے وقت ”ہاے اللہ“ ”ہاے اللہ“ کہہ کر خدا سے فریاد اور مدد کی درخواست کرتا ہے۔ اس طرح ایک طالب جو اپنے مطلوب سے الگ اسکے تصور میں کہیں ٹھہرا اپنے زندگی کے دن پورے کر رہا ہے عالم محبت میں ہوتے جبکہ اسکے دل سے زیادہ عز و زور دار کی یادیں کرتی ہے اور دل پر اس خیال سے ایک گھونسا سا لگتا ہے کہ ہم اس سے دور ہیں اور زندہ ہیں اس گھونسنے کی ضرب سے جو تکلیف اس عاشق حرام نصیب کو ہوتی ہے اسکا نتیجہ یہ ہی ”ہاے اللہ“ ہوتی ہے۔ اس ”ہاے اللہ“ کا کیا اہل دروہی لطف اُٹھا سکتے ہیں۔ محمد ہریرہ ہلوسی

# غزلیات

جناب منشی سید وحید الدین احمد صاحب بخود دہلوی جانشین حضرت داغ مرحوم

اُٹھے تری مصل سے تو کس کام کے اُٹھے  
دل تھام کے بیٹھتے جگر تھام کے اُٹھے  
دم بھر مرے پہلو میں اُنھیں جیں کہاں  
بیٹھے کہ یہاں سے کسی کام کے اُٹھے  
افسوس کہ اغیار نے کیا کیا نہ کئے ہاتھ  
وہ جرم سے جب ہاتھ مرا تھام کے اُٹھے  
دنیا میں کسی نے بھی یہ دیکھی ہے نزاکت  
اُنے نہ کبھی حن مرے نام کے اُٹھے  
اس جرم سے اُٹھ کر تو قدم ہی نہیں اُٹھتا  
لکھن کو پیچھے ہیں کہیں شام کے اُٹھے  
جو ظلم و ستم تم نے کیے سب وہ اُٹھائے  
اک رنج و قلق ہم سے نہ الزام کے اُٹھے  
جب دے تو بہت قید میں جھیلے مرے دل نے  
جھٹکے نہ مگر زلف سیہ قام کے اُٹھے  
ہے رشک کہ یہ بھی کہیں شیدا ہوں اسکے  
تربت سے بہت لوگ مرے نام کے اُٹھے  
افسانہ محسن اُسکا ہے ہر ایک زبان پر  
پر دے نہ کبھی جسکے درو بام کے اُٹھے  
آغا محبت میں مرے دل نے اُڑے  
پوچھے تو کوئی رنج بھی انجام کے اُٹھے

دل نذر میں دے آئے ہم اک شیخ کو بخود

بازدار میں جب دام نہ اس جام کے اُٹھے

ارمان اگر بچے ارمان کا کیا کہنا  
احسان کر دو دل پر احسان کا کیا کہنا  
معتوق سہی پریاں مشور سہی حوریں  
انسان سے کیا نسبت انسان کا کیا کہنا  
اُس بات کی ضد کسی جو سن سکے کوئی  
ارمان ہے چڑا مکی ارمان کا کیا کہنا  
پوشیدہ رہا دل میں اللہ سے ترا پروہ  
ہر غمے میں نظر آیا اس شان کا کیا کہنا  
ہے جان کا غم زاد اس بت کی محبت میں  
ایمان سلامت ہے ایمان کا کیا کہنا

میں خاک میں ملکر بھی پاتا ہوں اے صوفیوں  
خطا میں مجھے لکھا ہے دشمن سے ملو جا کر  
میں آنے شے مدہ دیوانہ نیوں کہہ کر  
کیا بات ہے اس ل کی تو جیس سما جائے  
چٹکی میں ہر تیرا تک چٹکی سے نہیں چھوٹا

تجود کی دیر سے گم ہوش میں قاتل کے

قدموں ہی پر دم توڑا اوسان کا کیا کتنا

جان نشین تیر دغالب - حضرت تائب عاصب قرباں لکھنوی

روتے روتے شام ہوئی ہر کینک خون بائیں گلی  
جاتے جاتے جسم سے جانیں اہل خاکی جائیں گلی  
اٹھی اٹھی باتیں اٹھی مقصد تک پہنچائیں گلی  
چو کو چو نکو خواب غفلت سے ایام جوانی میں  
اُڑاؤ قفل کے بعد اب فن میں جلدی کا ہے کی  
آئیں آئیں ساری بلائیں صدتے ہوں دیرانے کے  
لاتے لاتے دام میں الفت لایگی زنجیروں کو  
بھرتے بھرتے آہوں کو دل خالی کر دیں ٹالیں گے  
بیٹھے بیٹھے دیکھے جاؤ اور بچھن وقت آخر کی  
مگر اگر کر یہ ناک خاک سے مجھ تک آئیں گے  
ہوتے ہوتے ہرگز ظالم واقعہ رسم الفت سے  
گڑے گڑے تیرا نئے عقدہ کا حل ہوں لیکن  
رکھ رکھ تیرا مکان کو چھو گئے دل نشا توں گے

بتے بتے تھمتے ہیں دریا آنکھیں بھی تھم جائیں گی  
آتے آتے دل لینے کی تم کو گھائیں آئیں گی  
سیدھی سیدھی رہیں مجھ کو باتوں میں مل جائیں گی  
اٹھو اٹھو سونے والو باتیں پھر بھی آئیں گی  
بیٹھو بیٹھو دم توڑے لولاشیں بھی اٹھ جائیں گی  
ٹٹے ٹٹے ٹٹے ہم اب کسکی خاک اور اٹھ جائیں گی  
بڑھتے بڑھتے زلیخا تیری طوق کمر ہو جائیں گی  
جلتی جلتی نڈاں سے اب گرم ہوائیں آئیں گی  
چپکے چپکے میری سانسیں کچھ تھک سہجائیں گی  
نیچی نیچی اٹکی نکا ہیں سیرا دل پا جائیں گی  
رنتہ رنتہ میری غائیں ماہ پر اسکو لائیں گی  
بتے بتے اٹکی زلیخا یہ گنتی سلجھائیں گی  
نازک نازک باہیں تیری لوت قاتل کو جائیں گی

مٹے مٹے میرے نامے دل اٹکا بھرایا ہے  
 انھی غمی ظلم کی تھ پرہہ اٹا محشر نے  
 اللہ اللہ آج تو آہیں جی میں بہت اتر گئی  
 کیسے کیسے راز کھلے ہیں اب تمہیں شام گئی  
 اُبلے اُبلے شیشے کے بزم میں ساقی لایا ہے  
 اُٹے اُٹے جاموں اب تمہیں شرمائیں گی

مانو مانو کتنا مانو آئی گئے وہ خود دل تھامے

نقاب ثاقب آہیں تمہاری کھینچے اُٹکولائی گئی

مومن ثانی جناب مولانا مولوی محمد عبدالرحیم صاحب حکیم لکھنوی

شاہد کتاب عشق ہے دہم و خیال کی  
 وقت خوشی زیادہ ہے حاجت ملال کی  
 تصور کھینچ دیتے ہیں رنج و ملال کی  
 ملتی ہے چھپرے حجاب سے لذت وصال کی  
 ماضی سے ہوسکے گی نہ گرداں حال کی  
 ظالم کی چال نے یہ قیامت کی چال کی  
 چھپتی نہیں چھپاے سے صورت ملال کی  
 آتی نہیں ہے دہم میں وسعت خیال کی  
 ظالم نے جب سے میری لحد پائمال کی  
 وحشی کو تیرے ہوش ہے انجام عشق کا  
 گیوں بار بار پوچھتا ہے مدعا مرا  
 ناصح ہماری وحشت دل کو نہ کھوسکا  
 دریا سے رحمت اسکا ابھی آئے جوش مہیا  
 وہ اور میری یاد میں اور اسکو بھول جاؤ  
 نیرنگ لپک رنگ سے بھی آشکار ہے  
 بالکل نظر نہیں ہے اُسے میرے درد پر  
 عیش اپنا آستے ترک کیا یہ ہے واسطے  
 تصویر کھینچ دیتے ہیں رنج و ملال کی  
 ملتی ہے چھپرے حجاب سے لذت وصال کی  
 ماضی سے ہوسکے گی نہ گرداں حال کی  
 ظالم کی چال نے یہ قیامت کی چال کی  
 چھپتی نہیں چھپاے سے صورت ملال کی  
 لے لگی فراق سے لذت وصال کی  
 گردوں زمین ہو گیا گرد ملال کی  
 سب کچھ خبر ہے خبری میں مال کی  
 صورت سوال ہے نہیں حاجت سوال کی  
 تردید کر سکا نہ ہمارے خیال کی  
 اک بوند اگر گرے عرق انفعال کی  
 قاصد یہ ساری باتیں میں غائب خیال کی  
 جو ہجر کی ہے شب ہی شیشے وصال کی  
 مطلق خبر نہیں ہے اُسے میرے حال کی  
 بروقت فکر رہتی ہے اسکو مال کی

اُس بگماں سے دشت میں حشت رہی مجھے  
اپنے مزاج اپنی طبیعت سے تنگ ہوں  
جروہ سکا سین داؤد الف لام سے کھلا  
خزق زووں کا تیرے ہی زادراہ ہے  
رحمت سے اٹکی ابر کرم ہے بروز حشر  
خوش چشم تیری چشم سے تر ہیں نہ کس طرح  
کرتے ہیں اپنے رُفے کتا بی کا وہ ادب  
انہی نظیر آپ ہے تو دیکھ آئینہ  
دوبے ہیں بیگنہ کو بھی لے کر گناہ نگار  
سائل نے اپنے نفس کو مارا نہ کس لیے  
گو یا جناب یوسف ابھی تک ہیں چاہ میں  
سارا زمانہ حشر میں اپنی کسا کیا  
دریا اُدھر ہی بتا ہے جس سمت ہے نشیب

دیکھیں نگاہ بھر کے نہ ہیں غزال کی  
کوئی گھڑی خوشی کی ہے کوئی مال کی  
ہے ابد احرار و حجات سوال کی  
دنیا سے لیکے جاتے ہیں حسرت وصال کی  
تردانی مرے عرقِ انفعال کی  
تیر نظر کے زخم ہیں آنکھیں غزال کی  
متہید ہے یہ بوسہ مُخ کے سوال کی  
حاجت مشاہدہ میں نہیں احتمال کی  
کچھ حد نہیں رہی عرقِ انفعال کی  
ملواریوں نہ کھینچ لی دست سوال کی  
تجہ سے عیاں ہوئی یہ بلندی جمال کی  
فرصت ندی کسی نے مجھے عرض حال کی  
حاجت ہے دستِ جو دو کو دستِ سوال کی

جلوہ ہے اُسکا آنکھ میں بھی اور دل میں بھی

حاجت کلیم کو نہ رہی دیکھ بجال کی

سان القوم مولانا صفی صاحب لکھنوی مدظلہ العالی

دیکھیے کیا ہم اسیروں پہ بلا آتی ہے  
کس طرح دیکھیے زنداں میں قضا آتی ہے  
گوشِ مجنوں میں یہ لیلے کی صدا آتی ہے  
بسترِ غم پہ اگلی ذلِ بیمار کی خیر  
خون ہو کر بھی نہ بدلا ذلِ بیتاب کا رنگ

آج کچھ روزِ نازاں سے ہوا آتی ہے  
روشنی آتی ہے جیسے نہ ہوا آتی ہے  
چھوڑ دو پردہ محسّل کہ ہوا آتی ہے  
کچھ مرے کان میں رہ رہ کے صدا آتی ہے  
سانس لیتا ہوں جہاں بوسے وفا آتی ہے

مہرباں جو مری قسمت میں لکھا تھا وہ ہوا  
 پوچھتے بھی نہیں آکر سر بالیں وہ کبھی  
 میرے پہلو میں ٹھہر جائے تر پتا ہوا دل  
 ڈالنے پاؤں میں شوریدہ سرن کے زنجیر  
 کیجیے جل کے ذرا تیکہ حسن کی سیر  
 ہاتھیں سلوائی گئیں شکوہ بخوابی پر  
 آپ شرمندہ نموں جھگو حیا آتی ہے  
 جن کو بیجا محبت کی دوا آتی ہے  
 تجھ کو ظالم کوئی ایسی بھی ادا آتی ہے  
 آج پھر تاج کمر زلف رسا آتی ہے  
 ذرہ ذرہ میں نظر شان خدا آتی ہے  
 ہم نے چاہا تھا کہ نیند آئے تھنا آتی ہے

رات بھر خواب پریشاں نظر آتے ہیں حقیقی  
 نیند کیسا آتی ہے گویا کہ بلا آتی ہے  
 جناب ۱۰ راکا نسیم حسین صاحب محشر کھنوی

اثر شادی و غم کا رفتہ رفتہ نیا دل ہے  
 یہ کھر روح علی جہر میں رگڑے سبیل سے  
 کسے ناخواندہ سماں کہتے ہیں پوچھو کہ دل سے  
 دیا رشتہ میں بجلی کا گرنا سب نے دیکھا ہے  
 ہنسی آتی ہے تجھ کو چارہ ساز دنی تو جہ پر  
 مصیبت اپنی اپنی اہل محشر بھولے جاتے ہیں  
 فلک کے دور میں کیا جانیں کیسا انقلاب آئے  
 مجھے مارا تلاش و مست کی ناکامیابی نے  
 جوانی کی قسم کھا کر وہ سوے ہیش چکیں گے  
 غم فرقت کی تاثیر اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگی  
 سینے کو خدا حافظ نہ کیے پھر تو کیا کیئے  
 نکالا قدرت جذبات حسن و عشق نے مل کر  
 ہنسی کا ذکر کیا رونا بھی آتا ہے تو شکل سے  
 ورق ہستی کا اٹھانندت بیابانی دل سے  
 نکلو یا گیا اکثر یہ معشوق کی محفل سے  
 کسی کی شادیوں سے اور مری بیابانی دل سے  
 سمجھ لینے خدا کی رازگو یا نبض سبیل سے  
 وہ باتیں بے تکلف چھڑ گئیں مقتول و قاتل سے  
 قرین مصلحت ہر دور رہنا انکی محفل سے  
 بنائی جائے تربت بھی غبار راہ منزل سے  
 خدا کی کانپ اٹھی فرقت کی شب بیابانی دل سے  
 کہ ہم نے اپنے دلوں کو خود بھی پہچانے شکل سے  
 کہ موجیں مثل پیغام اجل آتی ہیں ساحل سے  
 مہ کنعاں کو اپنے گھر سے اور لیلیٰ کو محفل سے

وہ ساعت آگئی دنیا سے نقاب ہوئی  
 حضور اٹھ جائے منہ پھر کر پہلو سے  
 مری جان سے سوچتے تھما تیر بہتر ہے  
 بظاہر دشمن جان اور باطن میں ملا دل سے  
 وہ خوش تقدیر کیونکر بیٹھنے پائے کہیں دم بھر  
 نہ بچا ہا مزاج دوست جسے زنگ بھل سے  
 کیا موسیٰ نے وہ کار نمایاں جو نہ ممکن تھا  
 ابھارا نقش برق حسن کو بیتابی دل سے

حیات عشق میں محشر خدا وہ دن نہ دکھلائے

کہ جانا اور پھر زہہ پلٹنا کو سے تا آسے

جناب منشی نوبت رائے صاحب نظر ایڈیٹر ادبہ اخبار

فرقت میں کس قدر ہم مشتاق تھے اہل سے  
 کیا روح خوش ہوئی ہر اس جسم سے نکل کے  
 آوارہ کس قدر ہیں دوچار، شک حسرت  
 رکتے نہیں یہ چلکے تھکتے نہیں نکل کے  
 کیا کوئی دل شکستہ ہوا کسی غائبہ میں  
 جب غنچے ہو گئے ہوں بستر کے پھول ٹکے  
 لے انقلاب عالم تو بھی گواہ رہتا  
 کاٹی ہے عمر عینے کروٹ بدل بدل کے  
 اٹھنے لگی لاش میری ہزارہ ہو گئے وہ بھی  
 لے نکلی اس جہاں سے فرقت کی بقیہ رہی  
 میرا ہی دامن اُسے آنکھوں پہ میری لکھا  
 کس طرح جان ہی ہے فرقت میں کیا بناؤ  
 کرنا پڑے ہیں مجھ کو جو کام تھے اہل کے

جو یائے صبح و صلت ہوائے نظر اگر تم

کا ٹوٹا شیب جدائی کروٹ بدل بدل کے

جناب قاضی عبدالعزیز صاحب عزیز بنی لے ایڈیٹر ایشاف ادبہ اخبار لکھنؤ

میں کہتا ہوں کہ تم دل لیکے اور دستان تم ہو  
 اگر مجھ کو مرے حق میں بلائے ناگماں تم ہو  
 مجھے کہتے ہو جو کچھ تم سمجھ کر نرم میں کہتا  
 زبان تم کان تم دل تم مرے روح وہاں تم ہو  
 مرے صحرائے آباد کو چہ کو خدا رکھے  
 تمھارا نام روشن بادشاہ میں ہوں میں تم ہو



شکایت مجھے دنیا کو شکایت مجھ کو دینا ے  
 کسی سے حال دل کتنا عجب معلوم ہو گیا  
 ہمارے قلب مضطرب کی تم بھی مضطرب ہو گئے  
 کہوں گا راز دل تم سے مجھے بھی تم سے کتنا ہو  
 نہ چھپ سکتے ہو چھپنے سے نہ کھل سکتے ہو کھلنے سے  
 کسی مقدس خاک اٹھنا جواب میں بات کا ہنگام  
 مری حیرت نے حیرت میں انہیں خود ڈال رکھا تھا

مرے رنج کی دنیا تم زمین تم آسمان تم ہو  
 دوائے درد تم، نامہاں تم، مہرباں تم ہو  
 تمہارا ہم سے روم کرنا کئے دیتا ہے ہاں تم ہو  
 مگر یہ سچ و دل میں کہ مجھے بدگماں تم ہو  
 جو سو گھوٹل بظاہر جو دکھ تو نہاں تم ہو  
 ارے تم چاہتے وائے مے یوں نشان تم ہو  
 وہ مجھے پوچھتے ہیں دیکھنے والے کہاں تم ہو

قسم تم کو اسی سر کی کبھی دل سے ہیں چاہا

خیزا کتر کہا کرتے ہو ہم سے دستاں تم ہو

جناب منشی مقبول حسین صاحب ظریف لکھنوی

بگولے ناچتے تھے نجد میں دقیس عریاں تھا تمام یہ سب کیا تھا فطریلے کی دھبسی کا ساں تھا  
 مرادل ڈاک بھگلا در تصور خانساں تھا خیال یا جہلیں کی صورت میں تھا  
 جنوں اک شعبہ تھا میرے خال اٹتے ہوئے لگا کبھی گھر تھا بیاں میں کبھی گھر میں بیاں تھا  
 اچی فراد تو تھا یوٹیا اور دقیس تھا کجبر وہ رہتا تھا پاڑوں پر مکان سکایا بیاں تھا

نڈا کر ہو گیا وہ بارغ ابال انکی الجھن سے

مرا عشق زلفوں سے بہت اپنی پریشاں تھا

### خواتین کی خدمت میں "نڈن" کی التجا

مبطل اور خدات کے "نڈن" نے حقوق نسواں کی حمایت کی بھی ایک خدمت اپنے ذمہ لی ہے اب تک خدائے  
 فضل سے اس خاص خدمت کی ضمن میں بہت کچھ کیا ہے۔ اور ایسے ہم مجاہدین کو فرقہ آفات سے درخواست  
 کریں کہ وہ سابق کی طرح اپنے ارشادِ قدیم سے "نڈن" کو مزین اور ناظرینِ خوش کو مخلوط فرمائیں اور مجھے منسوبیت کا  
 موقع دیں۔ امید ہے کہ فرقہ آفات کی طرف سے بھی ایسی قدر مضامین ہم کو موصول ہونگے  
 جس سے طبقہ مذکور کی طرف سے وصول ہوں گے۔

ایڈیٹر

# تمدن کا لکھنوی دور

ناظرین تمدن کو عم مکرم مولانا عبد الرشید صاحب البحریری کے اس اعلان سے  
 جو انھوں نے گذشتہ پرچہ میں کیا ہے علم ہوا ہو گا کہ انھوں نے ازراہ کرم تمدن کو  
 اس امید پر بھی دیدیا ہے کہ میں اسکی اصلی شان کو بھر قائم کروں اور ازراہ نوپبلک  
 کی ان امیدوں کو انشائات پورا کرنے کی کوشش کروں۔ حواظ میں اس چھوٹے سے  
 رسالہ سے وابستہ کر سکتے ہیں مگر یہ ظاہر ہے کہ میں اپنی تمام کوششوں میں  
 اس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتا جب تک ملک نے شعور اہل قلم اپنی  
 رشاد قلم سے اس ادبی رسالہ کی امداد نہ کریں اور آپ ناظرین اسکی توسیع  
 اشاعت کی کوشش نہ کریں۔ ایک کام اگر دو شخصوں پر تقسیم ہو اور دونوں  
 شخص اپنی اپنی قابلیتوں کو کام میں لائیں تو وہ کام ادھورا کیا کچھ بھی نہ ہو گا  
 اگر میں ناظرین سے یہ توقع کروں کہ وہ باوجود میری بے قاعدگی اور رسالہ میں  
 عمدہ مضامین نہ ہونے کے رسالہ کی خریداری کرتے رہیں تو یہ میری غلطی ہوگی  
 اس طرح اگر پبلک اور اہل قلم حضرات سمجھیں کہ اپنے ذائقہ کی اجسام میں  
 چاہیں تو میں نہیں کہہ سکتا کہ وہ کس حد تک برسر حق ہوں گے۔ میں پبلک  
 سے توسیع اشاعت اور ملک کے اہل قلم سے مضمون لکھنے کی درخواست کرتا  
 وقت بھی اس امر کا متوقع ہوں کہ ثمرات ضرور میری امیدوں کے مطابق  
 ہوں گے اور انشاء اللہ اب یہ "تمدن" اردو داں ہندوستان کے تمدن  
 ہی نہیں بلکہ ادب۔ معاشرت اور دیگر اہم باتوں کے لیے ایک راہبر  
 ثابت ہو گا اور اسکے ساتھ ہی ساتھ زبان اردو زبان کی خدمت کرے گا۔

’تمذُن‘ کا پرچہ ارسال خدمت ہے امید کہ ناظرین ہم کو فوراً دوسرا پرچہ بذریعہ دہلی روانہ کرنے کی اجازت مرحمت فرمائیں گے۔  
مجھے یہ پرچہ ۲۰۔ اگست کو ملا اور اس کے ساتھ دو سفینوں ملے جنہیں سے ایک ’تمذُن‘ کی پالیسی کے کچھ بہت مطابق نہیں تھا۔ ۲۰۔ اگست کو مجھے معلوم ہوا کہ اگست کا پرچہ مجھے نکلنا ہے۔ اس قلیل مدت میں پریس وغیرہ کے انتظام کرنے کی دقت اور لکھنؤ لانے کی مشکلوں کو طے کر کے جو کچھ کر سکا وہ حاضر خدمت ہے۔ یہ ممکن ہے کہ میں اس پرچہ میں اپنے ان وعدوں کو پورا نہ کر سکا ہوں جو میں نے کئے ہیں مگر اس قلیل مدت اور کام دونوں کو پیش نظر رکھ کے ناظرین خود مجھے قابل معافی تسلیم کریں گے۔

’تمذُن‘ کے دہلوی دور میں بعض اوقات دو ماہ کا ایک پرچہ نکالا گیا ہے میں نے سوچا تھا کہ میں ہرگز ایسا نہ کروں گا چنانچہ میں نے یہ انتظام کیا کہ اگست کا پرچہ ۱۵ ستمبر کو نکال دوں اور ستمبر کا پرچہ ۲۰۔ اکتوبر کو پوسٹ کر دوں تاکہ وہ ٹھیک وقت پر ناظرین کو مل سکے اور اس طرح باقاعدہ ٹھیک وقت پر نکلتے لگے۔ ۱۵ تاریخ کے بعد تاکہ جون اور جولائی کے پرچے جو مولانا عبدالرشید صاحب انجیری کو نکالنے میں نہ نکلے تو مجھے مجبوراً اپنی طبیعت اور خواہش کے خلاف یہ فیصلہ کرنا پڑا کہ اگست اور ستمبر کا پرچہ میں ایک میں نکال دوں اور گویا اس دن سے اشاعت ٹھیک وقت پر ہونے لگے یہ بھی خیال تھا کہ اگست کا پرچہ ۲۰ ستمبر کو نکال دیا جائے کیونکہ اس سے قبل تو وہ اس وجہ سے نہیں نکل سکتا تھا کہ اس سے چند ہی روز پہلے جون اور

جولائی کے پرچے نکلے تھے اور ۱۵ اکتوبر کو ستمبر کا پرچہ شائع کیا جائے  
مگر میری طبیعت دد پرچوں کو مارچ مقررہ کے بعد شائع کرنے کی اجازت  
نہ دے سکی اور ایک ہی نمبر کو ناوقت ہونے کی وجہ سے دوسرے  
پرچے کے ساتھ ملا دینا مناسب جان کر یہ دو پرچوں کا ایک رسالہ  
حاضر خدمت ہے۔ گو "ٹنڈن" کے لکھنوی دور کے پہلے ہی پرچے کا  
ڈبل نکلنا بہت برا مشگون ہے مگر انشاء اللہ لکھنوی دور کا یہ ڈبل  
نمبر پہلا اور اخیر خود ہی ہو گا۔ وی۔ پی۔ بیمنے کی اجازت  
کا رٹرسالہ میں رکھ دیا گیا ہے۔ براہ کرم آپ اسپر صرت تمام  
پتہ تحریر فرما کر روانہ کر دیں پرچہ جناب کے نام جاری کر دیا جائیگا  
ناظرین سے ہم وعدہ کرتے ہیں کہ ہم پابندی وقت کا استعد  
خیال رکھیں گے کہ انشاء اللہ آئندہ کم از کم اس بات کی ناظرین کو  
کبھی شکایت نہ ہوگی۔

چونکہ پرچہ نمبنا دیر میں شائع ہوا ہے اس سے ہم نے  
رعایت کے زمانے کو بڑھا دیا ہے اور اب ۲۰ اکتوبر کی جگہ  
۱۵ اکتوبر تک نئے خریداروں کو پرچہ تین روپیہ چھ آنہ (پے)  
کے بجائے تین روپیہ (سے) سالانہ میں ملے گا۔  
ایڈیٹر

## عرضداشت

خط و کتابت کے وقت "ٹنڈن" کا موجودہ پتہ تحریر فرمائیے۔

# دلی کی زبان

آپ نے سنا ہوگا کہ کبھی دہلی کی خواتین مذاق کی نفاست سلیقہ شناری اور  
نہرندی میں شہرہ آفاق ہیں۔ وہ بات اگرچہ آپ نہیں رہی۔ لیکن جو کچھ کھرچن باقی رہ  
گئی ہے وہ بھی فی زمانہ کچھ کم نہیں یہی وجہ ہے کہ

## خاتون اسٹورز دہلی

کی بنائی ہوئی چیزیں ملک کے ہر گوشہ اور ہر طبقہ میں خصوصیت سے پسند کی جاتی  
ہیں۔ شوین ان سے حفاظت کرتے ہیں۔ بہت سے گھروں کی ضروریات ان سے  
پوری ہوتی ہیں اور پرکھنے والے ان کی داد دیتے ہیں۔

## برقعہ نوایجا وہی ایسی چیز ہے کہ میرٹھ طلائی و نقری

اور گرانقدر العامات ماحصل ہوئے ہیں۔ اس برقعہ کی عکسی تصویر آپ اسٹورز  
کی فہرست منگا کر دیکھ سکتے ہیں۔

## سہارا کافی پتہ خاتون اسٹورز دہلی

# کتاب

دلی کے ہشتانِ تاشانی کا ایک ...  
 ان پھولوں کو نہیں پتے ...  
 سے پھول جھڑتے دیکھے ہیں ...  
 وحید الدین صاحب ...  
 دیکھئے جو آج دس برس کا ہے ...  
 کیونکہ وہ اپنی تعریف خود اپنے ...

اور جو لوگ پیشگی قیمت ادا کریں ان سے نصف قیمت پر دیا جائے گا  
 حضرت بخود کی نذر کا نمونہ دکھانا چاہتے ہیں۔ ان کی پیشکش و نذر دلی  
 "ننگہ دلی" کے ...

طلب فرمائیے جس میں یہ ...  
 دربارِ راجہ پور سے ...

...

مفتی محمد سعید حسین المعروف بیٹے ...  
 حالِ مقیم شہر دہلی ...

# سفر نامہ قاری

اس تحریر میں میری ان کوششوں کا ذکر ہے جو میں نے توفیق ایزدی سے اشاعت اسلام کے لیے کی ہیں۔ اور تہید کے طور پر بعض وہ حالات درج ہیں جنہوں نے مجھے اس مقدس کام کی طرف متوجہ کیا۔

سہ ماہ میں علیگڑھ کالج چھوڑنے اور کسریٹ کے محکمہ کی نوکری اختیار کرنے کے بعد کئی سال تک مجھے کسی بات کا خاص طور پر شوق نہ ہوا سب سے زیادہ امتیازی بات میری یہ تھی کہ میں اپنے دوستوں کو ہنساتا اور اس خوشگوار فن کے حلقہ متعلقات ہیں ان میں ترقی کرتا رہتا تھا۔ نظم۔ نثر۔ مذاق۔ تفریح یہ مشغلے پیٹ کے دھندے کے بعد کسی وقت پیچھا نہ چھوڑتے تھے۔ حسن و عشق اور نیش کی باتوں سے سر سے لگاؤ تھا۔ پیلے تماشوں۔ عرسوں اور قرالی کی مجلسوں میں اکثر جاتا تھا۔ اور کبھی کبھی حال بھی آتا تھا۔ چشتیہ نظامیہ فخریہ میں بیعت ہو چکا تھا اور باوجود تفریحی مشاغل کے نماز اور تھوڑا بہت وظیفہ ضرور پڑھ لیتا تھا۔ شادی پہلے ہی ہو چکی تھی اور کثیر العیالی کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ ایک طرف تو اپنے ہم عمر دوستوں کی تفریحی صحبت دن رات ملتی تھی مگر دوسری طرف بڑھوں اور بزرگوں دین کی صحبت میں بیٹھنے کا اتفاق ہوتا تھا۔ مذہبی بحث سباحثے اور فرقہ بندی کی باتوں سے طبیعت کو نفرت تھی۔ پہلک جلسوں میں تقریر کرنے کا یا کچھ پڑھنے کا بیحد شوق تھا۔ کالج کے زمانے میں یوکنین کے مباحثوں میں اکثر حصہ لیتا تھا اور کیمبرج سپیننگ پرائز بھی حاصل کیا تھا کرکٹ میچوں کی مذاقیہ نظمیں اکثر لکھ دیا کرتا تھا۔ مشاعروں میں غزلیں بھی بہت

پڑھی ہیں۔ مولود خوانی اور مرثیہ خوانی بھی کی ہے۔ شاعری میں مولوی سیف  
صاحب ادیب و بلوی کا شاگرد تھا۔ اپنے وطن دہلی دینی عربک اسکول میں  
جناب مولانا حاکمی صاحب مرحوم سے اور علیگڑھ کالج میں مولانا شبلی صاحب  
مرحوم اور یوزدین صاحبان میں مرحوم مسٹر بک۔ مسٹر اب سرائی تھیوڈور سرائی  
اور مسٹر آرنلڈ سے فخر تلمذ رہا۔

خدا کے فضل سے بیوی بہت سیدھی سادی اور مطیع و فرمانبردار تھیں  
خدا انہیں کروٹ کروٹ جنت دے کبھی اللہ کی بندی نے یہ شکایت نہ کی  
کہ تم رات رات بھر مشاعروں اور جلسوں میں کیوں رہتے ہو۔ الغرض ایسے  
استادوں سے پڑھ کر۔ ایسی صحبتوں میں۔ کہ کر اور گھر کی طرف سے اس قدر آزادی  
پاکر میں ایک بچوں مرکب بنا جس کا قیود بہت اندازہ آئندہ کے صفحے سے  
ہوگا۔ کالج چھوڑ کر اور نوکری کے سلسلے سے میرٹھ آن کر ڈپٹی نجم الدین صاحب  
مرحوم کی صحبت میں خاص طور سے بیٹھنے کا اتفاق ہوا۔ ان کے مکان پر نہایت  
پاک صحبت جمع ہوتی تھی مولوی گل حسن صاحب مولوی عبدالحکیم صاحب مرحوم اور  
مولوی محمد اسماعیل صاحب کا مقدس جملگنا ہیں رہتا تھا۔

یہ سب بزرگ حضرت مولانا غوث علی شاہ صاحب چپانی پتی کے نظریانہ تھے  
اور تصوف کا دن رات چرچا رہتا تھا۔ توحید تنزیہی اور قلندرانہ رنگ کی باتیں  
یہاں اکثر ہوتی تھیں مگر ہر بزرگ شریعت حقہ کا شیع اور افتاء میں درجہ امتیاز  
رکھتا تھا۔ ان صاحبوں کی صحبت خصوصاً ڈپٹی نجم الدین صاحب مرحوم کا رنگ  
مجھ پر حنا شروع ہوا۔ ڈپٹی صاحب مثنوی شریعت کے حافظ اور ماہر تھے اور  
اکثر اُسکے نکات بیان فرماتے تھے۔ ہنود کے تصوف سے بھی کافی واقفیت  
رکھتے تھے اور اکثر اپنے ہاں کی اور ہندوؤں کے تصوف کی باتیں ملا کر بیان



کیا کرتے تھے۔ مجھے بھی اسی مخلوط تعلیم کا شوق ہو گیا۔ رفتہ رفتہ ہندو فقیروں اور سادھوؤں کی صحبت میں بھی جانے لگا۔ اور عیسائی پادریوں سے بھی ملنے لگا۔ ایک ہندو فقیہ تو ایسے ملے جنہوں نے ترک حیوانات کرا دیا اور پانچ مہینے اُس خدا پر سکھا جسے ست گنی بھوجن کہتے ہیں۔ گھر والے تنگ تھے۔ سب کے لیے الگ کچے میرے لیے الگ۔ اکثر دوست عموماً اور گھر والے خصوصاً ڈرتے تھے کہ کہیں یہ ہندو نہ ہو جائے۔

ان ہی دنوں میں تصنیف و تالیف کا شوق پیدا ہوا اور اخلاقی ناول تصوف کے رنگ میں لکھے مگر ہر ناول میں یہ واحد خصوصیت ضرور تھی کہ مولانا مجاہد رقص درود اور تصوف کا ذکر ہوتا تھا۔ میرے ناولوں کی دوستوں نے خوب تعریف کی۔ اس سے قدم آگے بڑھایا تو انجنوں اور کانفرنسوں میں لکچر دینے اور اخبارات میں مضامین لکھنے شروع کیے۔ ان مشاغل سے فائدہ تو ہوا یا نہ ہوا مگر اس قدر نقصان ضرور ہوا کہ مذاق آفرینی کا مادہ کم ہونا شروع ہو گیا۔ اسی زمانے میں اتفاق وقت سے چکا گو ملک امریکا میں جو عالمگیر نمائش کے موقع پر مذہبی جلسہ اعظم ہوا تھا اسکی رپورٹ کارلیو یو میری نظر سے گذرا اس سے معلوم ہوا کہ ہندوستان کے مشہور بزرگ سوامی دے ویکا تہد جی جنہوں نے وہاں دیدانت یعنی اہل ہنود کے تصوف تنزیہی کا وعظ فرمایا تھا وہ سب داعظوں پر فوق لیگے اور اسلام کا وعظ جو امریکن نو مسلم مسٹر رسل دے کیا تھا اسپر لوگوں نے التفات نہ کیا۔ دل میں اسکی کرمی فی پیدا ہوئی اور سوامی جی کے جتنے مطلوبہ انگریزی لکچر تھے منگا کر پڑھے۔ گیتا اور تیسو سونی کی کتابیں بھی پڑھیں اور یہ سارے قالم کی کہ امریکا میں اسلام کے تصوف تنزیہی کی اشاعت کی جائے۔ چنانچہ کئی سال تک اس کام کے لیے ضروری

علمی تیاری کی اور انگریزی میں محاسن اسلام پر مضامین کا ایک سلسلہ شروع کیا اور امریکا کے مذہبی رسالوں میں اُسے چھپوایا۔ یہ بھی ارادہ ہوا کہ خود امریکا جا کر جا بجا لکچروں مگر یہ ارادہ پورا نہ ہو سکا۔ تاہم یہ خیال دل میں جگہ پر گہ گیا کہ نئی روشنی کی ضرورتوں کے موافق مذہب کا وعظ کیا جائے۔ بنا برآں متھرا کے جلسہ مذاہب اعظم میں جو غالباً ۱۹۰۱ء یا ۱۹۰۲ء میں ہوا تھا اللہ کے فضل سے بڑی کامیابی کے ساتھ محاسن اسلام پر لکھ دیا۔

۱۹۰۲ء میں نوکری پر سے تین مہینے کی رخصت لے کر علیگڑھ کالج میں آکر رہا اور متعدد لکچر اسلام کی خوبیوں پر دیے۔ دسمبر ۱۹۰۳ء کی ایک یادداشت مجھے اپنے کاغذات میں ملی ہے جس میں مین نے خدمت و شاعت اسلام کو اپنا نصب العین قرار دیا ہے۔

۱۹۰۵ء میں ملک کے اسلامی اخبارات خصوصاً دکیل میں یہ خبریں شائع ہوئیں کہ ملک جاپان میں چکا گو ملک امریکا کی طرح ایک مذہبی کانفرنس کا انعقاد ہوتا ہے اور جاپانی جس مذہب کو بعد تحقیقات کے سب سے اچھا سمجھیں گے اُسے قبول کریں گے۔ جناب حاذق الملک حکیم حافظ محمد اجمل خاں صاحب اور جناب شمس العلماء مولانا مولوی محمد عبدالحق صاحب (صاحب تفسیر حقانی) کے مشورہ سے میں نے جاپان کا سفر اختیار کیا۔ اور شروع نومبر ۱۹۰۵ء رمضان شریف کے مہینے میں کلکتہ کے راستے سے روانہ جاپان ہو گیا۔

## سفر جاپان کے مختصر حالات

اس سفر کی تیاری میں سب سے بڑی دقت یہ پیش آئی کہ چھوٹا بھائی اور بیوی بیمار تھیں۔ دوسرے گھروالوں کو یہ سفر بالکل بیکار معلوم ہوتا تھا۔

برابر کے دوستوں میں ایک شخص بھی ایسا نہ تھا جو میرے اس ارادے کو پسندیدگی کی نظر سے دیکھتا ہو۔ بہت سے لوگوں کو تو یقین بھی نہ آتا تھا کہ کسی نہ میں کوئی راستی یا راستہ بازی مضمر ہے۔ مگر میں جناب باری میں نہایت خشوع و خضوع سے دعا کرتا رہتا تھا اور دل میں یہ بات جم گئی تھی کہ میری بہترین عبادت یہ ہے کہ علوم انگریزی میں جو تھوڑی بہت واقفیت حاصل کی ہے اُسے جب موقع ملے خدمت اسلام میں صرف کروں۔ میں نے اس آرزو کے پورا کرنے کے لیے مزارات پر جا جا کر دعائیں مانگیں۔ جو اہل القرآن کا وظیفہ چالیس دن تک پڑھا۔ اور نوکری۔ بال بچے داری اور تقریحات سے جو وقت بچا اُسے مطالعہ کتب میں صرف کیا۔ قوم انگریزی کی خصوصیات کا مطالعہ خاص طور پر مد نظر رکھا۔ نوکری کے سلسلہ میں دس سال تک مینی تال رہنے کا اتفاق ہوا۔ جہاں اسکی واقفیت ہم پہچانے کے بہت موقع ملے۔ پادریوں سے ملنا۔ اُنکے گرجاؤں اور جلسوں میں جانا۔ عرصہ دراز تک شمار رہا۔ جاپان جانے کے وقت تک میرے خیالات کچھ اس قسم کے تھے کہ مذہب کی روحانیت کو بڑی چیز اور سب کچھ سمجھتا تھا۔ انگریزی تمدن اور تہذیب میں جو باتیں اچھی ہیں اُنکا دلدادہ تھا اور موجودہ پردے کی حد سے زیادہ قیود۔ اور عورتوں کے جاہل رکھنے اور اُن سے عمدہ برتاؤ نہ کرنے کو بہت بُرا جانتا تھا اور اپنے گھر کی علی زندگی میں ان معاملات میں ایک خاص حد تک اصلاح کرنے میں کامیابی حاصل کر لی تھی۔ حسن پسندی کا مرض اب تک موجود تھا اور مجھ میں اور میرے مذکرہ اہل تقریبی مشاغل میں کوئی تین فرق نہ آیا تھا۔ بھلا ایسی حالت میں مجھے کوئی شخص خالص مشنری اور سچا خادم اسلام کیونکر سمجھ سکتا تھا۔ ریاکاری میرے بس کی بات نہ تھی ورنہ میرے ایک دوست تو یہاں تک آمادہ تھے

اور یہ تجویز انہوں نے خود اپنی طرف سے مجھے بیان کی کہ تم کو حضرت سلطان المشائخ کی سترہویں شریف کے موقع پر دستار باندھی جائے اور نئی روشنی کے نوجوانوں کے لیے پیر بنا دیا جائے۔

یوں تو کئی مہینے سے اخبار ذکیل امرتسر اور ملک کے دوسرے اخبارات میں جاپان میں اشاعت اسلام کے بارے میں خبریں اور مضامین شائع ہو رہے تھے مگر وہ خاص مضمون جس نے مجھے جاپان جانے پر فوراً آمادہ کر دیا اور جس کی وجہ سے نہ میں نے رمضان شریف کا خیال کیا اور نہ بجائی اور بیوی کی بیماری کا حسب ذیل ہے :-

از اخبار ذکیل امرتسر طبع ۱۹ نومبر ۱۹۰۵ء مطابق  
۳ رمضان المبارک ۱۳۲۳ھ یوم چار شنبہ صفحات ۳۰۲

✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦

# اسلام جاپان میں

## عالم ہما فسانہ مادر و ماہیج

امریکہ کے ماہور رسالہ ڈی ورلڈ میں مشورہ امکن سیاح مشربنگ روز سیاح بلاد مشرقیہ کا ایک پر زور مضمون بعنوان "جاپان میں اسلام" شائع ہوا تھا۔ جسکا ترجمہ ہم آگے چل کر درج کریں گے۔ اس پر رسالہ مذکور کے ایڈیٹر نے جیسا کہ سبھی مضمون کی بالعموم عادت ہے کچھ پلے کٹے ریاکار کے کیے ہیں۔ جنہے پایا جاتا ہے کہ جب سے آتھما سے مشرق میں آفتاب صداقت طلوع ہونے کے آثار عیاں ہوئیں

اس وقت سے حامیان صلیب پرستی اندر ہی اندر بچ و تاب کھاتے اور یہ چاہتے ہیں کہ کسی طرح اس نور کو اپنے منہ کی پھونکوں سے بجھا دیں۔ اور اسکی منور شعاعوں کو اطراف عالم میں پھیلنے نہ دیں۔ لیکن وَاللّٰهُ مُتِمُّ نُورِہٖ وَکُوْنُکَہُ الْاَکْثَرُ ذُوْنَ اَنْ اُنْ کِی صلیب کو دو ہزار سال کی مدت مدید میں اس قدر گھٹن لگ چکا ہے کہ اب اس کی درستی و استحکام کسی طرح ممکن نہیں۔ چنانچہ مشرق تو مشرق خود مغرب میں بھی اسکی طرف سے بیزاری و مایوسی پھیل چلی ہے۔ یورپین اقوام کے جہلاء و عوام تو کس گشتی میں ہیں ان کی مذہبیت کو پہلے بھی سچی عیسائیت سے کون سا بڑا تعلق تھا؟ لیکن متوسط طبقہ کے ذی ہوش لوگوں اور نیرائے تحقیق شخصوں میں تو کچھ مدت سے تثلیث کی لغویت اور توحید کی وقعت و عظمت ابھی طرح گھر گھرتی جاتی ہے۔ پوپوں اور پادریوں نے بائبل مقدس میں آئے دن ترمیم در ترمیم اور تحریف در تحریف کر کے ہر چند کوشش کی کہ اس بھول بھلیاں کو زمانے کی رفتار اور حوادث روزگار سے گزند نہ پہنچے۔ لیکن باوجود ان کی حیرت انگیز بے عدل مساعی اور بیشمار مصارعت کے جن کا بار محض تحفظ دین کی خاطر اٹھایا جاتا ہے۔ افسوس کہ طلسم صلیب اس تہذیب و تحقیق کے زمانے میں کسی طرح.....

..... لیکن حیف ہے ان لوگوں کی عقل پر جو اپنے گھر کی حالت سے بے خبر جہاں علی طور پر صلیب مذہبی کا گویا خاتمہ ہی ہو رہا ہے دنیا کی دوسری جاہل تو جاہل شائستہ۔ خزانہ و بیدار مغز اور محقق طبع قوموں پر بھی اب تک اُن ہی عقائد باطلہ کو پیش کیے جاتے ہیں جنہیں عقل سلیم مدتوں سے مردود و مسترد ٹھہرا چکی ہے اور جن کا نقش خود ان کے بیشمار سمجھدار ہتھیاروں کے دل سے مٹ چکا ہے۔ جاپان میں تبلیغ و اشاعت نصرانیت کے لیے کتنی فوج کا مشن خاص اہتمام سے بھیجا جانا اسی لیے تجویز ہوا کہ جاپانی

ایک ہونا رقوم ہے۔ اور نے اس حال دنیا میں حیرت انگیز و عالمگیر عزت و شہرت حاصل کر چکی ہے اُسے بھی تثلیث اور صلیب پرستی کی دعوت دی جائے۔ تاکہ صلیب پرستوں کی جمعیت میں جن کا سلسلہ دنیا میں پہلے ہی دور تک پھیلا ہوا ہے لاکھوں کروڑوں کا اور اضافہ ہو جائے۔ لیکن یہ نہیں سوچتے کہ جاپانی جہاں مذہب ہونا را اور مہترقی ہیں اسکے ساتھ ہی کچھ عقل و خیرد بھی رکھتے ہیں بلکہ ان کی اس ترقی و عظمت کا موجب ہی انکی یہ صفات ہیں۔ پھر کیونکر سمجھ میں آسکتا ہے کہ وہ موجودہ مسیحیوں کے مجروح مستندات پر اندھے بن کر صاد کریں گے۔ اور آتما و صدقنا کہہ کر ان ہی کے زمرہ میں شامل ہو جائیں گے۔ ع

ایں خیال ست و محال ست و جنوں

برخلاف ازیں جاپان میں اسلام کا رفتہ رفتہ اس سرے سے اُس سرے تک پھیل جانا اب بفضلہ قریباً یقینی معلوم ہوتا ہے اس لیے کہ وہ دراصل ایک روشن خیال اور حق جو قوم ہے۔ اسکے خواص میں دین متین اسلام سے ایک طرح کا انس اور اس کی جانب میلان عام پیدا ہو جاتا ہے اور جیسا کہ ہم پہلے بھی تفصیل بیان کر چکے ہیں جاپانیوں کی ایسوسی ایشن متعلقہ تحقیق مذاہب بھی اسلام کی پرکھ پرتال پر متوجہ ہو گئی ہے۔

بہر حال یہاں ہم پہلے اصل آرٹیکل کا حاصل درج کرتے ہیں۔ پھر ایڈیٹوری ورلڈ کی رائے زان بعد اپنی طرف سے کچھ ریا رک کریں گے۔  
مسٹر روز بینک لکھتے ہیں :-

۴۰ اخبار لوگوں کو معلوم ہے کہ مذہب اسلام نے موسوی اور عیسوی مذاہب کے

# دنیا بھر میں خوشخبری

نور بصورتی پیدا کر نیکابھی آئینہ کل آیا

## اصلی حسن نر اصابون

جو حسن و خوبصورتی پیدا کرنے کی بے نظیر ایجاد ہے ایسی ولایتی گلاب کیوڑا۔ نرگس وغیرہ کے پھولوں سے بھی قاعدے کے بموجب تیار کیا جاتا ہے جو حسن کو دوبالا کرنا منہ اور ہاتھ کو آئینہ دار شفات بنا دیتا ہے جلد کی تمام چھائیاں کیں مہلت داغ دہتے پھوٹے پھنسیاں اسکے استعمال سے زائل ہو جاتے ہیں جلد کو صاف ملائم کر دیتا ہے اور تمام بدن پر نرل کر نہانے سے جلد گلاب کے پھول کے مانند ہو جاتی ہے اور ہر وقت بدن سے بھینی بھینی خوشبو آتی ہے مستورات کی خوبصورتی کا خاص طور سے معاون ہے فی ملکیت ۶ ربکس تین ٹکلیہ مع صابن دانی عد۔

## روغن دل بہار گیسو

اسکی مستاد خوشبو محض کو مست کر دیتی ہے اسکے استعمال سے بال لیے اور ریشم کی طرح ملائم و باریک سیاہ ہو جاتے ہیں دود سر رخ ہوتا ہے فی شیشی عد۔

## خوشبودار سپاریاں

یہ سپاریاں دو چار پان میں رکھ کر کھانے سے منہ میں پیچہ خوشبو پیدا کر دیتی ہیں گلے کو اور آواز کو صاف کرتی ہیں۔ انہم میں فی ڈبیہ ۳۰ فی درجن عد۔

## خضاب لاجواب

یہ عرق خضاب بنیر کسی تکلیف کے بالوں کو سیاہ کر دیتا ہے جلد پر کسی قسم کا داغ دہتہ نہیں ڈالتا فی شیشی عد۔ برش ایک روپیہ (دوا خانہ کی فہرست مکت مٹی ہے۔)

المستقر حکیم محمد یعقوب خان ملک دوا خانہ نو تین جلی بازار حوضی

# اسلام بابتی قاری

یعنی

قاری سرفراز حسین صاحب غزنی دہلوی (علیگ) سیاح جاپان انگلستان کے  
انگریزی زبان میں متصوفانہ مضامین کا مجموعہ۔

یہ مضامین بڑی قدر کے ساتھ امریکہ کے مشہور رسالوں میں چھپے تھے۔ اب  
دوبارہ چھاپ کر نہایت خوبصورت جلد میں ہدیہ شائقین کیے جاتے ہیں۔

قیمت فی جلد مع محصول ڈاک ایک روپیہ (عہ)

پیشہ۔ دفتر رسالہ "تمدن"۔ پبلشنگ ہاؤس لکھنؤ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## کتاب فلسفہ صرف نحو

یہ کتاب دو سو تیس صفحہ پر سنہری ٹائٹل جج کے ساتھ چھاپی گئی ہے کھائی چھپائی اور  
کاغذ وغیرہ کا انتظام بہت خوبی سے کیا گیا ہے صرف کے پورے قواعد علامہ فلسفہ کے تمام  
جوئے ہیں جو کچھ ذکر کیا گیا ہے صرف کے پورے قواعد علامہ فلسفہ کے تمام جوئے ہیں جو کچھ ذکر  
کیا گیا ہے۔ اشتہار اسکے ملک میں بہت قبل سے جاری ہو چکے تھے اہل فہم حضرات نے اسکو بہت پسند  
فرمایا ہے قریب قریب ہر شہر سے اسکی کاپی ہوئی ہے اور درختوں آبی ہیں اور یہ کتاب روانہ ہوئی ہے  
دہلی سے کی کونسل کے ممبر سر علی امام صاحب باقاعدہ نے بھی اسے ملاحظہ فرمایا ہے اور اسکو پسند کیا۔ اب  
یہ امرامام نے چند لوگ ان حضرات کے جنہوں نے اب تک اسے نہیں دیکھا ہے بطور شدات حاصل  
کردن اسوقت تک اسکی اشاعت جیسی چاہیے تھی وہی نہیں ہوئی ہے لہذا فرمایا اس کو لکھنؤ کے ان حضرات کو  
اچھا ہی کاموقع دیا جاتا ہے جنہوں نے اب تک اسکو نہیں لیا اور نہیں دیکھا ہے۔

کتاب کی قیمت مع محصول ڈاک صرف چھ روپے۔  
دائم شہر مشہدی نیو اسکول بورڈنگ کولہنج لکھنؤ



مکتبہ اسلامیہ اسلامیہ دہلی  
 ۱۹۱۵ء اکتوبر  
 نمبر ۱

# مکتبہ

معاشرتی تمدنی ادبی فلسفی اخلاقی تاریخی اور علمی مضامین کا  
 ایڈیٹنگ ایم اے قاری (علیگ) دہلی خلیفہ اکبر قادی  
 محمد سر فراز حسین صاحب (علیگ) غزنی دہلی سیاح جاپان انگلستان  
 فہرست مضامین

|   |                                 |    |                                       |
|---|---------------------------------|----|---------------------------------------|
| ۱ | سید سجاد رحمان صاحب بی۔ ۳۰ علیگ | ۱۱ | صبح کا سنارہ۔ آدرسیا لکھنؤ            |
| ۲ | بڑھاپے کی شادی۔ "نشا"           | ۱۲ | مکالمہ زبان و لہجہ جس میں صاحب قادی   |
| ۳ | حسن۔ احسن مرزا صاحب غزنی        | ۱۳ | غزل ظرافت۔ طریف حسین صاحب قادی        |
| ۴ | ناوک امتحان۔ ج۔ ج۔ (بکرم)       | ۱۴ | جذبہ عشق۔ مولانا عبد الباقی صاحب قادی |
| ۵ | شاعری۔ ایڈیشن                   | ۱۵ | غزلیات۔ حضرت مفتی لکھنوی۔ سائل دہلی   |
| ۶ | چاند۔ محمد ابراہیم صاحب دہلی    | ۱۶ | قربان لکھنوی۔ سچو دہلی۔ ارشد قادی     |
| ۷ | رسوم۔ اخلاق حسین صاحب           | ۱۷ | عقد ہفت۔ حضرت نائب قادی               |
| ۸ | مرد و عورت۔ خطیب                | ۱۸ | سفر نامہ قادی۔ قادی مرزا حسین صاحب    |

پبلشر  
 محمد عباس حسین قادی  
 قادی مرزا حسین صاحب  
 قادی مرزا حسین صاحب

# شعلہ

وہ جو کوہ طور پر بھڑکا تھا۔ وہ جو فاران کی چوٹیوں پر جلوہ گر  
 ہوا تھا۔ اب کاغذی لباس پہن کر ایک رسالہ کی شکل میں  
 نمودار ہے۔ ادبی روح پھونکے گا۔ اخلاقی و عظام سنائیگا۔ نورانی  
 شعلوں کی تابش سے نفسانی ظلمتوں کو میت و نابود بنائے گا۔  
 وہ سینے جو آتش محبت سے سوختہ نہیں۔ وہ قلوب جو سوز و راز  
 سے خالی ہیں اس طرف متوجہ ہوں۔ بحشیق الہی کی لپٹیں  
 گداز طبیعتوں سے لیٹنا چاہتی ہیں شاہد حسن بے  
 نقاب ہو کر مشتاق آنکھوں کو فرحت پہنچانے کے لیے حاضر  
 ہے۔ پس شعلہ کی خریداری کے لیے جو ہر مہینہ آپ کی  
 دہشتگی کا بہترین مجموعہ ہے۔ درخشاں روائے کیجئے  
 لکھائی چھپائی بہت عمدہ قیمت سالانہ درجہ عام دو روپیہ  
 آٹھ آنے (عبارت مع محصول نمونہ چار آنے کے ٹکٹ آنے پر بھیجا جاتا ہے۔  
 المش  
 منصرم رسالہ دفتر شعلہ محلہ چوڑی گراں۔ دہلی

# تمسک

## میرے بعد

دنیا کی خوشی میں، سعادت و رفاهیت میں اضافہ نہیں ہوگا، مگر اندوہ و غم میں کمی ہوگی۔ ایک غم آگین دل، ایک محنت آلود وجود دنیا سے اٹھ جائے گا سفالت و رذالت، تنم و تعیش کی جنگ قائم رہے گی، مگر سفیل کے لیے کڑا ہنسنے والا ایک دل غائب ہو جائے گا۔

میرے دوست احمد جو میرے پسینہ کی جگہ اپنا خون بہانے کے لیے طیارہ ہیں، جیسے اوجھل دوستی کی کوئی انتہا نہیں، جسکے اظہار لطف کے احسان سے میری گردن دہنی بدلتی ہے، جسکے تہہ و بالا، جسکے تلخیص و تاویل اللہ تعالیٰ سے میری زندگی تلخ ہو رہی ہے یہ میرے دوست احمد باہر و میں تھے اور گھر میں جا کر قہقہہ ماریں گے۔

میرا دشمن محمود، میرا گھرا دشمن محمود جس نے کبھی میرے پیچھے سے آکر مجھ پر

حملہ نہیں کیا جس نے ہمیشہ مجھ کو میرے منہ پر بڑا کہا، جس سے جب میرے پیچھے  
 چلنے پر سے متعلق سوال کیا گیا تو میری تعریف نہیں کی، مگر چپ رہا، جہاں میری  
 تعریف کی جا رہی تھی وہاں بھی چپ رہا، ہاتھ نہ دیا، نہ دیا کی بات تھی، نہ  
 ہی چپ رہا یہ محمود وغیرہ تار فطرت کی کوست میں رہے، لیکن انکی آنکھ پر ہمیشہ  
 رشید جس نے آج تک مجھ سے نہیں کہا کہ میں تمہارا دوست ہوں، رشید  
 جو لایا یا لیانہ ڈھنگ سے میرے پاس آتا ہے اور مجھے سنا کے، ہر بات میں  
 میری مخالفت کر کے چلا جاتا ہے، جو میرے سامنے میری ذات کے متعلق کوئی  
 بات نہیں کہتا، لیکن جہاں میں نہیں ہوتا ہوں تو میرے لیے لوگوں سے یہ کہنے  
 لگتا ہے کہ میں اسکا دوست نہیں، اور میں اسے اچھا نہیں سمجھتا، لیکن خواہ  
 مخواہ بُرائی بھی نہیں سن سکتا "رشید جو دوستی، رفاقت و صداقت کی ہنسی  
 اڑاتا ہے اور ہر جگہ کہتا پھرتا ہے کہ یہ ہمیں الفاظ ہیں جو حقوق کے بھلانے  
 کے لیے تراشے گئے ہیں، رشید میرے بعد چھوٹ چھوٹا کر دے گا، پھر کے گا  
 کڑیے میرے دل کی کمزوری تھی، میں یہ قوف ہوں میں عورت ہو گیا، پھر خوب  
 ہنسنے کھیلنے کی کوشش کرے گا، ہنسنے کا کھیلے گا، لیکن مہینوں کے بعد برسوں  
 کے بعد جب کبھی کسی محفل طرب، کسی جلسہ عیش میں میرا ذکر آجائے گا تو رشید  
 اٹھ کے کسی کام کے بہانے سے رات پاسے گا، توڑی دیر سے بعد سیٹی بجاتا  
 ہوا آگاتا ہوا واپس آئے گا۔ لیکن کچھ نہیں، جو بولتی، بیٹے لانا ہوں گے  
 یہ تو سب کچھ ہوگا، مگر اسے دوست اسے وہ کہہ سکی، تاکہ لطف کے لیے میں  
 ترستا ہوں جس کا تبسم مجھے دنیا کی نعمتوں سے بڑھ کر ہے۔ اسے دوست ہے تو  
 بتاؤ، تم بھی میرے لیے درد آسویہ مانو گے کہ نہیں؟

سجاد وحید

# بڑھاپے کی شادی

”پیرس کہ دم ز عشق زند بس غنیمت است“ جس کسی نے کہا ہے اچھا کہا ہے مگر ہمارے ہاں اردو میں تو ”بوڑھے منہ جماسے“ تحقیر کے ساتھ بولا جاتا ہے تاہم یہ واقعہ ہے کہ بڑھاپے کی شادیوں کی تعداد کچھ کم نہیں ہے۔ ہم نے غیر مالک کی تصدیق عشق اور شادی کو مترادف قرار دیا ہے۔ یہ بالکل صحیح نہ ہو مگر اکثر سنا گیا ہے کہ بڑے میاں کو اپنی نو حاصل کردہ بیوی سے بہت محبت ہوتی ہے۔ خصوصاً جب کہ آزادانہ کرکاسن اپنے مقدس شوہر سے بیٹل پچھیں برس کم ہو اور یہ بات تو بالکل نظر انداز کر دینی چاہیے کہ بیوی کو بھی محبت ہوتی ہے یا نہیں۔ کچھ اور لکھنے سے پہلے ہم ایک اور نقطہ درجہ کے ضعیف شوہر کا حلیہ۔ مزاج برتاؤ۔ وغیرہ وغیرہ بتانا چاہتے ہیں۔ بیوی کے متعلق زیادہ ہندی کی چندی لکھنے سے ہمیں ارادہ تا پرہیز کیا ہے مگر ناظرین خود بہت کچھ اندازہ کر لیں گے۔

## ضعیف شوہر

(۱) ریش مقدس زیر بار خضاب رہتی ہے۔ الماری میں نو ایجاد شیشیاں دو ایک پرانے نسخوں کے خضاب موجود رہتے ہیں۔ خضاب لگانے کا ہر قسم کا سامان بھی رہتا ہے۔ بیچاری بیوی کو اس ساری دوکان سے کوئی خاص دیکھسی نہیں پیدا ہوتی حالانکہ وہ کوشش کرتی ہے کہ جو جائے۔

ہفتہ یا پندرہ سو اڑسے میں ایک دن گھر میں خاص سانگ ہوتا ہے۔ یعنی جس دن بیسے میاں خضاب لگاتے ہیں۔ صاحب خضاب کی سچ دھج اور لاڈ بیٹھ کنی پیچ کی زینت کے لیے تسویر لینے کے قابل ہوتی ہے۔ یہ تماشائی

ختم نہیں ہوتا بلکہ دہن مبارک ڈھاٹے کی بندش سے تکلم میں آہستگی اور آواز میں تنگی اختیار کرتا ہے۔ یہ سب بیچاری بیوی بڑا شت کرتی ہے اور سب سے بڑا ظلم یہ سستی ہے کہ ہنسی کو ضبط کرتی ہے۔ ابھی تک اسکی عمر ایسی عجیب اور بے جوڑ باتوں پر جنسنے کی یاتی ہے! مگر شوہر کا بڑھاپا اسے نیست و نابود کرنے کے لیے کمر بستہ ہے اگر یہ تسلیم بھی کیا جائے کہ ایسے خاوند سے ایسی بیوی کو بیت ہوئی نہیں ہے تو سوال یہ ہے کہ خضاب کے دن اُسے اُن کی کیا اور ابجاسے تحفہ کی مثال منضاب؟

بیتہ بھوں میں خوبصورت معلوم ہو؟ اسے بدنیسب عورت تو رہا اور اپنی قسمت کو پتھر سے پھوڑ۔ ٹھہر جا ابھی تو چند گھنٹہ بعد خضاب کی تکمیل اور بالوں کے بالکل سیاہ ہو جانے کی وار بجھے دین پڑے گی۔ اگر داندھی تو بڑے میاں کی بہت دلکشی ہوگی اور وہ سمجھ لیں گے کہ بیوی کو مجھ سے محبت نہیں ہے۔ اُن کے نزدیک محبت کا معیار آؤ پین اُنکی مقدس دُڑھی ہی ہوتا)

(۲) ایک نہ ایک چھوٹا موٹا مرض واسنگیر ہوتا ہے۔ (دورہ جانیے۔ صرف اسبقہ تصور کیجیے کہ ایک شب کو آدھی رات کے بعد ایک پنشن آؤد ہوچپن سالہ کر یہ آواز برابر کے پنک سے ایک مطیع شباب اور ستوائی نیڈ میں سوتی ہوئی بیوی کے کان میں پہنچتی ہے۔ اور وہ آواز یہ ہے دُیلیم۔ میری دُارہ میں درد ہو۔ ہا ہے۔ جن مقدس ہاتھوں نے اس دلکش آواز کے ساتھ اس سوتی ہوئی جوانی کو بچھوڑا ہے اسکی رگوں میں کچھ ہرف کا اثر ہے اور سنے والی کو گرمی محسوس نہیں ہوتی۔

بہر حال کئی آوازوں اور کئی جھنجھوڑوں (کئی دفعہ جھنجھوڑنے کے بدلے یہ لفظ تصنیف کیا گیا ہے۔ معاف فرمائیے) کے بعد وہ بیچاری آنکھیں پیتی ہوئی۔ انگریزائیاں پیتی ہوئی اُٹھی۔ ہا ہے یہ دونوں ادائیں بہت کچھ مستحق قدر اور

سختی استقبال خاص تھیں مگر شوہر کو انکے دیکھنے کی نہ اہلیت نہ فرصت۔ انھوں نے فرمایا بھی تو یہ فرمایا ہیں۔ اُنھتی نہیں۔“

(۳۱) ایک آدھ عادت نہایت دلچسپ پڑی ہوئی ہوتی ہے (مثلاً ہمارے ہم دبڑے میاں) میں سوتے میں چوکیداروں کو مات کرنے والے خزانے لینے۔ او جاگتے میں اکثر تھوڑی کے نیچے کھجاتے رہنے کے علاوہ۔ قبض کی وجہ سے عادت پڑ گئی ہے کہ بیچارے صبح کو پاخانہ جانے سے پہلے کوئی دشل منٹ تک اکڑوں بیٹھ کر حقہ پیتے ہیں۔ اگر بیوی کو ہینڈ کیمرار کھنے اور اُسکے استعمال کرنے کی اجازت ہوتی تو مع خضاب کی تصویروں کے دبڑے میاں کا ایک یا تصویر ایڈیشن شائع ہو سکتا۔ دبڑے میاں کا دل ضرور چاہتا ہو گا کہ میری ادا بھی بیوی کو پسند آئے اور اُسکی محبت میں اضافہ ہو مگر رع ایں خیالست و محال است وجوں۔

(۴) دل مردہ ہونے کے بعد متانت کا زور ہو جاتا ہے نشست ہر خواست بات چیت اور سیل جول میں جوانی کی سادی اور دلکش لچک کے بدلے سختی اور لوہا پن آ جاتا ہے جو ریاضی یا سائنس کے طالب علم کو تو غالباً قائدہ پہنچا سکے مگر جو ایک پُر از شباب بیوی کے دل کو گرویدہ کرنے میں کما حقہ کامیابی حاصل نہیں کر سکتا۔

(۵) کفایت کا خیال بڑھ جاتا ہے۔ (فی نفسہ یہ کوئی بُرا خیال نہیں ہے مگر بڑھا پے میں جو کفایت سمجھتی ہے وہ زیادہ تر جوانی کی فضول خرچیوں کی ندامت اور نقصانات کی وجہ سے سمجھتی ہے۔ اگر یہ صاحب تنہا ہوتے یا کسی بڑھیا کا ساتھ ہوتا تو یہ کفایت شعاری کچھ بری نہ معلوم ہوتی۔ مگر اسکا مقابلہ کیا جاتا ہے جواں بیوی کی (برغم خود) فضول خرچیوں سے اور یہ

بات بالکل نظر انداز کر دیجاتی ہے کہ ہم بھی نوجوانی میں زیادہ اٹھاتے تھے۔ یہ نہیں ہے کہ بڑے میاں کو بڑے بچے اب بھی نہ سوجھتے ہوں۔ مگر اب انکے اخراجات کا رخ بد لگیا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے کہ کئی دن سے مستری کا نا طقہ بند کر رکھا ہے اور پچاس روپے اور انہوں نے اور قبر کے ارد گرد تھوڑی بہت پھول پھلوا ری لگانے کے ٹھیکے اور نقشے تیار۔ ہو رہے ہیں۔ بیوی کا دل ضرور چاہتا ہو گا کہ یہ روپیہ میرے کسی زیور میں خرچ ہوتا۔ مگر اُسکو یاد رکھنا چاہیے کہ اسکی شادی ایک ضعیف العزم شخص سے کیا ہوئی ہے کہ ملک الموت سے رشتہ قریبہ قائم ہو گیا ہے اور قبرستان بھی شہر ہی کے ایک حصے کا نام ہے۔

(۱) اور لیجیہ وصیت نامہ لکھا جا رہا ہے۔ اس قدر حرمین شریفین بھی جان لگا فلاں مکان یا دوکان کے کرایہ میں سے جائزے میں محلہ کی مسجد میں یا نہ جن جھروا جائیگا۔ وغیرہ وغیرہ۔ وصیت نامہ بہت اچھی چیز ہے۔ مگر دن رات یہ باتیں ایک جوان بیوی کے سامنے ہوتی ہیں اور وہ ناموشی اور صبر کے ساتھ سنتی ہے۔ اس کے حصے میں کس قدر کم آتا ہے جسکی وجہ غالباً یہ ہے کہ بڑے میاں کے دل کی تہ میں یہ بات چھپی ہوئی ہے کہ میرے بعد اسکے یکے والے ضرور اسکی شادی کر دیں گے۔

(۲) اب بیوی کے لیے ایک آخری مرحلہ رکھیا ہے اور وہ مرحلہ وہ ہے جس کی بسم اللہ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ سے ہوتی ہے۔ اب یہ رنگین کپڑوں کے بڑے زبردست سالہ پہنے گی اور چوڑی ہندی مسی سرسہ سب کو سلام کرے گی۔ کیونکہ اُس کی شادی ایک بڑے سے ہوئی تھی۔

افسوس۔ صد افسوس۔

”نسائی“



# حُسن

دنیا کے وسیع گوشے میں ہیں تو ہزاروں رنگ کے پھول کھلے ہوئے ہیں مگر حُسن ایک ایسے گلاب کے پھول کے ہے جسکی خوشبو سے تمام گوشے جھک رہا ہے اسکے رنگ میں کچھ ایسی دلاویزی ہے کہ دیکھنے والوں کی نگاہوں پر محویت کا عالم طاری ہو جاتا ہے اسکی خداوندیش سر جھکا کر چلنے والوں کے دلوں میں بھی ایسی چٹکی لے لیتی ہے کہ وہ بھی نگاہ اٹھانے پر مجبور ہو جاتے ہیں اور اگر وہ اپنی پوری قوت سے کام لیتے ہیں تو آنکھ کے کسی گوشہ میں نگاہیں خود اسکی طرف لپک جاتی ہیں اور اس سے ہم آغوشی کا لطف حاصل کیے بغیر قرار نہیں لیتیں۔

اسکی پیکھڑیاں بہت ہی نرم و نازک اور لطافت میں اپنا جواب نہیں دھکتیں۔ اسکے دیکھنے سے کبھی سیری ممکن نہیں اسکی بہار میں ایسی دلفریب ادائیں مغمز ہیں جن کے اثر سے انسان کا دل بے قابو اور دماغ متحیر ہو جاتا ہے۔ اسکی نزاکت اور نرمی ہر سنگ دل کو موم بنا دیتی ہے۔ زائد صد سالہ کے تجربے خاک میں ملا دیتی ہے۔ دم گلشت جب نگاہ اٹھتی ہے تو اسی کی طرف ہر جب آنکھ پھرتی ہے تو اسی کی جانب حُسن ایک ایسا پودہ ہے جسے ہزاروں عجیب پوشیدہ رستے ہیں کوئی کیسا ہی تیر و باطن ہو لیکن اسکی سفید نقاب آنکھوں پر پردے ڈال دیتی ہے۔ حُسن ایسا نفیس لباس ہے جسکی زیبائش نگاہوں کو بھلی معلوم ہوتی ہے۔

حُسن میں یہ بھی ایک خداوندی اثر کھنکنا چاہیے کہ اسکے انظار کے الفاظ بھی ثقل سے دور اور لطافت سے بھرے ہوئے ہیں مثلاً انگلش میں۔ (بیوٹی) جو حُسن کے مترادف ہے کتنا خوبصورت لفظ ہے اگر اسکے اقسام پر نظر کیجئے تو بہت ہوں لیکن ان سب

اقسام میں سے دو صورتیں ضرور قابلِ نوٹ ہیں جنہیں سے ایک کو حسنِ ظاہری اور دوسرے کو حسنِ باطنی سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ اور ان دونوں قسموں کا وجود ہر ایسی خوبصورت شے میں ضرور پایا جاتا ہے گا جسکو دیکھ کر ہم خوبصورت یا حسین کہہ سکتے ہیں۔

پہلے تو بحالتِ مجموعی تمام دنیا کی خوبصورتی لیجیے کہ اس میں زیادہ تر حصہ بہت حسین اور مینوساوار واقع ہوئے ہیں ایسے ہم اسکو بھی حسین ہی کہیں گے گو صرف ایک غم کے اعتبار سے تو یہ نہایت کر یہ منظر کسی جا سکتی ہے مگر پھر بھی اتنا کہہ سکتے ہیں کہ اس میں حسنِ باطنی نہیں ہے لیکن حسنِ ظاہر سے شاید کسی کو بھی اختلاف نہ ہو۔ کیونکہ خود حسن بھی اس دنیا کے اچھے اشیاء میں سے ایک شے ہے۔ جسکے وجود کا اظہار مختلف شکلوں طرح طرح کی صورتوں سے ہوتا رہتا ہے۔ لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ جس چیز میں اسکا کم و بیش حصہ شامل نہیں ہوتا وہ دنیا کے خاص اسٹیج پر کوئی اچھا پارٹ حاصل نہیں کر سکتی۔ اور جس چیز میں اسکا زیادہ حصہ شامل ہوتا ہے وہ مقبول عام اور ہر دلعزیز ہی ہو کر رہتی ہے۔ (دنیا) ظرفیت کے اعتبار سے بھی خوبصورت معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ زمین گو نظر ہر کوئی بہت خوبصورت نہیں مگر اپنے فوائد اور زرخیزی کے اعتبار سے بہت حسین کے جانے کی مستحق ہے آسمان اتنی بزرگی رکھنے پر بھی تمام دنیا کے پورے سطح پر کتنا فریب اور پیائش نظر سے کس قدر ٹھیک دکھائی دیتا ہے۔ اسکے ماوراء چاند۔ سورج۔ ستارے یکساں برق و سحاب اور الوان مختلف کے اعتبار سے تو حسن کا ایک بڑا موقع کہا جاسکتا۔ دنیا کے بحری حصے کے حسن تمام بڑی حصوں کی خوبصورتیوں سے بالکل ایک جداگانہ انداز رکھتے ہیں۔

بحری حصوں کے حسن کی دلفریبیاں اور اسکے تمام تر انداز واقعی بڑی حصہ

۱۔ خوبصورتی سے میری مراد حسن اور حسن سے مراد خوبصورتی ہوگی۔

حسن سے بالکل ہی علیحدہ اور متغائر صورتیں رکھتے ہیں۔

گویا یہاں بھی حسن کی دو علیحدہ شکلیں پیدا ہوتی ہیں جنہیں سے ایک بحری حصص کے لیے خاص ہے اور دوسرے بڑی حصوں کے واسطے۔ جب ہمارا بندر لگا ہوں یا جزیروں میں گزر رہا ہوتا ہے تو سمندر کے کنارے اور دریاؤں کے دھارے ہلوانے حسن سے ایسا محو کر لیتے ہیں۔ کہ ہم خشکی کے حصوں کو بالکل بھول جاتے ہیں۔ اور جب پُر بہار میدانوں اور دلفریب صحراؤں کے سبزہ زاروں میں ہمارا گزر ہوتا ہے تو ہر جگہ بحری حصوں کا خیال باقی نہیں رہتا۔

خشکی کے حصے میں جے اقلیمیں واقع ہیں ان میں سے ہر اقلیم کا ایک اندازہ لگایا گیا ہے ہر اقلیم کی خوبصورتی علیحدہ ہر حصے کا حسن ایک خاص اور رکھتا ہے۔ اب ہم کو یہ دکھانا رہا کہ اقلیموں کی خوبصورتی کیا ہے۔ ہر اقلیم کے واسطے شہروں کی وسعت سرحدوں کا ٹھیک موقع پر وارد ہونا ہر سرحد پر مضبوط قلعوں۔ حکم فسیلوں کا پایا جانا حدود اور بلعہ پر رسدوں اور جنگیوں کا انتظام راستوں کا خطروں اور نہروں سے پاک ہونا اسکا حسن خاص ہے۔

نہروں اور بندرگاہوں کا پاک و صاف اور ان میں ہر شے کا مہیا ہونا پانی اور غلے وغیرہ کا اہتمام اسٹیشنوں اور کارواں سرائوں کی سجاوٹ حسب محل وقوع کا رگڑ ہٹانے کا تدبیر اور خلیق ہونا۔ زمین کا زرخیز اور رعایا کا طبع و فرمانبردار ہونا باعث امن و آسائش ہوتا ہے اور بڑے بڑے شہروں میں درحقیقت ان ہی باتوں سے خوبصورتی پیدا ہوتی ہے، اسکے علاوہ ٹکڑوں کا مضبوط و صاف بازاروں کا وسیع و آراستہ ہونا نفیس اور راحت رساں سواریوں کا ہر وقت موجود ہونا چاہئے ہے۔ حمایت کا بلند اور اسٹیشنوں اور بندرگاہوں کا بڑا ہونا شہروں کی باعث کا سبب ہوتا ہے۔ بڑے بڑے ملکوں وسیع شہروں میں بحالت مجموعی ان ہی چیزوں سے



دیگر حکام اور پیشہ وروں کا حُسن ظاہری تو خیر کیسا ہی ہو لیکن حُسنِ ظہنی میں جفاکشی، بردباری، قناعت، مستقل مزاجی، خوش گفتاری، شیعہ، زبانی خوش اخلاقی، لاپرواہی، ضروری اوصاف ہیں۔

علماء و فضلاء میں حُسنِ سیرت کا ہونا واجب بات ہے۔ اور حُسنِ سیرت کی اوصاف زہد و تقویٰ، پرہیزگاری، قناعت، بے لوس و بے ریا، عبارتِ ثبوت، انکساری، طرزِ معاشرت اور تمدن و اخلاق سے باخبری اور علاوہ و غلط و پسند نہ ہونے کے ان باتوں کی اصلاح کا بھی شوق اور ان ضروری امور پر مبنی نظر اصلاح و غلط کرتے رہنا۔ اور کسی نئی بات کا بخون ضرر اپنی معقول دلیلوں سے روکتے رہنا۔ اور بشرطِ استطاعت غریب و مساکین سے بہ ملوک خود پیش آنا اور سعی و کوشش سے اُنکی حاجت براری کرتے رہنا بہت ضروری ہے۔ جیسا کہ عراقِ عرب و عجم کے اکثر شہروں میں پایا جاتا ہے۔

حُسنِ ظاہری۔ بیروت میں شارب کا لحاظ۔ ریش بقدر کیشت و دو گشت چہرے پر سباحت پیشانی پر گھٹا۔ آنکھوں میں حیا اور خوفِ خدا، رخساروں پر پاک قسم کا نورِ جسم کی نقاہت سے اظہارِ اشتیاق و وصلِ خدا۔

طبقہ شعرا حُسنِ ظاہری سے تو بالکل عاری ہوتا ہے کیا یہ لحاظ لباس اور کیا یہ لحاظ صورت۔ یہ لحاظ لباس تو اسوجہ سے کہ شاعری کی باطل قد نہیں اور قدر اس وجہ سے نہیں کہ دنیا کے کاروبار میں اسکو باطل دخل نہیں۔ شاعر اپنی شاعری سے نہ کوئی بل بنا سکتا ہے نہ کوئی عمارت اُٹھا سکتا ہے۔ نہ ہوائی جہاز اور موٹر و سائیکل کا جواب دے سکتا ہے۔ نہ انجن تیار کر سکتا ہے۔ نہ کوئی باجا ایجاد کر سکتا ہے۔ نہ کسی اخبار کے کالم بھر سکتا ہے۔ ہاں جھوٹ کے پلِ حُب قدر جی چاہے بنائے۔ نالوں کی سوجی کھول کر باندھے۔ اور اُن پر

خیالات کے ہوائی جہاز ہر وقت اڑا کرے۔ اپنی فکر کی مشین کے زور سے ہر روز نئے نئے ایجاد اور اختراعات کیا کرے۔ تو پھر اس سے کیا۔ سوائے دماغ کو راحت دینے یا بچپن ہو جانے کے کسی کے جسم کو تو راحت نہیں پہنچا سکتا۔ اور اب دماغی راحت رساں بھی پیدا ہو گیا۔ جبکا نام۔ گراموفون ہے۔ شاعر اپنی شاعری سے کوئی سواری تو ایسی ایجاد نہیں کرتا جس پر بیٹھ کر لوگ ہوا کھائیں اپنی قدر و منزلت دکھائیں۔ سواری تو درکنار کسی کو اپنی پیٹھ پر لا کر اگر تھوڑی دور پہنچائے تب شاید کچھ دوری پائے۔

اس شاعری میں عداوت بھی نہیں (باقی آئندہ)

نشر رشیدی لکھنوی

## بیگم

اس نام کا ایک ماہواری رسالہ حقوق نسواں کی حمایت لڑکیوں اور بچیوں کی تعلیم امورات خانہ داری کی وضاحت کے اغراض کو مہ نظر رکھ کر انشا، اشد خبری ۱۹۱۶ء سے اہلیہ جناب قاری سرفراز حسین صاحب دہلوی (علیگ) سیاح جاپان و انگلستان کی ایڈیٹری میں لکھنؤ پبل جھاؤ لال سے جاری کیا جائے گا حجم رسالہ - ۴۸ - صفحہ کا فز و کتابت چھپائی مثل رسالہ نمونہ کے ہوگی۔

قیمت سالانہ عیار ۲، عمیر تک جن صاحبان کے نام درج رجسٹر ہو گئے ان سے عیار اور نمونہ کے خسہ یہ اردوں سے ہمیشہ کے لئے عیار۔ جملہ خط و کتابت و ترسیل مضامین بنام ایڈیٹرس صاحبہ رسالہ ”بیگم“ پبل جھاؤ لال لکھنؤ ہونا چاہیے۔

# نازک امتحان

میرا خیال ہے کہ اللہ پاک نے مرد کو اس لیے بنایا ہے کہ وہ دنیا میں پیدا ہو کر اور بڑھ کر اپنی علمی زندگی اخلاقی طرز عمل علم مجلس و اصول انسانیت میں کامل طور سے ترقی حاصل کرے اپنے قول فعل چال چلن ٹھیک رکھے اپنی حیثیت سے زیادہ اپنے آپ کو مشیخت میں نہ ڈالے کیونکہ مشیخت ہی انسان کو تباہ اور برباد کر دیتی ہے آئندہ کے واسطے کچھ پس انداز ضرور کرے۔

(۱) کیونکہ اب جو اسکے واسطے نئی زندگی شروع ہونے والی ہے اُس میں اُس کو کوئی وقت اور پردیشانی نہ پیدا ہو۔

(۲) اگر وہ اپنے تئیں فضول خرچ بنائے گا تو بیوی بچوں کو تکلیف اٹھانی پڑے گی۔

(۳) اگر وہ بد مزاج ہو گا تو بیوی آتے ہی اُسکے مزاج کی یہ حالت دیکھ کر بد دل ہو جائے گی اور شروع شروع میں ڈرے گی بھی مگر جب یہ نئے دن نکلیا بیٹنگ اور دنیا کے آگے کے واقعات پیش آئیں گے تو اور وقتیں بڑھتی جائیں گی۔ اور یہاں تک نوبت پہنچ جائے گی کہ بیوی بجائے رازدار ہونے کے ضروری واقعات بھی چھپانے لگے گی اور دونوں میں فرق پڑتے پڑتے بالکل دھراؤ کے خیالات رہنے لگیں گے۔ جو آئندہ اس گھر کو بجائے راحت و عیش کے نوہ کے وبال بنادیں گے۔

(۴) اگر علم مجلس نہوا تو یار دوستوں میں قہر منزلت نہوگی اعلیٰ مجلس چھپتے پھر بیٹے گھر میں کچھ روشنی تیز و تندیب کی نہوگی بال بچے بھی اُسی رنگ

دھنک کے اٹھیں گے بیوی بھی مردہ دل اور جیسی طبیعت کی جو بھل دیسی ہو جائیگی  
 نہ اسکا حوصلہ بڑھے گا نہ ہمت سو پھر یہ گھر کچھ روشن گھروں میں سے نہ ہو گا۔ اس واسطے  
 مرد کو زیادہ احتیاط کی ضرورت ہے کہ وہ گھر کا سردار بیوی بچوں کا مددگار رہے  
 اگر اسی میں کوئی کٹہرہ لگی تو پھر یہ گھر جو ایک نعمت غیر مترقبہ اللہ پاک اسکو عطا  
 کرنے والا ہے اسکی صحیح بنیاد کیونکر پڑے گی اور وہ ٹھیک ٹھیک کیونکر چلے گا۔  
 عورت کو کیا کیا شکلیں پیش آنے والی ہیں:-

عورت کو اللہ پاک نے تو ایسے بنایا تھا کہ وہ مرد کے دل کا پھول آنکھوں کا  
 سرو سجین اور تفریح کا باعث ہوا اگر اسکو یہ منظور نہ ہوتا تو حضرت آدم کے پہلو  
 میں سے حضرت حوا کو پیدا نہ کرتا کیا اسکی قدرت میں اور طرح سے پیدا کرنا کچھ  
 مشکل نہیں تھا وہ جس طرح چاہتا پیدا کر سکتا تھا مگر اس نے اس رحم دل پھول کو  
 ایسے اسطرح نہیں پیدا کیا کہ وہ دنیا میں جا کر گل خار دار ہو جائے گی اور اسے  
 بے دنیا میں ایسی ایسی تکلیفوں کا سامنا ہو گا جس سے مرد بالکل ہٹا رہیں۔

جو لڑکی ہونے کے وقت کیسے کیسے تازوں سے پالی جائے کیا کیا ماں باپ  
 اسکے جاؤ جو بچنے اٹھائیں آج نہ کھلیا پاک رہی ہے کل گڈ یا کا بیاہ ہے  
 برسوں جو تھی کا انتظام ہے ماں باپ ہیں کہ نہال ہیں کہ ابو ماں شاعر شاعر ہاں  
 بچی قرآن شریف ختم کر چکی جہلم رسالہ پڑھ رہی ہے بیٹھے چاول پکالیتی ہے گڈیا کے  
 کپڑے خاصے سینے لگی ہے اب چند روز میں گھر کا۔ تھوڑا بہت کام بھی سمجھا لے  
 گی ماں کا ہاتھ بناے گی باپ کو پنکھا چل کر کھانا کھلاے گی باپ کے آنے  
 کے وقت جو کچھ تھوڑا بہت کام ہو گا وہ کرے گی جانے کے وقت پھرتی لکڑی  
 ویدیا کرے گی۔

اب گڈیوں کے کپڑے سینے سینے اپنے پا جاے سلنے لگے اور کرتے اماں کرتی رہیں



بھی سی لیتی ہے اتواتاں نے کرتے میں بوٹیاں ڈالیں اور بیٹی کو دیدیں کہ اس  
 ریح تم بھی کاڑھو اب کڑھائی سلائی پڑھائی سب کو ترقی ہو رہی ہے اور خیر  
 لہر بھی تیرا چوڑا برس کی ہو گئی ہے اب کئے والوں نے جان کھانی شروع کر دی  
 ہے کہ لڑکی جوان ہو گئی شادی کرو۔ باوا کے دل میں بھی اُجھس سی ہونے لگی  
 لہ لڑکی جوان ہو گئی شادی کر دینی چاہیے ماں پر بھی گھر والوں اور دنیا کے  
 تانے شروع ہو گئے اور انکو مجبور ہو کر شادی کی فکر بڑی رقعہ پرچے آنے  
 شروع ہو گئے کہ طے لے سنے لگے۔

اتفاق سے جس سے نصیب لڑا تھا وہ سب کی پسند آ گیا اور منہ میٹھا مانگنی  
 نام نہ ہو گئی بات پکی ہو جانے کے بعد حسب حیثیت تیار می شادی کی مستقل طور  
 پر شروع ہو گئی اور ماں باپ بہت خوشی خوشی جو کچھ بڑی محنت اور مصیبت  
 سے جمع کیا تھا اس پیار سی بیٹی کے دینے کے لیے تیار کر رہے ہیں اور اسی  
 بال میں لگے ہوئے کہ خدا ہمارے عزت آور رکھے اس نازوں کی پالی ہوئی بچی  
 لے ہاتھ پیلے کراوے۔ مگر اب تک یہ نہیں معلوم کہ یہ جوانیاں آدمیوں اور غیر گھر  
 میں جا رہی ہے اسپر کیا گزرے گی اور وہ اس نئے گھر میں جسکو اس کے لیے  
 دنیا کتنا ناموزوں نہوگا کیا کرے گی اور کیونکر ان نئے آدمیوں میں رہے گی  
 ہیں اسکی تو ابھی انکو پروا بھی نہیں ہے ابھی تو شادی ہونے کی خوشی اور  
 وطن بنا ہوا دیکھنے اور داماد آنے کا شوق دل میں بسا ہوا ہے نہ یہ خیال کہ  
 داماد صاحب کا مزاج کیسا ہوگا نہ یہ معلوم کہ سمہیانہ والوں کا طرز عمل کیا  
 ہوگا اور ہماری بچی کے کیسا برتاؤ کریں گے۔ (باقی آئندہ)

ح ج - بیگم

## ضروری اعلان

اس رسالہ کے متعلق یہ ارادہ کیا گیا ہے کہ انشاء اللہ اسے مستقل محنت اور کوشش کے ساتھ بتدریج ترقی دی جائے۔ شروع کے پرچوں میں آپ و کتاب اور غیر معمولی لکشی کے سامانوں سے ارادۂ پرمیز کیا گیا ہے۔ ورنہ بہت کچھ ممکن تھا۔ بتدریج انشماراں دیا جائے۔ اس نہ صرف ایک اعلیٰ درجہ کا علمی اور ادبی رسالہ بنانا مقصود ہے بلکہ اس سے چند اور ضروری علمی کام لینے ہیں مثلاً ۱: ان حضرات کی قابل قدر تصنیف و تالیف کو اپنے خچ سے چھپوانا اور شائع کرنا جو بعض مجاہدوں سے خود ایسا نہیں کر سکتے جن صاحبوں کو ہم سے یہ خدمت لینے منظور ہو وہ براہ نوازش ہم سے خط و کتابت کریں جو بصیغہ راز رکھی جائیگی۔ (۲) وقتاً فوقتاً انعامی مضامین لکھوانا اور مہتمم طالب علموں کو خاص طور پر اس علمی خدمت کی طرف متوجہ کرنا اور ان سے مضمون لکھوا کر انکی مالی خدمت کرنا۔ بعض اوقات انعامی مضامین ہم خود تجویز کریں گے مگر جو صاحب کسی خاص مفید مضمون پر قلم اٹھانا چاہیں اور ہم سے حق خدمت کے متوقع ہوں وہ براہ نوازش ہم سے خط و کتابت کریں جو بصیغہ راز رکھی جائے گی۔ (۳) خریداران ”تھن“ کے لیے ایک سرکولیشننگ لائبریری قائم کرنا۔ جس سے بہت کچھ میں عمدہ عمدہ کتابیں ان کی نظر سے گزر سکیں۔ السعی منی و الا تمام من اللہ

## ایڈیٹر متبادل

اس وقت تک ہم کو تبادلہ میں بہت کم رسالہ جات اور اخبارات وصول ہوئے ہیں جبکہ یہ معنی ہیں کہ ابھی تک ایڈیٹر صاحبان نے پڑانے پتہ کی جگہ نیا پتہ دے دیا۔ رسالہ ”تھن“ پل جھاؤ لال لکھنؤ“ اپنے تبادلہ کے رجسٹروں میں تحریر نہیں فرمایا۔ پچھلا پرچہ ہم ان تمام رسائل و اخبارات کو بھیج چکے ہیں جو ہمارے رجسٹر تبادلہ میں درج ہیں اور یہ پرچہ بھی بھیج رہے ہیں امید ہے کہ اس پرچہ کے بعد تبادلہ کے پرچہ ہائے دفتر میں پہنچنے لگیں گے۔ ورنہ ہم آئندہ کا پرچہ ان رسالہ جات اور اخبارات کو نہیں بھیجیں گے جو ہمارے دفتر میں وصول نہیں ہوئے۔ صلیبی

# شاعری

شاعری پر اس وقت تک بہت کچھ لکھا جا چکا ہے مگر آخر اس بحث کا فیصلہ نہ ہوتا تھا اور نہ ہوا کہ شاعری سوسائٹی کے لیے فائدہ مند چیز ہے یا نقصان دہ۔ اس وقت کسی خاص زبان کی شاعری زیر بحث نہیں ہے بلکہ عام طور پر شاعری کا ذکر کرنا مقصود ہے شاعری کی سطحی تعریف تو یہ ہو سکتی ہے کہ کسی خاص مضمون کو صاف اور سیدھی عبارت میں لکھ دینے کے بجائے اس کے ہمک بندی کے اصول کے مطابق اس قسم کے ٹکڑے کر کے قلمبند کیے جائیں کہ طبیعت کو نثر سے زیادہ پہلے معلوم ہوتے ہوں۔ مگر ٹھوڑے سے غور و خوض کے بعد شاعری کی نسبتاً بہتر تعریف نکل آتی ہے۔ اور وہ یہ کہ مضامین نثر کو پر اثر طریقہ پر منضبط کر کے اس تقسیم کے ساتھ پیش کرنا جو دلکش معلوم ہونے کے علاوہ طبیعت میں ایک خاص جذبہ اور جوش یا اثر پیدا کرے۔ شاعری کی ایک تعریف یہ بھی ہو سکتی ہے کہ دریا کو کوزہ میں بند کر دینے کو شاعری کہتے ہیں۔ اصل میں یہ کوئی جدا گانہ تعریف نہیں ہوئی۔ اگر مذکورہ بالا دونوں تعریفوں کو یکجا کر دیا جائے تو بھی شاعری کی مکمل تعریف نہیں ہوتی۔

شاعری کی سینکڑوں تعریفیں ہیں ان میں ایک تعریف یہ بھی ہے کہ اسکے ایک بند یا ایک شعر کے ایک مصرع میں اس قدر مضمون آجائے جو اگر نثر میں لکھا جائے تو اسکے لیے کئی صفحہ درکار ہوں۔ مگر ان کئی صفحوں کی جگہ صرف چند لفظ جو طبیعت کو متوجہ کرنے والے ایک قاعدہ کے

مطابق ملا کر رکھ دیے گئے ہیں بالکل کفایت کرتے ہیں۔  
 ایک شاعر اپنے ایک شعر میں موجودات عالم اور اسکے عجائبات کا  
 ذکر کرتا ہے جس سے اُن تمام چیزوں کی ایک جیتی جاگتی تصویر آنکھوں  
 کے سامنے پھرنے لگتی ہے۔ اور اسکے ساتھ دلی جذبات کا ایک خاکہ بھی  
 پیش نظر ہو جاتا ہے۔ گو یہ بھی شاعری کا ایک ہی رخ ہے مگر اسکے کارآمد  
 ہونے کی اسکے علاوہ اور کوئی دلیل نہیں دی جاسکتی کہ بہت سی  
 وہ باتیں تھوڑی سی عبارت میں بیان کی جاسکتی ہیں جو اگر نثر میں لکھی  
 جائیں تو بہت طویل ہوں۔ شاعری کی اصل صفت یہ ہے کہ شعرا آدمی  
 کے جذبات پر اتنا گہرا اور فوری اثر کرے کہ سننے والا تھوڑی دیر  
 کے لیے تو اسکے اثر سے اس قدر مغلوب ہو جائے کہ جو کچھ مطالبہ اس شعر میں  
 کیا جائے اسکے پورا کرنے کے سوا اسے کچھ بن نہ پڑے۔ عرب میں شعرا  
 نے قبیلوں کو بنانے۔ بگاڑنے۔ لڑانے۔ ملانے کے لیے جو کچھ بھی کام کیے  
 ہیں وہ کچھ کم نہیں ہیں۔

ایک عرب ہی پر کیا منحصر ہے تمام دنیا کے شعرا کے متعلق اس قسم کے  
 کارنامے علم میں آتے ہیں۔ ایران کے ایک شاعر رودکی کی نسبت  
 بیان کیا جاتا ہے کہ جس وقت امیر نصیر ابن احمد نے خراسان فتح  
 کر لیا اور ہرات میں رہ پڑا اس وقت امرا و زرا نے رودکی سے لکھو کر  
 ایک قصیدہ بادشاہ کی خدمت میں گزارنا اس قصیدہ نے امیر پر اس قدر  
 اثر کیا کہ اُسی وقت ہرات سے بخارا کی طرف روانہ ہو گیا۔ اسی طرح  
 انگلستان اور فرانس کے بعض شعرا کے متعلق بھی یہ ہی بیان کیا جاسکتا ہے۔  
 انگلستان کی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ جب وقت ابطہ و روطشاہ انگلستان

ویلز پر فوج کشی کی تو اس وقت ویلز کے شاعروں نے نظمیں لکھ کر اپنی قوم کو براہِ مہجنت کیا جس سے شاہ ایڈورڈ کو ویلز فتح کرنے میں بہت سی دقتوں کا سامنا کرنا پڑا حالانکہ ویلز کی فوج کے مقابل کی فوج سے بہت کم تھی اسی طرح دو فرانسیسی قصائد کے متعلق بیان کیا جاتا ہے جو ”مارسیلز“ اور ”پیرس“ کے نام سے مشہور ہیں اور جو چارلس دہم کے مقابلہ میں قوم کی آزادی کی حمایت کرنے کی ترغیب دینے کے لیے لکھے گئے تھے۔ ان مثالوں کے بعد یہ تو کہا ہی نہیں جاسکتا کہ شعر بیکار چیز ہے۔ بعض لوگ شاعری کو نکا کی طرح کار بیکار ان کہتے ہیں مگر کیا ایسی شاعری بیکار ہو سکتی ہے جس سے اس قسم کے نتائج مترتب ہوں اگر بیکاری کے یہ ہی معنی ہیں اور بیکاری کے یہی نتائج ہیں جو اوپر بیان کیے گئے ہیں تو کوئی ذی عقل اسکے ماننے میں حجب بھر بھی تامل نہیں کرے گا کہ ایسی بیکاری پر کار آمد ہونا قربان ہے۔ شاعری یا شعر نے لوگوں سے بہت کچھ لکھوایا ہے کسی نے اسکے موافق قلم فرسائی کی ہے کسی نے مخالف ”مخالفت میں منجملہ اور باتوں کے ایک یہ بھی دلیل پیش کی جاتی ہے کہ شعر میں بے انتہا مبالغہ ہوتا اور شعر سننے سننے لوگوں کی طبیعت مبالغہ آمیز ہو جاتی ہے جس سے وہ عملی کاموں کے قابل نہیں رہتے۔ جہاں تک واقعات کو غلط بیان کرنا شعر سے تعلق رکھتا ہے وہاں تک شعر کوئی عمدہ چیز نہیں ہے مگر معترض صاحب اگر تشبیہات یا باریک تمیذات کو بھی مبالغہ میں شامل کرتے ہیں وہ ایک حد تک غلطی پر ہیں شعر پر اعتراض کرنے سے قبل اگر یہ غور کر لیا جائے کہ شاعر جو صرف ایک کام نہیں کرتا جسکے متعلق دریا کو کوڑہ میں بند کرنا ہے جسکو اسی شعر میں

کچھ مصوری کے کرشمہ دکھانے میں کچھ موجودات قدرت مستقل کرسٹوں  
مثلاً جنگل پہاڑ وغیرہ کا ایک نظارہ پیش کرنا ہے اور اسکے جلو میں قدرت  
کے وہ جلوہ بھی دکھانے ہیں جو مستقل نہیں ہے یعنی برسات - بجلی - گرج  
پہاڑ - خزاں - گرمی - سردی وغیرہ وغیرہ اور ان چیزوں کی ہی ایک  
جھلک وہ نہیں دکھاتا بلکہ وہ ان مختلف سینئریوں میں سے بیشتر کو اکٹھا  
کرنا ہے اور اگر صرف حسن اور عشق ہی کو لے لیجیے تو اس سب کے درمیان  
ایک ہیروئن کو اپنی کسی خاص ادا سے بیٹھا ہوا دکھاتا ہے۔

شاعر جسکو یہ سب باتیں دکھانی ہیں وہ آخر کیا کرے کہ ان سب باتوں کو  
بھی دکھائے اور اس میں سائنس یا ریاضی کی طرح روکھا پن موجود  
ہو۔ اگر شاعر ریاضی دان بھی ہو کرتے تو غالباً ریاضی وہ ریاضی نہوتی  
جو آج ہے اکثر اوقات ایسا ہوتا ہے کہ ایک شعر ظاہر حالات میں یا  
یا الفاظ کے لحاظ سے کسی خاص واقعہ سے متعلق نہیں معلوم ہو جا مگر  
جو کچھ آخر منظر ہوتا ہے وہ انسان کو اس واقعہ کے سب پہلو دکھاتا ہوا  
اُس سے کچھ آگے لیجاتا ہے۔ مثلاً کسی کے حسن کی تعریف میں ایک شاعر  
پری کا لفظ استعمال کرتا ہے یا پری سے تشبیہ دیتا ہے۔ گو یہ مبالغہ  
اور سخت مبالغہ کہا جاسکتا ہے مگر کیا سننے والے کی آنکھوں کے سامنے  
بہترین حسن انسانی کا نقشہ نہیں کھینچ جاتا؟ یہ ممکن کہ انتہائی حسن انسانی  
کے ساتھ اسکی نظر کے سامنے بھونڈا سا پری کا خاکہ بھی کھینچ جاتا ہو مگر اس  
پری کے خاکہ سے شاعر کا مقصد فوت نہیں ہوتا اور وہ سننے والے کو  
بہترین حسن انسانی کا ایک نقشہ دکھا دیتا ہے۔ بڑے بڑے مصوروں  
نقاشوں۔ واعظوں۔ ایکٹروں۔ اور خدا داد حسینوں پر جدا جدا شخص

کچھ نہ کچھ اعتراض کر سکتا ہے۔ مگر ایک وہ شخص جو ان سب چیزوں کو چند نفلوں میں مکمل کر کے آپ کے سامنے رکھ دیتا ہے اس پر تو جتنے بھی اعتراض ہوں کم ہیں۔

بعض لوگ شاعری کو میجک لٹرن سے تشبیہ دیتے ہیں اور یہ کہتے ہیں کہ شاعری بھی جتنی درپردہ ادنیائی کی حالت میں ہوتی ہے اسی قدر زیادہ اچھی اور پسندیدہ معلوم ہوتی ہے اور کہتے ہیں کہ جوں جوں حقیقت کھلتی جاتی ہے اسی قدر شعر کا لطف کم ہوتا جاتا ہے مثلاً فردوسی نے رستم کی بات جو کچھ لکھا اب اُسے بہت کم لوگ سچ سمجھتے ہیں ظاہر یہ بات جی کو لگتی ہوئی معلوم ہوتی ہے مگر اسکے ساتھ اگر زمانے کی ترقیوں اور لوگوں کے خیالات پر غور کیا جائے تو کون یہ کہہ سکتا ہے کہ اس زمانے کا کوئی شاعر بھی اس طرح کے مبالغہ سے کام لے گا جس سے فردوسی نے کام لیا آج اگر کسی شخص کی بہادری کی تعریف کرنی ہوگی تو وہ آج کے مذاق کے مطابق ہوگی۔ کون یہ کہہ سکتا ہے کہ فردوسی اگر آج ہوتا تو وہ ہی کہتا جو اُس نے شاہ نامہ میں کہا۔

دوسرے یہ کہا جاتا ہے کہ جوں جوں حقیقت کھلتی گئی طلسم ٹوٹا گیا انسان کے متعلق ایسی کئی جدید تحقیقات ہوئی ہیں بلکہ جدید تحقیقات سے تو یہ ہی معلوم ہوا کہ انسان (رستم) کی قوت کے متعلق فردوسی جو کچھ لکھا گیا وہ دراصل واقعیت سے کم ہے کیونکہ اب انسان خود اگر سواسوسن کا گرز نہیں اٹھا سکتا تو وہ سب کام کر گزرتا ہے کہ جو فردوسی بچارے کے انتہائی جدت طراز اور دور بین تخیل والے دماغ میں نہیں آ سکتے تھے یہ سارا مکمل مذاق طبیعت کا ہے اب لوگوں کا مذاق مبالغہ سے واقعیت کی

طرف زیادہ رجوع ہوتا ہے۔

شاعری کے خلاف یہ بھی کہا جاتا ہے کہ تشبیہات اور استعارات کم ہوتے جاتے ہیں۔ کم ہوتے جانے کی ایک تو یہ وجہ ہو سکتی ہے کہ چونکہ استعارات وغیرہ ایک عرصہ سے استعمال ہو رہے ہیں اور وہ عام طور پر ایسی ہی چیزوں سے لیے جاتے ہیں جو انسان کی نظر سے گذر گئیں ایسے ان میں بار بار دہرائے جانے کی وجہ سے دلکشی نہیں رہی یا یہ کہ استعارات و تشبیہات عام طور پر ناممکن الوقعی یا کم از کم مبالغہ کے تحت میں آنے والے اور مشکل دائرہ میں سے لی جاتی ہیں اور اب جیسا کہ واقعات سے ثابت ہوتا ہے اس دنیا میں بہت سی ایسی باتیں جو غیر امکانی معلوم ہوتی نہیں دائرہ امکان میں آنے لگیں اس لیے بس قدر ناممکن باتیں کم ہونے لگیں اسی قدر استعارات اور تشبیہات کا دائرہ کم ہوتا گیا۔ پہلی دلیل کا جواب تو یہ ہو سکتا ہے کہ دنیا نے یا دنیا میں رہنے والے انسانوں کے دماغوں نے اس وقت تک اتنی ترقی نہیں کی ہے کہ انکو تمام کائنات قدرت کا حال معلوم ہو گیا ہو۔ اور اس لیے ابھی دنیاوی اور سماوی چیزوں میں اس قدر گنجائش باقی ہے کہ ان سے کام لیا جاسکے۔ دوسری دلیل کا جواب بھی یہی ہے مگر دوسری دلیل کے لیے یہ ہی جواب تجویز کر دینے کے بعد یہ معلوم ہوتا ہے ایجادات کرنے والے دماغ غیر امکانی چیزوں کی طرف جب ہی منتقل ہوئے جب شاعروں نے انہیں کچھ ایسی باتیں سمجھا دیں جو انسان کے مطلب کی ہوں اور ہم انسانوں سے اتنی مناسبت ضرور رکھتی ہوں کہ شاعر اسکو بطور کسی وصف یا حالت کی معراج کے تشبیہ کے طور پر استعمال کر سکے۔ اب میں سوال کر سکتا ہوں کہ وہ



چیز جو ایسجادات کرنے والے دعاگوں کو ایسجاد کی طرف منتقل کر لے سوسائٹی کے لیے مضر ہو سکتی ہے؟۔

شاعری کی اس طرح حمایت کرنے سے اُس شاعری کی حمایت مقصود نہیں جو دراصل شاعری کہلانے کی مستحق نہیں ہے یعنی محض گل و بلبل کی شاعری۔

ایڈیٹر

## استدعاے خاص

میں اپنے جملہ احباب اور اولاد بوائز کی خدمت میں خاص طور پر سفارش کرتا ہوں کہ وہ پچھیر عنایت کر کے رسالہ ”تہذیب“ کو ترقی دینے میں کوشش فرمائیں جو احباب قلبی معاونت فرما سکتے ہیں۔ وہ براہ تواضع مضامین لکھیں۔ اور غرضیں عنایت فرمائیں۔ دیگر احباب خریدار بن کر اور خریدار پیدا کر کے ممنون فرمائیں۔ ایک علمی رسالہ جاری کرنے کا مجھے خیال عرصہ دراز سے تھا۔ مگر میری مجبوریاں اب تک مانع ہوئیں۔ اب اللہ نے اپنے فضل سے میرے بڑے لڑکے عباس حسین سلمہ کو اس کام کے قابل کر دیا اور مصداقِ ع اگر پیرتواند پسرتام کند۔ رسالہ ”تہذیب“ ہر آدمی مولوی عبد الرشید صاحب سے لے کر جاری کیا گیا۔ اب یہ جملہ مجتہدان علم اور خصوصاً میرے ذاتی احباب کی توجہ کا محتاج ہے۔ مجھے یقین کامل ہے کہ میری اس درخواست پر توجہ فرمائی جائے گی۔

خاکسار

سرفراز حسین قاری (علیگ) دہلوی

# چاند

چاند کو کون نہیں جانتا۔ چاند اجرام فلکیہ کا وہ قابل قدر کرہ نور ہے جو روشنی میں سورج سے دوسرے درجہ پر ہے اور دنیا کی اُلٹ پھیر کے ایک سادی حصّہ کا سر تاج ہے۔ سورج دن کو اکیلا نظر آتا ہے مگر چاند جبکے نام میں کچھ محبت کا اثر ہے وہ سورج کی طرح اکھل کھرا نہیں ہے وہ اپنے مصاحبوں کے ساتھ اس نیلگوں تخت پر جلوہ افروز ہوتا ہے۔

چاند کے نام میں خبر نہیں کیوں استقدر کشش ہے؟ اسکے جواب میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ چاند کے سایہ میں کیونکہ طالب و مطلوب کے یکجا ہونے کا سین باوجود اس چرخ بھر فنار کی ناہنجاریوں کے بعض اوقات دکھائی دے جاتا ہے اس وجہ سے چاند میں اس محبت کا کچھ عکس پہنچ گیا ہے اگر اس دلیل کو چاند کی طرف داری میں پیش کیا جاسکے تو اسکی مخالفت میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ شب فراق بھی تو اس چاند کے سایہ میں بسر ہوتی ہے۔ اور جو عاشق نا کام رات بھر کروٹیں بدلتا اور چاند کی طرف دیکھتا ہے۔ اسکی مایوسی اور مایوس کن نظر کا اثر چاند پر کیوں نہیں پڑتا۔

اس نظر کا اثر تو ہمارے پہلے دعوے کے مطابق ہی ہوتا ہے۔ کیونکہ گو شب فراق سہی۔ مگر شب فراق کی تڑپ جدائی کی مایوس نظر و دنوں مشق کی محبت میں ڈوبی ہوئی ہوتی ہیں اور وہ اسی طرح چاند میں بھی محبت یا کشش کی قوت پیدا کر دیتی ہیں جس طرح ایک کال پر جس طرف نظر ڈالتا ہے اور جو اسکی نگاہ کی زد میں آ جاتا ہے اسکے قلب کو متور کر دیتا ہے

چاند میں دلفریبی ہوتی ہے! مگر سورج میں اس کے غلات نظر کو تپتے ہٹانے کی قوت ہوتی ہے۔ سورج میں ایک جلالی شان ہوتی ہے اور چاند میں ہسائی شان کے علاوہ ایک اور قوت ہوتی ہے جسکو میں دلکش سے تعبیر کر چکا ہوں

چاند کی طرف اگر آپ دیکھیں تو اسکو دیکھتے رہنے کو جی چاہتا ہے اور بالکل یہ ہی بات حسین انسان میں ہوتی ہے۔ میں خدا نخواستہ یہ سناؤانا نہیں چاہتا کہ معشوق اور چاند دونوں برابر کی چیزیں ہیں جس سے حافظ شیرازی اسکا بہت پہلے قصہ فرما گئے ہیں کہ چاند کو معشوق سے کیا نسبت ہے

عارضش را بہ مثل ماہ فلک نتوان گفت

نسبت دوست بہ ہر بے سرد یا نتوان کرد

ہمارے ایک اُردو شاعر نے بھی گوہت صاف اور کھلا لکھا ہے مگر اپنی بساط کے موافق خوب لکھا ہے۔

چاند سے جو تجھ کو دے تشبیہ بے انصاف

اسکے منہ پر بھائیاں ہیں تیرا کھڑا صاف

ان لوگوں کے لیے بیشک چاند سے معشوق کو تشبیہ دینا باہمی ہو سکتا ہے جو اپنے معشوق کو چاند سے کمتر۔ اسے برابر سمجھتے ہوں۔ چاند کو اس سے اونواز چیز سے تشبیہ دینے کے یہ حتی ہو سکتے ہیں کہ خدا نخواستہ چاند اور صاف معشوقیت میں افضل یا برابر ہے۔ ان لوگوں کو نظر انداز کرنے کے بعد جو ہمارے نزدیک اس قسم کی تشبیہات دے کر معشوق کو چاند سے کمتر سمجھتے ہیں۔ دوسرے طبقہ کی طرف رجوع کرنے سے چاند... کو

معتشوق سے کوئی نسبت نہیں دیتا معلوم ہوتا ہے کہ وہ چاند کی صرف اس  
 درجہ سے وقعت کرتا ہے کہ چاند میں ان اوصاف میں سے چند کی ایک  
 جھلک پائی جاتی ہے جو بدرجہ کمال معتشوق میں موجود ہوتے ہیں غرض اس  
 نام بحث سے جو کچھ بھی نتیجہ نکلا وہ یہ ہے کہ دونوں فریق خواہ وہ چاند کو اپنے  
 معتشوق سے برتر خیال کریں یا بدتر وہ چاند کی اسی وجہ سے وقعت  
 کرتے ہیں کہ چاند میں وہ اوصاف ہیں جو معتشوق میں ہوتے ہیں۔ غرض محبت  
 کے بندے چاند کو اس عالم موجودات کی بہت سی کیا بلکہ سوائے ایک کے  
 سب چیزوں سے زیادہ قابل وقعت خیال کرتے ہیں اور یہ ہی اسکی  
 دلکشی کا راز ہے۔

محمد ابراہیم دہلوی

”میں تم کو متنبہ کرتا ہوں کہ کبھی یہ خیال مت کر دو کہ امارت  
 کا لازمی نتیجہ خوشی ہے اور غم بہت کا رنج۔  
 کبھی اپنی زندگی کو یہ خیال کر کے شہ دے نہ کرو  
 کہ تم کو دلی خوشی بھی حاصل ہوگی جب کہ تمہارے  
 پاس دولت ہے۔ ایک آدمی کی خوشی زیادہ تر  
 اس کے مزاج پر منحصر ہے اگر اس کا مزاج اچھا ہے  
 تو امارت اسکے لیے خوشی پیدا کرنے کا باعث ہوگی  
 اگر اسکا مزاج خراب ہے تو وہ رنج پیدا کریگی۔“

”سیمیر“

## رسوم

کوئی قوم کوئی ملک کوئی ملت ایسی نہیں جس میں رسوم کا رواج نہ ہو۔ رسم ہے کیا: رسم اُن رواجوں کا نام ہے جو ایک عرصہ تک کسی ملک میں جاری رہنے کے بعد لوگوں پر اس قدر حاوی ہو جاتے ہیں کہ انکو مضر سمجھنے کے بعد بھی ان سے پیچھا چھڑانا دشوار کیا: نامکن معلوم ہونے لگتا ہے خصوصیت کے ساتھ ان رسوم کو ترک کرنا جنگو بالواسطہ یا بلا واسطہ مذہب سے منظرِ دہی حاصل ہوتی ہے۔

رسم پر ہندوستان کے اُردو رسائل اور اخبارات میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور جہاں ایک گروہ ایسے لوگوں کا ہے جو رسم کی پابندی کو وضعِ داری خیال کرتا ہے وہاں اُس گروہ کے افراد بھی کچھ کم نہیں ہیں جو رسم کو ایک مہل حرکت خیال کرتے ہیں۔ رسم کی پابندی کے معاملہ میں جو طبقہ زیادہ پابند وضع ہے وہ عورتیں ہیں قریب قریب ہر گھر میں مردوں کو یہ شکایت ہوتی ہے کہ عورتیں رسوم کی پابندی کے لیے بیجا زور دیتی ہیں اور بعض اوقات تو یہاں تک ہوتا ہے کہ گھروں میں لڑائی کی بناء پر ہی رسم کی پابندی ہو جاتی ہے۔ خاوند صاحب رسم کی پابندی حرام خیال کرتے ہیں بیگم صاحبہ رسم کو چھوڑنا کفر۔ اس چھوٹی سی بات پر آپس میں شکر رنجی ہو جاتی ہے۔ اس وقت تک جو بھینس اس مسئلہ پر جوی ہیں وہ بتاتی ہیں کہ تئو میں سے نوٹے بلکہ اس سے بھی کہیں زیادہ۔ سوم بخش لغو ہوتی ہیں مگر تعجب اور رونا تو اس بات کا ہے کہ وہ تعلیم یافتہ گروہ ہو

رسم کو کفر اور اسکے کرنے والے کو قریب قریب کافر سمجھتا آنکھوں دیکھے  
 انویس میں گزرتا اور رسموں کو پورا کرتا ہے۔۔ سوم قبیحا کو چھوڑنے کا وعظ  
 ہنسنے سے پہلے ہلکان باتوں پر غور کرنا چاہیے جو رسم کو چھوڑتے ہیں  
 دیتیں۔ کیونکہ مرض کی تشخیص ضروری ہوتی ہے اور جب مرض تشخیص ہو جاتا  
 ہے جب کہیں مرض کے لیے دوا تجویز ہو سکتی ہے یہ تو بالکل ظاہر  
 ہے کہ سوم کو چھوڑنے کے لیے جو چیز مجبور کرتی ہے۔ وہ یا تو کفایت کا  
 خیال یا نفی کی پریشانی اور تکلیف سے بچنے کی ضرورت یا اس رسم کا  
 عام تہذیب کی ترازو میں پورانا تر ۱۔ اگر کوئی شخص اپنے آپ کو  
 رسم کی پابندی سے آزاد کرنا چاہے تو وہ کم از کم اس وقت تک اس سے  
 سبکدوش نہیں ہو سکتا جب تک وہ اپنے مقصد کو فوت نہ  
 ہو جائے۔۔ بادی النظر میں یہ ایک مصلحتی راستہ ہے جو ان لوگوں کے  
 لیے دی گئی ہے جو دنیا۔ کنبہ قبیلہ اور لوگوں کی طعنہ زنی کا حدود  
 خیال کرتے ہیں۔ جو لوگ اپنے آپ کو اس خاص پابندی سے معر خیال  
 کرتے ہیں وہ بالکل آزاد ہیں یہ ممکن ہے کہ وہ سوم کو چھوڑ کر اپنے  
 آپ کو تکلیف سے بچالیں اور کفایت کا ضروری مقصد بھی حاصل کر لیں  
 مگر وہ لوگوں سے اپنی تقلید نہیں کرا سکتے۔

ہندوستان میں اور خصوصیت کے ساتھ ہندوستان کے مسلمانوں  
 میں نوٹس فیصدی آدمی ایسے ملیں گے جو نہ تو خود کفایت کرتے ہیں  
 اور نہ ہی دوسرے کو کفایت کرتا ہوا دیکھ کر خوش ہوتے بلکہ اسکو حقیر  
 سمجھنے لگتے ہیں۔ ہر شخص خواہ کسی حیثیت اور کسی مرتبہ کا کیوں نہ ہو  
 نظر آوہ اس بات کو برداشت نہیں کر سکتا کہ کوئی فرد بھی اسے بے قیمت

سمجھے اور اسی لیے وہ رسوم کو چھوڑنے کے فائدہ کو محض اس لیے قربان کرنے کے لیے تیار ہو جاتا ہے کہ کہیں لوگ اسے بے وقعت خیال نہ کرنے لگیں اس لیے اس شخص کے لیے جو رسوم کی اصلاح کرنا چاہتا ہے لازم آیا کہ وہ ابتدا میں کفایت اور اپنی تکلیف کے خیال کو نظر انداز کرے۔ جب وہ دو چار دفعہ کے بعد اپنے اصل مقصد کو پورا کر کے گا اور رسوم کی اصلاح ہونے لگے گی۔

جہاں میں رسوم کی اصلاح کا مدعی ہوں وہاں میں یہ نہیں کہتا کہ رسوم کو یک قلم ترک کر دیا جائے کیونکہ ہندوستانی عورتوں کا بلنا جلنا بہت کچھ ان رسوم پر مبنی ہے اور اس لیے جلنے سے بہت سے ضروری کام مثلاً لباس وغیرہ کی اصلاح سلیقہ شکاری اور طریقہ برتاؤ کا علم اور شادی بیاہ کے متعلق ابتدائی معاملات سرانجام پاتے ہیں۔

ایک دوسرے سے جلنے جلنے میں تخفیف کرنے کا خیال کرنا میرے نزدیک سوسائٹی کے لیے مضر معلوم ہوتا ہے اور اس مضمون کے لکھنے سے میرا مدعا یہ ہے کہ رسوم بھی رہیں اور ان میں ایسی سہولتیں ہم پہنچ جائیں جو خوبی اور لطف کے مقابلہ میں حد سے زیادہ تکلیف دہ نہ ہوں اس خاص مسئلہ پر ملک کے اہل قلم اپنی اپنی رائے دیں۔ کہ موجودہ رسوم میں کس طرح اصلاح ہو سکتی ہے اور ان کی تکلیف دہانوں کی جگہ کیا کیا ایسی باتیں پیش کی جاسکتی ہیں جو سہل العمل بھی ہوں اور نسبتاً پر لطف بھی۔

### اخلاق حسین

جون جولائی جو صاحبان جون جولائی کے پرچے میں طلب فرماتے ہیں انکی خدمتیں اتناں ہے کہ جون جولائی کے پرچے میں پوریس دہلی سے شائع ہوتے تھے اور ان کے متعلق انکی پتہ پر خط و کتابت ہونی چاہیے۔

منجھنا

## مرد عورت

ذیل کے دونوں مضمون "خطیب" دہلی میں شائع ہوئے ہیں۔ ہم ناظمین  
تعلیم کی دلچسپی کی غرض سے انہیں نقل کرتے ہیں۔ پہلا مضمون "عورت  
سے" سید ظفر حسن صاحب ملوی ناظم وزارت الادب دہلی کا لکھا ہوا ہے اور دوسرا  
ایک محنت کا لکھا ہوا ہے جو حضرت نیاز فتح پوری کے توصل سے خطیب تک پہنچا ہوا ہے۔

## عورت سے

اوسرا ب نشاط تیری فتنہ سلا میوں نے، خدا جانے، کیا کیا بلا خیر بنگے راحت بختی کے  
پر وہ میں اب تک برپا کئے ہیں، اور کون جانتا ہے کہ ابھی تیری عجیب و غریب ذات سے کیا کیا  
مظالم و مصائب افسانے ہو گئے، تجھ کو اب تک تیری سب سے پہلی نوازش یا وہ جبکہ تیرے  
لئے میرے بانیں پہلو کو چاک کیا گیا تھا اور تو نامعلوم وغیر محسوس طریقہ سے میرے پہلو میری  
سکون نصیب خلوت پر قابض تھی۔

اوفریب نشاط، "بایل و نایل" کی سب سے پہلی عداوت میں تیرے ہی رخسار تاشین کا  
جلو دتھا۔

اوپر نگام نہ خاموش، "بنی اسرائیل میں فسادات کی ابتدا تیرے ہی نگاہ فوس ساز سے  
رو بہا ہوئی تھی۔

اوشربت سہم آلود، "اویٹھی چہری"۔ تیری ہی نامعلوم ہمار برسوں مسرے کے قید خانے  
میں ایک معصوم کی آزادی پر پھرتی رہی کیا تو وہ نہیں ہو جس نے ہفت خانہ بگاڑا ایک  
نبی کی عصمت اور ناموس الہی کو پھسلا کر لوٹ لینا چاہا تھا۔

اوترا ہر فریب، "شیخ دصفا، کا طویل، بدکسی نے، ایک اشارہ اور تو تمہارے واسطے پامال کر ڈالا۔



ارے کیا تو نہ تھی۔

اوپریش تھیم نے غریب لڑکا کا خون اب تک تیری فقرے بازیوں کا نوحہ خواں ہے۔  
 او مقابلہ مجھ کو لا اچھا تھلا لڑکا، کیلے نام پر راگھ کا ڈھیر بنائی گئی اور نجیر فراغت کیا  
 جھکوا دو نہیں رہا غریب ترن سین پر تو نے کیا کیا مصائب ڈالے اچھا وہ کون تھا جس نے  
 تل سے حکومت چھڑائی۔ او پیش سرور یا شیر افکن کا زنت ہستی۔ کسی چمکادی جو ناک ہوا  
 او تصویر قیامت۔ جھکوا تو نہ ملنا شرط ہے پہر تو بلائے ناگہانی ہے جام غفلت  
 ہے وزو صبر ہے مرگ ہوش و خواں ہے زندان آراؤمی ہے غصہ کدہ سب  
 کچھ ہے جو ابتلائے عظیم کے لئے ورکار ہونا چاہئے۔

اوپریش لڑکی والی گڑیا، تو بظاہر نہایت بہلی بہلی، غریب صورت، "میرحم خواہ" بے کس،  
 نازک یا نحیف کمزور، ہول ہلائی والی، ہے مگر آف تو بڑی ظالم و جابر ہے تو مسرا پا  
 بہن، بہن، ہے۔ تیرے ہنسنے میں لاکھوں حیات سوز او لڑکا، "خون خوار" قابل ہر نیت  
 لشکر ہے جنکے پاس ہلالی ابروؤں کے دوہرے پیچھے میں جنکے نشانوں پر  
 شہ زور و مکی مشکیں کس لینکویہ ہزاروں کندیں میں جن کے پاس مسموم کر دینے  
 والی، "گیس" ڈیم زلف، ہے جنکے پاس قلوب کے سنگین جھاروں پاش پاش کر دینی والی  
 (دہتی او، برق تبسم، ہے جنکے پاس سرچ لایٹ درخ روشن) اپنے شکار کو دور سے  
 دیکھ لینے کے لئے ہے۔

تیری ان آنکھوں میں بداور رہا کہاں ہے انہیں تو وجہ الیت ہے جسکو چاہتی ہیں زندہ  
 کرتی ہیں جسکو چاہتی ہیں مار ڈالتی ہیں۔

اوقیامت صغرا، خد بولنے پیرے پر آشوب سینہ پر کن عالمگیر آتش نرن مادہ کا  
 ڈھیر ہے۔ شاید آتش فشاں پہاڑ ہیں۔

تیری چتون کا بل، "بل نہیں جو قسمت میں کبھی پڑتا ہے اور کبھی نکل جاتا ہے"

بلکہ یہ وہ بل ہے جو کہیں جسم زہر بنکر خلق میں اتر جاتا ہے اور کہیں منہ بجاستان  
بنکر کلیجہ میں تیر جاتا ہے۔

اوفرپ محبت تیری لگاؤ میں۔ آؤ خون کو سفید کر دیتی ہیں قدرتی محبتوں کو  
توڑ دیتی ہیں پانی میں آگ لگا دیتی ہیں۔

اوتقویٰ شکن جب تو چاہتی ہے انسانوں سے۔ خدا کو بہا دیتی ہے۔ تیری شراب  
التفات کو اس قدر پر شور ہے اس قدر تند ہے کہ ناچیز انسان اس جبار و قہار کی قدرت  
کی پرواہ کو ہو جاتا ہے۔

اوتجو بصورت بلا، جب تو اپنی طرف بدلتی ہے چہرہ اس کو جسے تو نے بلایا کوئی موت  
رک نہیں سکتی۔ خواہ اسکے سامنے ہڑکتی ہوئی آگ لائی جائے۔ یا متواجہ سمندر۔ یا  
مہیب و شہوار گزار پہاڑ۔ یا سنسناؤ وحشت خیر جنگل۔ وہ غمزدہ تیرے مشت باز کیلئے  
تیرے پاس ہوتا ہے۔

اوصبح کاؤب، جب تیری زبان سے کسی کے واسطے ہاں نکل جاتی ہے تو پھر  
ہنیں، نہیں ہوتی نہیں ہوتی، خواہ کچھ سی کیوں نہ ہو جائے۔

اوسفید چھوٹ، جب تو چاہتی ہے بڑے بڑے گھرانوں کی عزتیں .....  
کھڑی ہو جاتی ہے کیا تو وہ نہیں ہے جو راتوں کو شہطان کی پرستش کرتی ہے اور صبح  
کو نہیں شہرت لیتی۔

اواکمال الامم، امویوں کو تو نے کہا یا عباسیوں کو تو نے کہا و کیا، ایرانیوں کو غارت کیا  
ہندوستان کو تباہ کیا۔ افریقہ کو غارت کر رہی ہے، خانہ اود حلالیت میں تیری لگاؤ ہوئی  
آگ اب تک نہیں بجھی باوجودیکہ لاکھوں بہادروں نے اپنی عزت و پاک خون سے بھمائی غریب  
بے زبان پارسیوں پر تو بے پڑھے جن کی طرح سوار ہے۔ یورپ کو غمزدہ .....  
والی ہے۔ وہ کوئی سیاست ہے جس کا دامن تیرے ہاتھ کتے ہوئے شعلوں کی لپٹ سے بچا ہوا ہے

پناہ بخدا، اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ، اچھا بتلا، تو کس طمانیت پر ہم سے چاہتی ہے کہ تجھ پر  
بھروسہ کیا جائے، یا یورپ نے تجھ پر بھروسہ کیا۔ کیا پایا۔ آج تیرے ہاتھوں وہ اس قدر  
محبوب ہیں کہ تیرے خلاف آواز بھی نہیں نکال سکتے۔ مشرق میں جو کچھ تو نے کیا۔ اگر  
وہ بھول گئی ہو۔ تو جا اور دہلیشیم کی چٹا سے پوچھ یا سمدی کی قبر سے دریافت کر۔ یا  
ملاحین سے معلوم کر۔ یا غلیت السک کی گوربے نام نشان سے سن۔ یا یورپ ہی میں تجھ کو  
پوچھنا ہو تو ننگسپیر سے پوچھ۔ پوسھتے ہوئے شریکے تو ایڈین کے کارخانہ میں جا جا  
فلین تیار ہوتی ہیں۔ چشمِ عبرت کہول اور اپنے سیاہ کارنامے دیکھ اپنے مظالم کی کہانیاں  
سن اپنی فتنہ پردازوں کی داستانیں پڑھ اور شرابا ب ہلے پاس تیرے لئے کچھ باقی نہیں  
بہا۔ گوتیری چلتی ہوئی تدبیریں اب بھی بے پناہ ہیں۔

کس ضمانت پر ہم تجھ کو آزادی دیں۔ کیا تو یہ چاہتی ہے۔ تجھ کو دو تئوں کو عزتوں کو۔ نیکو نام  
تباہ کرنے کے واسطے بالکل آزاد چھوڑ دیا جائے۔ تو اب یہ چاہتی ہے کہ تیرے عالمِ آشوب  
چہرے سے نقاب اسلئے دھک دیا جائے کہ قتل عام میں بھی آسانیاں مل جائیں۔ یا تو  
اس سرے سے اُس سرے تک اطمینان کے ساتھ لگ دیا سکے۔ اب چار دیواریوں سے  
تو کیا اس باہر آنا چاہتی ہے کہ ہماری۔ ہی سہی زندگی کا بھی خاتمہ کر دے۔ اوطالم اس قدر  
تا ب گسلِ مظالم پر بھی تجھ کو صبر نہ آیا۔ اب بھی تیری پیاس نہ بجھی۔

گو تیرے سمجھ میں محسوس لاکھ دھوکے دیں۔ تربت اولادِ نعیم اولادِ تکمیل تہذیبِ ترقی تمدن کے  
لاکھ افسانیں کا تن لیکن جنہیں خدا نے عقل دی ہے۔ وہ تیری مشقت کو تیری انعام کو  
خوب پہچان گئے ہیں۔ اب تو چاہے علیحدہ میں اپنی تعلیم و تہذیب کا لوگوں کو بھینسا کر یا کھٹو میں  
تیرے لئے منظمی کا یہ فیصلہ دو اگر نیک ہوئے سر انجام زن۔ زماں رازمن ہوئے نہ زن  
بالکل درست ہے تو اسی کی مستحق ہے۔ جاسانے سے وہ ہو اور کسی پاگل کو تہذیب  
و تعلیم کا تازہ فریب دے۔ تو جن کیلئے نایہ ناز ہے انہیں کے سروں پر سوار ہو۔ اور انہیں کو

انہی شرارتوں کا آلودہ بنا۔ کوئی عقل مند جھگڑا منہ نہ لگائے گا۔ تو غضب الہی کی متحرک تصویر ہے  
 مراد اسن چہوڑ چوڑ۔ معاف کر۔  
 (بائی آئینہ)  
 و ظہر حسن عسلی

## مرد سے

اے احسان فراموش، اے توہ کو تجھے کبھی حقیقت کے دیکھ کر کرنے سے شرم نہیں آئی  
 اور اے تو وہ کہ تجھے کبھی صداقت کو دیکھنے سے شامینے کے لئے اپنی جبارت سے شیکار نہیں  
 ہوئی، ویکہہ جھگڑا اپنے اُن کا ناموں کی یاد نہ دلا، جو ہر چند تیرے ناحیہ کا ذمہ کے لئے  
 طرہ خرد امتیاز ہوں، مگر ہماری جنس کی تباہی اور بربادی کی سخت و رو مند المناک داستان  
 ہیں، اے حق ناشناس، آج تو اپنے بائیں پہلو کے چیرے جانیں کی شکایت کرتا  
 ہے و معایہ ہے کہ میری اولین آفرینش کو بھی اپنے لئے باوث تکلیف ثابت کرے، حالانکہ  
 تجھے یاد ہو گا کہ تو باوجود ایک وسیع فضا والی پُر بہار جنت کے مالک ہو چکے بھی افسردہ  
 و متصل تھا۔ تو جنت سے ہزار تھا، تو نے اوتھم سے فریاد کی کہ تلخ سونی کیوں ہے؟  
 خدایا باوجود تمام اسباب راحت و نشاط کے میا ہونے کے یہ ایک غیر ممکن ویرانی سے  
 کیا ہے، فردوس جسے حقیقتاً گلشن ہی کہنا چاہئے کیوں اُجاڑ سا نظر آتا ہے، کیا  
 ان اہلبائے اے لے پھولوں، تروتازہ پہلوں، شاداب و دختوں، ان سکون نظر نہروں  
 کے علاوہ بھی کسی اور چیز کی ضرورت ہے جو باغ جہاں میں نہیں ہے، اگر ہے تو وہ  
 کیا ہے، جب بارگاہ قدس میں اس تیرے عظم اوم اس بیکراری و اضطراب کو فرشتے  
 نے گئے، تو تیرا دکھو یا ہوا سکوں جس کے لئے تو تریپ رہا تھا، تیری وہ حقیقی طمانیت  
 و راحت جس کا عرض جنت کی کوئی چیز نہ ہو سکتی تھی، تجھے میری صورت شکل میں رعایت ہوئی

اب چاہے تو پہلو کے چیرے جانے کی فریاد کرتا چیرا کوئی اور الزام خدا پر دے، کیونکہ  
 دجیسا آگے میں ظاہر کرونگی، تو الزام رکھنے میں بڑا مشاق و شاطط ہے، مگر یہ تو سمجھ کہ  
 تجھے (بقول تیرے) اس عمل جنائی کی ضرورت تھی یا نہیں، اگر ہم مان بھی لیں کہ جب تیری  
 پسلیاں ایک دوسرے سے جدا کی گئیں تو تجھے تکلیف ہوئی، لیکن لے کم آہم کیلئے  
 اس تکلیف سے یہ سبق نہیں ملتا کہ دنیا میں تجھے کوئی راحت کوئی لذت نہیں مل سکتی جو تک  
 تو پہلے صحتوں کو نہ براشت کر لے اور اسی کے ساتھ کیا تیری فطرت نہیں ہے  
 کہ ہر اس چیز کی تو زیادہ قدر کرے جو زیادہ محنت و مصیبت سے ہاتھ آئی ہے، لیکن لے  
 تو وہ فریب مجسم کہ جب تک کوئی چیز تجھے دستیاب نہ ہو سراپا ہمد و پیلن ہے اور جب  
 مل جائے تو تو یکسر غفلت و نسیاں، تجھے یہ بات تو یاد رہ گئی کہ میں تیرے لئے جہاں  
 پہلو تھی، لیکن یہ بتا کہ راحت پہلو کون تھا۔ اگر احسان پہلو دینا تو اپنی خونہ کر لیتا، اگر  
 احسان کرنے والے کو شکرا دینا تیری زندگی کا بہتہ بانٹان کا زمانہ نہ ہوتا، اگر محبت  
 و غیرت کے الفاظ تیرے اُخت میں اصطلاحات مہلہ نہ ہوتے، اگر تو نکتہ شناس ہوتا  
 تو اے خیر و چشم، تو سمجھتا کہ میرا تیرے پہلو سے پیدا کیا یا ناسو لے اس کے کوئی  
 سنی رکھتا ہی نہ تھا کہ تو مجھے ہمیشہ اپنے پہلو سے لگاے رکھتا اور تو قدر کرتا کہ میں تیرے  
 اس پہلو کا جزو لطیف ہوں جہاں اے ظالم تیرا دل اب بھی تیری ہر جمیوں پر سر دھن رہا  
 لے صداقت تو ازمائے تو وہ کہ کذب و افترا کا تنہا مالک بنا بیٹھا ہے، بائیل  
 و قابیل کی پہلی عداوت کا ذمہ و مجھے ٹھہرانا ہے، نبی اسرائیل کی تباہی میرے سر تعویثا  
 ہے، اشاہان سلف کی بریادیاں میری وجہ سے بتاتا ہے، زاهدوں کا لغزش کو  
 میری خطاؤں میں شمار کرتا ہے، مجھے ہنسی آتی ہے (حالانکہ میرا ہنسنا بھی تیرے  
 نزدیک جرم عظیم ہے، اور عجب نہیں جو اتنا کہہ دینے سے، اپنے کسی اور گناہ کو بچی جکا  
 ذکر نہ تو پہلے بھول گیا ہو، اب اس میری ہنسی کی وجہ سے تھکے۔ لیکن میں ہنسوں گی

اور کیوں نہ ہنسوں، جب میں یہ دیکھتی ہوں کہ تو نے اپنے ریم باطل پر اکتفا کر کے غریب تاریخ کو بھی مجروح کر کے بین کوئی واقعہ نہیں اٹھا رکھا جس کی وجہ سے ظالم یہ ہو گیا کہ وہ بھی برہمنی سے موتش ہی ہوئی اور لکھی جاتی ہے، کیا تجھے خبر نہیں کہ تیرے بھائی قابیل کی قربانی خدا نے رد کر دی تھی اور بائبل کی قبول کر لی تھی، کیلئے تجھے علم نہیں کہ قابیل بائبل کی باہم صداقت کی وجہ یہ تھی، مگر جب تیری انشا میں کسی پر بہتان رکھنے کے لئے کسی دلیل کی ضرورت نہیں، کچھ کیا تو کہہ دیکھا کہ "اگر قربانی کا ہوا تھا تو کیا اسہوا۔ قربانی بھی تو آخر موتش ہی ہے۔"

نبی اسرائیل کی بیای میرے سر پہ تپا ہے۔ اے کافر کشت امن و سلام رکھاتے کھلتے بسن بیار کو مرا ہی جی لچا یا ہو گا، موت سے جب کوہ طور سے لوٹے ہو گئے تو گو سراہ سامری کی پرستش کرتے تھے کوہ کیا ہو گا، اسلام خدا و رسول سے سرتابی میں نے کی ہو گی، تیار وہ رہا ہو اپنی نافرمانی سے اور الزام رکھے مجھ پر مگر کہہ دے کہ "نا فرمانی بھی تو موتش ہی ہے۔"

نبی امیہ کی بربادی کا سبب مجھے بتاتا ہے، بنی عباس کا زوال میری ذات سے متعلق ہے۔ مگر جب تو نے جبکہ وہ گروائے میں تاریخ کی ورق گردانی ہو گی، تو کیا تیری نگاہ سے یہ نہ گذرے کہ نبی امیہ کی سلطنت حسین کے خون سے قائم ہوئی اور اس لئے وہ سلطنت جو ایسے حادثہ کبریٰ سے شروع ہوئی ہو، اور جس کے تمام افراد نے بنی فاطمہ کے تباہ کرنے میں بیجا ظلم و ستم اپنا شمار کر لیا ہو وہ زیادہ عرصہ تک قائم نہیں رہ سکتی، ہشام بن عبد الملک کا حال پڑھو ایک قوی تاجدار اس خاندان کا تھا اور سمجھ کہ کیوں اس کے مرتے ہی سلطنت کا زوال شروع ہو گیا اور کیوں ۸۳ برس کی مختصر مدت سلطنت حکومت زوال سب بنی کچھ ختم ہو گیا، بنی عباس اور بنی فاطمہ جو دونوں ایک واداکر اولاد تھے۔ چاہئے تھا کہ بنی امیہ کے بعد ملے زندگی بسر کرتے، مگر نہیں وہ باہم صلح و دوستی نہیں کر سکے تھے۔

کیونکہ وہ مروت کے خیر میں باہم جنگ و فساد موجود ہے، بنی عباس نے بھی بنی فاطمہ پر وہی  
 بلکہ اس سے زیادہ ظلم توڑے جو بنی امیہ نے کئے تھے۔ کیا بعد اللہ نہیہ حسن بن علی کو منصور عباسی نے قید  
 کر کے مار نہیں ڈالا، کیا بعد اللہ کے تیسرے بیٹے یحییٰ کو ہارون الرشید نے زہر سے نہیں مار ڈالا،  
 کیا خلیفہ ہادی عورت تھا جس نے حسن مہلت پوتے حسین کو موضع قحج میں تہ تیغ کر دیا، کیا  
 خلیفہ معتصم مروہ بنیہا جس نے عمر بن علی بن حسین کے پوتے محمد کو قید میں گھلا گھلا کر  
 مار ڈالا، کیا باکو تیری جنس کا ایک بہادر فرد نہیں تھا جسے خلافت عباسیہ کا تختہ بنگلہ میں جا کر  
 اہل و یا گم تو جواب دیکھا کہ بنی امیہ تباہ ہوئی بنی فاطمہ کی بناؤتوں سے، بنی عباس برباد ہوئی اس  
 وجہ سے کہ اخیر وقت میں وزیر اسطنت بنی فاطمہ سے مل گئے تھے اور چونکہ بنی فاطمہ فاطمہ کی  
 اولاد تھے اسلئے تیرا نام خیر ہی وہی رہا کیونکہ فاطمہ بھی عورت ہی تھیں۔ باقیدارو

## صبح کا ستارہ

از جناب نذ محمد صاحب انور سیالکوٹی

|                                          |                                         |
|------------------------------------------|-----------------------------------------|
| بظاہر دیکھنے میں تو بہت تیراں شدہ ہے     | حقیقت میں نہریت خوردہ فوج سکندر ہے      |
| بھلا تو ہی بتاؤ تیری ٹم میں کیسی حالت ہے | تجھے کس کی محبت سے تجھے یہ کیسی فرقت ہے |
| خوشی ہی خوشی و ہر میں ہر سو بستی ہے      | تری تاب تکلم کہنے سننے کو رستی ہے       |
| چلا ہے آخرب شب تو وطن سے بیوطن ہو کر     | چمن کو چھوڑتا ہے درو سے زیب چمن ہو کر   |
| طیور ہستیاں فرقت میں تیری جو گریانی      | ترے جانے لیلائے فلک کی ہو گی عریانی     |
| جو سچا باغبان شبنم یہ آنسو ہیں نہیں شبنم | کسی کا درد و خاطر ہے کسی کا گرہ یہ پیہم |

ابھی آیا ہے محفل میں ابھی یاں سے رواں ہو گا  
 ترے پیچھے رواں تاروں کا سارا کاروں ہو گا

# مکالمہ زبان و قلم

انجناب حسن مرزا صاحب شرر مشہدی لکھنؤی

پھر گفتار زبان گہرا نشان قلم سے آج پھر چمک بیاغ و گنج مضامین ہم ہے آج  
پھر سنے تجلِ طبلِ عسلم ہے آج پھر دستِ زور و ار میں تیغِ دو دم ہے آج  
پھر ہے شرر کے نام کا جھنڈا اگڑا ہوا  
پھر معرکہ ہے کلک و زباں میں پڑا ہوا

دعویٰ قلم کا ہے کہ میں شاہِ سخن بھی ہوں دنیا میں حلیح کل ہوں مگر نصف شکن بھی ہوں  
بے انتہا کریم بھی ہوں سہ شکن بھی ہوں مین منکر مزاج بھی ہوں تیغِ زن بھی ہوں

کس طرح متصف ہوں نہ لاکھوں صفات سے

ہے انتظامِ ملک سخن میری ذات سے

گو یا ہے یوں زبانِ مرہمہ کوئی نہیں مجھ سے حجابِ دشمن میں پتھر کوئی نہیں  
میری طرح سے صاحبِ جوہر کوئی نہیں مجھ سے نہ کام لے تو خسرو کوئی نہیں

ہر بات میں بشر کو مری احتیاج ہے

سن بے قلم کلام کو مجھ سے رواج ہے

میرے کلمے میرے لئے ہے ایانِ علم میں نے کیا زمانہ میں روشن چراغِ علم  
میری شمیم سے ہے مطرِ دماغِ علم دریا دلی سے میری سے سرسبز باغِ علم

سب جانتے ہیں وجہِ بقلے بیاں ہو نہیں

دستِ کدیور چمن بے خنداں ہو نہیں

یہ قول ہے زبان کا خلم سے ورم میری ہے احتیاجِ بہت اور تیری کم  
شامل اگر نہیں تو نہ کچھ ہو سکے رقم میرے بغیر تو بھی ہے بیکار لے قلم



بل اشریہ رکھتی ہے مجھ سے ترانس  
 محتاج ہے ہر ایک زبان کے زمانے میں  
 کتاب ہے اب قلم یہ زبان سے بہ انگار  
 میری ضرورتیں بھی ہیں دنیا پہ آشکار  
 تحریریں کروں تو بیاں کا ہوا شمار  
 میرے سب سے ہے تہ ہر قول کا قدر  
 آنے نیا یا فرق کبھی میری بات میں  
 سب ہیں قلم کے دست نگر کائنات میں  
 کہتی ہے یہ زبان کو بٹ کرتے قیل و قال  
 کیونکر کلام تو نے کہیے تو کہنے خیال  
 میری طرح سے اپنے بیاں کر گیا کمال  
 اس بات کے لئے کوئی صدمہ نہ تھا  
 قوت سے میری قدر نہ اپنی بلب در کر  
 تو اپنے حسب حال خموشی پسند کر  
 خامہ کا ہے یہ قول تجھے کیا خیال ہے  
 یہ مجھ میں اسکی شان سے طرفہ کمال ہے  
 دعویٰ کروں زبان کا میری کیا مجال ہے  
 لیکن مجھے خموش کسے تو کمال ہے  
 سمجھوں شریک کیوں تجھے اپنے کلام میں  
 قوت کو اپنی آنے نہ دے میرے کام میں  
 بس اب خموش ہو تجھے لازم ہے انفعال  
 تو ہے زبان دور از بہت اونہوں خصال  
 قادر ہے بات بات پہ وہ رب ذوالجلال  
 مجھ کو عطا کریم نے کی ہے زبان حال  
 رہتے خواص کے ہیں زیادہ عوام سے  
 بہتر ہے خامشی کہیں طول کلام سے  
 ہے یہ بیاں زبان فصاحت شعرا کا  
 سب مجھ سے ذکر کرتے ہیں پروردگار کا  
 کہتی ہوں حق ہے حال دل بے قرار کا  
 دیتی ہوں ساتھ عابد شب زندہ دار کا  
 جو ذی حیات ہے مرا احسان مند ہے

تسبیح خواں مجھی سے ہر اک حق پسند ہے  
 گر میں نہیں تو علم بھی حاصل نہ ہو سکے      گر میں ہوں تو حل کوئی مشکل نہ ہو سکے  
 گر میں نہیں تو ایک بھی قائل نہ ہو سکے      گر میں ہوں تو حل مسائل نہ ہو سکے  
 جہنم ہو کیوں لبوں کو جو منہ میں زباں نہ ہو  
 تقسیم نقطہ دہن شام صداں نہ ہو  
 گر میں نہیں تو پھر نہ قدر کا نام ہو      کیونکہ کوئی کسی سے بھلا ہم کلام ہو  
 میرے بغیر کلام ہر اک نام تمام ہو      کس طرح سے حصول ثواب سلام ہو  
 مجلس میں آکے کوئی کرے پھر خطاب کیا  
 سب لاجواب ہوں تو کوئی دے جواب کیا  
 میں ہوں کلید قفل دہن لب گواہ ہیں      ہر اک کے کام آتی ہو نہیں سب گواہ ہیں  
 شاہد ہے علم اور مخاطب گواہ ہیں      میرے بیاں کئے ہوئے مطلب گواہ ہیں  
 آگاہ گوش دل سے ہوں نہ کیوں ہر سچ کے  
 معنے سننے ہیں مجھ سے کلام مجید کے  
 ناطق اگر نہ میں ہوں تو انساں کوئی نہ ہو      ذکر مصائب نہ دیشان کوئی نہ ہو  
 میرے بغیر حق کا شاعر کوئی نہ ہو      گر میں ہوں تو حافظہ آں کوئی نہ ہو  
 باعث ثواب ذکر کلام خدا کی ہوں  
 میں زروباں بلند مئی ذہن رسا کی ہوں  
 دنیا میں لطف زینت کی صورت مجھی ہے      ہر بات کی زمانہ میں زینت مجھی ہے  
 عالم میں کل علوم کی شہرت مجھی ہے      جاری تمام علم قراءت مجھی ہے  
 صحت حروف کی مرے دم سے بیاتیں ہے  
 ترتیل کا رواج مجھی سے جہاں میں ہے

جھکو ہر ایک ماقبل و دانائے پوچھ لو    ہر بات میں شریک ہوں نیاسے پوچھ لو  
نفوس کو میرے بلبل شیدا سے پوچھ لو    مردے جلادے ہیں مسیحا سے پوچھ لو  
مرغوب کردگار بھی ہے التجا مری

مقبول بارگاہِ صمد ہے دعا مری  
قوت وہ کی عطا مجھے رب کریم نے    مانا جسے ہر ایک عقیل و فہیم نے  
ایسی بنائی بات غفور الرحیم نے    پایا مجھی سے نام جنابِ کلیم نے  
دیکھی مرے بیاں کی رسائی جو دور تک  
حد ہو گئی کہ جل گیا خود کو وہ طور تک

ہے یہ کلام اب تسلیم مشک بار کا    ہر سو نمود ہے مرے نقش و نگار کا  
راقم ہوں حسنِ سانعِ فضلِ مبارک کا    چہرہ کشا ہوں قدرت پروردگار کا  
باغِ جہاں میں نقش مرے جزو گل پہ ہیں  
سوزنگ کے خطوط ہر اک برگ گل پہ ہیں

چاہا جو میں نے قطرے کو گوہر بنا دیا    ذرہ کو مثلِ خسروِ خاں و رہنا دیا  
خود سے کے ایک نقطہ کو اختر بنا دیا    اکثر عروسِ نظم کا زیور بنا دیا  
حرفوں کو حسنِ طرہ سلی پہ فوق ہے  
جو دائرہ ہے وہ گلِ مضمون کا طوق ہے

طالب کو اپنے میں نے سخنو رہنا دیا    جاہل کو عالموں کے برابر بنا دیا  
دے کر زرِ علوم تو نگر بنا دیا    اونٹنی کو بادشاہ کا ہمراہ بنا دیا  
میں نے کب اہل علم کو رتبہ دیا نہیں  
فضلِ خدا سے میری قلم و میں کیا نہیں

جسکو ہے میری یاد وہ مالی خیال ہے    جو میری ذات میں ہے آستینِ نیاز ہے

وہ شمع ہوں کہ سبکی ضیا لازوال ہے روشن مجھی سے مجلس اہل کمال ہے

کٹنا ہے سر تو اور بھی بڑھتی ہے ضو مری

سمجھے ہیں لوگ جسکو زباں ہے وہ کو مری

شہ سے تمام خلق میں ہیں جا بجا مرے رتبے بہت بلند ہے ہیں صد امرے

چلتا ہے کون کا غد زرد پر سوا مرے کہتے ہیں جسکو حرف وہ ہیں نقشب پامرے

حاصل یہ بات مجھکو خدا کے کرم سے ہے

جو فیضیاب ہے وہ مرے دم قدم سے ہے

حاصل ہے مجھکو قرب بھی بہت غفور کا میں نے کیا ہے حال رقم کوہ طور کا

سب کو نشان بتاتا ہوں اہل قبور کا زندہ بھی سے نام ہے ہر ذی شعور کا

میں رہ چکا ہوں دست جناب امیر میں

تاخیر لفظ تم کی ہے میری صمدیر میں

میں فصل کردگار سے مالی صفات ہوں بارغ جہاں میں باعث لطف حیات ہوں

ہر علم کے لیے میں ہی وجہ ثبات ہوں سب جانتے ہیں منتظم کائنات ہوں

چلتا ہوں پہلے لوح پہ پیک اجل سے میں

فرمانرواے خلق ہوں روز ازل سے میں

عالم پہ آشکار ہے جاہ و حشم مرا ہر معرکہ میں رہتا ہے آگے قدم مرا

تاج ہر ایک ہوتا ہے وقت رقم مرا چلتی ہے لے کے فوج مضامین علم مرا

روشن مجھی سے ملک سخن میں چراغ ہے

سلطان وہ ہوں کہ جس کا خزانہ دماغ ہے

ہوں سر بلند مشک نشاں میں تنک بھی ہے مجھ سے گل سخن میں رنگ اور محک بھی ہے

رتبہ میں مجھ سے سپت کہیں عرش تک بھی ہے روشن مجھی سے نام دبیر فلک بھی ہے

شاہد ہے آسمان مرا شہر اکہاں نہیں  
ہے شین کی کشش کشش لکشاں نہیں

## غزل ظرافت

نیچر فکر جناب سید ظریف حسین صاحب ظرافت مولف قصبہ تھلہ مظفر نگر دارالحال دہلی

نہاری چاہ مبارک رہے عدو کے لیے      اگر یہ چاہنے والے ہیں آخِ تھو کے لیے  
پڑھی نازِ تیمم سے ہم نے دلی میں      ٹکے کو آتی ہے برہمنی یہاں دھنوکے لیے  
بتائیں کیا تھیں صفتِ کثیر شوقِ جمال      ہزار جوتیاں ٹوٹیں اک آرزو کے لیے  
ازل سے تم نے نہ کی اپنے فائدہ پہ نظر      کہ جتنے چاہنے والے ہیں وہ بھوکے لیے  
موجودِ غیر سے تو اُس سے پوچھنا یہ بات      چکن کے چوک سے کیسے لیے شلو کے لیے  
تھارے لال کا دامن نکل گیا مریم      منگکا کے سوزن صیسنے رکھو رنوکے لیے

ظریف ہے یہ تمنا ظریف کو دیکھیں

تڑپتا رہتا ہے دل اپنا لکھنؤ کے لیے

## گھریلو شاعری

محبت اپنی بیوی سے یہ دروازہ ہوا یاں کا      بھٹکنا چار سو اچھانیں ہوتا ہوا انسان کا  
ٹھٹھے مارتی ہے اُس پہ بچے پیار کرتے ہیں      تعلق کس قدر گہرا ہے بی اور انسان کا  
بہت ہی سخت ہے پردہ کے بارے میں مری ماں      ڈیڑھی ہے اگر دیوار سے بچے نے بھی جھانکا  
جہاں بچیہ کیا ہر سائے دامن میں محبت سے      لگا دو ابھی بھابھی تم گر بانیس بھی کڑا کا

بھلا بھلی ہو کو نہ سب کے دلیں گھر کر لیں

اطاعت انکی دیکھو اور غصہ نانی اماں کا

# جذبہ عشق

عاشقی چیمیت بلکہ بندہ جانناں بودن

دل بدست دگر داؤں و حیراں بودن

عشق اگرچہ مکالمے تقدیر میں ان تین حرفوں کی بس اتنی خلا سنی کر کے خاموش ہو گئے ہیں کہ دل و دماغ کے ضعیف ہونے سے اک مرض پیدا ہو جاتا ہے جو اکثر انسان کو عمر بھر پریشان رکھتا ہے۔ انہیں ہی ایک گروہ ایسا بھی ہے جو اسکو ایک لطیف ترین جن شرافت کا اثر رکھتا ہے مگر یہ تو یہ ہے کہ عشق کی کتنی ذات کی طرف بہت ہی کم توجہ کی گئی ہے۔ فی الاصل یہ اگر کوئی مرض ہے تو اسکے لیے کوئی نہ کوئی دوا دہونا لازمی تھی کیونکہ تجربہ بتاتا ہے کہ دنیا میں ایسا مرض کوئی بھی نہیں ہے جسکی دوا نہ ہو۔ بخلاف عشق کے کہ اکثر اسکے مریضوں کو مجنوں اور لاعقل تصور کر کے لا علاج چھوڑ دیا جاتا ہے۔ جو ان کے لیے اٹا اثر پیدا کرنے والا ہوتا ہے۔ تذکرہ بالا جملے کا یہ جواب ہو سکتا ہے کہ جب کلیہ یہ ٹھہرا کہ ہر مرض کی کوئی دوا ہے تو عاشق کے لیے بھی اسکی معشوق کا دھال بہترین نسخہ ہے۔ مگر ہم لکھ آئے ہیں کہ دنیا میں دوا کا پیدا ہونا لازمی ہے حالانکہ ایسا نہیں۔ مثال کے لیے لیجیے کہ ایک شخص عاشق الہی ہے کیا یہ ممکن ہے کہ کوئی حکیم کوئی طبیب اس دوا کو اسکے لیے مہیا کر سکے۔ نہیں ہرگز نہیں۔ بلکہ اس مثال میں ہمیں ایک نئی بات پیدا کرنی پڑے گی۔ کہ عاشق الہی کی دوا۔ دنیا میں ملنا ناممکن ہے کسی طبیب سے اسکا دوا و امحال ہے کسی کب سے اسکا علاج۔ یعنی دھال الہی مشکل ہے۔ البتہ یہ درد عشق ہی اسکی دوا ہو جائے گا اگر ممکن ہے تو یہی ممکن ہے کہ جوں جوں عشق الہی ترقی کرتا جائے گا۔ اور صفات

اور ذات واجب الوجود میں عاشق صادق کو اتنا کم اور ہتھڑا ہوتا جائے گا۔  
 اسی طرح وہ اپنے معشوق حقیقی سے قریب ہوتا رہے گا۔ گویا اس جگہ ہمیں مرزا  
 غالب کا شعر ماننا پڑے گا ۵

عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا      درد کا حد سے گذرنا ہے دوا ہو جانا  
 تو اس سے ثابت ہوا کہ کبھی کبھی درد بھی درد کی دوا ہو جاتا ہے۔ اور یہ غیر ممکن ہے۔  
 اور اس سے دوسرا دم آتا ہے۔ اسکو ختم کرنے کے بعد ہم دوسرے مقولہ پر نظر ڈالتے ہیں  
 کہ عشق شرافت انسانی کا ایک بہترین جذبہ ہے۔ اگر اسکو تسلیم کر لیا جائے  
 تو اس بات پر بھی نظر ڈالنی ضروری ہوگی کہ عوام الناس انکے اس مقولہ کو کیوں تسلیم  
 نہیں کرتے اور وہ ایسے اشخاص کو جنکے جذبات بہترین شرافت انسانی تسلیم کیے گئے  
 ہیں بیکار اور لاشے سے کیوں تعبیر کرتے ہیں اور کیوں عاشقوں کی کوئی وقعت نہیں  
 کیوں اسکی باتیں دیوانہ پن کی بے نیکی بڑ ہیں۔ انکے کام لاابالی۔ انکے حرکات  
 مجنونانہ تصور کیے ہیں۔ آخر یہ کس الزام پر۔ کیا خارج میں کوئی دوسری مثال  
 بھی ایسی مل سکتی ہے کہ انسان اپنی کسی انتہائی شرافت کے جذبہ کے استعمال  
 مجنوں اور سوداگی کہلانے کا مستحق ہو۔ ممکن ہے کہ اسپرہ خیال کیا جائے کہ عشق  
 اختیاری شے نہیں ہے اور انسان کی عورت اور وقت اُسی ہنر اور اُسی شرافت کے  
 اعلیٰ جوہر کی دہستہ کی جاسکتی ہے جو اختیاری ہو۔ اور جو مادہ اختیاری نہیں ہے  
 وہ کچھ اہمیت نہیں پاسکتا اور اہل جاں اسکو وقت نہیں دے سکتے۔ اگر ایسا ہے  
 تو سمجھ میں نہیں آتا کہ اسی ایک خاص صفت کے ماسوا اور صفات انسانی کے جو  
 فطرتاً اور خلقاً پنچر کی طرف سے اسے عطا ہوئی ہیں کیوں انسانیت کا بہترین  
 جزو تسلیم کی جاتی ہیں۔ مثلاً شاعری کو ایسے ظاہر ہے کہ شاعری ایک ایسا مادہ  
 اور ایک ایسا علم ہے جو سکھانے سے نہیں آتا بلکہ قدرت کے فیاضانہ جوہر عطا

سبب اس کو توفیق ہوتا ہے۔ یا یہ الفاظ دیگر یوں کہے کہ ایسا مادہ ہے جو خود بخود اُٹھاتا ہے مگر یہی شاعری اگر کسی میں تکمال کو پہنچی ہوئی ہے اگر کسی شاعر کو یہ قدرت حاصل ہے۔ کہ وہ اپنے ایک مصرعہ یا اپنے ایک شعر یا ایک نظم سے سامعین کو اپنی طرف متوجہ کر سکتا ہے اگر اُس میں یہ طاقت ہے کہ وہ انسان کے غصے اور ترخانہ صفات کو جوش میں لاسکتا ہے تو وہ صرف قابلِ عزت ہی نہیں بلکہ اپنی قوم اپنے ملک وغیرہ کی نظروں میں عزیز تر مانا جاتا ہے۔ اُن کے کلیہ بالا کے لحاظ سے عوام بطور کی طرف سے اسکے واسطے یہ محبت کا استعمال صحیح نہیں ہے۔ ایسے ہی اور بہت سی مثالیں ہیں مگر آہ عاشق ان سب باتوں سے محروم ہے تو ہمیں ضرور فرض کرنا اور ماننا پڑے گا کہ عشق ان دونوں شے میں سے کچھ نہیں ہے وہ کوئی اور ہی چیز ہے جو ہمارے جو اس غم سے کے حدود سے باہر۔ اور بالا ہے۔ ان دونوں باتوں سے عشق کا بری ہونا۔ ہمیں یہ جرات دلاتا اور ہمیں یہ صلاح دیتا ہے کہ ہم عشق کی ہستی ہی سے انکار کر دیں۔ مگر ساتھ ہی جب یہ ارادہ کرتے ہیں تو دلی احساس یہ بھی نہیں کرنے دیتا۔ کیا معنی کی سر ملی اور خوشنما چیز جو بصورت انسان کو دیکھ کر کوئی شے کانٹے کی طرح ہمارے دل میں ٹھک جاتی ہے جس سے مجبور ہو کر کچھ دیر کے لیے دل و جگر پر ہاتھ رکھنے پڑتے ہیں۔ مگر ہماری سماعت اور بصارت اور ہماری تمام قوتیں اسکو دیکھ۔ سُن۔ اور پانہیں ملتیں۔ کہ وہ شے کیا ہے اور کیسی ہے۔ ہاں یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ کچھ نہ کچھ ہے ضرور۔

نماشئی بے سبب نہیں غالب کچھ تو ہے جسکی پرورداری ہے

اور یہ حالت ایک انسان ہی کی ذات تک محدود نہیں ہے۔ ذوی العقول کے سواے غیر ذوی العقول۔ اور غیر ذوی العقول کے سواے غیر ذوی روح تک اسکے اثر اور اس جذبہ سے بری نہیں ہیں۔ بچہ لایق محتاج۔ بے اختیار پیدا ہوتا ہے اسوقت ظاہر اسوئے تکلیف شاد کے کوئی بہتری کی امید اسکی ذات سے نہیں کی جاسکتی مگر



کوئی شے ضرور ایسی ہے کہ ماں باپ کو مجبور کر کے اسکی بزرگداشت پر معین کر دیتی ہے  
 بچے کی تکلیف ان کی تکلیف اور بچے کی راحت انکی راحت ہو جاتی ہے اسیں اتنی  
 انجائیش پاتی ہے کہ کدیا جاسے یہ ساری باتیں اس سے آئندہ کی بہتری۔ مستقبل  
 کے فوج کی امید کراتی ہے مگر جب غیر ذوی العقول جانوروں کی طرف نظر ڈالتے  
 ہیں تو اسوقت یہ کفنیہ بھی باطل اور بے معنی ثابت ہوتا ہے کیونکہ ظاہراً انھیں کوئی  
 ایسی امید نہیں ہے جس میں ان کی آئندہ کی بہتری متصور ہو۔ کیونکہ ساری امیدیاں  
 صرف عقل پر منحصر ہیں۔ وہاں عقل کا لطیف جو ہر ہی موجود نہیں۔ تو پھر امیدیں  
 اس رتبہ اور اس درجہ سے بھی بالاتر وہ درجہ ہے جو انھیں لایعقل جانوروں میں  
 ہیں نظر آتا ہے ممکن ہے کہ بچے کا عشق اسکی نگہداشت صرف اسوجہ سے کی جاتی  
 کہ وہ ایک مدت معینہ کی تکلیف کا ثمرہ اور اپنا جزو بدن ہے۔ مگر جب ہم چکر کو چاند  
 پر دوڑتے۔ بیل کو گھل کی طرف بار بار چکر لگاتے۔ بھونرے کو کلیوں کے ارد گرد  
 منڈلاتے دیکھتے ہیں تو یہ خیال بھی کا فور ہو جاتا ہے اور فوراً سمجھ میں آتا ہے  
 کہ یہ بزرگداشت یہ حفاظت وغیرہ نہ اپنے جزو بدن کے لحاظ سے ہے نہ مختص  
 سبب ہے۔ بلکہ کوئی اور تشتر ہے جو بار بار دل میں چھتا ہے۔ اس سے زیادہ  
 تعجب انگیز وہ جذبہ ہے جو غیر ذی روح میں پایا جاتا ہے سوچ کھی کا سوچ کے رخ پر بھڑنا  
 کنول کے پھول۔ یا گل نیلو فر کا چاند کی صورت دیکھتے ہی خوشی سے کھل کھلتا  
 چاند کو دیکھتے ہی کتاں کا پارہ پارہ ہو جانا۔ کاہ و کمر با کا عالم۔ نقناطیس کی  
 کشش وغیرہ وغیرہ ایسی باتیں ہیں جنھیں دیکھ کر کامل یقین ہوتا ہے کہ کچھ دال  
 میں کالا ہے اور۔ کوئی معشوق ہے اس پردہ زنگاری میں۔ ہم ایک درخت  
 کے ہرے بھرے پودے کو ایک خشک جگہ سے کھود کر نہایت احتیاء کے ساتھ کسی  
 کھاد کی جگہ لگا دیتے ہیں۔ اور جب قدر خدمت ہم سے ہو سکتی ہے کرتے ہیں۔

مگر کچھ مدت گزرے بغیر وہ پورے سرخ و تار ب نہیں ہوتا بلکہ بعض اشجار سوکھ جاتے ہیں جانا کہ جس جگہ یہ اب ہے وہ جگہ اسکے لیے پہلی جگہ سے ہر طرح سوزوں اور مناسب ہے۔ مگر لاکھ تدبیر کو جس وہ چند روز بغیر نشوونما کے اُداس کھڑا رہے گا۔ ثابت ہوا کہ اسے اُس پہلی جگہ سے کوئی نہ کوئی خاص لگاؤ تھا جس سے جدا ہونا اسے بے حد شاق گذرا۔ اسپرنت یاغبانی کے جاننے والے لوگ من گھڑت باتوں سے بہت سا حاشیہ چڑھا سکتے ہیں مگر ہم اس لیے ادنیٰ ہی لکھ آئے ہیں کہ نہایت احتیاط سے اکھڑا جائے کہ اُسکے تنہا اسکی بیخ و بن کو کوئی نقصان نہ پہنچے۔ اسے اپنی پرورش کے لیے پہلے سے بہتر سماں میسر ہو۔ جو حال معلوم ہو گیا کہ کوئی نہ کوئی بات ضرور ہے۔ مگر وہی شے دل سے نہ جاننا کہ نہیں سہتی۔ قوت مدد کہ اُسکو پاتی ہے مگر کوئی قوت اسکے بیان اور دوزروں کو وہ کیفیت دکھانے کے قابل نہیں ہے۔

ایک زبردست حکیم کا قول ہے کہ یہ درجہ انسان کو اُس وقت نصیب ہو سکتا ہے جب وہ اس خسر کی محدود آگاہی سے بالا ہو۔ مگر یہ درجہ نصیب ہونا مشکل ہے جنہیں کسی طرح حاصل بھی ہو گیا وہ اسکے بیان کرنے سے قاصر ہیں۔ آئنا کہ خبر شدہ خبر نش باز نیامد اسی عشق کا ایک نام محبت بھی ہے جسے مذہب ملتیں بھی ضروری مانا ہے اور فی الہل اگر اُسکو ضروری نہ تسلیم کیا جائے تو دنیا سے ہمدردی اٹھ جائے اور فوراً نظام عالم درہم و برہم نظر آئے۔ پہاڑوں کا زمینوں پر دباؤ۔ سبزہ اور اشجار کا زمین پر ملہا نا یہ سب باتیں ایسی ہیں جنہیں عشق کا اظہار ہوتا ہے۔ مگر یہی عشق جب تک بغیر ضامنہ عشق اُسکا نام ہی محبت کہ اس درجہ سے نکل کر کسی غرض میں شامل ہو گیا وہ عشق نہیں رہی یہ بات کہ عشق کیونکر پیدا ہوتا ہے اسکے اسباب ظاہر میں کسی اچھی شے کے دیکھنے۔ یا سننے سے عشق کا دل میں پیدا ہو جانا ہے۔ جس شے کا اثر دل پر پڑے وہ معشوق کے نام سے تعبیر کی جائے گی۔

عبدالباری آسی

(باقی آئندہ)

# غزلیات

مولانا صفی صاحب لکھنوی خطۃ العالی

وہ آئیں گے یہ قیامت تک اعتبار نہ تھا  
فقط مقدمہ اضطراب دل تھا سکون  
سکون دل کا بہانا تھا انتظار نہ تھا  
جیسے قرار سمجھتے تھے وہ قرار نہ تھا  
جنوں کے ناخن سر تیز سے فکا رہا تھا  
نشیلی انکھڑیوں میں یار کے غماز تھا  
وہ اس طرح سے فلک لائق فشاں تھا  
بہت خیف ہوا جو گناہگار نہ تھا  
ادھر ہمارے دل تنگ میں غبار تھا  
جب اُس سپر زور نہ تھا کوئی اختیار نہ تھا  
کوئی بھی گور غریباں پر آشکبار نہ تھا  
ہزار شکر کہ شبنم نے آبرور کھ لی

پڑھانے فاقمہ احباب نے کبھی آکر

مگر مزاد ہمارا صفی مزاد نہ تھا

کل ہم آئینہ میں رخ کی جھڑیاں دیکھا کیے  
زور ہی کیا تھا جفا سے باغیاں دیکھا کیے  
کامروانِ عمر رفتہ کے نشان دیکھا کیے  
آشیاں اُجڑا کیا ہم ناتواں دیکھا کیے  
بستیاں دیراں ہوئیں آباد دیرانے ہوئے  
ہوں نہ یارب دیکھنا دشمن کو بھی وہ نصیب  
جو فراق یار میں ہم نیجاں دیکھا کیے  
گمہ زمیں دیکھا کیے گمہ آسماں دیکھا کیے  
دل تہ دبالا جو تھا سودائیاں زلف کا  
جب اسیر دام ہو کر ہم طے سوئے قفس

چشم ہمدردی صفتی جن سے بقی وہ بیٹھے ہوئے  
اشک کی جاخون آنکھوں سے رواں دیکھا کیے

فخر المہدین و متاخرین ابو ظم نواب سراج الدین احمد خاں صاحب سائل دہلوی داماد حضرت نسیح الملک شاہ

اصول کائنات عاشقی ہے داستاں میری  
کبھی ہونٹوں پہ پڑی ہے کبھی آنکھوں میں آنسو  
مرے دست جنوں کی چارہ گری داد دیتا ہے  
بہار جامہ گلگوں نہیں دیکھی تو اب دیکھو  
مرا حال یوں کمدے تو کمدے نامہ براس سے  
ادھر گلچیں کی نیت ہے ادھر سیاد کی نظریں  
ملاقاتوں کی نکلیں ہیں یہ اپنی اپنی مرضی ہے  
مرے دل میں ہی رہتے دو شکایت ہائے دشمن کی  
پھر اندازِ بیاں میں نوبی طر نہ باں میری  
چھپاؤں کیا پریشانی ہو صورت کے عیاں میری  
کہ پوری پوری سب زخموں پر آئیں دمچیاں میری  
کھلا دیتی ہے کیا گل لالہ خیمِ غنمشاں میری  
دہن میں کاٹ کر لینے لگا لے گرد باں میری  
جھکی جاتی ہے بارگاہ سے شاخِ اشیاں میری  
جہاں تیری دہاں تیری جہاں میری ہاں میری  
نہ رسواے جہاں تم ہو نہ کھلو او زباں میری

وہ کہتے ہیں کہ بد لو نام سائل ورنہ تم جاؤ

نبیجہ کی تم سے مشکل سے سراج الدین خاں میری

خدا بہر زنا قب صاحب قرباںش لکھنوی مدظلہ العالی

نہمت شکن جہاں میں جھٹکتے جال کی  
میں اور صبح ہے یہ منت اعمال کی  
اک کیف بیخودی میں کٹی شہ صال کی  
ممنوں لطف خانہ بدوشی ازل سے ہو  
شاکی ہیں خاک ڈالتے والوں کے اہل قبر  
ہے کون سا یہ صید کہ دم توڑتا ہے یوں  
ہر قطرہ خون دل کا ہے قاتل سے زود دوا  
ہوتے ہی عشق پڑ گئی عادت سوال کی  
جتنی مری حیات برباد ہے سال کی  
اچھا بھلا خبر نہ ہوئی اپنے حال کی  
جس جا پہنچ گیا وہی منزل خیال کی  
سٹی میں دب گئی ہے نیرنگی کے حال کی  
سیا دل لٹوئی ہیں رگیں تیرے جال کی  
یارب دراز عمر ہو رو بہ سوال کی

روک اپنی آہ گرم کو بس عندیہ بس  
 ہمارے کفن بھی گل گئے کیا جاؤں حشر میں  
 جزیرِ پنج و غم کچھ اور نہ دیکھا تمام عمر  
 برباد میرے بعد نہ ہو کائناتِ دل  
 بند آنکھ کر کے بیٹھ کہ پہلو میں دل رہے  
 رہنے کو آشیانہ بنایا تو کیا ملا  
 ٹھوکر سے خاک میں بھی ملا دو تو خوب ہے  
 غش کا پیام ضعف میں لائی نسیم صبح  
 برسوں سے صاف کرتا ہوں انگوٹھ لوجہ دل  
 خود زنجیری عشق میں کیا کام دل سے لوں  
 طے کر رہا ہوں کب سے تجھے اے شبِ فراق  
 سجدے میں جا کے سر کو اٹھا نا پڑا مجھے  
 ہر رگ لہوا گنتی ہے منہ اپنا کھول کر

اُترے ہوئے ہیں قافلہ ہستی و عدم ۰۰۳

نائبِ عجب و وسیع ہے منزلِ خیال کی

محفلِ سنواری مرے دل نے خیال کی  
 حیران ہوں کہ مرے بلا آئی جال کی  
 کب سے ہے غمِ خبریں کچھ ماہ و سال کی  
 سب کو ہے تیرے ساتھ خبر میرے حال کی  
 اپنا ساز و کر کے تھکے سناں دھڑ  
 اچھے نصیب تھے کہ گلستانِ دہریں  
 تصویرِ کھینچ کر ترے حسنِ جمال کی  
 دھوکا دیا زمین نے کہ گرہِ سخنِ جمال کی  
 گنتا ہوں ایک عمر سے گھڑیلِ ملاں کی  
 یادِ استانِ عشق کی ہے یا جمال کی  
 مٹھی نہ کھل سکی مرے دستِ سوال کی  
 دو دن کی زندگی بھی غموں نے وبال کی

داغِ حین کے ساتھ ہزاروں ہی زخم ہیں  
 یادِ مرض ایک مرض ہے خدا بچا سے  
 اتنا بدل دیا تھا مرگِ حشر نے  
 سینے کے جاگ جاگ کے برسوں کیا برباد  
 ہاں پاسِ حرصِ روک کے قارون کے مرکوز کیے  
 جس دل میں زخم تھے وہ لہو ہو کے ہلکیا  
 تم کو جواب دینے لگا یوں حرام نادر  
 آہ تو ہم دکھائیں تمہیں اک نیا جہاں  
 الزامِ قید سب بوسِ زندگی پر ہے  
 یکجا ہوئے ہیں اور سے آگے اہلِ قبر  
 کس سنگدل کا ذرہ ہے کہ ملتا نہیں جواب  
 بھر جائینگے کبھی نہ کبھی خاکِ قبر سے  
 بر ملا مزاج دہر متادل تھکے طیب  
 ادراکِ شامِ غمِ شبِ تربت سے جا ملے  
 کیوں آؤ۔ دور ہی سے سو میری مرگِ رفت  
 کچھ آگے بڑھ چلے ہیں شمعِ ان روزِ حشر

پہنچا دیا کلام کو ناقب نے عرش پر  
 تقلید کر کے میر سے صاحبِ کمال کی

جنابِ نشیید وحید الدین احمد صاحبِ پنجو دہلوی مدظلہ العالی

پامالِ غش کیوں نہ ہو مجھ خستہ حال کی  
 کھٹکے کی بعد مرگ بھی حسرتِ وصال کی  
 تعلیم دے رہے ہیں قیامت کو چال کی  
 نگلی نہ تم سے پھانس کسی خستہ حال کی

رہ رہ کے یاد آئی ہے شوخی جو چال کی  
 ہلکوتیں ہیں تجھ سے ضرورت سوال کی  
 آئینہ کیا بتائے گا مجھ سے ملاؤ آنکھ  
 ہم کیوں سمجھیں ہم بھی ہیں عالم میں ہم کتاب  
 پیر سے لگے ہوئے ہیں تصور میں غیر کے  
 پردے کی بات کے لیے پردہ ضرور بٹھا  
 لے دل ہمارے بات سنے اب تری مجال  
 ارمان وہ نکالنے آئے ہیں نزاع میں  
 دل میں وفا ہے درد ہے الفت ہی سوزِ ہر  
 غصے میں بھی تو اس نے پھوٹتی اور ہے حسن  
 ہم نے جتا دیا تھا کہ دشمن ہے بے وفا  
 برسوں رہے ہیں حضرت موسیٰ کے ہوشِ گم  
 پنا تمام عمر تم اس فاقہ مست سے  
 دل میں کبھی چھپے کبھی آنکھوں میں چھپ گئے  
 تم چھپ کے سات پردوں میں مجھے نہ چھپ گئے  
 جو ابتدا میں رنگ تھے وہ انتہا میں ہیں  
 ایسے کشتہ نگاہ تغافل شعار ہوں  
 سب بھید اسکے گھولے جس سے جالی  
 کچھ اس واسطے وصل میں روٹھے ہیں آج وہ  
 دھوکے میں پہلے حضرت واعظ نے پانی توئے  
 ہم تجھ سے اور تیرے سوا کیا طلب کریں

مٹ مٹ گئی ہے قبر ترے پائمال کی  
 خود منہ سے بولتی ہے تنہا وصال کی  
 میری نظر کسوٹی ہے حسن و جمال کی  
 اپنا خیال ہی غلطی ہے خیال کی  
 رہتی ہے روک ٹوک ہمارے خیال کی  
 پہلو میں دل ہے دلیں تنہا وصال کی  
 ہے دھن لگی ہوئی تجھے اُنکے وصال کی  
 کیا لوٹ چ رہی ہے مسافر کے مال کی  
 قہرست لکھ رہا ہوں میں اپنے مال کی  
 ماتھے کی ہر شکن میں ہر صورت ہلال کی  
 تم سمجھے اس نے جوڑ چلا اس نے چال کی  
 دیکھی تھی اک جھلک تیرے حسن و جمال کی  
 دیکھو عدد کی آنکھ ہے بھوکِ جال کی  
 ہوتی ہے اُن سے آنکھ پھولی خیال کی  
 آنکھوں سے دور ہیں نگاہیں خیال کی  
 تفریق عشق میں نہیں ماضی و حال کی  
 برستش شوگی حشر میں بھی میرے حال کی  
 اس شوخ کی نگاہ بھی ہے کس کمال کی  
 برسوں رہے گی ہم کو تنہا ملا ل کی  
 جب نشہ کھل گیا تو بہت قیل و قال کی  
 منظور کب ہے قدر گھٹائی تو آئی کی

یہ ابرہہ ہوا، جوانی فیصلہ گل  
ظلم و ستم کے شکوہ پہ شوخی تو دیکھیے  
ویران کر کے دل کو اسے ڈھونڈتے ہیں ہم  
بچنا مرلیں بچر کا کچھ کھیل تو ہوتا  
جو بچہ پہ مٹ گئے جنہیں تو نے مٹا دیا  
کچھ بکے گر کے برق نے تنکے جلا دیے

جینوں کی خاموشی کا سبب ان سے پوچھیے

اسکو تو کچھ بس ہی نہیں اپنے سال کی

آغا غلام حسین ارشد قریشی مظلہ العالی

ہوں وہ مجنوں جسے فکر سردماں ہی نہیں  
تھا کبھی حسنِ بتاں سے جو پریتاں جہاں  
نہ ختم تشریف زبانِ زخمِ سناں سے بھی ہے تیز  
سے جہت فکر وادائے دل زارِ سلیم  
کنجِ خلوت کے برابر نہیں جلوت کے مزے  
اثرِ نالہ شہگیر ہو پیدا کیونکر  
واہ رہے ضبطِ دل غنچہ صفتِ غوں ہے مگر  
ہے وہ پہلی ہی کہاں کیفیتِ جوشِ جوں  
ذبح بے تیغ کیا انکی ادا کے میں منتار  
کیا کریں اُس بیتِ کافر سے بھائیں کیونکر  
کیا ہوا دل ہے اگر محوِ جمالِ خواں  
ہاتھ پھیلا کے جنوں عشق میں یہ کہتا ہے  
غیر از چاک جگر چاک گریباں ہی نہیں  
آج اس ل سا کوئی خانہ ویراں ہی نہیں  
یہ وہ ہے درد کو بوقابلِ درماں ہی نہیں  
عشق کا درد تو منت کشِ درماں ہی نہیں  
سازِ یہ وہ ہے جسے حاجتِ ساماں ہی نہیں  
اب وہ پہلو میں ہمارے دلِ نالاں ہی نہیں  
کوئی دیکھے تو یہ سمجھے کہ پریشاں ہی نہیں  
اب وہ لیلا نہیں وہ قیسِ دیباں ہی نہیں  
اور اس ناز کے قریاں کہ پشیمان ہی نہیں  
جسکو کچھ پاس و فاداری پیمان ہی نہیں  
بندہِ حسنِ پر نیر او سلیمان ہی نہیں  
جو نہیں چاک وہ عاشق کا گریباں ہی نہیں



کیا وہ اگر مرے تابوت کو کا نہ ہاد یگا  
 واسے ناکامی قسمت کہ وہ آئے لیکن  
 زخمِ دل دھونڈا رہا ہر کوئی سامانِ طیش  
 اپنی بوجھ ہی کیا کر تو خدا کے بندے  
 مفت میں اسکو ترپنے کا مزا ہی کیا ہے  
 ہے وہ پتھر نہیں جس دلوں کی الفت  
 چمن دہر کے نظارہ کو نرگس کی طرح  
 محرم ذوق تبسم ہو تو کیا غنچہِ دل  
 عندلیب اپنا کہیں اور ٹھکا نا کرے  
 ہوں وہ شبنم کہ فنا ہوتا ہوں میں آپ  
 ہے تری تیغ کے مانند جہاں تشنہ نگوں  
 جس تنگ رکا دل خوگرِ احسان ہی نہیں  
 ضعف سے قوت پا بوسی جاہاں ہی نہیں  
 دستِ قاتل میں مگر آج نکلاں ہی نہیں  
 تجھ کو صوفی خبر مستی رماں ہی نہیں  
 جس کلچے میں ترے تیر کا پیکاں ہی نہیں  
 بندہ عشق نہیں ہے جو۔ وہ انساں ہی نہیں  
 پاس کچھ اپنے بجز دیدہ حیراں ہی نہیں  
 واسے قسمت کہ میسرِ خنداں ہی نہیں  
 ناز تھا جبہ تجھے اپ وہ گلستاں ہی نہیں  
 مابینِ منہ خورشیدِ درخشاں نہیں نہیں  
 اک مری جان کا دشمن ترادر ہاں ہی نہیں

راز الفت کا نہ دودن بھی چھپایا ارشد  
 تجھے سا کبخت جہاں میں کوئی ناداں ہی نہیں

## اشتہار نیسا علاج

اناروسا

نیچر کیور سسٹم

دنیا میں جسے کہیں آرام نہوئیں اُسے تندرست کر سکتا ہوں۔

حکیم عبد الوحید خاں شریف خاں موجدِ نیسا علاج و موجدِ نیسا مذہب دلالِ گناہاں دہلی

# عرضداشت

جناب مرزا ثاقب صاحب قزلباش لکھنؤی مدظلہ العالی

جاننمی تیر و غالب کی کہاں اور میں کہاں  
ہو گئے مشتق سخن کرتے ہوئے منتیں سال  
دوست اپنے حسن ظن سے مجھ کو چھپا ہیں کس  
آپ نے مجھ کو برا سمجھا بہت اچھا کیسا  
نازش فن کیا ہے کہتے ہیں کسے دعویٰ نظم  
آگیا ہو گا کہیں سے تیر و غالب کا مذاق  
خاطر عزت گزریں ہے دشمن نام و نمود  
اپنے لطف طبع کے باعث ہے شغل شاعری  
چپ رہی محفل توشان بے کمالی کیا گھٹی  
جو ہر قابل ہے۔ جسکو ماں لیں اہل مذاق  
مجھ کو دنیائے نہ پہچانا۔ غنیمت ہے یہی  
ذوق فطری چھیڑتا ہے جب تو کہہ لیتا ہو گ  
دل نے سمجھایا مجھے ثاقب یہ مفہوم خطاب  
خیر مقدم ہے دشمن کا بھی لازم اس جگہ  
اے خوشا اقبال ما۔ خوش آمدی خوش آمدی  
ہے تم کب آے جب اپنا بھر اگھر لٹ گیا

وہ خدائے فن نے اُن سے مجھ کو نسبت کچھ نہیں  
اور ایک راصل نے وہ شفقت کچھ نہیں  
واقعہ یہ ہے کہ مجھ میں قابلیت کچھ نہیں  
آپ نے تشریف کی تو اسکی حاجت کچھ نہیں  
اعتراف ہے سوادہی ہے رعوت کچھ نہیں  
اپنے دلمیں تو بجز ذوق جمالت کچھ نہیں  
مرثی ہے جسپہ و بنا اُس سے رغبت کچھ نہیں  
آپ خوش ہوں سنکے اسکی بھی ضرورت کچھ نہیں  
واہ واکاغل ہوا بھی تو نصیحت کچھ نہیں  
خود و حید عصر بن بیٹھے تو عزت کچھ نہیں  
شکر ہے اس ناشناسی کا نیکایت کچھ نہیں  
وہ بھی جزا فشاں اسرار محبت کچھ نہیں  
دوستوں کی بذلہ سخی ہے حقیقت کچھ نہیں  
یہ تو اپنا ہی جگر ہے اجنبیت کچھ نہیں  
یہ نہ کہنا لکھو کو ہمے الفت کچھ نہیں  
خاک اڑتی ہے یہاں سامان راحت کچھ نہیں

خیر آؤ ہم بھی ہیں موجود خدمت کے لیے  
پیشکش ہے نقد دل حاضر من حجت کچھ نہیں

ساتھ اصولاً کسی بات میں اختلافات نہیں کیا۔ خواہ وہ امور عبادات سے تعلق رکھتے ہوں یا معاملات اور احکام جزا و سزا سے۔ بلکہ بہت غور و خوض اور تجربہ کے بعد مجھے تو یہ ثابت ہوا ہے کہ اس مذہب کی بنیاد دیگر مذاہب سے کہیں بڑھکر یا بدار اور قوی اصولوں پر رکھی گئی ہے کیونکہ دین مسیحی جو اسلام سے صدیوں پہلے دنیا میں ظاہر ہوا۔ اور بہت زور شور کے ساتھ پھیل بھی چکا تھا۔ کچھ ہی عرصہ بعد دنیا میں اپنے نام لیواؤں کی جمعیت عظیم کو اس حالت میں چھوڑ گیا کہ انہوں نے اُس مذہب کو بالکل ترک کر دیا اور اسکے زہریں اصول کے خلاف عمل درآمد کرنے لگے تھے۔ گو وہ جہالت اور تاریکی کا زمانہ تھا لیکن جوں ہی اسلام کی شعاعیں عالم سمور میں پھیلیں طبیعتوں نے انہیں ذوق و شوق سے قبول کرنا شروع کر دیا جس شخص کو یہ معلوم ہے کہ مذہب اسلام کے ابتداء ماننے والے وہ لوگ تھے جو ہم و فرات اور زباں آدری میں دنیا کی تمام معاصر قوموں پر فائق۔ شاعرانہ خیالات کے سب سے بڑے مرد میدان اور اعلیٰ درجہ کے ذہین و ذکاوت میں فرد تھے۔ وہ لامحالہ کہہ اُٹھے گا کہ اس پاکیزہ دین کے حقائق پر ایک غامض اور محققانہ و منصفانہ نظر ڈالنا ہر شخص کا فرض ہے۔

چونکہ مجھے مذاہب عالم کی تحقیقات کا خاص طور پر شوق تھا۔ اور میں اس بارہ میں لوگوں کی زبانوں سے سُنی سنائی باتوں پر وثوق نہ کر کے اُن مذہب کی کتابوں کا مطالعہ کیا کرتا۔ اور ان سے ذاتی رائے قائم کرنے کے واسطے مصالحہ بہم پہنچاتا تھا اس لیے میں نے فارس کے ایک مشہور زبردست عالم سید حسن بزرگ سے مدد لی۔ جسے میں شہر خراسان میں ملتا تھا اور ہم دونوں میں نہایت گہری دوستی ہو گئی تھی۔ کیونکہ انہوں نے معقول بحث کے ذریعہ سے میرے خیالات اور حالات کا پتہ لگایا تھا۔ نہ کہ عیب جو جاسوس بن کر۔ بدنیوجہ

میں کہہ سکتا ہوں کہ ان کی سائنسائی میری خوش قسمتی کا باعث ہوئی۔ میں ان کی خدمت میں چورس ڈیڑھ سال تک رہا۔ اس اثنا میں ہمارے مابین بہت سے اسلامی مسائل پر بحث ہو کر تھی۔ اور ان مباحثات کا نتیجہ یہ ہوا کہ میں اس بات کو بخوبی سمجھ گیا کہ مذہب اسلام صرف ایک خدا کو پرستش کے قابل بتاتا ہے۔ اور توحید باری کے ایسے قوی دلائل پیش کرتا ہے جن کو مسیح علیہ السلام کے منیع لوگ بالکل جانتے بھی نہیں نیز یہ کہ اسلام حضرت موسیٰ اور حضرت عیسیٰ (علیہ السلام) کی نبوت کا اقرار اور انکی تعظیم بدرجہ غایت کرتا ہے۔ وہ اگلوں کے قصص کھیلوں کو صحیح صحیح اور بوضاحت سن کر بیویوں پر معقول عبرت انگیز سنائیں تجویز کرتا ہے اور ان باتوں کا مرتکب نوراً ان سے منفرد ہو کر نیکیوں کا شہید بن جاتا ہے۔

یہ کہنا بالکل درست ہے کہ اسلام پاکیزگی ظاہر و باطن سعادت اور جہنم کی مذہب ہے۔ وہ اپنے پیروؤں کو اس بات کی تعلیم دیتا ہے کہ جب تک دوسرا آدمی تنکو نہ ستائے۔ تم اس پر ہرگز کوئی بھانہ کرو۔ وہ شجر علم کی خوشہ چینی کا حکم دیتا ہے چاہے وہ درخت آباد دنیا کے انتہائی گوشہ پر ہی کیوں نہ ہو۔ اسکے علاوہ مذہب اسلام محتاجوں اور مسافروں کی خبر گیری۔ یتیموں پر مہربانی اور بددیانتی اور دروغ گوئی سے بچنے کا حکم دیتا ہے۔

ہاں میں اس بات کا انکار نہیں کرتا کہ خوبیوں کی مشترک روح جیسی مذہب اسلام میں ہے ویسی ہی اور مذہب میں بھی پائی جاتی ہے۔ لیکن میں دیکھتا ہوں کہ اسلام میں فلسفہ عمرانیہ کا باب بہ نسبت اور ادیان کے کہیں بڑھ کر وسیع ہے۔

اور چونکہ انسان کو اپنے عمر ان کے آغاز۔ اُبھار۔ اور اُٹھان کے زمانہ میں ہر ایک چیز کے مطالعہ اور جانچ کی طرت توجہ ہوتی ہے اور وہ دنیا کے اسرار پر اس نظر سے

اس مذہب کی وہ اصولی خصوصیات مراد ہیں جو قوم کے بننے اور ترقی کرنے میں موثر ہیں۔ (ایڈیٹر)

واقعہ ہونا چاہتا ہے کہ حقیقی اور اصلی باتوں کی پیروی اور لغو باتوں کو ترک کرے۔ اس لیے جاپانیوں کی جدید زندگی کی رفتار بھی ایسی ہی واقع ہوئی ہے۔ اور جیسا کہ ہم کو پچھلے دنوں جاپانی رسالہ شیوکیہ یا سے معلوم ہوا ہے ”نگاسکی“ مجلس مذاہب نے دین اسلام کی چھان بین شروع کر دی ہے۔ خاص کر جب سے ٹوکیو کالج کے تعلیم یافتہ چینی مسلمان حسان میوشن نے جاپانی زبان میں اپنی تازہ ترین تالیف (جسکا ذکر وکیل میں آچکا ہے۔ ایڈیٹر) شائع کی ہے اس وقت سے تو مجلس مذکورہ کی تحقیقات میں اور بھی زیادہ سرگرمی پیدا ہو گئی ہے۔ مؤلف نے اس کتاب کا نام کا دیا، (یعنی یکتا مذہب) رکھا ہے۔ اور اس میں فضائل اسلام سے بحث کی ہے جاپانی قوم کو اس دین پر غور کرنے کے لیے ابھارنا اور اُس کے قبول کرنے پر آمادہ کرنا چاہا ہے کیونکہ یہ پاک مذہب اسلام سعادت و نبوی و اخروی کا ضامن اور انسان کو جو انفرادی میں شیر بہر اور اخلاق میں ملکوتی صفات بنادینے والا ہے۔

مجھے اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ جاپانی لوگ جو ہر معاملہ میں چھان بین کرنے کے بعد شائق ہیں۔ غمگین اپنی خوش فکری کی قوت سے اس مذہب کے اسرار میں کوئی ایسا مسئلہ حل کر لیں گے جسکو سنکر ہم لوگ بھی خوش ہو جائیں۔ کیونکہ ہم (یورپی عیسائیوں) کو اس مذہب کے ساتھ خواہ مخواہ بغض لٹی پیدا ہو گیا ہے بلکہ ہم نہایت بدمزاجی اور جھٹلاہٹ کے ساتھ اسکے دشمن بن گئے ہیں۔ حالانکہ ہمارے اکثر مذہب اور ائمہ اس دین سے محض ناواقف ہیں۔ اور اسکو گالیاں دینے اور عیب لگانے اور طرح طرح سے متہم کرنے میں صرف اُن لوگوں کے بیانون کو سند بناتے ہیں جنہوں نے مالک مشرق میں جا کر کوچبانوں۔ گدھے والوں۔ اور کمینوں کے سوا اور اعلیٰ طبقہ کے لوگوں سے ملاقات تک نہیں کی۔ بجا لیکہ جن لوگوں سے وہ ملے ہیں انکو اس مذہب کے سمجھنے سے کوئی واسطہ ہی نہیں۔ اور یہ پاک دین ایسے

لوگوں سے باطل بری ہے۔

میں نہایت وثوق سے کہتا ہوں کہ اگر سیرے امریکن بھائی سید ہے اور شایستہ طریقہ سے اس مذہب کی تحقیقات کر چکے اور ایسے معاملہ فہم اور باخبر مسلمانوں سے اسکے مسائل حل کر چکے جو انھیں ہماری ہی زبان میں اس دین کی حقیقت کی طرف رہنمائی کر سکیں۔ تو وہ بہت کچھ فائدہ اٹھائیں گے۔ اور اس سے دلیسے ہی واقف ہو جائیں گے جیسا کہ میں واقف ہو گیا ہوں۔ اگرچہ اب تک میں اس مذہب کے بعض حقائق مثلاً تعدد زوجات اور میراث کی نسبت جو دونوں بہت کچھ قابل غور و بحث طلب ہیں۔ پورا اطمینان کرنے اور باقی ماندہ شبہات رفع کرنے کے لیے کوشش کر رہا ہوں۔ سمجھو اس بات کا ذرا بھی شائبہ نہیں ہے کہ مسلمان لوگ اپنے دین حق کے ثبات کرنے اور اسکو غیر مذہب والوں کے حلوں سے بچانے میں کمی کرتے ہیں۔ اور یہ بے بسی کی حالت جو آج کل انکے اوصاف میں داخل کی جاتی ہے اسے دین اسلام کے احکام سے کچھ بھی تعلق نہیں۔

..... جو ان کے قابل قدر افراد کو ابھرنے نہیں دیتے۔ ورنہ جمہوریت اور شوریٰ اور ملکی انتظام کو بہترین طریقہ سے نبھانا اسی مذہب کا حصہ ہے۔ اگر یہ مسلمان لوگ اسلام کی خدمت پر مکرستہ ہوں اور اسکی تعلیمات کے اچھے عالم بنی نصرت کریں۔ کیونکہ جہانگیر میں نے دیکھا اسکی تعلیمات بیحد شستہ اور دلپسند ہیں تو انکی جماعت جاپان کی جانب روانہ ہو کر شہر ٹنگا سا کی میں داخل ہو جسکی طرف میں خود بھی عنقریب سفر کرنے والا ہوں۔ تو میں بھی ان سے مل کر وہاں کام کر دیکھا اور اس دین کی جو روح میری سمجھ میں آئی ہے وہ جاپانیوں کو بھی سمجھاؤں گا اسوقت میں مٹمانے اسلام سے تعدد زوجات اور میراث کے مسئلوں پر بحث کر کے اپنے شبہات اور شکوک مٹا رہا ہوں۔ اور جبوقت یہ دونوں مسئلے میں اسی

انداز سے سمجھ لوں گا جس طرح اور مسئلوں کو سمجھ چکا ہوں اور ان کی صحت کا قائل ہو جاؤں گا تو بیشک میں خود بھی مشرف باسلام ہو کر اُن کا دستِ یاز و نبوں گا۔ اور پھر انشا اللہ مذہب اسلام کا تعارف جا پانیوں سے بخوبی تمام کر دوں گا۔“

اس مضمون پر رسالہ مذکور کے ایڈیٹر نے یہ نوٹ دیا ہے :-

ہم مسٹر بیک رڈ کی دماغ سوزی کے قائل ہیں۔ مگر اس مضمون میں انہوں نے اپنے قلم کو حد اعتدال سے بہت آگے بڑھا دیا ہے۔ اسلام جو ایسی وحشی اور جاہل قوموں کا مذہب ہے جنہیں باوجودے کہ ان دنوں ہم نے بہت کچھ انکی رہنمائی و اعانت کی ہے پھر بھی وہ زندگی کے معنوں سے سراسر بیخبر اور ہمارے ہی دستِ نگر ہیں ایسے مذہب کو قابلِ مضمون نگار نے اتنے اعلیٰ مرتبہ پر پہنچا دیا کہ کوئی مذہب دنیا میں اسکے ساتھ مل کر لکھ ہی نہیں کھا سکتا۔ ہماری رائے میں جا پانی اس مذہب کی طرف ہرگز مائل نہ ہونگے۔ کیونکہ وہ بڑے روشن خیال ہیں۔ اور یہ ہو نہیں سکتا کہ وہ ایسے مذہب کو قبول کریں جسکے پیروؤں کے تنزل اور ضعف نے اسکی کمزوری اور اسکے اصول کی لچریت کو پایہ ثبوت تک پہنچا دیا ہو۔ مسئلہ ہنگہ رڈ اور ان کے دوسرے ساتھیوں کی تردید کے واسطے جو سمجھتے ہیں کہ انکے معدودے چند دماغ دنیا کے تمام عیسائیوں کے دماغوں سے فائق ہیں اتنا ہی لکھنا کافی ہے تاکہ وہ آئندہ ایسی باتوں کے سنانے سے ہمارا دماغ پر آگندہ کرنے کی جرأت نہ کریں۔ کیونکہ ہمیں امید ہے کہ ہمارے ناظرین اس مضمون کو نظر توجہ سے دیکھنا درکنار اسے پڑھکر ہی مضمون نگار کی حماقت پر تہقید لگائیں گے۔“

ڈی رڈ کے ایڈیٹر نے اس نوٹ میں اپنی نظر فی کا پورا ثبوت دیدیا ہے۔

”اذا كونه هاهنا برون تراود که دوست“ اس نے اسلام یا مسلمانوں پر جو داغ لگانا چاہا ہے دین اسلام اُس سے بالکل بری ہے۔ اُسے خبر نہیں کہ مسلمانوں کی موجودہ پستی و خستہ حالی محض ان کی غفلت اور احکام اسلام کو پس پشت ڈال دینے کے نتیجہ سے ہے۔ مذہب کا اس میں کچھ قصور نہیں۔ اور ایڈیٹر کے خیالات کی تردید کے لیے صرف یہی ایک بات کافی ہے کہ اگر اسلام ایک فطری مذہب اور عبادات و معاملات وغیرہ کے بارہ میں توفیق و سعادت کی مستحکم ترین بنیادوں پر مبنی نہ ہوتا تو یہی چند سال جنہیں.....

..... اسلام اور اہل اسلام دونوں کو فنا کر دینے کے لیے بس تھے۔ یہ اس مذہب کی صداقت ہی کا زور ہے کہ باوجود مسلمانوں کی اسکے احکام و اصول سے خلاف ورزی کے اسکی اشاعت میں بجائے کمی کے روز افزوں تر تھی ہے۔ اور نصف مزاج و روشن خیال یورپین فاضل خود بخود اس کی جانب مائل ہوتے جاتے ہیں۔ جنہیں سے ایک سٹرٹنگ روز بھی ہیں۔ سٹرٹنگ روز کے خیالات کی داود بٹیا ہمارے امکان سے خارج ہے۔ ہم انکے لیے سن سچا نہ لغائی سے دعا کرتے ہیں کہ وہ انکو راہِ راست دکھا کر اپنے بچے دین کا پیرو بنائے۔ اور اسلام کو جسکی خدمت موجودہ مسلمانوں سے نہیں بن پڑتی ایسے ہی نئے مردانِ غیب کے ہاتھوں قوت و عظمت عطا کرے۔ آمین۔

سٹرٹنگ روز نے مسلمانوں کے بغرض اشاعت اسلام بایان جانے کی جو رائے دی ہے یہ ایک ایسا امر ہے جسکے واسطے ہم نے مدت تک قومی دولت مندوں کو ابھارا اور انھیں اپنی خدا داد دولت میں سے کچھ حصہ اسلام کی حمایت کے لیے دینے پر آمادہ بنایا مگر ہنوز روز ازل ہے۔ کاش خدا کے کریم ہمارے دولت مند بھائیوں کو آنکھیں دیتا کہ وہ دنیا کی حالت اور اسلام کی



ضرورتوں کو دیکھتے۔ اور اپنا مہربانہ ایسے کاموں میں لگاتے جن کا بے حساب  
اجرا سی کریم کے دربار سے ملے گا جبکہ خزانہ رحمت بچھ دے پایاں ہیں۔  
الغرض میں سر پر پاؤں دھر کے روانہ ہو گیا۔ جاڑے کا موسم شروع تھا۔  
موٹی روٹی کا کھانا اور کپڑے جلدی جلدی سلوائے۔ پسے ہوئے مصالحے اور  
مرچیں اور بیسیوں خاک بلادوائیاں ساتھ لیں۔ میرے جانے کا اعلان کیل  
مطبوعہ ۲۔ دسمبر ۱۹۵۶ء صفحہ ۳ پر ان الفاظ میں ہوا۔

**سفر جاپان** | ہمارے دوست قاری سرفراز حسین صاحب عثمی دہلوی  
جن سے پبلک ایک حد تک واقف ہے۔ اپنی فرلوک ایک  
حصہ جاپان میں صرف کرنے کی غرض سے ۱۱ نومبر ۱۹۵۶ء کو جہاز لائٹنگ پر  
سوار ہو کر کلکتہ سے روانہ ہو گئے۔ اُن کا پتہ فی الحال معرفت ڈاکخانہ گھاساکی  
ملک جاپان ہو گا۔

بفر رفت مبارک باد

سلامت روی و باز آئی

ہیں امید ہے کہ قاری صاحب اپنے سیر و سفر میں جاپان کی مذہبی حالت کا  
مطالعہ کریں گے اور اپنی قابل قدر تحقیقات کے نتائج سے وقتاً فوقتاً  
وکیل کے کالموں کو مزین فرماتے رہیں گے۔

خدا خود میرا ماں است از باب توکل رائے ثبوت میں اپنا یہ ذاتی تجربہ بیان  
کرتا ہوں کہ کلکتہ پہنچنے کے وقت تک میں جاپان میں کسی شخص کو نہیں جانتا تھا  
محض خدا کے توکل پر اُٹھ کھڑا ہوا تھا۔ کلکتہ میں اتفاقاً ایک بیوی کے سوداگر  
سے ملاقات ہوئی۔ انھوں نے سنگاپور میں مسر زابراہیم بھائی (نبردگان بر  
فاضل بھائی کریم بھائی) کے منجر کے نام خط تعارف دیا۔ وہاں پہنچے پر انھوں نے

اپنے ہانگ کا نگ کے منجر (سار بجائی) کے نام چھی دی سار بجائی بڑی عنایت سے پیش آئے اور انہوں نے اپنے سنگا ہی کے منجر کے نام چھی دی۔ پھر انہوں نے اپنے کو بے کے ایجنٹ کے نام چھی دی۔ مگر مجھے نگا سا کی جانا تھا جو جاپان پہلاند رگاہ ہے اور کو بے اُسکے آئے دوسر اند رگاہ ہے۔ بہر حال اسٹوڈنٹس بندھ گئی تھی کہ کو بے میں پاؤں ٹیکنے کو جگہ ہے۔

الغرض دو شنبہ ۱۱ دسمبر ۱۹۱۵ء کو میں نگا سا کی پنچا۔ میرے اُس شہر میں وارد ہونے کی اطلاع وہاں کے مشہور انگریزی اخبار ناگا سا کی پریس نے اپنے ۱۳ دسمبر کی اشاعت میں حسب ذیل الفاظ میں شائع کی:-

### ترجمہ

ناگا سا کی پریس ۱۳ دسمبر ۱۹۱۵ء

محمد سر فراز حسین نامی ایک صاحب پیر کو جرمن سیل اسٹریٹ ہندوستان سے یہاں وارد ہوئے ہیں۔ وہ جاپان بد مذہب کا مطالعہ کرنے کے لیے آئے ہیں اور وہ خوش ہوں گے اگر کوئی صاحب ان سے تمام مذاہب کے متعلق عموماً اور اسلام کے متعلق خصوصاً تبادلہ خیالات کریں۔ نیویارک کے کسی اخبار میں ایک نامہ نگار نے شائع کیا تھا کہ مذاہب کی معلومات کی ایک ایسوسی ایشن ناگا سا کی میں منعقد ہونے والی ہے اور اس خبر کو ہندستان کے اخبار نے نقل کیا تھا۔ محمد سر فراز حسین یہاں چند دنوں ایسوسی ایشن کے ممبروں سے خط و کتابت کرنے کے لیے قیام کریں گے۔ وہ ہندوستانی گورنمنٹ کے ایک افسر ہیں اور اپنی فزولو کے زمانہ میں جاپان آئے ہیں۔ انکا موجودہ پتہ جاپان ہوٹل ہے۔“

# اصلی حسن افزا صابون

معزز اصحاب و حکماء یونان کے ہزاروں سائنٹسٹ موجود ہیں  
خبردار ہوشیار رہنا ایسا نہ کہ دھوکہ کھا جاؤ کیونکہ بہت سے  
جعلی شہنشاہ حسن افزا صابون کے نام سے شائع ہو رہے ہیں۔

ہر گورے و خوبصورت ہونے کی بے نظیر بجاو ہے۔ تازہ تازہ پھولوں اور طبی ادویات سے  
تیار کیا جاتا ہے جو حسن کو دوبالا کرتا منہ اور ہاتھوں کو آئینہ دار شگفتہ بنا دیتا ہے۔  
اور جلد کی تمام جھانیاں جھاسے۔ داغ۔ دھبے۔ پھوٹے۔ پھنسیاں زائل کر دیتا ہے اور  
جلد کو مصل کے مانند ملائم اور گلاب کی جتنی کی طرح خوبصورت بنا دیتا ہے صرت سات روز  
نل کرنا سے کالازنگ کملا یا ہوا چرو صاف ہو کر بدن گورا و خوبصورت نکل آتا ہے  
بدن پر شجر کی سی سرخی نظر آنے لگتی ہے۔ معزز ریسوں اور خاص گیات نے پسند فرمایا  
قیمت بھی معمولی ہے مینی فی کس تین کیکے مع ایک نفیس صابون دانی کے صرف ایک و پیو  
روغن دل بہار گیسو دراز۔ نفیس تیل جو اپنی خوشبو میں لاجواب ہے۔ اس  
خواتین نے خاص طور پر پسند فرمایا ہے۔ اس کے استعمال

سے روح کو تازگی اور رولی کو زحمت ہوتی ہے خشکی داغ کو رفع کرتا ہے اسکے استعمال  
بال پیسہ و سیاہ اور باریک ہو کر ریشم کی طرح ملائم ہو جاتے ہیں۔ اسکی بھینی بھینی خوشبو سے  
دماغ صاف ہو جاتا ہے۔ طبیعت ہر وقت مسرور اور ہشاش بشاش رہتی ہے۔ قیمت  
فی شیشی دس تولہ ایک روپیہ دس رووا خانہ کی بڑی نعمت مفت طلبہ

پتہ: حکیم محمد یعقوب خاں مالک دوا خانہ  
نورتن دہلی بازار فراسٹ خانہ

# اسلام بانی قاری

قاری سرفراز حسین صاحب غزنی دہلوی (علیگ) سیاح جاپان  
 انگلستان کے انگریزی زبان میں تصوف نامہ مضامین کا مجموعہ ہے۔  
 یہ مضامین تری قدر کے ساتھ امریکہ کے مشہور رسالوں میں چھپو  
 اب بارہ چھاپکرنیات خوبصورت جلد میں ہدیہ شائقین کیے جاتے ہیں۔  
 قیمت فی جلد معہ محمولہ ڈاک ایک روپیہ ۷۰  
 پتہ۔ دفتر سالہ نمڈن پل جھاوالال لکھنؤ

## فلسفہ صرف و نحو

۳۲۰ صفحہ کی نہایت خوبصورت سُہری ٹائٹل کی کتاب جس میں صرف کا نکلی اور  
 نحو کا جزئی ذکر کیا گیا ہے۔ لکھائی چھپائی عمدہ ہے کتاب کی خصوصیت یہ ہے۔  
 کہ دوسرے ببادر کی کوشش کے ممبر قانون جناب سر علی امام صاحب  
 دہالقاہ نے ملاحظہ فرمایا اور پند فرمایا۔ دیگر مشاہیر بھی کتاب کی بابت  
 اچھی رائے رکھتے ہیں۔ اگر آپ نے اب تک ملاحظہ نہ فرمایا ہو تو دیکھیے اور  
 رائے عنایت فرما کر مشکور فرمائیے۔ قیمت ۷۰

پتہ۔ شہر مشہدی لکھنؤ۔ کریمین کلج بورڈنگ ہاؤس  
 گولہ گنج لکھنؤ

جسٹڈ نمبر ۱۰۱ - ۵۱-۷۵  
 قسما اول  
 اسلامیت دینی  
 نمبر ۱۵۱  
 جیل  
 نمبر

# مکتبہ

معاشرتی - تمدنی - ادبی - فلسفی - اخلاقی - تاریخی - علمی مضامین کا

ایڈیٹس ایم اے قاری (علیگ) دہلوی خلیفہ کبر خاں قاری  
 محمد سر فراز حسین صاحب (علیگ) غزنی دہلوی سیاح جاپان انگلستان  
 فہرست مضامین

|   |                             |   |                                                |
|---|-----------------------------|---|------------------------------------------------|
| ۱ | ایڈیٹر                      | ۱ | پروہ اولہ تعلیم نسواں - والدہ ممتاز حسین صاحبہ |
| ۲ | حضرات لکھنؤ                 | ۳ | کیو پڈ و سایک - حضرت نیاز فقہوری               |
| ۴ | غلام محمد صاحب طور ایم اے   | ۵ | غزلیات حضرت قسرت سوبانی - غزنی لکھنؤ           |
| ۶ | خطیب                        | ۷ | قیم لکھنؤ - صفی لکھنؤ - شاقہ لکھنؤ             |
| ۸ | حسن مرزا صاحب شرمشادی لکھنؤ | ۹ | تمتہ لکھنؤ - عزیزی منصور دہلوی                 |

پیشکش  
 محمد امین قاری انسانی بی بی پریس لکھنؤ  
 قیامت نامہ قسم اول  
 مقام اشاعت پل جھاؤ لال لکھنؤ  
 قیمت نامہ قسم دوم بیگز

# شعلہ

وہ جو کوہ طور پر بھڑکا تھا۔ وہ جو فاران کی چوٹیوں پر جلوہ گر ہوا تھا۔  
 اب کاغذی لباس پہن کر ایک رسالہ کی شکل میں نمودار ہے۔  
 ادبی روح پھونکے گا۔ اخلاقی و عظیم سناٹے گا۔ نورانی شعلوں  
 کی تابش سے نفسانی ظلمتوں کو ٹیست و نابود بناے گا۔ وہ  
 سینے جو آتشِ محبت سے سوختہ نہیں۔ وہ قلوب جو سوزِ دروس سے  
 خالی ہیں اس طرف متوجہ ہوں۔ عشقِ الہی کی لپٹیں گزار  
 طبیعتوں سے لپٹنا چاہتی ہیں شاہِ حسن بے نقاب ہو کر  
 مشتاق آنکھوں کو فرحت پہنچانے کے لیے حاضر ہے۔ پس  
 شعلہ کی خریداری کے لیے جو ہر مہینہ آپ کی دبستگی کا بہترین  
 مجموعہ ہے۔ درخستیں روانہ کیجیے لکھائی چھپائی بہت عمدہ  
 قیمت سالانہ درجہ عام دو روپیہ آٹھ آنے (عبر) مع  
 محصول نمونہ چار آنے کے ٹکٹ پر بھیجا جاتا ہے۔

المشاعر  
 منصرم رسالہ دفتر شعلہ محلہ چوڑ گہراں۔ دہلی

مکتبہ اسلامیہ دہلی

# مکتبہ

## لکھنوی تمذُن

شکر ہے کہ یہ پرچہ پورا لکھنوی "تمذُن" کہلانے کا مستحق ہے۔ کیونکہ اب یہ چھپے گا بھی لکھنؤ میں اور شائع بھی لکھنؤ سے ہی ہوگا۔ اس وقت تک "تمذُن" وقت پر شائع نہیں ہوتا تھا ہم نے چاہا تھا کہ یہ ہمارے ہاتھ میں آئے ہی باقاعدہ ہو جائے مگر "مادرچہ" خیال و فلک درچہ خیال کی مستند ضرب اشعار نے ہم پر بھی وار کیا اور نئی میں چھپنے کی وجہ سے ہم "تمذُن" کو وقت پر شائع نہ کر سکے گو پچھلی حالت اور اب کی حالت میں فرق تو ضرور ہوا کہ اب کم از کم ہر مہینہ ایک پرچہ شائع تو ہونے لگا۔ اس نکتہ کے مطابق نومبر نمبر اکتوبر نمبر کے پورے ایک ماہ بعد آپ کی خدمت میں حاضر ہے۔ اور یہ بھی پوری ایک ماہ کی دیر سے شائع ہوا ہے۔ دسمبر کا پرچہ البتہ وقت پر جناب کی نظر سے گزرے گا یعنی دسمبر کے اخیر ہفتہ سے کچھ قبل ہی وہ جناب کی خدمت میں باریاب ہوگا اور آئندہ انشاء اللہ نہایت باقاعدگی کے ساتھ

نٹنوں "بوعرصہ سے بے قاعدہ رہ کر پنچر ہستی کو بھی پورے طور پر قائم نہ رکھ سکا تھا۔  
 ٹپنے ناظرین کی خدمت میں ہمراہ کی ٹھیک ۲۰ تاریخ کو روانہ کر دیا جائے گا۔ اس وقت  
 تک جو تاریخ اس کی اشاعت میں ہوتی تھی اس کا الزام بہت کم ہمپر لگا یا جاسکتا ہے  
 آئندہ جو کچھ بھی دیہ ہوگی اگر نٹنوں نہ ہوتی تو وہ حقیقت میں ہماری طرف سے  
 ہوگی اور اسکے لیے ہم قابل الزام ہوں گے۔ ہم نے نٹنوں کے سب سے پہلے پرچہ  
 میں جو بہار سے ہاتھوں تاریخ ہوا۔ وہ صفائیں شائع کیے تھے جو حضرات لکھنؤ کی محبت  
 میں جو بہار سے بطور التماس بائنا پیش کیے گئے تھے مگر شرمی قسمت سے وہ نمبر  
 لکھنؤی نمبر نہ ہوا اور اسکا خزانہ اس نمبر کو حاصل ہوا۔

یہ ظاہر ہے کہ حضرات لکھنؤ کی قدردانی کی توقع پر نٹنوں کو اب لکھنؤی نٹنوں  
 کہا گیا ہے اور ہمیں پوری امید ہے کہ ہماری یہ توقع پوری کی جائے گی۔

نٹنوں کے نقل مکان کے متعلق دور باعیات اور ایک شعر حضرت واسطی نے  
 عنایت کیا ہے ہر چند انکے چھاپنے سے ہم اپنا ڈھنڈو وہ آپ پینے کے مجرم قرار دیکے  
 جاسکتے ہیں مگر ہم انکی محبت سے لکھی ہوئی چیز کو نہ چھاپنا بھی لکھنؤی محبت خیال کرتے  
 ہیں اور اسلئے بے کم و کاست بدیہ ناظرین کرتے ہیں :

رباعی

حالات نٹنوں کا ہوا جب احساس دلی سے اسے لکھنؤ لاسے عباس  
 اللہ عطا کرے ترنی شب و روز پودب کی اسے آب ہوا آئے۔ اس

خلاؤ ہے اب نٹنوں اپنے گھر سے جب لطف ہے بہتر یہ بہتر سے  
 جو دیکھے جگہ دل میں اور آنکھوں پر اور گھر میں ایڈیٹر کے سدا ہن برے



”تمن“ مایہ نازش نہ ہو کیوں لکھنؤ بھگہ

ہے اس کے سر پہ سایہ قاری و سجاد حیدر کا

حضرات لکھنؤ میں سے حضرت مرزا آقا ب قزلباش لکھنوی نے چند شعر عنایت کیے ہیں جو عرضداشت کے عنوان سے خیر مقدم کے ذیل میں زیادہ اچھے معلوم ہوتے ہیں چنانچہ ہم انکو اور حضرت شہر مشدی لکھنوی کے دفتر خیر مقدم کو جو انھوں نے دلی کا تمن لکھنؤ میں کے جواب میں ہیں عنایت کیا تھا شکریہ کے ساتھ درج کرتے ہیں۔

## خیر مقدم

(۱)

خیر مقدم ہے تمن “کا بھی لازم ہجگد یہ تو اپنا ہی جگر ہے انیسیت کچھ نہیں  
 اے خوشاقبال ما خوش آمدی خوش آمدی یہ نہ کہنا لکھنؤ کو ہم سے الفت کچھ نہیں  
 ہاے تم کب آئے جب اپنا بھرا گھر لٹ گیا خاک چھڑتی ہے یاں سامانِ جت کچھ نہیں  
 خیر آمد ہم بھی ہیں موجود خدمت کے لیے پیشکش ہے نقد دل حاضر ہیں جت کچھ نہیں

(۲)

## خیر مقدم - یادِ لکم خوش آمدید

وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے کبھی ہم اُن کو کبھی اپنے گھر کو: لکھتے ہیں  
 اے ہمارے پیارے اور بہر و عزیزِ عمان ہم تیری تشریف آوری کا یہ دل سے  
 شکر ادا کرتے ہیں ہم بہت خوش ہیں کہ تو نے ازراہِ کرم ہمارے کا شانہ کو اپنے  
 قد و امینتِ لزوم سے رونق بخشی اور ہمیں شکر گزاری کا موقع عنایت کیا۔

ہماری شادمانی کی کوئی حد نہیں ہماری مسرت کا اندازہ شکل سے ہو سکتا ہے کیونکہ  
 تجھ ایسے معزز اور ہر دلعزیز مہمان نے ہم پر کرم کیا۔ ہم جان تک اپنی خوشی کا اظہار کیا  
 کہ ہے ہم تیرے لیے اپنی آنکھیں بچھا دیئے کو تیار رہیں۔ ہم تیری خاطر و توصیح میں کوئی  
 دقیقہ فرو گذاشت کرنا گناہ خیال کرتے ہیں ہمارے جذبات دلی کے تقاضے تو بھی ہیں  
 جبکہ پورا کرنے کے لیے ہم کوشاں کافایت بھی نہیں مل سکتا اور ہم بالکل مجبور لاجپا  
 ہیں تاہم ہماری ہمت کو تیری آمد کی خوشی نے اس قدر مستقل کر دیا ہے کہ ہمیں ہر شکل  
 آسان معلوم ہوتی ہے اور ہم تیری ہمدردی سے اپنے مکان کی رونق دو پا لا  
 پاتے ہیں۔ ہماری میزوں کی رونق تو درکنار تو نے ایک مدت سے ہمارے دلوں کو  
 اپنی طرٹ ایسا گردیدہ کر لیا ہے کہ ہماری مشتاق آنکھیں تیرے دیدار کی بہار  
 لوٹنے کے لیے ہر وقت تیار ہیں۔

رواق منظر حشیم من آشیا دشت

کرم ناما و فرو د آ کہ خانہ خسانا دشت

جب تو نے پہلے پہل دہلی میں قدم رکھا تو میری عالمگیر شہرت نے ہم کو ایسا مشتاق بنا  
 کہ جب تجھ کو دیکھا تو فوراً دل میں جگمگادی اور آنکھوں سے لگایا اور یہ جذبات ہم میں  
 محض تیری دلاوریزوں سے پیدا ہوئے تھے اے تھڈن اور اے ہمارے نئے مہمان  
 اب ت چند سال پہلے ہکویہ امید کب ہو سکتی تھی کہ تو ہندوستان میں قدم رکھتے  
 ہی ایسی شہرت اور ایسی ناموری حاصل کرے گا اور تیرے جملہ مضامین دلکش اور  
 تیرے سارے انداز ایسے نرے ہونگے۔ کیونکہ ایسا دار اسطنت جسکے زوال کو  
 سالہا سال گزر چکے ہوں اس میں کہاں یہ امید باقی رہ سکتی ہے کہ تیری داشت اور  
 تیری نگرانی کامل طور پر انجام پذیر ہو سکے گی۔ لیکن خدا کے نیک اور مستعد بندے  
 اللہ کے فضل اور اپنی ہمت پر پھر دسہ کر نیوالے سب کچھ کر سکتے ہیں اور ہر طرح

اس بات کو دکھا دیتے ہیں کہ دکھی کسی بات کی ابتداء یوں کرتے ہیں اور یوں انتہا تک پہنچا دیتے ہیں جیسا کہ پہلے خزان سے ظاہر ہوا: اور پھر وہی جذبہ "تمثیل" میں جھلک اٹھا اور اسکی چمک نے سب کی آنکھیں جھپکا دیں اور اسکی روشنی نے سب کو باخبر کر دیا کہ دکھی میں بھی وہ مشتعل شعل ہوں کہ جو دنیا کو روشن کیے بغیر نہیں رہ سکتا۔ میں ہی وہ آفتاب ادب ہوں سبکی ابتداء ائی دھیمی شعاعیں ہندوستان کے گوشہ گوشہ کو طبعاً لگی اور سیری گرمی افسردہ خون میں بحیر حرارت پیدا کیے ہوئے نہ رہے گی اور واقعی ایسا ہی ظہور پذیر ہوا بھی چار پانچ برس تک جس آب و تاب کے ساتھ یہ ادبی رمالہ نکلتا رہا وہ انظر من الشمس ہے غویٰ اقبال اور قادر ذوالجلال کے کرم سے جو نعمیں سکو نصیب ہوئیں اسکے گواہ حال خدا کے مضامین ہیں جنکی قدر، قیمت اب تک وہی ناظرین جان سکتے ہیں جنکی خدمت میں حضوری کا شرف حاصل ہو چکا ہے آئندہ وہ حضرات بھی باخبر ہونگے جنکی خدمت میں اب اسکو شرف حضوری حاصل ہوگا۔ یہ بھی خدا کی عجیب نعمت ہے کہ یہ اپنے گھر سے چلا اور اپنے ہی گھر میں آیا عابجنا ب قاری حباس سین صاحب جو پیئے خود وہی سے تشریف لائے اور لکھنؤ کو اپنے قیام سے رونق بخشی بعدہ (تمثیل) آیا اور آئیں کا ہمان ہوا اور اب تو اصل میں ہمارا ہجان ہے اور ہم اسکے میربان۔ ہمارا یہ فرض ہے کہ ہم اسکی خاطر داری میں کوئی دقیقہ فرد گذشت نہ کریں اور نہ کرتا چاہیے کیونکہ خدا کی عنایت سے ایک ایسا معجزہ ہمان آیا ہے جسکی سکون و ضرورت بھی تھی اور تمامی لکھنؤ چشم برد تھا۔ حالانکہ جب وہ دہلی دہلی نہ رہی تو وہ لکھنؤ لکھنؤ کیونکر رہ سکتا ہے۔ مگر پھر بھی یہ اپنی مہانداری اور مدارت ہی کی وجہ سے دنیا کے ہر حصہ میں مشہور ہے (چنانچہ میں نے خود ایران کے سب سے سٹے ہوئے شہر یعنی خراسان میں جو روس سے بہت ہی قریب ہے اسکا نام باز دیوں میں ایرانیوں کی زبان سے سنا اور بہت تعجب ہوا) اور اس گری ہوئی حالت میں

بھی بہت کچھ سامان فراہم کر سکتا ہے بلکہ بروہیم اسکی خدمت کے لیے حاضر ہے لیکن  
مجبوری اور سخت مجبوری تو صرف اسقدر ہے کہ اتبوتہاری قوم ہی اس نازک  
حالت میں ہے کہ کسی ترقی پذیر امر کی برداشت سے قاصر ہے پھر ہم کس منہ سے  
دعویٰ کریں کہ ہم سے اسکی داشت میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہوگا۔ اور ہم  
اسکی تواضع میں پوری کامیابی حاصل کر سکیں گے مگر اس قاعدے کی رو سے کہ جو  
سمان کسی کے یہاں فروکش ہوتا ہے تو اسکے جلد احباب اسکو دعوت دیتے ہیں  
اور اپنی خوشی کا اظہار کرتے ہوئے اسکی تشریف آوری کا شکریہ بھی ادا کرتے ہیں  
اسلئے ہم وعدہ کرتے ہیں کہ لکھنؤ کیا تمام ہندوستان میں اسکی ضیافت طبع کے  
سامان بہم پہنچائے جائینگے اور یہ ہمیشہ خوش و خرم رہے گا۔

علیٰ مخصوص لکھنؤ جسکو ”مخدوم“ نے اپنے پہلے اشتہار میں ایک بزرگ مانا ہے اور  
اظہار خلوص و سعادت مندی کرتے ہوئے سر پرست جانا ہے۔ اسکی نگرانی و بیہودی  
میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھے گا اور حتی المقدور اسکی بھلائی اور کامیابی کی کوشش  
کرے گا اور اس کی ہمیشہ یہ دل سے دعا رہے گی کہ خدا اس فوئعال کو سرسبز و  
شاداب رکھے اور یہ بھولے چلے اس کے سایہ میں لوگ آرام پائیں اور اس کی  
داشت کرنے والے اپنی ریاضت کے پھل کھائیں آمین ثم آمین۔

شہزادہ محمد ہرآن چیز کہ خاطر منجاست

آخر آمد زلیسی پردہ تقدیر پرید

شہر مشہدی لکھنوی

خط و کتابت کے وقت نمبر خریداری ضرور تحریر فرمائیے۔ منیجر

## یاد رفتگان

ہمارے کرمفر جناب غلام محمد صاحب قوام۔ اے نے نیم حکو عنایت کی ہے جو انہوں نے  
قلعہ لاہور کی سیر سے متاثر ہو کر لکھی تھی۔ اس میں ان مختلف محسوسات و سوز و گداز کا  
انہما رہے جو بالطبع ایک شاعر کے لیے دیکھ کر دل میں اپنے ملکی اور قومی آثار قدیمہ  
دیکھنے سے ایک خاص کیفیت پیدا ہوتی ہے سرمایہ نازت سے جا سکتے ہیں  
لاہور کے قلعہ کی سیر سے قدر ثانیہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ آج اسکے  
کین کہاں ہیں؟ وہ دنیا کی تمام قیود سے آزاد ہو کر عالم بالا کی سیر کر رہے  
ہیں حضرت طور نے خصوصیت کے ساتھ اسی خیال کو نظم کیا ہے۔  
ایڈیٹر

کیسی دشواری ہے محبو آج اے میرے خدا  
آج کیوں نہ وہ دغمنے آکے گھیرا ہے مجھے  
یاس و حسرت کیوں اُمنڈ آئے ہیں مجھ نا شاہ پر  
کیوں ڈھونڈنے کو ہے محبو مچ بجز اضطراب  
بیتقراری کیوں گلو۔ بیاں کا میرے ہاں ہے  
سید کاویٰ دینخوشی جانکنی ہے کس لیے  
کیوں پسینوں پر پسینے ہیں مجھ یوں آ رہے  
کس لیے لحظہ بلحظہ محبو آتی ہے غشی  
کیوں تلام میں ہے لے دریا چشم نوافشاں  
تیرے ہر قطرے میں ہے سامانِ کبریاں

بے طرح میری طبیعت ہو رہی بیتاب ہے

دل مرے پلو میں ہے یا ماہی بے آب ہے

ہوں ترادلا دہائے احساس یاد رفتگاں  
میری قسمت میں نزل سے ہر کھما سوز و گداز  
شوق سے آ، اوئے پہلو میں میرے چکیاں  
برق خرم سوز حسن اولیں کی مجھ میں ہے  
میرے سینے میں خدانے ہے بھر سوز و گداز  
آتش عشق اک نہ پردہ نشیں کی مجھ میں ہے

درد کہتے ہیں جیسے میں اسکی اک تصویر ہوں

درد کی یعنی بنا ہوں، درد کی تعبیر ہوں

عالم عجبی کو جانو! ہوں دل شاد تم  
تم کو اب کلگشت فردوس بریں سے کام ہے  
قید ہستی کی سلاسل سے ہو اب آزاد تم  
دشمنوں کی پختی کا اب تمہیں کھٹکا نہیں  
کینہ و بغض و حسد سے اب تمہیں خطر نہیں  
ایک ہی صہبائے وحدت کے نشہ میں چوہ ہو  
اب تمہاری جان کو خوف ریا کاری نہیں  
جامہ یاری میں پنہاں یعنی غدار ہی میں  
اب ہوا اور حرص اور لالچ تمہیں اصلا نہیں  
سیم وزر کے جمع کرنے کا تمہیں سود نہیں  
فکر اسباب معیشت سے رہا ہو تم رہا  
ہے یہ دامنگیر اہل عالم اسباب کا  
جدوجہد زندگی سے تم کو فرصت ملگئی  
یعنی دنیا کے مشاغل سے فراغت ملگئی  
آفریں کی ہے تمہیں پردہ انہیں کا گلا  
مہج و ذم سے تم کو استغنا ہوا چھا ہوا  
رحمت باری نے دامن میں لیے اپنے چھپا  
زندگی بھر کے تمہائے عیب اور جرم و خطا  
گھر تمہارے خانہ و لمیں بنا سکتے نہیں  
اب حدود دہر کے ناز و داد سے دلنشیں  
کر نہیں سکتے تمہیں غرقاب برضا و غم  
اب زمانہ کے تغیر اور جہاں کے انقلاب  
گردش گیتی سے اندیشہ تمہیں اصلا نہیں  
کر نہیں سکتے تمہاری آنکھ سے کاغذ خواب  
اب شمارے بھی فلک کے کھوکھلی قسمت کی کتا  
خوب عشرت اور عافیت کی اب ہوا، تم

پھر خدا معلوم کیا دوزاں میں دکھائے گا

دل میں رحمت لائے گا یا مرید آفت ڈھائیگا

طور

# مرد-عورت

گوشہ سے ہوستہ

تو نے فرہاد و مجنوں، رتن سپس کا بھی دکھڑا دیا لیکن میں اسپر التفات  
نہیں کرتی کیونکہ تجھے کیا خبر کہ انھیں کوئی تکلیف متی بھی یا نہیں۔ ممکن ہے  
کہ جسے تو ناکامی سمجھ رہا ہے اُن کے لیے کامرانی ہو اور جس سے تو اب نفرت  
کر رہا ہے وہ انکے لیے باعث محبت و راحت ہو تو ان باتوں کا کہوں ذکر کرتا ہوں  
جس سے تجھے کبھی واسطہ نہیں پڑا اور اُسکو یہ حال کیا بتاتا ہے جس سے  
تو نابلد ہے۔ زلیخا کا ذکر یوسفؑ سے کر کے پوچھو کہ پیغمبری کیونکر ملی ہی کافی  
ہے۔ اے گندم نما جو ذروں میں یہاں تک تو مختصر جواب تھا۔ تیرے دیکھ  
الزاموں کا اب سُن کہ جن کی تو شکایت کر رہا ہے وہ تیرے کس قدر شاکی  
ہیں اور جن کی داستانِ ظلم تو نے سُنائی ہے وہ کتنی دکھ بھری کہانیاں  
اپنے دلوں میں لیے ہوئے ہیں۔

عورت کی جنس اس لحاظ سے کہ وہ انبیاء کی ماں تھی۔ اولیا اور فقرا کی  
ماں تھی ساری دنیا کی ماں تھی اُسکا احترام کیا جاتا۔ لیکن اسے مرد کہتے تھے  
ہمیشہ عبرت کے نام سے زہر اُگلا۔ تو ایک ماں کی بھی عزت کیوں کرتا  
اور تو یوں کیا عزت کرتا۔ تو نے یہ بھی تو گوارا نہ کیا۔ کہ خدا کی دی ہوئی عزت  
اُسکے پاس باقی رہے عیسیٰ بن باپ کے پیدا ہوئے یہ معجزہ تھا مریم کا  
لیکن تو نے یہ گوارا نہیں کیا کہ ایک عورت حاملِ معجزہ ہو ایسے آج دنیا  
میں کوئی مریم کا نام اس لحاظ سے نہیں لیتا۔ اور یہ شرف بھی عیسیٰ کو

وید یا گیا۔ ایران جس کی تباہی کا تو نے دکھڑا رویا۔ ہندوستان جس کے  
تباہ ہونے پر تو نے ماتم کیا۔ کیا تجھے خبر ہے کہ وہ کیوں برباد ہوئے۔ اور کیا  
تجھے علم ہے کہ وہاں میرے ساتھ کیا سلوک ہوتا تھا۔ ایران میں تو تیری جنس  
نے بیوی بن کی تیزاٹھا دی تھی۔ اور ہندوستان میں ایک عورت تمام  
بھائیوں کے نصرت میں رہتی تھی۔ کیا تو ایسا کرنے پر بھی دنیا میں جینے اور  
باقی رہنے کی تمنا کرتا ہے۔ میری جنس کی وہ رہبانیں جن کی نفرت کا  
ذمہ دار مجھے ٹھہرایا جاتا ہے۔ تجھے خبر ہے کہ اُن کی خانقاہیں اُن کے  
معاذ کیا تھیں۔ مجھ کتے ہوئے شرم آتی۔ جب یہ پچلے جاؤ اور اُن سے  
کھدو کو دیکھو اب بھی تجوں سے خالوں میں ہزاروں پھوٹے پھوٹے مجھے اُن  
سعودم بچوں کے مں جابیں تھے۔ جاؤں کی گودوں سے پھین کر زندہ  
دفن کر دیے گئے تھے۔ سب سے اس لیے کہ ان میں تیرے عیب ظاہر ہونے  
پائیں۔ اور تو رہبان کا ویسا ہی زاہد بنا۔ ہزاروں لڑکیاں جو تیرے  
اقدس آب گروہ کے پاس طلبِ آخرت و بہت توبہ و سلوک کے لیے  
آتی تھیں۔ ہرگز نہ رہا کرتی تھیں۔ کنواریاں۔ اور نوٹھی تھیں زبردستی مائیں  
بن کر۔

کیا تو نے رومنہ اگہرنی کی۔ انہیں رقیبی کہاں آئے راجہ میں ہزاروں  
عورتیں ایک ایک مقدس راہب کے ادنیٰ اشارے پر شاہزہوں پر  
ذبح کر کے ڈال دی جاتی تھیں۔

مسحاء میں پاپائے روم کے حکم سے میری جنس کی ہزاروں عورتیں  
صرف اس غرض سے پر گرفتار ہو کر سوئی پر نہیں چڑھادی گئیں کہ تھیں سحر آتا  
ہے۔ کیا سترھویں صدی کے وسط میں غریب عورتیں اس بیہودہ عقائد کی



بنا پر گرفتار ہوتی تھیں تو وہ اقرار نہ کر لیتی تھیں صرف اس ڈر سے کہ اگر انھوں نے انکار کیا تو ناخوں میں کیلین کس سے ٹھکوائی جائیں گی۔ گرم بوہے کے داغ کس سے کھائے جائیں گے۔

اس مرد تیرے الزاموں کا کچھ ٹھیک ہے انگلستان کی لائیک پارلیمنٹ کے زمانے میں کیا تو نے ایک عورت پر یہ الزام رکھ کر کہ وہ اپنی جہاں اُتار کے اور صابون میں گھول کر طوطان برپا کر رہی ہے۔ پہلے اُسکے خورسالم معصوم بچے کو اور پھر اُسے سولی پر نہیں چڑھایا گیا تو نے اُس سال ایک خاص قانون عورتوں کو پکڑ پکڑ بھلانے مار ڈالنے کا نافذ نہیں کیا تاہم یہ نہیں اُٹھا اور اپنے کارناموں کو دیکھ کر خوش ہو کر تو نے کوئی قیست ہماری جسمانی و اخلاقی تباہیوں کے لیے اُٹھا نہیں۔ کھا گزرہ خدا جس نے مجھے اور ہمیں اس دنیا میں یکساں حقوق دے کر بھیجا تھا۔ زیادہ عرصے تک اس طرفان عدوان بغاوت کو نہ دیکھ سکا۔ اور اُس نے سر زمین عرب سے ایک ایسے شخص کو پیدا کیا جس نے سب سے پہلے ہماری خراب حالت میں مدد دے دیا اور اپنی تعلیمات سے اپنی عملی زندگی سے دنیا کو بتایا کہ عورت تو دنیا کی محبوب ترین اشیاء میں سے ہے۔

اے ظالم اگر تو عورت پر ستم کرنا رواد رکھتا ہے تو تجھے کیا حق حاصل ہے کہ تو عورت سے محبت و لطف کا طلبگار رہے لیکن نہیں۔ تو ان تمام زیادتیوں پر متفصل ہو گا۔ شرماے گا اگر کبھی تجھے ہمارے دل کی حقیقی حالت کا اندازہ ہو جائے گا۔ کہ ہم تو اسپر بھی کچھ نہیں کہتے اور تیری اطاعت فرض جانتے ہیں مگر تو ان چھالوں کی جو تیرے لیے جگہ پسنے میں پڑ جانے ہیں تو ان ہیلوں کی جو تیری پرورش و خیال میں غریب عورت کی نعمت زندگی ہیں۔ قدر

کرنیگے اہل نہیں کیونکہ حقیقت یہ ہے کہ تو اس قابل تھا ہی نہیں کہ تیرے لیے اتنا ڈکھ درد برداشت کیا جاتا۔ تو سیری بیو خانیوں کی شکایت کرتا ہے لیکن کیا تجھے یہ کہتے شرم نہیں آتی جبکہ وہ تمام باتیں جو میرے لیے باعث ننگ و عار قرار دی جاتی ہیں تیری بے حمیت زندگی کے لیے مایہ نشا ط ہیں اور ہی لفظ میں تو عورت کو گھر سے نکال دینے کے لیے آمادہ ہو جاتا ہے۔ حالانکہ اُسی طرح کی ہزاروں لغزشوں سے تیری ہر رات معمور ہوتی ہے۔ مگر عورت تجھ سے یہ بھی سوال نہیں کر سکتی کہ۔۔۔ ہر کہ بودی اسشب۔

اگر میں یہ کہوں کہ کائنات کی ساری رونق گیتی کا یہ بازار عمل سب میرے دم سے ہے تو تو فوراً انکار کر دے گا۔ کہ مرد کا بھی اس میں برابر کا حصہ ہے لیکن تیرا انکار خدا کے فیصلہ سے انکار کرنا ہو گا بس نے مریمؑ کے پیٹ سے عیسیٰؑ کو پیدا کر کے یہ دکھلا دیا کہ اگر تو دنیا میں نہوتا تو بھی یہ ساری آبادی یوں ہی تیار ہو سکتی تھی۔ اب تو کوئی مثال ایسی بتا کہ (بغیر عورت کے) صرف تو نے کبھی کوئی بیچہ جنما ہو۔

میں بھی اگر تیری طرح الزامات لگانا چاہوں تو کہہ سکتی ہوں۔ کہ البتہ جس نے سب سے پہلے خدا کے اخراج کی بنیاد ڈالی۔ مرد وہی تھا وہ کوئی ابلیس نہ تھی۔ اگر تھی تو قرآن حدیث تاریخ سے تلاش کر کے مجھ بتا۔ کہ کبھی کسی عورت نے خدائی کا دعویٰ کیا۔ یہ تیری ہی انانیت ہے کہ تیرے منہ سے فقرہ تخت جبروت و بطلان پر دستاد۔ دیکھ اے علی کو آیا۔ اور یہ تیری ہی سرکشی و فرمانی تھی کہ مسلمہ کو کذاب و بطلان کا خطاب عطا کر آیا۔

تو شکایت کرتا ہے کہ میرے سب میرے ہاتھوں سے تباہ ہے۔ حالانکہ تو اس سے

زیادہ ظلم اور کیا کر سکتا تھا کہ تو نے مجھ سے میری انسانیت چھین لی ۔  
 تو نے چاہا کہ تو ہی وہ سب کام کرے جو تو نہیں کر سکتا تھا ۔ تو آزاد سی کا  
 الزام عورتوں پر رکھتا ہے ۔ حالانکہ تو ہی وہ تھا جس نے سب سے پہلے  
 ہماری طبیعتوں کے خلاف ۔ ہماری فطرت کے منافی ہمارا پردہ توڑنا  
 چاہا لیکن اسے نٹ کھٹ پہلے تو خود ہی میرے چہرے سے نقاب نوچ کر  
 پھینک دیا ۔ اور پھر خود ہی بگڑ بیٹھا ۔ کہ یہ نقاب کیوں جدا ہوا ۔ اللہ سے  
 تیری ستم آرائیاں ۔

تو تو اُس دیوانے کی طرح ہے جو خنجر و شمشیر سے اپنی حالت صحت میں  
 کام لینا اچھی طرح جانتا تھا لیکن جب تیرا دماغ پھر گیا اور ان کا استعمال  
 بھول گیا اور اس طرح اپنا ہاتھ آپ کاٹ لیا ۔ تو تلوار توڑ ڈالی کہ سارا  
 قصور اسی کا ہے خنجر پھینک دیا ۔ کہ اسی نے میرا ہاتھ زخمی کیا ۔ مگر کیا کوئی  
 ذی فہم صرف اس وجہ سے تلوار اور خنجر کو بُرا سمجھنے لگے گا ۔ تجھی کو الزام  
 دے گا کہ تو اُن کا اہل نہیں رہا ۔

سن اور کان کھول کر سن :-

میں ایک نغمہ نشاٹا ہوں ۔ اگر تو قرینہ سے رہے لیکن یہ کتنا ظلم ہے  
 کہ وہ نغمہ جو تیرے کانوں کے لیے ہے تو اسے پکڑ کے کانوں میں رکھنا  
 چاہتا ہے ۔ اسے دیوانے ۔

میں ایک کھمت دل آویز ہوں اگر تیرے حواس خراب نہوں لیکن یہ  
 کیسی قیامت ہے کہ وہ نیم جو صرت تیری شامتہ کے لیے ہے ۔ تو اسکو اپنی آغوش میں  
 لے کر ٹکڑے ٹکڑے کر دینے کا آرزو مند ہے ۔ اسے پاگل ۔

میں ایک پھول ہوں اگر تجھے کچھ تیز ہو ۔ لیکن یہ کیا ستم ہے کہ وہ پھول

جس کی خوشبو اور رنگینی صرف تیرے دل کو سرور بنانے کے لیے ہے اس کی بکریاں  
 الگ الگ کر کے تو اسے کھا جانا چاہتا ہے۔ اسے بد دماغ۔  
 میں ایک نورانی تسلی ہوں اگر تجھ میں کچھ عقل ہو۔ لیکن یہ کیسا غضب ہے  
 کہ وہ سکون جو صرف تجھے ہوے دماغ اور کسلند طبیعت کے لیے تھا تو اس  
 سے طمانیت نہ پانے کی شکایت کرتا ہے حالانکہ تیرے دماغ نے کوئی کام نہیں  
 کیا کہ وہ تھک جائے اور پھر میری تلاش کرے تیری طبیعت محنت سے  
 کسلند نہیں ہوئی کہ اسے میرے وجود کی ضرورت ہو اگر تو میری حقیقی وقعت  
 کرنی جانتا اور تجھے میری لذتوں کا علم ہوتا تو تو رات دن کام کرتا محنتیں  
 کرتا۔ دنیا میں بیکار نہ رہتا اور پھر جب تجھ کو شگفتگی اور تازگی کی ضرورت  
 ہوتی تو میری جستجو کرتا اور پھر تازہ دم ہو کر کام میں لگ جاتا۔

تو شاعر ہے یعنی اپنے جذبات کے ساتھ میرا ذکر کرنا تیرا شعار ہے  
 لیکن تجھے شرم نہیں آتی کہ کس قدر خللات واقعہ تو میری تو ہیں کہ نے پر کا دم  
 نظر آتا ہے۔ تو محافل میں میری برائیاں بیان کرتا ہی میری اُن بے وفائیوں  
 کا ذکر کرتا ہے جو مجھ میں نہیں ہیں اور تو نے کبھی ان مظالم کا حال بیان  
 نہیں کیا جس سے تیری زندگی نے تربیت پائی ہے تو سمجھتا ہے کہ عورت صرف  
 سلسلہ تناسل کا ذریعہ ہے لیکن اسے خیرہ نگاہ تجھے یہ خبر نہیں کہ میرا احترام  
 رکھنے میں حقیقی راز ترقی کا نہاں ہے۔ مجھے بتا کہ اس عورت سے کسی مرد  
 نے کوئی اچھی صحیح الدماغ اور نموند و توانا اولاد پیدا کی جس سے اس نے  
 نفرت کا اظہار کیا؟

اسے بے خبر وہ صرف عورت کی معاشرت پر موقوف ہے چاہے دنیا میں  
 تیری نسل کو بگاڑ دے چاہے بنا دے۔ دیکھ اس قدر بیزار سی کا اظہار نہ کر

تجھ معلوم ہو گا کہ لوط کی قوم نے مجھ سے بیزار ہو کر کیا شرہ پایا۔ اللہ نے وہ بستی کی بستی اُلٹ دی جس میں وہ نابکار مردود و ملعون قوم عورت سے نفرت کرنے والی رہتی تھی تو کتنا ہے کہ میرا دامن چھوڑ" میں کہتی ہوں کہ چل بہٹ مجھ سے بات نہ کر کہ تجھ سے بوسے خون آتی ہے۔ تو نے اپنی عاقبت بگاڑی تو میں کیوں تیرے پیچھے اس عذاب میں مبتلا ہوں جو تیرا انتظار دست خدا میں کر رہا ہے۔

## ریویو

ہمارے پاس ایک کتاب بعنوان "گوگلے میں حیثیت انسان" ریویو کے لیے آئی ہے یہ کتاب مسٹر سرجی ناٹھو کی انگریزی کتاب کا اردو میں ترجمہ ہے جو نہایت قابلیت سے سید خورشید علی صاحب نے کیا ہے۔ کتاب میں مسٹر سرجی اور مسٹر گوگلے آجھانی کی ملاقاتوں اور خط و کتابت کا ذکر ہے جس سے مسٹر گوگلے کے ہمدرد انسان اور محب وطن ہونے کا ثبوت ملتا ہے سید خورشید علی صاحب نے اصل کتاب کے ساتھ ایک دیباچہ لگایا ہے جس میں مسٹر موصوف کی زندگی کی مختصر تاریخ لکھی گئی ہے کتاب کی لکھائی چھپائی عمدہ ہے خورشید علی صاحب نے ہم کو لکھا ہے کہ جو قیمت اسکی فروخت سے وصول ہوگی وہ "گوگلے کی پورل فنڈ" میں دیدی جائے گی یہ ۲۲ صفحہ کی کتاب بقیہ ۴۴ سید خورشید علی صاحب خورشید کا بیج حیدر آباد (دکن) سے مل سکتی ہے۔

## چالیس سال میں ایک ہی موقعہ

دہرے سہ ماہ میں اخبار نیرا عظم مراد آباد کی عمر کا چالیسواں سال پورا ہوتا ہے اسکی خوشی میں خدا کا شکریہ ادا کرنے کے ساتھ پبلک کو کوئی خاص رعایت دینا بھی ہم اپنا فرض سمجھتے ہیں نیرا عظم پبلک ایجنسی کی تمام نایاب زمانہ کتب علاوہ خرچ روایتی کے ایک تہائی قیمت پر دی جائیں گی۔ صرف اُن درخواستوں پر رعایت دی جائے گی جو ۳۱ دسمبر تک ڈاک میں ڈالی گئی ہوں۔ تازہ فرست کتب جس میں اعلیٰ قیمت درج ہے خود آج خود ناخواہ طلب فرمائے۔ اسی کے ساتھ نیرا عظم بھی نصف قیمت میں دیا جائے گا۔ ایکروپیہ سے کم فرمائش نہو۔

المستھم نیرا عظم پبلک ایجنسی مراد آباد۔ یو۔ پی

# حسن

(۲)

شاعر اگر اپنی بد قسمتی سے اُکتائے تو بس اتنا کہہ سکتا ہے۔

فریاد کی کوئی رائے نہیں ہے نالہ پابند نے نہیں ہے

شہرت جس قدر بھی جی چاہے حاصل کرے حالانکہ اس میں بھی شرط حتی المقدور کی ضرورت ہے۔ لیکن خیر پھر بھی اسکو لوگ گوارا کر سکتے ہیں۔

لیکن چاہیے اس سے اسکو کچھ مالی منفعت ہو یہ غیر ممکن۔ ایک صنعت و حرفت والا دن بھر کام کر کے جب اٹھے گا تو اسکو کم از کم دو چار روپیے ضرور مل جائیں گے۔

مگر جب ایک شاعر دن بھر فکر کر کے اٹھے گا تو اسکے ہاتھ میں سولے چند پرچوں کے کچھ نہوگا۔ یا گھر کی اور بال بچوں کی فکر دامن گیر ہوگی۔ اس کے وجوہ اہل بصیرت سے پوشیدہ نہیں ہیں۔

وہ خوب جانتے ہیں کہ اس کا پہلا قوی سبب اپنے ہم زبان حکام کا ہونا ہے۔ دوسرے شاعری کوئی ایسا آلہ نہیں جو سوائے دماغی ضرورتوں کو پورا کرنے کے جسمانی راحت و آرام کے سامان مہیا کر سکے۔

تیسرا سبب یہ ہے کہ شاعر وہی سمجھا جائے گا جس کا دماغ ہر چیز سے بے نیاز ہو چکا ہو لیکن دوسروں کے خیالات کو فائدہ رسانی میں کامل ہو۔ اور اسکے سوائے چند دور کے ہر دور میں شاعری کی قدر زیادہ نہیں ہوئی ہے۔ ہاں موجودہ زمانہ میں یہ بات اپنی حد کو پہنچ چکی ہے۔ اور آئندہ

اُردو شاعری کا وجود بھی باقی نہ ہے تو کچھ بعد نہیں کیونکہ اردو شاعری کیلئے شہادت  
ہیں اہل حاصل جب شاعر اپنی شاعری سے روپیہ پیدا نہیں کر سکتا تو وہ  
بیچارہ اچھا لباس کہاں سے بنائے۔ موٹر کیونکر اڑائے۔ ہوائی جہاز  
تک کس طرح سے جائے۔ کیونکہ اسکے پاس پرپر دانہ تو ہیں ہی نہیں  
بقول سعدی - (جامہ ندامت دامن از کجا آرم)

اب یہ لحاظ صورت شاعر میں حسن اس وجہ سے نہیں ہوتا کہ فکر تو ہر  
وقت اسکے دل و دماغ کا خون چوستی رہتی ہے اور جسم میں خون پیدا کرنے  
والی چیزیں اس سے بھاگتی اور نفرت کرتی ہیں۔ وہ روز بروز دُوبلا  
اور لاغر ہو جاتا ہے اور آخر میں تھک کر یہ کہنے لگتا ہے۔

زندگی زندہ دلی کا ہے نام

مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں

شاعر کے حسن ظاہری اور حسن باطنی دونوں ہی کا ست کچھرا سکی شاعری  
میں آجاتا ہے۔ اور وہ یا کچھ اسکا دماغ دنیا میں برائے نام زندہ رہتا  
ہے اور چند روز کے بعد وہ بھی خاک میں مل جاتا ہے۔ مگر اسکی شاعری  
میں اسکے حسن کی جھلک ہمیشہ باقی رہتی ہے۔

طبقہ حکماء کا حسن ظاہری در صورتوں میں نظر آتا ہے موجودہ زمانہ  
نے حکماء یونان اور حکماء انگلستان کے لباس اور وضع ظاہری میں  
بھی بڑا فرق پیدا کر دیا ہے پُرانے زمانہ کے حکیموں کے لباس میں  
ہنچ گوشہ ٹوپی۔ انگھر کھا۔ ڈھیلے پائیچوں کا پائیچا۔ گھیتلا جو تافنس کی  
سواری رائج تھی جو ان کے پیشہ کے مناسب اسکا حسن ظاہری کہا جاسکتا  
ہے مگر اب اس وضع کے حکماء بھی بہت کم نظر آتے ہیں موجودہ زمانہ کے

حکیموں اور طبیبوں کے لباس میں بہت کچھ تبدیلی آگئی ہے۔

فی زمانہ ایرانی یا ترکی ٹوپی۔ شیروانی یا چکن قمیص۔ کارہلیگدہ کاٹ کا پانچاسہ۔ سوزہ اور بوٹ۔ ہاتھ میں پھڑی۔ سواریوں میں فنن پالکی گاڑی۔ ٹانگہ رائج ہے اور یہی وضع ان کا حسن ظاہری کئے جانے کی مستحق ہے۔ اس طرح حسن سیرت میں بھی تھوڑا سا فرق رفتار زمانہ نے پیدا کر دیا ہے۔ پہلے حکیموں کے لیے زہر و دروع۔ عبادت۔ شب بیداری۔ رحم دلی۔ استغنا۔ کفایت شعاری پر ہیزگاری مس ہونا ضروری سمجھا جاتا تھا مگر موجودہ زمانہ نے ان باتوں میں بھی بہت کچھ ترمیم و تنسیخ کو دخل دیا ہے جس سے حسن سیرت میں بہت کمی واقع ہو گئی ہے۔

فلا سفا اور سائنس دان طبقہ کے لوگ اونچی ٹوپی کو زیادہ پسند کرتے ہیں ڈاکٹروں کے حسن ظاہری میں بھی اونچی ہی ٹوپی مزین سمجھی گئی ہے۔ مگر یورپین طبقہ کا لباس قریب قریب ایک ہواؤن مین ڈاکٹر ہوں یا بیرسٹر حکام ہوں یا فلا سفسب ایک ہی طرح کے لباس میں نظر آتے ہیں شکل و شمائل اور رنگ وغیرہ میں بھی کوئی زیادہ فرق پایا نہیں جاتا۔ سواریوں میں موٹر۔ سوٹر سائیکل دوپہ رائج ہے اور یہی حالت مجموعی ان کا ظاہری حسن سمجھا جاتا ہے۔

حسن سیرت میں خوش اخلاقی۔ مستقل مزاجی۔ وعدہ و فائی۔ پابندی اوقات۔ نیک چلنی۔ کفایت شعاری۔ انصاف پسندی سب سے اچھے اوصاف سمجھے جاتے ہیں۔

اب رہا وہ حسن جس سے محض خوبصورتی مراد لی جاتی ہے اور طبقہ نوسوان کے لیے خاص کراستعمال کیا جاتا ہے اور اسکے اثرات سے لوگ



متاثر بھی ہوتے ہیں اُس میں بہت کچھ جذب و کشش اور دلی تعلقات کو  
 دخل ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ بجائے خود حُسن ایک ایسی مستقل اور با اثر  
 شے ہے جس کے کیفیات اور جس کے جذبات کی کوئی حد میں ہونا مشکل اور  
 بہت مشکل ہے لیکن حُسن سیرت کا مرتبہ اُس سے بالا ہے اور بغیر حُسن سیرت کے  
 حُسن صورت محض ایک تکلیف رساں اور ضرر رساں شے سمجھی جاتی ہے جس سے  
 انسان تھوڑی دیر متاثر ہونے بعد اپنے دلی خیالات کا بھی مخالفت ہو جاتا ہے  
 اور اپنے ہی دل کی طرف راہی اُسے سخت ناگوار معلوم ہونے لگتی ہے۔ یہاں تک  
 کہ خود اپنے دل کا دشمن ہو جاتا ہے اور دل و دماغ میں ہمیشہ کے لیے مخالفت  
 کی آگ بھڑک اٹھتی ہے۔ اور اگر حُسن صورت کے ساتھ حسن باطنی بھی موجود  
 ہے تو ایسا حُسن بالادوسرے کو ہمیشہ کے لیے اپنا سچا چاہنے والا اور سچا  
 عاشق بنا سکتا ہے۔ درحقیقت (بیوٹی) چند قدرتی مناسبات اور تناسب  
 اعضا کا نام ہے جو تمام افراد میں سے کسی کسی کو دلالت ہوتا ہے یہ حسن ہر  
 ایک کا حصہ نہیں ہاں کم و بیش تقسیم اسکی تمام موجودات میں پوی ہے۔  
 اور یہی حال حُسن سیرت کا بھی ہے خواہ حسن صورت کیسا ہی ہو۔

میں نے حُسن کے مناظر ترک اور ایراں میں بہت دیکھے لیکن سیرت کی  
 جانچ پر تال کا موقع بہت کم ملا اور جہانک ملا اسکی نسبت میں کہہ سکتا ہوں  
 کہ حُسن سیرت بھی بہ نسبت ہندوستان کے بہت زیادہ ہے۔

کئی ماہ چلنے کے بعد میرا ایک ایسے مقام میں گزر ہوا جہاں کے لوگ  
 پردے کو جانتے ہی نہ تھے کہ پردہ کیا چیز ہے۔ اور حُسن بھی بدرجہ اتم تھا  
 وہاں کا لباس بھی قابل الذکر ہے۔ تمام عورتیں سر پر سیاہ سیلے باندھے ہوئے  
 تھیں جن کے شلے ساقی پاتک لٹکے ہوئے تھے۔ بر میں بہت لانے نیلے رنگ کے

گرتوں پر ایرانی غلی کوٹ ڈٹے ہوئے تھے۔ اور وہ سب شل مردوں کے  
طرز معاشرت میں یکساں شامل تھیں۔ یہ دیکھ کر مجھے بہت تعجب ہوا کہ ان پر  
بے پردگی کا کوئی بھی برا اثر نہیں ہے حالانکہ شرع کے بالکل خلاف آزادی  
کا جامہ پہنے ہوئے ہیں۔

الحاصل حسن کی یہ دو قسمیں یعنی حسن ظاہری اور حسن باطنی جنکو حسن صورت  
اور حسن سیرت کہہ سکتے ہیں کم و بیش ہر شے میں موجود ہیں مگر کسی میں حسن صورت  
بہت زیادہ ہے اور حسن سیرت بہت کم۔ ایسا حسن نہایت ضرر رساں اور  
خوفناک ہوتا ہے۔ کسی میں حسن بہت کم۔ جب اتم ہے اور حسن صورت بالکل ہی  
نہیں۔ ایسا آدمی اُس سے کہیں زیادہ چھپا ہے جن میں حسن ظاہری تو ہے  
مگر حسن باطنی کا حصہ بہت کم ملتا ہے۔

اور جن میں یہ دونوں صفتیں ہیں۔ ان کا شمار جودات میں ہے ایسا شخص آدمی  
یا انسان کے جانے کا مستحق بالکل ہی نہیں۔

اور جس میں یہ دو صفتیں ہیں انی جائیں وہ تمام افراد میں فرد کامل کہا  
جائے گا۔ مگر ایسے افراد ہر آدمی میں نہ ہوتے ہیں کم پیدا ہوتے ہیں جیسا کہ (غالب)  
کے اس مطلع سے ظاہر ہو رہا ہے۔

بسکہ دشواں ہر کام کھا آواز دہا

آدمی کو بھی سیر نہیں انساں ہونا

احسن مرزا شہر نشہ دی

لکھنوی

## پردہ اور تعلیم نسوان

مجھے بحیثیت عورت ہونے کے ضرورت محسوس ہوتی ہے بلکہ ہمدردی بحسب  
تقاضا کرتی ہے کہ ضرورتیں بھی پردہ کے اہم مسئلہ پر قلم اٹھاؤں اور اپنی  
جنس کو پردہ کے نقصان و مفاد سے آگاہ کر دوں۔ جبکہ پردہ اٹھا دینے  
کے مضامین کی بوجھاڑنے قوم کی آنکھوں پر پردے ڈال دیے ہیں۔ میں  
حیران ہوں کہ ہماری قوم کے بعض مرد۔ مرد تو ایک طرف ہمارے ہاں کی  
بعض عورتیں کیوں اس قدر بے چینی سے مخالفت پردہ پر کر رہے ہیں کہ اس بے چارہ  
کے پیچھے پڑ گئی ہیں اور کیوں اسکو غیر ضروری سمجھ کر عضو بیکار خیال کیا جا رہا  
ہے اور پردہ اٹھا دینے پر آمادہ نظر آرہی ہیں۔ پھر طرہ یہ ہے کہ کچھ دور  
ہی نہیں جاتے قرآن مجید سے پردہ نہ ہونے کا جواز ثابت کرتے ہیں میری  
عقل اس جواز نگاہ میں سرگرداں ہے کہ وہ کونسی آیات سے پردہ نہ ہونے کا  
جواز ثابت کرتے ہیں۔ آئن یا شریعت کے سر تو یہ الزام روا نہ رکھیں بلکہ  
یہ کہیں کہ ہماری ذرا ہشات پردہ نہ ہونے کا جواز ثابت کرتی ہیں۔  
چونکہ قرآن تو پکار پکار کر پردہ کرنے کا حکم دے رہا ہے دیکھو آیہ کریمہ  
حجاب تفسیر بیضاوی جزو چہدیم سورہ نور قل للمؤمنین یغضوا ابصارہم  
و یحفظوا فروجہم ترجمہ اے محمد صلعم کہدے مومنین مردوں کو کہ بند کریں  
آنکھیں اپنی نامحرم عورتوں سے (یعنی نامحرم عورات کو دیدہ دانستہ  
چُھپ کر کسی دیگر طریقہ سے دیکھنا ممنوع ہے) اور حفاظت کریں شرکاء ہوں

انہوں کی بدکاری (۲۰) و قل للمؤمنات یفضضن ابصارہن ویحفظن  
 فروجہن ولا یدین زینتہن الا ما ظہر منہما ویضربن بجمہرہن  
 علی جیوبہن ولا یدین زینتہن الا لبعولتہن تا آخر آیات۔ موصیہ  
 اے محمد صلعم کہ عورات المؤمنات کو کہ نہ نظر کریں طرف نامحرم مردوں کے  
 اور محفوظ رکھیں شرنگا ہوں اپنی کو بدکاری سے اور نہ ظاہر کریں زینت  
 اپنی کو مگر آنچه ظاہر ہو ان دونوں سے یعنی منہ اور ہاتھ اور چاہے کہ سر سے  
 پاؤں تک اپنے اوپر چادریں ڈالیں اور نہ آشکارا کریں زینت اپنی کو  
 نامحرموں پر لیکن واسطے شوہروں اپنے کے وغیرہم۔

اب آیات مذکورہ بالا میں بہت اختلاف پڑ گیا چونکہ کہیں تو اللہ تعالیٰ  
 ایک دوسرے سے آنھیں بند کرنے کا حکم فرماتا ہے اور کسی جگہ دست  
 و رخساروں کو دیگر بدن سے مستثنیٰ کر کے کھولنے کا حکم دیتا ہے اور سارا دار  
 مدار ہی مونہ ہاتھوں پر منحصر ہے دیگر ایک ہی آیات میں دو دفعہ زینت کو  
 بیان فرمایا گیا ہے جو خلاف فصاحت و بلاغت ہے حالانکہ کلام الہی فصیح و  
 بلیغ تسلیم شدہ ہے کیا کوئی صاحب عقل تسلیم کر سکتا ہے کہ ایک جگہ تو آنھیں  
 بند کرنے کو فرمائے اور پھر دوسری جگہ منہ کھولنے کا حکم فرمائے حاشا و کلام  
 جانتا چاہیے کہ قل للمؤمنات الا ما ظہر منہما آیات ایک ہے  
 مگر دوجہ ہیں ولا یدین زینتہن الا ما ظہر منہما میں واو حالہ  
 یا بنیانیہ ہے اور الاحرف استثنا کا ہے جو باقی بدن سے منہ ہاتھوں کو مستثنیٰ  
 کر رہا ہے۔ لے پردہ اڑانے کے شائق بھائیو! و ہنو! یہ آیات جہیں  
 دیگر بدن سے منہ ہاتھ مستثنیٰ کیے گئے ہیں نماز کے واسطے نازل ہوئی  
 ہے چونکہ نماز میں تمام بدن اور زینت چھپانے کا حکم ہے مگر منہ ہاتھ اگر

پہنچے ہوئے ہوں تو نماز صحیح نہیں ہے دیگر گھر کی چار دیواری میں محارم کے سامنے  
 بھی ننگے سر اور دیگر جسد کا ننگا رکھنا جائز نہیں ہے اس لیے اَلَا تُنْهٰی عَنْہُمْ لِنُکُو  
 سَتَنِیْ کر رہا ہے تاکہ نامحرموں کے سامنے منہ کھولنے کے واسطے نیز دوسری  
 آیات کے رِیَاق سے بھی صاف ظاہر ہے کہ آیت متذکرہ نماز کے واسطے  
 نازل ہوئی ہے اگر یہ آیت نماز کے واسطے نہ ہوتی تو دوسری جگہ اللہ تعالیٰ  
 وَلَا یَبْدِیْنَ زِیْنَتَہُنَّ اِلَّا لِبَعُولَتِہُنَّ تا آخر نہ فرماتا کیونکہ پہلے بھی تو ذکر  
 زینت کے چھپانے کا ہوا ہے اور منہ اور ہاتھوں کو سنسنے کیا گیا ہے اور پھر  
 دوسری جگہ بھی زینت کے چھپانے کا حکم فرمایا گیا ہے اور پھر یہاں بھی اَلَا  
 حَرَمَ اسْتِثْنَا کا ہے جو محارم کو نامحرموں سے سنسنے کر رہا ہے اس صورت میں  
 آیت کا ترجمہ یوں ہوگا کہ نہ ظاہر کرو تم زینت اپنی کو نامحرموں پر مگر واسطے  
 محرموں اپنے کے پھر دوسری جگہ فرماتا ہے ملاحظہ ہو تفسیر مذکور جز بست و  
 دوم سورہ احزاب یَا اَیُّهَا النَّبِیُّ قُلْ لَا ذِوَاجَ لَکُمْ وَبَنَاتُکُمْ وَنِسَاءُ  
 الْمُؤْمِنِیْنَ یَدْنِیْنَ عَلَیْہِیْنَ مِنْ جَلَابِیْہِیْنَ ذٰلِکَ اَدْفِیْ اَلْ  
 یَعْرِفُوْنَ فَلَا یُؤْذِیْنَ۔ ترجمہ۔ اے پیغمبر کدے تو اپنی ازواجِ مطہرات  
 و دختران کو اور عوراتِ مومنین کو کہ چادریں ڈالیں اپنے اوپر یہ نزدیک  
 زیادہ ہے تاکہ شناخت کی جائیں غیر مسلم عورتوں و فاحشہ عورتوں سے  
 تاکہ بمعاشر ان کو فاحشہ و آوارہ گرد سمجھ کر ایذا پہنچانے کی جرات نہ کر سکیں  
 عرب کے موجودہ پردہ کی تقلید کرنا مناسب نہیں ہے چونکہ موجودہ عرب کا  
 پردہ نہ شریعت کے شرائط کو پورا کرتا ہے اور نہ مخالفین پردہ کی خواہش  
 پوری کرتا ہے کیونکہ شرع نہ مستورات کو قیدی پردہ کا حکم دیتی ہے اور نہ  
 آوارہ گردی کی اجازت دیتی ہے۔ عرب کا موجودہ پردہ اس لیے مخالفین

پردہ کی خواہش کو پورا نہیں کرتا کہ عورات عرب اعلیٰ نسب سے لے کر اونٹن تک کتاب منہ پر ڈالے رہتی ہیں اور شرع کے شرائط کو اس واسطے پورا نہیں کرتا کہ عرب کی مستورات بعض اوقات بلا اشتباہ عورت کے باز آروں میں پھرتی نظر آتی ہیں کیا ہمارے مسلم بھائیوں کی غیرت یہی تقاضا کرتی ہے کہ وہ اپنی مستورات کو ایسی حالت میں دیکھنا پسند کرتے ہیں کہ وہ نامحرموں کے ساتھ اہل مہرہ - قاہرہ - بیروت وغیرہ کی عورات کے مانند قومہ خانوں ہوٹلوں اسٹیجوں سڑکوں پر درست بدست ہو کر ماری ماری پھریں۔ ہماری دلی دعا ہے خداوندِ وقت نہ لے کہ ہماری خیرگیں بگا ہیں نامحرموں سے چار ہوں بعض بھائی عفت کو عورت کی خیرشت میں بتاتے ہیں اور بعض پردہ کے احاطے میں محدود کر دیتے ہیں میں یہ کہوں گی کہ عورت کی عفت ہر دو میں محفوظ ہے لیکن یہ جاننا چاہیے کہ مرد عفت کے واسطے بے عفت ہونے کا کہیں جو اذیتا بہت نہیں ہے ہمارا موجودہ مرد پردہ ہمارے ہندوستان کے واسطے نہایت موزوں ہے ہرگز اس میں تخفیف نہ کی جائے یعنی ابھی شرعی پردہ کا زمانہ بہت دور ہے اور جب تک کہ ہر دو فریق مذہب نہ ہوں اُس وقت تک موجودہ پردہ کو بدستور قائم رکھا جائے میں یہ پوچھتی ہوں کہ ہمارے ہی خواہ ہم کو بے پردہ کر کے ہم سے کون سا کام لینا چاہتے ہیں کیا وہ ہم سے ریلوے کمسرٹ وغیرہ کی ملازمت کرانا چاہتے ہیں کیا انتظام خانہ داری ہمارے واسطے کچھ کم ہے یا نہیں بے پردہ کر کے جلسوں پارٹیوں میں داخل کرنا چاہتے ہیں کیا قومی جوش یہی رہ گیا ہے کہ وہ پارٹیوں میں اپنی قومی ہنر کو نامحرموں کے پہلو پہلو بیٹھ کر غیروں سے میرا جلاس گفتگو کرتے دیکھیں حیف ہے

ایسی قومیت پر۔ ہاں جن ہی خواہ حمایت کنندگان تعلیم نسواں کا یہ خیال ہے کہ پردہ میں بیٹھ کر کما حقہ تعلیم حاصل نہیں ہو سکتی، جس تعلیم کی ہمیں ضرورت ہے اور جس کا حکم شرع دیتی ہے وہ ہمیں پردہ میں رہ کر بخوبی حاصل ہو سکتی ہے۔ لیکن میں یہ پوچھتی ہوں کہ ہمارے خیر خواہ ہمیں کونسی تعلیم دینا چاہتے ہیں جس کے واسطے ہمارا پردہ باج نہایت ہو رہا ہے کیا وہ ہمیں بی۔ اے کی ڈگریاں پاس کر کے چیف کورٹ کا وکیل بنانا چاہتے ہیں یا جج کی کرسی پر ممتاز فرمانا چاہتے ہیں "العلم فریضة علی کل مسلمہ و مسلمة و لوبا العین"۔ اس کا مفہوم یا مطلب یہ نہیں ہے کہ لڑکیوں کو اسکولوں۔ کالجوں میں داخل کر کے انگریزی سائنس وغیرہ کی تعلیم دیجائے بلکہ اس حدیث سے وہ تعلیم مراد ہے جس کے واسطے ہمارا پیغمبر مبعوث کیا گیا ہے یعنی اسلامی تعلیم۔ اے میرے محترم بھائیوں اگر تم تعلیم نسواں سے مفاد اٹھانا چاہتے ہو تو پہلے اُن کو اسلامی تعلیم کے زیور سے آراستہ کرونا کہ اُن کا رجحان طبع اپنے پاک اسلام کی طرف مائل و راغب رہے اور وہ حقیقی معنوں میں تعلیم یافتہ کہلا سکیں۔ نیز یہ بھی لازم ہے کہ لڑکیوں کو تعلیم پورے طور پر کما حقہ دی جائے ناقص تعلیم پھر بڑے نتائج پیدا کرتی ہے جس انگریزی تعلیم کی بھی مخالفت نہیں ہوں مگر اس وقت تک جب تک کہ اُن کے دماغ میں اسلامی تعلیم نشوونما نہ پاسے پھر اگر بقدر ضرورت انگریزی تعلیم دی جائے تو چنداں مضر نہیں۔ لیکن پردہ بپہارہ کا تصور معاف کروں یہ کسی کو خیال مخافیں پردہ اگر فائدہ نہیں پہنچاتا تو نقصان بھی نہیں دیتا۔ اگر نیری بعض قسمی نہیں اور بھائی پردہ اٹھا ہی دینے کے درپے ہیں اور اسی خط میں وہ بچپن و سرگرداں ہیں تو بسم اللہ چٹم روشن دل ماشاء

# کیو پڈوساٹک

حضرت نیاز فتحپوری نے نقاد کے آخری پرچہ میں جو خدا کرے آخری نہ ہو اور ملک پر ناقہ روانی کا بدنامہ حصہ نہ لگائے یہ مضمون شائع کرایا ہے یہ مضمون بہت دلچسپ اور ادبی حیثیت سے بہت کچھ قابلِ داد ہے۔ گو اس میں بعض جگہ ایسے جذبات کا اظہار بھی کیا گیا ہے جو ہندوستان کی اخلاق و تہذیب کی میزان میں پورا نہیں اُترتے تاہم ہمارے بعض قابلِ قدر نامہ نگاروں اور خریداروں کا اصرار ہے کہ اسکو ”عمدّۃ“ کے فائل میں جگہ دیجائے۔ چنانچہ ہم نومبر اور دسمبر میں اس مضمون کو نقل کرتے ہیں اور ان حضرات سے تاخیر کی معافی چاہتے ہیں جسکے مضامین دفتر میں وصول ہو چکے ہیں۔ (ایڈیٹر)

میں نے ایک دفعہ تصاویر متحرکہ میں یہ افسانہ دیکھا تھا مجھے نہیں معلوم کہ انگریزی یا یونانی لٹریچر پر اسکا اس طرح و سبط کے ساتھ لکھا گیا ہے یا نہیں۔ بہر حال میں نے اُسے نہیں دیکھا اور خود اپنے جذبات کو ہر کچھ بھی اُن تصاویر کے دیکھنے سے پیدا ہونے تسلیم کر لیا امید ہے کہ وہ حضرات جو ادب لطیف سے دلچسپی رکھتے ہیں اس میں کہیں غیر معمولی لطیف سائراوات کا اظہار پائیں گے اور یہی میرا مدعا ہے۔ (ایڈیٹر)

یونانیوں نے انیسویں صدی کے عہد میں کاؤڈہ ذرہ بجائے خود ان ”حسن آباد“ تھا لیکن ”سائک“ کے ذباب نے جس رعنائی حُسن کا نمونہ پیش کیا، وہ حقیقتاً غور و غماز کا ایک عجیب تھا۔ حُسن کی نسبت بہت بہت نا عزمہ تخیلات کے زیر اثر انک شائق ترین شخصہ کا قلم بھی ہسٹھ کا عذاب کوئی انہی انداز میں پیش نہیں کر سکتا تھا جسکو ”سائک“ کے حُسن عالم افراد کے ساتھ کوئی نسبت دیجی سکتی۔ پھر خدا کی شان ہے کہ ہمیں ”یونان“ کی وہ بیٹیاں علاوہ ”سائک“ کو



اور بھی تھیں، لیکن جب رات کو شاہی باغ کے صحن اور اسکے گنجوں میں گھڑی گھڑی بجلی کی سی چمک نمودار ہو ہو کر غائب ہو جاتی اور (اکثر ایسا ہفتا) تو سارے شہر کو معلوم ہو جاتا کہ آج "سائیک" باغ میں نقاب الٹ الٹ کر پھول توڑ رہی ہے۔

اگلا درس و کیو پڑس بھی کوئی معمولی حسین لڑکیاں نہ تھیں، اور اگر قدرت کے پاس اک آخری تصویر حسن و شباب "سائیک" اور نوتی تو اس میں کلام نہیں کہ اگلا درس و کیو پڑس بھی وہ چیز تھیں کہ دنیا انہیں کے لیے ترستی انہیں کے لیے ترپتی۔ پھر اگر وہ اپنی چھوٹی بہن کے کچھ خوش نہ تھیں، طے مخصوص اس وقت جبکہ ان کے حسن کا مد چارہ بھی پیدا غ تھا تو کوئی جاسے عجب نہیں، لیکن ان کی شادی ہونے والی تھی، دو حسین نوجوان لڑکے ان کے لیے متعجب ہو چکے تھے اور اس لیے وہ اپنی تسلی اسی خیال سے کر لیتی تھیں کہ "سائیک" زیادہ حسین و جیل سی لیکن کم از کم ابھی وہ ان لذات سے تو آشنائیں ہو سکتی جن سے ہماری راتیں بہت جلد لبریز ہونے والی ہیں۔ کیا واقعی "سائیک" کی زندگی میں کوئی رات نہ تھی؟ اب بیس یونان کے بیش نظر صرن ہی ایک فکر تھی جس میں وہ رات دن مستغرق رہتا۔

دنیا کے ہر گوشے سے پیغام آتے خدا جانے کتنے شاہزادوں اور سرداروں کی تصویر مختلف سلطنتوں سے آئیں، لیکن "سائیک" کے لیے کیونکر کوئی متعجب کیا جاسے؟ یہ بات کسی طرح سمجھ میں نہ آتی تھی۔

"سائیک" اب کوئی بچہ تو تھی نہیں کہ بڑے بچے کی اسے تیز نوتی۔ اور یوں آسانی کے ساتھ وہ کسی ایک کے سپرد کر دی جاتی وہ پوری جوان تھی اور اس لیے انتخاب شہر کی جس جو عورت کی پر مشابہت زندگی کی تنہا جس ہے، اس میں بدرجہ اتم موجود تھی اوّل تو بہت سی تصویریں اس کے سامنے پیش ہی نہ کی جاتی تھیں اور چند اسکی کینزوں کے ذریعہ سے پہنچتی بھی تھیں، تو سوائے اسکے اور کچھ نہ ہوتا تھا کہ وہ ایک بار تصویر پر نگاہ ڈالتی

لانے والے کو نایت غور سے سرتا پادیکھ لیتی! ہاں اُسے اپنے حسن و جمال پر ناز تھا، اپنی جوانی اور باکین پر غور تھا، بارہا ایسا ہوا کہ اُس نے اُن تصویروں کی پشت پر یہ لکھ کر دیا پس کر دیا کہ ”اگر یہ انسان ہے تو مجھے انسان کی ضرورت نہیں“ مگر اُسے کیا خبر تھی کہ اس فقرے سے اپنی آئندہ زندگی کے لیے ایک سچی پیشین گوئی کرتی تھی۔ وہ بہر حال اسے اچھی طرح محسوس کرتی تھی کہ اُسکے باپ کو کیا فکر لاحق ہے اور اس لیے جب اسے معلوم ہو گیا کہ دنیا کے ہر گوشہ میں اُسکے حُسن کا چرچا ہو رہا ہے تو اُسکی زندگی میں ایک نمایاں فرق ہو گیا۔

وہ کسی شاعر کی تصنیف اُٹھالیتی اور جذبات حُسن و عشق کے بیان میں یہاں تک مستغرق ہو جاتی کہ کتاب اُسکے ہاتھ سے چھوٹ جاتی اور وہ یہی سمجھا کرتی کہ میں اب بھی اُسے دیکھ رہی ہوں۔۔۔ اور سمجھ رہی ہوں۔ بارہا ایسا ہوتا کہ جب وہ کتاب دیکھتے دیکھتے اپنی اُسی حالت انماک میں کسی بھول کو دیکھنے لگتی تو وہ شرماتا جاتی اور پھر اُٹھ کر ٹہلنے لگتی غرض کہ اُس کی تنہائی کی کوئی گھڑی اسی نہ تھی، خلوت کا کوئی لمحہ ایسا نہ تھا جسے وہ اپنے ہی حُسن کی رنگینی سے معمور نہ پاتی ہو اور اسکا کوئی تحلیل ایسا نہ تھا جسکا اختتام حجاب و انفعال پر نہ ہوتا جو چونکہ قریب قریب نصف حصہ اُس کے اوقات کا اسی تحلیل میں گزرتا تھا یا پھر ایسے کھیلوں میں نہیں وہ خود کسی کا ڈھونڈنا اپنے تئیں کسی سے ڈھونڈنا چاہتا یا پسند کرتی رہا تاں تک کہ بعض دفعہ جب کوئی اور نہ ہوتا تو وہ مہندی کی بھول جلیاں میں گھس جاتی اور اس طرح وہ آپ اپنی تلاش کرتی، اس لیے ہم کہہ سکتے ہیں کہ سائیک نصف عورت تھی اور نصف انفعال و جستجو۔

دن گذر گئے، یہاں تک کہ سائیک کا شباب سُر اور سُر سے سرشاری کی حد تک پہنچ گیا، لیکن اسوقت تک کوئی فیصلہ انتخاب بر کے شعل نہوسکا چاندنی رات تھی اور چاندنی بھی موسم بہار کی اور موسم بہار بھی یونان کا جسکی زمین کی نسبت فرش گل کا

تھیں ایک ادنیٰ نخلیں ہے سائیک باغ کے ایک تاریک گنج میں بیٹھی ہوئی تھی، کیونکہ اب وہ اپنی زندگی سے جسے وہ صرف ایک طویل دن سمجھتی تھی یا شک بیزار ہو گئی تھی کہ اکثر تاریک خلوتوں میں وقت صرف کرنا پسند کرتی، مگر وہ دیکھ کر سقد رگھرائی کہ ہر تار کی اُسکے لیے روشنی ہے اور اُسکی ہر رات چاندنی،

وہ گنج کے اندر فرش سبزہ پر بیٹھی ہوئی پنکھڑیوں کے ڈھیر کو ایک ہاتھ سے خشر کرتی جاتی تھی اور پتلیوں اور نازک شاخوں سے چمن چمن کے آبیروالی کمزور شعاہوں کو دیکھ دیکھ کر گردن اٹھائے ہوئے اپنے ہی تصنیف کیے ہوئے شعر گن گنا رہی تھی اور گُن گُنا کیا رہی تھی اپنا درد کہہ رہی تھی شکایتیں کر رہی تھی کہ :-

”اے چاندنی تو تو آسمان کی سائیک سے آسمان ہی میں رہ دنیا کو تیری ضرورت نہیں کہ وہ پہلے ہی ایک سائیک سے بیزار ہے اگر تجھے بھی کسی کی تلاش ہے تو مایوس ہو جا، کیونکہ زمین جہیں اب مرد کی جنس پیدا ہونا بند ہو گئی ہے سنان ہے لیکن نہیں تو مجھے اپنا پتہ بتا، تو تو روز یہاں آکر ڈھونڈھ جاتی ہے، میں بھی تیرا ملک دیکھوں گی۔ شاید میری راتیں وہیں بھی ہوں۔“

’چراغ کی طرف پتنگا بیتا بانہ آتا ہے، میں اُسے پکڑ لیتی ہوں اور گھنٹوں دیکھا کرتی ہوں میں کوشش کرتی ہوں کہ کلی پر بیٹھنے سے پہلے ہی تھوڑے کو گرفتار کر لوں۔ تو بیٹھنے لگی کہ میں نے اپنے مکان سے شمعیں اُٹھا دیں، اپنے باغ سے کلیاں بٹھوا دیں (یعنی جب شمع ہو گی تو پتنگے کیا کر گئے، کلیاں انہوں کی تو بھوزے کہاں جائیں گے، لیکن اے چاندنی میں تجھے یقین دلاتی ہوں کہ اگر رات کو میری آنکھوں کے سب چراغ کی موت ہیں تو دن کو وہ چہا کی کلیاں ہیں۔ مگر آہ، میری دُ کروں جس پر ہر نوکی گردن فدا پیش بی جاتی ہے آکھ جیڑ کلی گایو کی آنکھیں جان تی ہیں ہونا چاہتی ہے اور میرا وہ چہرہ میرے چاندنی ہر نقاب تیرا ہی ایک کلمہ نظر آتا ہے منہ محل افسردہ ہے کیونکہ دنیا میں

کوئی مصوٰر ایسا نہیں ہے میرے بعد میری یادگار حسن کو قائم رکھے کوئی شاعر ایسا نہیں جو  
میری مٹناؤں کو کھ سکے اور کوئی مننی ایسا نہیں جس کے ربط کے تار میری تعریف  
میں پوری طرح کانپ سلیں۔ پھر اے آسمان کی اچھی سائیک تو ہی بتا کہ ایسا شخص جو  
نور کی تصویر بنا سکے جو سمندر کے طوفان کو کھ سکے اور جو نگہت کو گاکے کہاں دیکھا  
سائیک جیسی حسین و جمیل خنی دسی ہی لطیف انجیل شاعرہ اور نازک دست  
صوفیہ بھی تھی اور اسلئے وہ اسی بات کی خوشہمند تھی کہ اسکی زندگی کا ہدم بھی ایسا  
ہی حسین، اسی درجہ کا شاعرانہ مزاج رکھنے والا اور ویسا ہی ہمیشہ نقاش ہو۔

وہ دیر تک اپنے بنا سے ہوئے گیت گاتی رہی اور بربط ٹھٹھا کر بجایا کی، یہ ننگ کہ  
وہ کچھ ٹھک سی گئی اور ایک آخری ضرب کے ساتھ جس سے تادیر تک گونجائے اُس نے  
بربط کو پھینک دیا اُس نے چاندنی میں ایک جھائی لی، ایک انگڑائی لی اور وہیں بیٹ  
گئی۔

وہ سو ناچا رہی تھی، لیئے اُسکی شہزادی آنکھیں جو یوں بھی ہمیشہ نیمخواب رہتی تھیں  
اب بالکل غافل ہو جانا چاہتی تھیں۔ اور غافل ہو گئیں۔ اب  
ساری فضا سو رہی تھی، آسمان و زمین سو رہے تھے، وہ شاہراہ زریں جس پر چاند کی  
شعاعیں اک مستقل خاموشی کے ساتھ چڑھ اتر رہی تھیں سو رہی تھی مگر آہ، سکوت  
خواب تو اُس خوش نصیب گنج کا تھا جو بیہوش سائیک کو اپنی آغوش میں پیے ہوئے  
سو رہا تھا۔ آہ نیچر اس حالت کو گھنٹوں تک دیکھتا رہا۔

پایان کار چڑیوں کی شیریں موسیقی شروع ہو گئی، یعنی صبح جاگی، ہر شاخ پھول  
ہی پھول ہو گئی، یعنی کلیاں جاگ اٹھیں اور سائیک نے بھی آنکھیں کھول دیں یعنی گنج  
بھی اپنے بستم آداب میں جاگ اٹھا۔

وہ بیان حقیقتاً سونے نہیں آئی تھی اور نہ اُسے یہ گمان تھا کہ وہ اس قدر جلدیلا

سو جائے گی اور اگر سو جائے گی تو اتنی دیر تک سوتی رہے گی، لیکن اسے کیا کیا جائے کہ اُسکی نزاکت موسیقی کا بار نہ اٹھا سکی کیونکہ اسکے ہر اُسامہ چڑھاؤ میں گویا اُسکا شیاپ صرف ہو رہا تھا، گیت کے بول اُسکو بہت جلد خستہ کر دینے والے ثابت ہوئے، کیونکہ وہ حقیقتاً اُسکے حسیات لطیف تھے جو اُسکی عنق روح سے نکل رہے تھے۔ چنانچہ وہ سو گئی اور انھیں تناؤں، شکایتوں اور نیرامیوں کو لیے ہوئے سوئی جو اُسکے اجزائے روح تھے ہمیں نہیں معلوم کہ اُسکی پیاری پیاری آنکھوں نے بند ہونے پر کیا دیکھا، مگر ہاں جب اُٹھی تو اُسکے اعضا دکھ رہے تھے اس کا سارا بدن خستہ ہو رہا تھا۔ اس نے ہاتھ اُٹھ کر اپنی کا فوری پیشانی کو چھوا اور پھر اپنے گورے گورے بازوؤں کو اپنے ہاتھ سے ایک آدھ دفعہ مڑ کر اپنے منتشر بالوں کو سمیٹتی ہوئی اُٹھنے کو تیار ہوئی اور فوراً کُنج سے نکل کر آہستہ آہستہ روشنوں پر چلنے لگی۔

چھریا بدن ہوا اور لو پیدا کر تو رفتار میں نچاں کا پیدا ہونا ضروری ہے لیکن اگر رفتار کا لوح صرف نزاکت کمر ہی کا تھیل نہیں بلکہ کوئی مستقل چیز ہے اگر سختی صرف کشیدہ قاستی کی صفت لازم نہیں بلکہ کوئی جدا حسن ہے تو ہم نہیں کہہ سکتے کہ سوائے سایک کی چال کے اور سبکو کسی چال کی تعریف کرنی چاہیے۔ نغمہ کا کوئی نقش نہیں مگر ہوا اس سے معمور ہے۔ جینجیری اُڑ کر نکل گئی مگر اُسکا رقص خرام اب بھی نگاہوں میں تھر تھرا رہا ہے۔ سایک کنجوں میں غائب ہو گئی لیکن اُسکی رفتار کا ارتعاش اب بھی مروج میں ملا ہوا ہے۔

وہ دبے پاؤں اپنی خوابگاہ میں پہنچی اور میں دروازہ کو کھول کر وہ بغیر کسی علم کے رات کو باہر نکل آئی تھی اُسی میں پھر داخل ہوئی اور اپنی سیج پر گر پڑی اُس نے سمجھا کہ بدن کا درد اعضاء کی دھن عدم آسودگی خواب کی وجہ سے ہے اور اس لیے اُس نے چاہا کہ میں پھر سو جاؤں، لیکن وہ ابھی کروٹیں ہی لے رہی تھی کہ نرسین جو

سایک کی محبوب مطربہ تھی اپنا زریں بربط لیے ہوئے آئی اور پائیں کی طرف فرشتہ بیٹھ گئی اُس نے بربط کی طربیں اپنی نازک انگلیوں سے درست کیں اور یہ دیکھ کر کہ شاہزادی سایک کی رات شاید کرب میں گزری اور وہ ابھی سونا چاہتی ہے اُس نے یہ افسوں خواب نہایت نرم و شیریں لہجے میں گانا شروع کیا :-

”اے نیند آ، اور گھنی پلکوں کو پھر ملا دے کہ ابھی اُن میں کچھ نشہ باقی ہے۔ اے نیند آ، اور آنکھوں کو پھر نیند کر دے کہ ابھی اُن میں کچھ غار ہے۔ والی یونان کی بیٹی فرشتہ انگور سے بے نیاز ہے دن کو نہیں گریاں جب رات ہو جائے تو دیکھ کہ اسکا شباب ایک شراب ہے۔ میں نے تو چاندنی راتوں میں صحن باغ کے اندر اُسے ٹہلتے دیکھا اور اگر کسی رات کو وہ مجھ سے چھپکر چلی گئی ہے تو صبح کو میں نے روشوں پر سے اُسکے نشانات قدم اپنے ہاتھ سے مٹاے ہیں کہ کوئی اسکی لغزش رفتار کو نہ پہچان سکے اے نیند آ جا کہ ابھی سوچ کی کرنیں تو ارغوانی بھی نہیں ہوئیں۔ سایک کروٹیں لے رہی ہے، اسکا بدن شاید دکھ رہا ہے۔ آ کہ ابھی رات کی شراب ابھی طح آسودہ ہے۔“

”نسرین، خاموش۔ اس افسوں خواب کو ختم کر۔ میل جی گھبراتا ہو۔“

سایک اٹھ بیٹھی تھی اور پیشانی پر ایک نازک شکن، ایک ہلکی سی موج بلوریں ڈالے ہوئے کچھ سوچ رہی تھی۔ آخر کار اُس نے نسرین کے ہاتھ سے بربط لے لیا، اور یونانی لہجہ کسی نظام و اصول کے تاروں پر اپنی انگلیاں آہستہ آہستہ چلانے لگی نسرین خاموش مودب کھڑی ہوئی سایک کی اس خلاف معمول بد مزگی سے ڈر رہی تھی حالت اتنی دیر تک قائم رہی کہ آفتاب ابھی طرح نکل آیا اور تمام کینزیں تبدیل اور ضروریات صبا جی کے متعلق اپنے اپنے فرائض ادا کرنے حاضر ہو گئیں۔ سایک اُن میں سے دو کینزوں کو غور سے دیکھا اور وہ سر و گردن جھکا کر لٹے پاؤں دبا کر چلی گئیں۔ اُسکے بعد حکم بحال سے دُور چلی گئیں اور باقی کینزیں بھی رخصت کر دی

نسرین کو قریب بلا کر سایک نے اُسکے شانہ پر ہاتھ رکھا اور کہا کہ:-  
 اے نسرین، آج تو ایسی بات اپنے منہ سے نہ نکال، جیسر کل تجھے افسوس کرنا پڑے  
 تیرے لغووں نے ہمیشہ میری روح کو مسرت پہنچائی، لیکن اس وقت سے ڈر جب مجھے  
 اُسے تکلیف پیدا ہونے لگے۔ اب تو تو کچھ ایسی باتیں کر ایسے گیت گاکہ میرے بھونے  
 ہوئے دن پھر میرے سامنے آجائیں، مجھے سلا نا چاہتی ہے تو میری اُن باتوں کا ذکر  
 نہ کر جنہیں میں دیوانہ وار پھرتی رہتی ہوں بلکہ تو مجھے وہ لوریاں سنا کہ میں پھر ایک بار  
 بچہ ہو جاؤں اور اپنی اس زندگی کو بھول جاؤں جس کا بار میرے پیے ناقابلِ برداشت  
 ہے۔ اگر میری پلکیں نشہ آلود اور میری آنکھیں خمار آگین ہیں تو کیا؟ اگر دانی یونان کی  
 بیٹی کا شباب عروج صہبا ہے تو کیا؟ کیونکہ اُسے خود نہیں معلوم کہ اُسیں کیا لذت پہناں  
 ہے میری زندگی تو ایک ایسی صدا ہے جو صحرایہ کی دست میں گم ہو جائے حالانکہ آواز وہی جو  
 وادیوں سے ٹکرائے اور جواب پائے، زندگی وہی جسکی لذت کا علم کسی دوسرے کی لذت سے  
 وابستہ ہو۔ پھول اگر اپنی نگہ سے مست ہو سکتا ہے، اگر گلی اپنی رعنائی پر فریفتہ ہو سکتی ہے  
 تو خزاں دفعہ وہی گاہو ابھی ٹوٹے گا یا، ورنہ اپنے ربڑ کے تار توڑ ڈال، طرب میں اتار دے،  
 لغووں کو بھولجا، اور اپنا ساز کسی کونہ میں پھینک کر آ اور میرے ساتھ کراہ۔۔۔۔۔ ۴۔  
 قبل اسکے کہ سایک اپنی گفتگو ختم کرتی وہی دونوں کنیزیں جنکو سب سے پہلے کوئی حکم  
 دیا گیا تھا آئیں اور سایک نسرین کو بہوت دستیر چھوڑ کر اُن کے ساتھ چل دی۔  
 ٹھیک دو پہر کو ریکا داخل سے فارغ ہو کر حمام سے نکلی اور نگاہ کی طرح آئینہ خانہ  
 داخل ہو گئی۔ آج اسکی سترھویں سالگرہ تھی اور اُسے حسبِ رواج دربار میں شریک  
 ہونا تھا۔ ملک کے تمام شعراء، سلطنتوں کے مشرک و سفیر، معنی، سہی موجود تھے اور  
 دربار میں سایک کی آمد کا انتظار کیا جا رہا تھا، شام کو سایک کتاں کی آسمانی رنگ  
 کی چادر میں اپنا چاند سا بدن چھپائے اور اُسی رنگ کی ایک ہلکے نقاب اپنے چہرے پر

ڈالے برآمد ہوئی، اودھ اپنی جگہ پر جا کر بیٹھ گئی۔

اسکے بعد رسم نذر شروع ہوئی۔ ہر شخص جو بڑھتا تھا اسکے ایک ہاتھ میں گندے اور بے گندے ہار جوتے تھے اور دوسرے ہاتھ میں وہ چیز جو نذر کے لیے تھی پہلے اسکے قدموں پر پھول ڈالے جاتے تھے اور پھر نذر پیش کجائی تھی چنانچہ تھوڑی دیر میں سائیک کے قدموں پر پھولوں، معدنوں کی بتریں پیداوار اور صنعت انسانی کے نازک ترین ہدایا کا انہار لگ گیا۔ شعرا نے اپنے تصاویر شروع کیے مغنیوں نے ساز چھڑے یا تنک کہ اختتام دیا کہ وقت قریب آگیا جسکے لیے ہر شخص بیتاب و بیقرار تھا اور جس لمحہ کے لیے یہ سارے تکلفات تہیہ دی برواشت کیے گئے تھے۔

یہ دستور تھا کہ جب وریا ساگرہ ختم ہو جاتا تھا تو ان ہدایا کی انہار پسندیدگی میں سائیک کو ایک لمحہ کے لیے اپنا چہرہ بے نقاب کرنا پڑتا تھا اور غالباً اسی برق پاش ادا کا یہ آخر تھا کہ ساری دنیا میں سائیک کی غائباء پرستش ہونے لگی تھی۔ سنا ہے کہ جب وقت سائیک پوری بارہ برس کی ہو گئی اور اول اول دربار میں نقاب پوش ہو کر آئی تو اس قدر ہجوم تھا لیکن اس کے بعد ہر سال لوگوں کی تعداد میں اضافہ ہوتا گیا یا تنک کہ جب پانزدہ سالہ سائیک کی ساگرہ ہوئی تو تمام اطلاع عالم میں اسکے حسن کی آگ مشتعل ہو چکی تھی۔ مہور اس سال جبکہ اسکی جوانی پورے سترہ سال کی تھی انہی تعداد میں زائرین جمع ہوئے کہ شاید تئیس یونان نے اس سے قبل اتنے پردانوں کا مہی ہجوم کبھی نہ دیکھا ہو گا۔

الغرض وہ ساعت آئی اور نقیبوں نے اپنی آوازوں سے گویا لوگوں کو آگاہ کر دیا کہ

رضا و ہید بناراج ہوش سے یاراں

ہر ہزم یار ہمایہ نقاب یکشورہ

جانوں میں جہان بگڑا۔ لیکن یوتور کوٹ انتظار کا وہ عالم تھا کہ عجب باہم قول ہو کر رد گئے تھے اور آنکھوں نے بھٹکنا ترک کر دیا تھا۔



آخر کار سائیک اٹھی اور اپنی بلوریں نازک اٹھلیوں سے نقاب کے دونوں سرسے  
پکڑ کے ایک جھٹکے سے سر کے اوپر کر لیے اور اپنے سرخس سے سب کو کم از کم ایک گھنٹہ کے  
لیے پتھر کا بنا کر چل دی۔

(۲)

اگر دقتیں (زہرہ) کو اپنے حسن و جمال پر ناز تھا تو کچھ بیجا نہ تھا، کیونکہ سارا آسمان اور تمام  
آسمان والے اس بات کو مان چکے تھے کہ دقتیں صاحبیں ہو نا گویا خدا ہوتا ہے اور مخلوق  
تیس یونان والوں کو یہ آسمانی عقیدہ کس طرح معلوم ہو گیا کہ انہوں نے بھی دقتیں کو دیکھا  
مان کر اُسکی پرستش شروع کر دی۔ بت تراشوں نے اُسکے محبتے تیار کیے، مصوروں نے  
اُسکی تصویریں بنائیں شعرا نے اُسکے حسن کی تعریف میں قصائد کہے اور مغنیوں نے  
اُسکے ترانے جمال سے دنیا کے بسنے والوں کو خوب گر مایا۔ مگر یہ پرستار ان حسن  
(والہ ان قدیم باشندگان یونان پر نزول رحمت کرے) اس سے بھی زیادہ وسیع جذبہ  
رکھتے تھے اور اس لیے آخر کار انھیں منہ کے بل اُسکے سامنے گر کر کنا پڑا کہ :-

وَلَا مَلِكُ حُسْنٍ تَبْرَے محبتے با وصف اُسکے کہ صنعت کا نازک ترین لوح ان میں  
صرت ہوا ہے بعدے میں تیری تصویریں با وصف اُسکے کہ ملک کے بہترین نقاشوں  
کے دماغوں نے اپنی بہت سی رایتیں اُنکی تیاری میں جاگ کر کاٹ دی ہیں تا دیرت میں  
ہمارے قصائد چہنیں حُسن کی نسبت لطیف ترین تمثیلات پیش نظر رکھ کر تیری تعریف کی  
گئی ہے نامکمل ہیں اور ہمارے راگ جنگو ہم بہترین سازوں کے ذریعہ سے اک ترانہ  
عبودیت کی صورت میں تیرے آستانہ جمال تک پہنچا نا چاہتے ہیں مگر روناقض ہیں  
پھر اے تودہ کہ حسن سے بھی بلند کوئی چیز ہے۔ اے تودہ کہ ہمارے خیال کی پرعاثری سامنے  
اک مرغ پر شکستہ سے زیادہ نہیں ہمیں یہ نہ بتا کہ تو کون ہے۔ تو ج بھی ہے ہمیں یہ  
دکھا کہ تو کہاں ہے اور کیسی ہے۔“

یہ تھو دنیا کے خیالات و منس کے حُسن کی نسبت اور یہ تھا عالم کی فنادگی کا حال۔  
وہ زترہ جو آج سے ہزاروں سال پیشہ یونانیوں کے سر پر جو سما میں چلتی تھی آج بھی شاید  
اُسی انداز سے درختاں ہے لیکن فرق یہ ہے کہ وہ اُسے حُسن کی دیوی سمجھ کر اسکی پرستش  
کرتے تھے اور ہم اُسے ایک کرہ غیر آباد یقین کر کے اسکی پرواہ بھی نہیں کرتے اعلم و دانش  
بھی کس قدر ہادوم لذات ہے !

یہ ہو سکتا ہے کہ وہ کسی زمانہ میں آباد رہا ہو اور و منس وہاں کی ملکہ ہو اور اگر  
نہیں ہو سکتا آج بھی ہم فرض کیے لیتے ہیں کہ اسوقت اُس ملک کی حکمران ایک نہایت  
ہی حسین و جمیل عورت تھی جو ہر چند طبقہ انسان سے نہ تھی مگر طبقہ انسان میں اسکا  
ذکر ضرور تھا اور اُس نے آسمان میں وہی زمانہ پایا تھا جو ستارے نے زمین میں  
اسی زمانہ میں ایک دن کا واقعہ ہے (ہم دن کہتے ہیں مگر ہمیں نہیں معلوم کہ  
اس ملک میں دن رات کا کوئی مفہوم تھا بھی یا نہیں)۔ بہر حال ایک جزو زمانہ کا وہم  
ہے۔ و منس اپنے کاغذ بلور میں بیٹھی ہوئی کینروں کا تاشہ غسلی دیکھ رہی تھی اور تاشہ  
سروور تھی۔ ایک بلوریں عرصہ جسکی زمین اور کنارے صیقل کیے ہوئے آئینہ کے طور  
نہایت شفاف پانی سے لبریز تھا اور ان میں کینز پر یاں برہنہ نہا رہی تھیں اور  
ایک دوسرے کو چھیر رہی تھیں۔ چونکہ و منس خود سمندر کے کف سے پیدا ہوئی تھی  
اچھلے وہ فطرتاً ہی پسند تھی اور اُسکے محبوب ترین مشاغل میں سے ایک مشغلہ  
یہ بھی تھا۔ غرضکہ اسوقت جبکہ وہ اپنی نوجوان کینروں کی اس جدوجہد کا تاشہ  
دیکھ رہی تھی ایک کینز نے کسی کے آنے کی اطلاع دی اور و منس اُٹھ کر باہر چل دی۔  
آدھ و منس شہرت کی دیوی جو اس سے قبل کئی بار کرہ رض کا سفر کر چکی تھی  
اور و منس کی بہت معتد درختوں میں تھی و منس سے ملنے آئی تھی۔ و منس پہنچی اور  
نہایت تپاک سے اُسکی پیرائی کر کے اسکی نئی یا حمت دنیا کے متعلق سوال کرنے لگی

لیکن اردوٹس نے نہایت سنجیدگی سے جواب دیا کہ اے ونیس میرے حالات سفر کے تمام جزئیات سے آگاہ ہونے کی خواہش نہ کر، کیونکہ ممکن ہے کوئی بات اس میں تیرے لیے باعث اضمحلال و افسردگی ہو۔

ونیس نے متحیر ہو کر کہا کہ ملے اردوٹس آخر وہ کونسی بات ایکی بار تو دیکھ کر آئی ہے جو ونیس کو تکلیف پہنچانے والی ہوگی مجھے یقین ہو کہ تو نے کرہ ارض کے ان ذلیل باشندوں میں جنکو اگر ہوا نہ سنبھالے تو منہ کے بل زمین پر گر پڑیں، کوئی بات ایسی نہ پائی ہوگی جسکو سنکر ونیس جلے۔ کیا تو نے اس سے قبل وہاں کے حالات مجھ سے نہیں کہے اور میں یہ سنکر ہنستے ہنستے بیٹا نہیں ہو گئی کہ انسان اپنے جسم کو ماحضوں سے جانوروں کی طرح کھجاتا ہے اور جب کھجاتا ہے تو اس کے جسم پر مٹی کی لکیریں بن جاتی ہیں اسے اردوٹس کہہ اور نہایت آزادی سے کہہ جو کچھ تو نے دیکھا ہے۔ میں دیکھتی ہوں کہ آج تو اپنی ملک سے کچھ فراق کرنا چاہتی ہے اردوٹس جو نہایت ہی متین و سنجیدہ دیوی تھی یہ سنکر کچھ چین نہ بھیں ہوئی

اور بونی کہ اے ونیس مانا کہ کرہ ارض کثیف ہے اور وہاں کے رہنے والے جنکی تعمیر کا جزو و عظم خاک ہے، ذلیل ہیں لیکن اسکو کیا کیا جائے کہ اسی کرہ ارض میں ایک ملک پونا بھی ہے جس کا ذکر میں تجھ سے نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن جب تو نہیں مانتی اور سمجھتی ہے کہ میں مذاق کر رہی ہوں تو سن میں بتاتی ہوں اور مذاق کرتی ہوں کہ والی یونان کی چھوٹی بیٹی جس کا نام سائیک ہے اسی حسین ہے کہ اگر اسکی خاک پامل جائے تو ونیس کو چاہیے کہ اسکا غاڑہ بنائے اور فخر کرے کل اسکی سالگرہ کا دن تھا اور میں بھی اس تقریب میں شریک تھی لیکن اے ونیس یقین کر میں جو اسوقت اتنی دیر سے ونیس کے بے نقاب دیکھ رہی ہوں اور جس نے اس سے قبل ہزاروں دفعہ دیکھا ہے اس اک لمحہ کی تاب نہیں لاسکی جب سائیک نے



شانہ پر کمان اور ترکش میں بہت سے تیر رہے ہوئے اور اپنے بازوؤں کو سیٹھے رہوٹوں پر  
 ٹھل رہا تھا اور پھول توڑ توڑ کر بہت سی ڈھیریاں بنا رہا تھا کہ اپنی مشق تیر اندازی کرے۔  
 دہر چند اس وقت بھی ہیں کیو پڈ کی صورت ایک پردار محصوم بچہ ہی کی صورت میں دکھائی  
 جاتی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ جب یہ واقعہ پیش آیا تو اسکا عنفوان شباب تھا اور اسلئے  
 اسکی تاوک اندازی کی کچھ انتہا نہ تھی، وئیں آہستہ آہستہ اسکے پاس پہنچی اور بیٹے کا  
 منہ جو مکر کہنے لگی :-

”اے کیو پڈ، میں نے سنا ہے کہ جب تو تیر و کمان لیکر باہر نکلتا ہے تو ملک کی نو جوان  
 لڑکیاں تیرے ہاتھ جوڑتی ہیں کہ سے کیو پڈ جی چاہے ہمارے دلوں کو اپنے تیروں سے چلنی  
 کر دے لیکن خدا کے لیے پاؤں میں زنجیر محبت ڈال، کیا واقعی تیرے تیروں کے زخم زخم  
 محبت سے زیادہ آسان ہیں، پھر کیا میں دیکھ سکتی ہوں کہ تو ان تیروں سے کیو نہ کرو  
 زنجیر محبت تیار کر سکتا ہے۔ کہ زمیں میں ریس یونان کی چھوٹی بھٹی سائیک تیری قابل  
 نہیں، جا اور اسکو بتا کہ وئیں کا بیٹا کیسا تیر انداز اور غرور شکن ہے“

کیو پڈ یہ سنکر پھڑک گیا، اسے شکار کا حال معلوم کر کے اسکی چشیاں بچپن ہو گئیں  
 تانا سے اُتر کر ہاتھ میں آگئی اور تیر ترکش سے محل کے کمان میں اسکے پردہ کی شکنیں  
 کھائیں اور دفعۃً ننگا د سے غائب ہو گیا۔

(۳)

سائیک کی رسم سالگرہ جس نے اسکے شباب میں ایک سال کا اضافہ اور کیا ختم  
 ہو گئی اور سارا عالم پھر ایک سال کے لیے اس لمحہ عیاں کے انتظار میں تڑپنے کے لیے  
 چھوڑ دیا گیا، جسکو وسیع دیکھنے کی تمنائیں اسدرجہ شدید تھیں کہ اگر ساری دنیا سے  
 اس دوست کا کوئی حوض چاہا جاتا اور واقعی وہ حوض مان بھی لیا جاتا تو سائیک کے  
 بے نقاب چہرے اور نگاہ بے محابا کے سامنے خاکستریات کا ایک ڈھیر ہوتا اور وہ پھر

تمام عمر کے لیے اپنے نقاب سے بے نیاز ہو جاتی، لیکن اس کا حسن تو رفتہ رفتہ حیات کو  
 دنیا سے اٹھانا چاہتا تھا اور لوگوں کی روح کو بند بچ گھلا گھلا کر فنا کرنے کا خواہشمند تھا۔  
 دنیا سے اب یہ خیال اٹھتا جاتا تھا کہ سایک واقعی نوع انسان میں سے ہے اور یہ خواہش  
 کہ کم از کم ایک ہی رات ایک ہی ساعت ایک ہی لمحہ اسکے حسن و شباب میں فنا ہونے  
 کے لیے میسر ہو جائے، آہ، یہ خواہش تو اک ایسا خطرہ قلب تھا جو اب کفر میں داخل تھا  
 کیونکہ اسکے حسن نے اب لوگوں کے دلوں میں ایک عجیب و غریب غفلت کی صورت اختیار  
 کر لی تھی اور اسکے ساتھ محبت کرنے کا مقہوم سراسے اسکے اور کچھ نہ رہ گیا تھا کہ دنیا کی  
 پرستش کرنے لگے عالم اسے پوجنے لگے سایک کا نام لیا جائے، تو لوگ مسجدوں میں گر پڑتے  
 اور جب اس کا واسطہ دایا جائے تو قزاق رحم کرنے لگے قاتل کی تلوار جھانک اٹھ چکی ہے  
 وہیں رہ جائے اور دنیا میں صرت وہی عہد و پیاں قابل اعتبار سمجھا جائے جو سایک کی  
 ضم پر قائم ہو۔ فرض مکہ رئیس یونان کو اس بات کا یقین ہو چلا تھا کہ اب سایک کی شادی  
 ہونی بہت دشوار ہے، کیونکہ اگر کوئی شوہر منتخب بھی کیا جاتا تو اسکو یہ خبر کہ ٹکر پنچائی جاتی  
 کہ وہ سایک کا شوہر ہونے والا ہے اور اگر پنچائی بھی جاتی تو یہ یقین کس طرح ہوتا کہ وہ یہ  
 منسنے کے بعد پھر زندہ بھی رہ سکے گا اول تو کوئی شخص ایسا نظر ہی نہ آتا تھا جو حقیقتاً سلیک  
 کی خلوتوں میں موزوں ہدم سمجھا جاتا اور اگر کوئی ہوتا بھی تو یہ امر باطل یعنی تھا کہ سایک کے  
 حسن کی برداشت اسکے امکان سے باہر ہے۔ بہر حال اس سترھویں سالگرہ کی تقریب میں  
 یہ خیال کیا جاتا تھا کہ شاید کوئی انتخاب ہو سکے گا، لیکن افسوس ہو کہ اس میں بھی کوئی  
 کامیابی نہیں ہوئی سالگرہ کے ٹھیک دوسرے دن شام کو سایک اپنے باغ میں وضو  
 بیٹھی ہوئی تھی اور گلین مچلیوں کی بیقراری کا تماشہ پانی کے اندر دیکھ رہی تھی وہ شاید  
 چند لمحوں کے لیے اس بات کو بھول گئی تھی کہ وہ وہی سایک ہے جسکی رسم سالگرہ ابھی  
 دو دن ہوئے ختم ہوئی ہے اور وہ یہ برس بھی اپنے شباب کو اسی ہے مزہ خلوت و



وہ چاہتی تھی کہ نزاکت و دو شیرگی کا کوئی .....  
 اسکا وہ غور حسن باقی نہیں رہا تھا کہ شاہزادوں کی تصویریں دیکھ دیکھ کر منہ پھیر لیتی  
 تھی اب تو وہ باغ میں طاؤس کو بھی مستی کے عالم میں دم پھیلانے ہوئے دیکھتی تھی تو بے  
 ..... اور منہں کو گردن اٹھائے اور سینہ نکالے ہوئے پانی  
 میں دیکھتی تھی .....  
 ..... حقیقت یہ ہے کہ اسکی اول تکنت نے معاملہ کی صورت کو ایسا اہم بنا دیا

تھا کہ اب چاہے کاروائے اسکے اور کچھ نہ تھا کہ وہ صرف ایک دیوی ہی کی زندگی بسر کر  
 لے آہ، کسے خبر تھی کہ وہ دیوی جس کو دنیا اس قدر معصوم جانتی ہے کن کن گناہوں کی  
 آرزو اپنے دل میں لیے ہوئے ہے۔

بہر حال، وہ اس وقت عرض پر بیٹھی ہوئی تھی اور نسبتاً کچھ مسرورہ نظر آتی تھی کیونکہ  
 بھونوں کے پنکھے بے ہوئے اُسے ہوا پہنچا رہی تھیں اور سامنے دوسرے کنارے پر  
 سرسبز حسب معمول اپنا سرودیے ہوئے کچھ گنگنا رہی تھی کہ سائیک دفعۃً چونک پڑی اور  
 سرسبز کی طرف خطاب کر کے کہا کہ یہ تو کیا گنگنائی بھر کر کہ اور ذرا آواز سے کہہ سانسے  
 اور گا کہ اسوقت مجھے کچھ لطف آیا۔

سرسبز جو سائیک کی افسردگی سے بہت فکر مند تھی خوش ہو گئی اور اُسے نہایت  
 ہی غیر رس لہجہ میں گلانا شروع کیا :-

..... و درون جب میں ایک منہم خلوت خانے میں مڈپیسٹ پڑی رہتی تھی، گئے، وہ راتیں جب  
 میں سنان کچوں میں تنہا پڑی کر رہا کرتی تھی، گزر گئیں، اب توجہ چاہتا ہے کہ بھر وہی چاندنی  
 ہوا وہی بے نقاب چہرہ صبحیں آرزوہ تھیں کہ میرا آفتاب سا چہرہ انھیں دیکھنا نصیب نہ تھا  
 غائب افسردہ تھیں کہ یہی زخموں کی بھینی بھینی خوشبو سے وہ محروم تھیں، راتیں کبیدہ  
 تھیں کہ مہرے نغمے نے انھیں عرصہ سے روشن نہ کیا تھا لیکن اب۔۔۔ صبح اپنا دامن



اور کڑوں کو جمع کر کے کہ میں پھر بے نقاب ہوتی ہوں اسے شام اپنے نہیں خوب بسائے کہ  
 پھر پھر بال تیرے اندر کھلے ہوئے ہیں اور اسے رات بیدار ہو جا کہ آج پھر میری نازک  
 انگلیوں میں تاروں کی لرزش سے گدگدی سی پیدا ہو رہی ہے میری آنکھیں اگر جاوے ہیں  
 تو وہ جادو ہی نہیں گی، انھیں مسکرا ہوتا نہیں آتا۔ میرا حسن اگر دیویت ہے تو ہمیشہ نسلی  
 پرستش ہی کی جائے گی وہ خود کسی کا پرستار کیوں ہو۔ دنیا اگر میرے لیے تڑپ رہی ہو  
 تو تڑپے میں کسی کے لیے کیوں تڑپوں۔ میری رعنائی اک مستقل ہستنا رہے اور تمام دنیا  
 کی حیات اس کے ایک جلوہ گریر پا کا ادنیٰ اخراج ہے

سایک یہ سنکر جوش میں آگئی، اور اک عجیب شاہانہ انداز سے کھڑی ہو کر ٹہلنے لگی۔ سیاہ  
 ریشمی چادر جو اسکی گدازانوں سے لپٹی ہوئی اور سر کی نزاکت کو اور نمایاں کرتی سر تک  
 پہنچ گئی تھی ڈھلک گئی، شانہ کھل گئے، بیاض گردن سینے کی عربانی سے ملگنی سیاہ ریشمی  
 بال بچھ پر گھوم گھوم کر رہ گئے کھینچی ہوئی ابرویں اور تن گئیں۔ مست آنکھیں اور منہ والی ہلکیں  
 تھیک یہی وقت تھا اور یہی عالم

کہ کیو پڑ تیرو کمان سنبھالے کبوں میں سے نکلا اور اس ارادہ سے نکلا کہ آج اپنا ترکش سایک  
 پر خالی کر دے گا۔ لیکن نشاندہ کو پیش نظر رکھنے کے لیے کیو پڑنے بگاہ بھر کے سایک کو  
 دیکھا ہی تھا کہ بچی ڈھیلی پڑ گئی، قیر گر پڑا کمان ہاتھ سے چھوٹ پڑی، چلہ اتر گیا اور  
 کیو پڑا غش کھا کر زمین پر آ رہا۔

کاش اس وقت کوئی سایک کو بتا دیتا کہ جس محبت کی اُسکو جستجو تھی وہ اُچھا مسکی  
 متلاشی ہے، جس عشق کی اسے تمنا تھی وہ خود اب اسکا تمنائی ہے، صیاد خود اُس کا  
 شکار ہے، عشق خود اسکا دیوانہ ہے۔ اور تیر خود اسکی نگاہ کا رُخنی ہے۔ اسے کیو پڑ تو نے  
 لاکھوں دلوں پر تیر جلائے ہوئے، خدا معلوم کتنے سینہ تو نے مجروح کیے ہو گئے، لیکن وہ  
 تیر جو حسن کے ترکش میں ہیں وہ ناوک انداز یاں جو صرف ایک حسین کی دوشیزگی کا

حصہ ہیں تیری ناوک گھنی سے کہیں زیادہ تباہ کن ہیں۔ جا، تیر تیرا صرف اک شہر ہے  
 بارہو سے جدا، تیری کمان صرف اک غریبازہ ہے بے مزہ، جو کچھ ہونا تھا ہو گیا، اب اس کا  
 کوئی علاج نہیں۔ فرشتوں نے صحائف میں لکھ لیا حوروں نے اپنے کاٹانوں میں  
 معلوم کر لیا کہ۔

دنیس کا بیٹا سائیک کے باغ میں بیہوش پڑا ہے

(۴)

دنیس کو یقین تھا اور ایک دنیس کیا جو بھی کیو پڑ کی بے پناہ ناوک انداز یوں کا حال  
 سن چکا ہے سولے اسکے اور کیا سمجھ سکتا ہے کہ ایک سائیک کیا اگر دیسی ہزار ہوں تو وہ  
 اپنی جتنی کی ادنیٰ جنبت سے ان کے دلوں کو ہزار ٹکڑے کر سکتا ہے، مگر فطرت کے  
 پاس ایک تیر اور تھا، جو کیو پڑ کے تیروں کی طرح بدنام نہ تھا مگر ان سے زیادہ کارگر تھا۔  
 اور جو وقت سائیک اس عالم میں آئی تو وہ ناوک اس کی نشیلی آنکھوں میں نگاہ بنا کر رکھ دیا  
 گیا، کیو پڑ کو تو زخمی کرنے کے لیے قصداً سادہ کی ضرورت تھی، اہتمام و انصرام دیکار تھا کہ  
 کمان میں تیر رکھے، کمان کو ایک دفعہ کھینچے اور پھر جھکی ڈھیلی کرے لیکن سائیک کی مست  
 آنکھوں کو یہ ہوش کماں نہ وہ کسی قصد کو جانتی تھی نہ اہتمام کو، نہ کسی ازاوہ سے  
 واقف تھی اور نہ انصرام سے۔ ایک بار پلک سے پلک جدا ہوئی اور تیروں کی بارش  
 شروع ہو گئی۔ وہ تو سادہ اور لھو لی تھی کہ اگر کوئی اس سے یہ کہتا تو سہم کر رہ جاتا  
 غرض کہ کیو پڑ وہاں سے زخمی ہو کر پھرا اور ایسا زخمی کہ وہ اپنے سانسے تجلیات کو بیقرار  
 جبرجت پاتا تھا۔

وہ اسی عالم اضطراب و اضطراب میں تھا کہ دنیس آئی اور خلافت محمول اسے سنبھال  
 منہم و افسردہ پا کر متحیر ہو گئی۔ وہ ایک لمحہ کے لیے بھی یہ نہ سمجھ سکتی تھی کہ کیو پڑ کسی مہم سے  
 ناکام و نامراد واپس آ سکتا ہے، چہ جائیکہ اسکا منہم ہو کر روٹا ہوا کچھ بھی اور سمجھ کر ٹھنکی

ٹٹکی اور پھر آگے بڑھی اور ایک خاص ٹھکانہ انداز سے بولی ”لے کیو پڑ، مجھے چاکرش دکھا کہ میں اُسے خالی پا کر خوش ہوں۔ ہاں، ہاں میں سمجھتی ہوں شاید اب تو افسوس کہہ رہی ہو کیوں سائیک کو زخمی کیا ہاں وہ ایسی ہی حسین ہے کہ افسوس ہو اور اسے کیو پڑے دجہ ہے جس نے اُسکی تباہی و بربادی کو لازم کر دیا تھا۔

اے کیو پڑ بھول، جلدی خبر دے کہ وہ دیوانہ وار دیواروں سے سر ٹکرا رہی ہے یا وادیوں میں خراب و خستہ پھر رہی ہے، کیو پڑ سائیک کی نسبت تباہی و بربادی کے الفاظ نہ سُن سکا اور بولا کہ ”ہاں میرا ترکش بھی خالی ہے اور چٹکی بھی دکھتی ہے کیا میرے لیے یہ کافی عذر نہیں؟ میں سائیک کے مجروح ہونے پر تاسف نہیں کرتا، کیونکہ وہ مجروح نہیں ہے۔ درالتر کہیں وہ وادیوں میں پریشان پھر رہی ہے تو تنہا نہیں ہے۔ کیونکہ جب کیو پڑ نے اپنی کمان توڑ ڈالی، تیر بھینک دیے تو اُسکے لیے اُس سے اچھا شغل اور کیا ہو سکتا ہے کہ وہ سائیک کے در و مصیبت میں شریک ہو کر اپنی عمر کاٹ دے لے دتیس مجھے ملامت نہ کر، کیونکہ سائیک فن تیر اندازی میں مجھ سے زیادہ مشاق نکلی اور اور تھجہ پر تاسف بھی نہ کر کیونکہ ساری عمر میں آج ہی مجھے یہ معلوم ہوا ہے کہ تیر چلانے سے زیادہ تیر کھانے میں لطف ہے اور وہ تیر تیرے دلیں بیوست ہے۔ آہ! اگر تھجہ یہ رشک نہ ہوتا کہ زمانہ اس تیر کو دیکھ لینگا تو میں اُسے اس حال میں کہ وہ خون سے رنگیں ہوتا اولیس دہائیس پہاڑوں کی چوٹی پر نصب کر دیتا، اور زمین کی آبنیل یا وگاہ کی پرستش سارے آسمان والوں سے کراتا، مگر نہیں وہ میرے پہلو میں ہے اور میں رہے گا اگر سائیک اندامال جراحہ کے لیے کچھ نہیں کر سکتی تو میں اس پر بھی رضی ہوں۔ کیونکہ کیو پڑ کو اس سے زیادہ کسی اور تنہا پیدا کرنے کا حق بھی نہیں ہے۔“

غالباً اسکے بیان کرنے کی ضرورت نہیں کہ دتیس پر اسکا کیا اثر ہوا وہ اک انتہائی غیظ و غضب کی حالت میں دہان سے چلی گئی اور سب سے پہلا حکم جو اُس نے

واپس آکر دیا یہ تھا کہ فوراً سماں سفردست کیا جائے۔

پریاں نہایت اناک کے ساتھ تیار رہی میں مصروف ہو گئیں اور دربار کی کنواریاں  
وینس کے جلو میں چلنے کے لیے آمادہ۔ ہزاروں پردہ گھوڑے جن کا ساتھ ویرا  
جواہرات کا تھا اور جن کی دم اور بال میں نہایت آبدار موتی گندھے ہوئے تھے جمع  
ہو گئے اور وینس اپنے زہریلے سواد ہو کر جس میں ۱۱ گھوڑے بٹے ہوئے تھے  
مع اپنی کینڑوں، کنواریوں اور پرلوں کے ایک دفعہ بادل کی طرح جو سماں چھا گئی  
اور تھوڑی دیر بعد آفتاب کی روشنی میں تحلیل ہو کر غائب۔

( ۵ )

سارا یونان آج چراغاں ہو رہا تھا اور یونان کا ہر گھر بزمِ رقص و سرود، اک سیلاب  
سرت تھا کہ ہر پیشانی اس میں غن نظر آتی تھی اک طوفانِ نشاط تھا کہ ہر دل  
اسیں ڈوبا ہوا تھا ہر گلی کوچہ میں زروسیم کی بارش ہو رہی تھی شاہی العامات کا سلسلہ  
برابر جاری تھا اور نہیں کہا جاسکتا کہ دنیا کے کسی جشن میں ایک بادشاہ کے دست  
کرم نے اس سے زیادہ وسیع حصہ لیا ہو۔

آگسٹس الی یونان کا عہد سلطنت نہ صرف اسوجہ سے عہد نہیں سمجھا جاتا ہی  
کہ وہ بے انتہا فیاض و شیریں تھا، بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اس سے زیادہ رعایا کا خیر خواہ  
شاہِ یونان کی فہرست میں کوئی نظر نہیں آتا۔ وہ کوئی بہانہ دھونڈھا کرتا تھا کہ میں  
کس طرح رعایا کو نذیرِ بار احسان کروں اور اس لیے ایسے دل والے بادشاہ کو پیش  
بہتر موقع اپنا حوصلہ نکالنے کا اور کیا مل سکتا تھا کہ وہ اپنی دو حسین بیٹیوں کی شادی  
کر رہا تھا۔

سارا دربارِ مذکور تھا۔ اور دربار کی ہر چیز جو اہرکار۔ یونان کے تمام سردار

جمع تھے اور پایہ تخت کی ہر حسین لڑکی، جو اگلا درس اور کیو پڑس سائیک کی بنیں سر  
پاؤں تک جہا ہرات میں غرق دہس نبی میٹھی تھیں اور اُنکے خوش نصیب شوہر اُنکے  
پہلوؤں میں مست و سرشار۔ ملک کی بہترین موسیقی سازوں سے نکل رہی تھی اور  
یونان کی لطیف ترین شراب بلوری والی گلاسوں میں جھلک رہی تھی۔

ٹھیک ہی دقت تھا، جشن و طرب کی یہی حالت تھی، مسرتوں کی یہی فراوانی  
تھی آگسٹس اپنے شاہانہ لباس میں تخت پر جلوہ افروز تھا کہ دربار کا ایک دروازہ  
نور سے کھلا، کوئی چیز اندر آ کر روشنی میں مل گئی اور بادشاہ ایک سخت بے اضطراب  
کراہ کے ساتھ تخت کے نیچے گر پڑا۔

نئے ہرن ہو گئے، مسرتیں منقطع ہو گئیں، منہ کھل گئے، آنکھیں پھٹ گئیں  
سکوں کی جگہ اضطراب نے لے لی، طمانیت پر سراسیمگی نے قبضہ کر لیا اور ہر شخص بادشاہ  
کی طرف دوڑ پڑا۔ وہ بُری طرح کراہ رہا تھا، ہاتھ سینے پر تھا، آنکھیں شدت درو  
اہل ٹپری تھیں اور کسی کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ بات کیا ہے۔ ملکہ چیخ مار کر بادشاہ  
پسٹ گئی کہ خدا یا یہ کیا ہوا، اسکا جواب دینے والا کوئی نہ تھا، مگر ایک دنیس  
لوگوں کی نگاہوں سے غائب تھی یہ کہتی ہوئی چل دی کہ یہ ابتداء ہے انتقام کی۔  
سائیک دنیس کے بیٹے کو ہتھیار کر کے زندہ رہے ناممکن ہے۔

آن واحد میں سارے یونان کو معلوم ہو گیا کہ بادشاہ کسی سخت مرض میں مبتلا  
ہو گیا ہے لوگ دوڑ پڑے، ماہرین طب نے اپنی ساری تدابیر ختم کر دیں شیوخ  
معا بد دعا مانگتے مانتے تھک گئے، لیکن درد میں ذرا تخفیف نہ ہوئی اور اسیلے  
پایان کار تمام اراکین و عقلائے سلطنت کی یہ رائے ہوئی کہ سنگ مقدس سے  
چارہ جوئی کرنی چاہیے۔

جس جہد کا یہ واقعہ ہے اسوقت وہ دستور تھا کہ جب کوئی سخت مصیبت

پیش آتی تھی اور جلد انسانی تدابیر بے سود ثابت ہوتی تھیں تو دیوتاؤں کی مدد سے استدھ کی جاتی تھی اس غرض و انتہا کے لیے ایک خاص مقام مقرر تھا جہاں ایک پتھر نصب تھا اس غرض کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ پتھر پر ایک تحریر نمودار ہوتی تھی جو نہ صرف واقعات آئندہ کو ظاہر کرتی تھی بلکہ دفعِ بلا کی تدابیر بھی بتاتی تھی چنانچہ اپنے وقت میں جبکہ بادشاہ کی تکلیف ہر لمحہ بڑھ رہی تھی اور کسی طرح اسے آرام ہوتا نظر نہ آتا تھا، اس لیے اسکے اور کیا چارہ تھا کہ سنگِ مقدس سے مدد لی جائے۔ چنانچہ ملکہ مع امرا و دربار اراکینِ سلطنت اور اپنی دونوں دوسن بیٹیوں کے روانہ ہو گئی اور سائیک کو بادشاہ کے پاس تیمار داری کے لیے چھوڑ دیا۔

لوگ وہاں پہنچے، جملہ مرامِ عبودیت جوادا کرنا چاہتے ادا کیے گئے، مگر آہ کے خیر تھی کہ وٹیس کے ہاتھ نے اس سنگِ مقدس پر ایسا سخت فیصلہ لکھ دیا ہے جس کے دیکھنے اور سننے کے لیے ویسے ہی سینہ کی ضرورت تھی۔

جب دعائیں اور التجائیں ختم ہو گئیں، تو ملکہ نے دہر گئے ہوئے دل سے اپنا ہاتھ بڑھایا اور کانپتی ہوی انگلیوں سے وہ پردہ ہٹایا، جو سنگِ مقدس پر پڑا ہوا تھا فیصلہ کا مفہوم یہ تھا :-

میں یونان بیمار ہے، لیکن اسکی بیماری کا علاج انسانی قوت سے باہر ہے سارے عالم کے طبیبوں کو بلاؤ لیکن وہ نہ بتا سکیں گے کہ یہ بیماری کیا ہے۔ ساری دنیا کے اختر شناس جمع کرو، مگر وہ نہ کہہ سکیں گے کہ یہ مرض کہاں سے آیا کیونکہ وہ کوئی بیماری نہیں جو طبیب بتا سکے، وہ کسی ستارہ کی نظر بد نہیں، جو نجومی معلوم کر سکے۔ وہ اک تہر ہے جو بہشت کے مالک دیوتاؤں کے سردار جو پٹرنے سپر مائل کیا ہے وہ اک آفت ہے کہ اگر جلد اس سے پناہ نہ مانگی گئی تو سارا یونان اسیں جھٹلا جو جائے گا۔ اگر یونان کی ملکہ یونان کے امرا یونان کی رعایا اپنے بادشاہ کی

صحت اور آئندہ امن و سکون کے آرزو مند ہیں تو انکو چاہیے کہ شانزدہویں باب کی کوآوند کی سب سے اونچی چوٹی پر لیجائیں اور شاہِ بلوط کے درخت میں باندھ کر چلے جائیں۔ جیو پڑ اس قربانی کو اپنے کسی عفریت کے ذریعہ سے قبول کر لے گا اور بادشاہِ صحت پا جائے گا، اور اگر یہ قربانی دو دن کے اندر نہ کی گئی، تو پھر نذرِ سایک کی قربانیاں بھی اس مصیبت کو دور کر سکیں گی۔

ملکہ غش کھا کر گر پڑی، امرا و متحیرہ گئے، اور ساری کینزیں اپنا سر پیش لگیں مگر اس غلگین جماعت، اس حلقہٴ ماتم میں دوہستیاں ایسی بھی تھیں جنکی حقیقی مسرت کا یہ آج پہلا دن تھا اور جنکے لیے سنگِ مقدس کی یہ ظالم تحریر ایک شعر سے زیادہ پر لطف، اک نغمہٴ صبا جی سے زیادہ مسرت بخش تھی۔

اگلا رس اور کیو پڑس نے اپنی ماں کو اٹھایا اور جلدی جلدی ہوش میں لا کر وہیں چلنے پر مجبور کیا اور کہا کہ لے ملکہ اٹھو خدا جانے بادشاہ کا کیا حال ہوگا ہر چند ... جیو پڑ کا فیصلہ بہت سخت ہے، لیکن اسکا غصہ اس سے زیادہ بے پناہ ہے و بے رحم ثابت ہوگا، اگر سنگِ مقدس کی تحریر پر عمل نہیں کیا گیا۔

یہ حال ملکہ کسی نہ کسی طرح واپس آئی، لیکن ایسے روحِ فرساغم کا بوجھ لیے ہوئے کہ خود اسکو اپنی جان کی قربانی کرنی پڑتی تو وہ اسکے مقابلہ میں نہایت خوشی سے برداشت کر لیتی، مگر نہیں فطرتِ اسوقت اسکے نسوانی فرائض کا امتحان لے رہی تھی اور وہ غریب سخت کشاکش میں مبتلا تھی۔ شوہر اسکا دل تھا اور بیٹی اسکی جان اور اسلئے کوئی قوت اسے اس امر کے فیصلہ میں مدد نہیں دے سکتی تھی کہ وہ دل کو جان پر قربان کرے یا جان کو دل پر، کیونکہ وہ یہ خوب سمجھتی تھی کہ ان دونوں میں سے ایک کو ہاتھ سے دینا ناگزیر ہے۔ مگر کس کو دے اور کسکو نہ دے؟ یہ وہ ہمتا تھا جسکو حل کرنے کے عواص وہ اپنے میں نہ پاتی تھی جب وہ آئی تو بادشاہ کے





تیار نہیں ہے اسنے سمجھ لیا کہ سائیک بھی مثل میرے بادشاہ کی ملوکہ ہے اور اسلئے مجھے کوئی حق حاصل نہیں کہ مالک کو اک ملوکہ شے سے نفع نہ اٹھانے دوں اگر سائیک کو ہاتھ سے دینے کے بعد بادشاہ اپنی زندگی واپس لے سکے گا تو اسکی مثال بالکل ایسی ہی ہوگی جس طرح کوئی شخص اپنی محبوب ترین چیز کو کسی مصیبت سے نجات حاصل کرے، پھر میں نہیں سمجھ سکتی کہ ایسا کرنے والے کو کون شخص مجرم قرار دے گا اور کون ہے جو ایسا ذکر کے جان دینے والے کو بہتوت نہ سمجھے گا۔ وہ یہ سوچ کر اپنے مریض و جان بلب شوہر کے بستر ملات دو رو پر گئی اور سب کے سامنے سائیک کو مخاطب بنا کر کہا :-

”اے بیٹی تیار ہو جا، میں تجھے اجازت دیکر اپنے فرض سے سبکدوش ہوتی ہوں اور تو اسکی تعمیل کر کے اپنے فرض کو ادا کر۔ اے سائیک، ہر چند مجھے یقین ہے کہ تیرے بعد زیادہ نہ جی سکوں گی، لیکن جب میں یہ دیکھتی ہوں کہ اگر مجھے اپنی جان نذر کرنی پڑتی تو کیا مجھے پس دپیش کرنا چاہیے تھا، تو پھر تیرے نہ رہنے سے اور کوئی بات دیاؤ نہوگی اے میرے جگر کے ٹکڑے، دیکھ اپنی کمزوری سے اسوقت میرے ارادوں میں مٹاؤ پیدا نہ کر دینا، تو گھبراؤ، کیونکہ تیری ماں بھی بہت جلد تجھ سے آئے گی۔ اور پھر کبھی جدا ہونے کے لیے تجھے اپنی آغوش میں لے لیگی۔ اب ملکہ کی آنکھوں میں آنسو اُسنڈا اُسنڈا کر آنے لگے اور اسکی آواز کانپنے لگی، یہاں تک کہ اسکی ہچکی بند ہو گئی اور مجبوراً اسے ہاتھ کے اشارہ سے آگے پر رومال رکھ کر کنا پڑا کہ بس اب یجاؤ دیر نہ کرو ہم نہیں کہہ سکتے کہ سائیک نے اول اول اس خبر کو کہ وہ قربانگاہ پہنچ چھائی جائے گی کسطح سنا، اور پھر اس حالت انتظار کو جب تک ملکہ نے کوئی فیصلہ نہیں کیا تھا، کیونکہ کانا، مگر ہاں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ حقیقت اسکی نسبت قطعی اسے قائم کر لی گئی اور اسکو بہاؤ پر لیجانے کی تیاریاں ہونے لگیں تو وہ بالکل مردہ سی تھی اور اسکے قواء نے بالکل جواب دیدیا تھا۔ جاں دینے سے گریز و حذر از بالکل فطری امر ہے اور اس لیے کیونکہ کہا جاسکتا ہے کہ سائیک طاق پتھر

ڈھرتی تھی، لیکن اسمیں کلام نہیں کہ جس غم نے اُسے گونگنا بنا دیا۔ جس صدمہ نے اُسکی آنکھوں سے آنسو تک بند کر دیے وہ صرف اس خیال پر مبنی تھا کہ میری جدائی کو ناں کیونکر برداشت کر سکے گی؟ اُسنے اپنے ہاتھ پاؤں ڈال دے، بدن ڈھیلا کر دیا اور اس طرح گویا اجازت دیدی کہ اس جسم کو جہاں جی چاہے لیجاؤ۔

انگلش وکیو پٹرس نے جلدی سارا انتظام روائگی کر لیا اور غریب سائیک کا زخم جنازہ ایک گاڑی میں ڈال کر کوہ اتوند کی طرف روانہ ہو گئیں۔

سوگوار ماں جسکی حالت دیکھ دیکھ کر لوگوں کے کلیجے پھٹے جاتے تھے، ساتھ ساتھ ہتی اور لوگوں کا اک ہجوم تھا جو پروانہ دار اس شمع مردہ (سایک) کو گھیرے ہوئے تھا ایک کرام تھا کہ سارے شہر میں برپا تھا، اک قیامت تھی کہ ہر گھر میں قائم تھی۔ کوئی آنکھ نہ تھی جو خربار نہ ہو اور کوئی دل نہ تھا جو تڑپ نہ رہا ہو، یہ معلوم ہوتا تھا کہ ساری کائنات اسوقت پٹ دی جانے کو ہے اور سارا آسمان ٹوٹ پڑنا چاہتا ہے۔ ایک گھنٹہ سے کم میں یہ جماعت اس چوٹی پر پہنچ گئی جہاں سائیک کی قربانی چڑھانی تھی اور جلدی جلدی تناؤ بوطہ کے انس و رخت سے باندھ دیا جو سب سے نمایاں چوٹی پر تھا۔

اُسکی تازک کلائیاں جو ایک چوڑی کا بار بھی برداشت نہ کر سکتی تھیں پس مثبت رسی بندھی ہوئی تھیں اور وہ کمزرس کی نزاکت کی بجائے کش کے لیے ڈیڑھ بالشت فینٹ بھی ڈال دیا تھا درخت کے تنے سے کس دی گئی تھی، اُسکی دہی ریشمی پیادہ جسکو وہ نصف باندھا تھا اُسکے جسم پر تھی، لیکن وہ نقاب جو پانچ سال سے اُسکے چاند سے کھڑے کو اپنی غوا میں لیے ہوئے تھا اسوقت جدا تھا کیونکہ یہ بھی رسم تھی کہ جسکی قربانی کیجائے اُسکا سرو چہرہ برہنہ کر دیا جائے۔

سایک کا یہاں تک لایا جانا، اُسکی کلائی اور لکڑا باندھا جانا یہ سب عالم ہیشی میں ہوا، لیکن جسوقت اُسکی ماں نے بیٹا نہ اک آخری بوسہ اُسکی پیشانی پر دیا تو سائیک کی

آنکھیں کھل گئیں چونکہ اب وہ ہاتھ نہ چڑھ سکتی تھی (کیونکہ وہ بند ہے ہو سکتے) قدرتی  
 نہ کر سکتی تھی (کیونکہ وہ کس دی گئی تھی) کچھ کہہ نہ سکتی تھی (کیونکہ اس کے حلق و زبان خشک  
 تھے) اسلئے اسکی ساری التجائیں، وہ ساری لجاجتیں جو دیگر اعضا سے کیجا سکتی تھیں اب  
 صرف اسکی آنکھوں میں کھجکا رہ گئی تھیں اور اسلئے اس عالم یاس میں اسکی آنکھیں  
 طلبِ رحم کرنا حقیقتاً اک ایسا دل ہلا دینے والا منظر تھا جسکی تاب غریب ماں کیلا سکتی  
 تھی۔ لوگوں نے اسکو اٹھایا اور سایک کو پونسی تنہا پہاڑ کی چوٹی پر ایک درخت سے  
 بندھا ہوا چھوڑ کر چلے گئے۔ مگر آہ وہ سایک کا کس سا کراک آخری نگاہ و مایوس کے  
 ساتھ دیکھنا اور اسوقت اپنی نہ ڈھال گردن موڑ کر دیکھتے رہنا جب تک سب لوگ  
 نظروں سے اوجھیں نہیں ہو گئے کہ شاید اب بھی کوئی رحم کرے ایسا درد انگیز  
 نظارہ تھا کہ اگر بتیں بھی وہاں ہوتی تو اسکا کلیجہ پھٹ جاتا۔ مگر آہ نہ وہیں  
 وہاں تھی کہ شاید اسی کو کچھ رحم آجاتا اور نہ ماں وہاں تھی کہ پھر ایک بار چخا رہی بیٹی کو  
 کلیجے سے نکالیتی۔ صرف ایک سندان پہاڑ کی چوٹی تھی اور وحشتناک جنگل کی خاموشی  
 جسکی ساکن درستی فصاحت میں سایک کی نگاہ واپس گم ہو گئی یعنی اسکی آنکھیں بند  
 ہو گئیں اور وہ خود ایک طرف کو گردن ڈال کر بیہوش۔

(۶۶)

اے خواب کی ننگہ اے نیند کی دیوی (مارفیس) جا، اپنے نرم ہاتھوں سے اُسے جا کے  
 تھپاک اور اسکے منتشر حواس کو اک شیر میں سکون کے ساتھ بیچ کر دے اور تو بھی  
 اے نسیم کی دیوی (زفر) اٹھ اور اسکی لکڑی کلائی کے بندھا کر دے، کیونکہ فانی  
 نوع انسان میں ایسا دلہ و زو سا حشر میں نے کبھی نہیں دیکھا، جلد ہی کہ جلد ہی  
 کیونکہ میرا دل اسکی محبت میں پھنک رہا ہے۔

کیونکہ یہی اس التجا کو ان دیویوں نے سنا اور اس کے ساتھ کہ ان کی خوش فہمی

چوٹی پر پہنچ گئیں جہاں ایک شاہ بلوط کے تنے سے ماہِ مخشب طلوع ہو رہا تھا۔  
شاخوں میں جنبش شروع ہوئی، پتیاں ہلنے لگیں اور رفتہ رفتہ ایک لطیف و نکستہ ہنر  
ہوانے سارے کوہِ الوند کو معطر کر دیا۔ سائیک کا دماغ بھی اس سے متاثر ہوا اور  
اُسکی آنکھیں جھپک گئیں۔ اُسکا عجوبہ ہونا تھا کہ باؤنیم نے اُسکے بند جدا کر کے اپنے ہاتھوں کے  
سنبھال کر وہیں فریش پرٹا دیا۔

سائیک غافل بڑی سوہی تھی، چادر اُسکے سر و سینہ سے جدا تھی اور اُسے  
یہ ہوش نہ تھا کہ اک حریص آنکھ اُسے دیکھ رہی ہے اسیلے اپنا عریان حصہ جسم  
چھپا کر اُسے سمٹ جانا چاہیے۔ اُسکے بال ہوا سے اڑاڑ کر پیشانی اور چہرہ پر آ رہے تھے اور  
اُسے کچھ خبر نہ تھی کہ اک اجنبی نگاہ اس دلفریب منظر سے لطف اٹھا رہی ہے اور اسیلے  
اُسے چہرہ پر نقاب ڈال لینا چاہیے۔

کیونچے اس سے قبل جب سائیک کو باغ میں دیکھا، تو وہ بے نقاب ضرور تھی مگر  
موجودہ نہ تھی، لیکن وہ غریب کیا جانتا تھا کہ جب حُسن سو جاتا ہے تو کیا ہو جاتا ہے  
جب لباس بے ترتیب اور بال برہم ہو جاتے ہیں تو ایک عورت کیا قیامت ہو جاتی  
ہے۔ وہ خاموش کھڑا دیکھ رہا تھا اور تباہ ہوا جا رہا تھا، یعنی اگر حُسن بیہوش تھا تو عشق  
بھی اپنے حواس کھو رہا تھا۔ اُسکی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ وہ سائیک کی صرف کھلی ہوئی بلور  
گردن کو دیکھا کرے، یا صرف اُسکے عریان یا ہنسی سینہ کو، اُسکے یا قوتی پتلے پتلے ہونٹوں کے  
جان نثار کرے

..... یا اُسکی کشادہ کافوری پیشانی پر۔ اُسکی حالت اس امر کا فیصلہ  
کرنے سے قاصر تھی کہ وہ سائیک کے سیاہ خد اور دُلوں سے محبت کرے یا اُسکی ستولی آنکھوں  
سے وہ منہیر تھا کہ اُسکی نازک کمر پر جان دے یا اُسکی کشیدہ قامتی کے انتہائے متناسب ہنر  
و دیر تک اسی عالم حیرت و استعجاب میں مگڑا رہا اور آخر کار یہ فیصلہ کر کے کہ سائیک کا



اوسا سی کے ساتھ چہرہ پر نقاب ڈالے ہوئے سونے کی بوچھاڑوں میں چھپا ہوا حسین  
کیو پٹیا کٹا ہوا نکل آیا کہ اے سایک، تعجب کر، مستحیر، نو تیرا غلام تیرے سامنے کھڑا ہے، اُسے  
کوئی حکم دے، اک شاہانہ لہجہ میں اُس سے کچھ کرنے کو کہہ، کیونکہ اب اُسکی زندگی صرف تیری  
خدمت ہو، اگر تو نفرت نہ کرے تو میں اُن کوں کہ وہ عفریت میں ہی ہوں جسکے لیے تیری قربانی  
چڑھائی گئی تھی۔ اور اگر تو بہرہم نو تو تیرے تمام خواہشات قلب کو مہیا کرے۔“

سایک کو یہ سمجھا یا گیا تھا کہ جب اُسکی قربانی پیش کی جائیگی تو ایک بد صورت، مردم خوار  
عفریت اُسکا شوہر بنے گا، لیکن وہ اپنے سامنے ایک ایسے حسین نوجوان کو دیکھ ہی بے ہوش  
کبھی اُسکی نفرت سے پہلے نہیں گذرا تھا اور ہر چند وہ نقاب پوش تھا، لیکن اعضا کا تناسب  
جسم کا کندی رنگ کھے دیتا تھا کہ اس نقاب کے نیچے اک سایہ ہی خوبصورت اور پرشیا  
چہرہ چھپا ہوا ہے۔ اُسکے منہ سے خواہشات قلب کے الفاظ سُکر وہ چونک پڑی اور اُسکے تمام  
حسیات جو رومان میں مردہ ہو چکے تھے دفعتاً زندہ ہو کر پھر اُسکی حیات میں دوڑنے لگے اسکا چہرہ  
خوشی سے تتھا اُٹھا، افعال سے بیدار گیا، یعنی اُس گلاب پر پھروں پر شبنم آگئی جس سے  
اُسکا کندی رنگ اور بھی دیکھنے لگتا تھا وہ آخر کار اپنی مسرت سے مغلوب ہو کر کُتھ بٹھی اور  
کیو پٹیا کی طرف ہاتھ بڑھا کر بولی کہ اگر تو ہی یہ شوہر ہے تو پھر یہ حجاب کیوں؟ یہ نقاب کیسا؟  
تجھے کیسا ہی حاصل ہے کہ اُن آنکھوں کو مجھ سے چھپائے رکھے جن میں مجھے اپنے جذبات کی  
وسعت کو پڑھنا ہے، وہ جیسی بھی ہیں میری ہیں، میں اُن سے محبت کرنا سکھوں گی تو انھیں  
مجھ سے محبت نہو، اپنی بہترین دلیائے عشق اُنکے سامنے پیش کروں گی خواہ وہ کتنی ہی  
مجھ سے چرائیں جائیں۔ یہ کہتے ہوئے سایک نے اُسکا نقاب نوچنے کے لیے اپنا ہاتھ بڑھا  
دی تھا کہ کیو پٹیا نے اُسکی کلاں پکڑیں اور نہایت نرم لہجہ میں بولا کہ: اے سایک  
میں تو تیرا دنی غلام ہوں، تو مجھے جو چاہے سمجھ تیرا لطف ہے، مگر اے سایک مجھے اُس بات کے  
کرنے پر مجبور نہ کر جسکو میں نہیں کر سکتا، اگر تو ایک نقاب پوش بہت پر صرف اسیلے

رحم کر سکتی ہے کہ صرف نقاب کا جدا کرنا ہی اک ایسا کام ہے جسکی نسبت وہ تیرا فرمان ماننے کے لیے تیار نہیں تو تو رحم کر دہ لے سائیک بھریں تجھ سے چھٹ جاؤنگا اور مر جاؤنگا ۱۰

سائیک کچھ تو اسکی تقریر کی نرمی سے متاثر ہو کر اور کچھ اس کے مردانہ گرم ہاتھوں میں اپنی ناک کھائیاں پا کر رک گئی، غمگن، اور وہ ایسا محسوس کرنے لگی تو یا اس کے ہاتھ ڈھیلے ہیں، اس کے ہاتھوں میں سکت نہیں ہے اور وہ بے اختیار اسکی طرف کھینچی جا رہی ہے آخر کار اس نے اپنے جسم کا سلاخو کیو پڑ پڑا لیا، اپنے تئیں اسکی آغوش میں سوپ دیا اور اس لذت سے مست و سرشار ہو کر جو اس سے قبل اسکو کبھی نصیب نہ ہوئی تھی اور جسکے لیے وہ سراپا مجتہبی ہوئی تھی۔ آنکھیں پٹ کر کیو پڑ کی گود میں بے اختیار گر پڑی۔

ہر چند ملک وطن، ماں باپ کو اس طرح یکایک چھوڑ دینے کا رنج ایسا معمولی رنج نہیں ہے کوئی انسان خاص کر ایک عورت اور عورت بھی ایسی حساس، ایسی لطیف انیمال اور ایسی نازک طبع اس قدر جلد فراموش کر کے لیکن بات یہ ہے کہ ایک عورت اپنے شباب کے عالم میں اگر کوئی حقیقی اور سچی محبت دیتی ہے تو وہ وہی ہے جسکا تعلق صرف اس کے شباب سے ہے لیکن یہ کہ وہ ایک وقت دیگر مشاغل حیات میں منہمک ہو، مختلف اسباب تفریح میں پھنس جائے، لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ وہ اپنے ذات سے وابستہ ہو نیوالے تعلقات میں کیسے محبت استغفری ہو جائے، لیکن یہ ممکن نہیں کہ اس کے حسیات شباب کے متعلق کوئی بات اس کے کان میں پڑے اور وہ دنیا بھر کی تمام مصروفیت کو چھوڑ کر اس طرف متوجہ ہو جائے کیونکہ عورت کی یہ فطرت ہے کہ اپنے حسن شباب کے متعلق دوسروں کی اسے زنی سے خوش ہوتی ہے، اتنی وہ قد آئینہ دیکھ کر بھی کبھی نہیں ہوتی حالانکہ وہ گھنٹوں اس کے سامنے گیسو سنوار سنوار کر رہے لیا کرتی ہے وہ چاہتی ہے کہ اسکی جوانی میں جوانی ہی کا ذکر ہو اور اخلاق و عادات سے ذرا بحث نہ ہو، وہ اپنے تئیں شمع و جللی، شکر خوش ہو سکتی ہے مگر اپنے شباب کے متعلق صلاح و تقویٰ کی نسبت سنسنایا نہیں کر سکتی، کیونکہ شرمی اور چلیے پن میں تو اس کے شباب کے اقتضا کا ذکر ہے اور نہ

و عبادت ایک طور سے اُسکے شباب کی تو ہیں ہے۔

ہم نے مانا کہ سائیک کو اپنی ماں سے بہت زیادہ الفت تھی، اپنے باپ پر جان دیتی تھی (اگر اُس نے دسے ہی دی) اپنے وطن کی شیدا تھی، لیکن یہ الفت یہ جان نشاری، یہ شیدا اُنیت اُنپیوقت تک تھی جب تک کوئی اسے چاہنے والا کوئی اسکا دلکھنے والا کوئی اُسکے حسن و شباب کی تعریف کرنے والا نہ تھا، لیکن اب جو اُس نے اپنے سامنے کیو پڑا، ایسا حسین جوان دیکھا اور اُسکی وارنٹی، فٹادگی اور پرستاری خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لی کانوں سے سُن لی اور باتوں سے چھٹی، تو وہ اپنے سارے انکار بھول گئی، سارے غم طے کر گئی، کیونکہ اب کوہاکیس کی وسیع خلوت میں سو اُحیاءِ معاشقہ کے اور کوئی چیز اُسے نظر نہ آتی تھی اور اُسکی سمجھ میں نہ آسکے اور کوئی بات نہ آتی تھی کہ وہ اپنی جوانی کے بوجھ سے خستہ ہو کر جس خشکی کو وہ برسوں سے رو بہ رشت کرتی چلی آتی تھی کیوں اُنکھیں بند کر کے کیو پڑ کی محبت بھری آغوش میں گر پڑے اس نے سمجھ لیا کہ کیو پڑ جوان ہے، حسین ہے اور ہم دیکھیں اسے اُسے مطلق پردہ نہ کی اگر اسکا چہرہ لقا نہ تھا اُس نے جان لیا کہ وہ اس سے محبت کے لیے آمادہ ہے اور اسلئے ذرا خیال نہیں کیا کہ وہ کون ہے اور کیا ہے؟

خود کیو پڑ کی کیا حالت تھی؟ وہ سائیک کے نرم دنازک جسم کو اپنے جسم سے متصل پا کر کیا سوچ رہا تھا؟ یہ ایسا سوال ہے جس سے خود اسکا جواب پیدا ہو رہا ہے، کبھی وہ سائیک کی آنکھیں چومتا تھا ہے، کبھی اُسکے بال سونگتا تھا

اور کبھی اُسکے ہاتھ، غرضکہ وہ بالکل دیوانہ تھا پاگل تھا اور وہ نہیں سمجھ سکتا تھا کہ کیا سائیک بھی کوئی ایسی چیز ہے جس سے کوئی سیر ہو سکے۔ اُس نے سائیک کے شاداب لبوں پر اپنے لب رکھ دیے اور مست ہو کر اپنے تئیں بھول گیا اور بیہوش ہو گیا۔

عجیب غریب منظر تھا کہ حسنِ عشق کی آغوش میں پیغمبر بڑا تھا اور عشقِ حسن کی آغوش میں

نیازِ فتحپوری

باقی آئندہ



# غزلیت

جناب مولانا حسرت موہانی مدظلہ العالی

تھما مرودہ بخشش اتنی      پنہام نسیم صبح کا ہی  
ورپے ہے مرے وہ حق فراہوش      ثابت ہو ہی میری بیگنا ہی  
ہے دل کی صلاح جانفشانی      ازراہ کمال خیر خواہی  
کچھ ربط جال و ثوق کا حال      معلوم نہ ہو سکا کہا ہی  
بدوز و شب ہجر میں نہیں اب      کچھ فرق سپیدی و سیاہی  
جباری ہے دیار عاشقی میں      فرمان ہلا کی و شبہ ہی  
دیا کفن حسن دلبراں ہے      یہ کم نگہی یہ کج کلا ہی  
از روئے خلوص ہو تو لاریب      دنیا طلبی ہے دیں سپاہی

دیتی ہے لٹکا ہوا حسرت

آگاہی راز کی گواہی

جناب مولانا عزیز گھنوی مدظلہ العالی

جلوہ دکھلاے جو وہ اپنی خود آرائی کا      نور جل جائے ابھی چشم تماشا کی کا  
اپنے مرکز کی طرف مائل پرواز تھا حسن      بھولتا ہی نہیں عالم تری انگڑائی کا  
لو اسی بات پر مرتے ہیں کرو تو زندہ      تم کو دعویٰ تو بہت کچھ ہے مسیحائی کا  
دل کے زخموں میں جو تاسود کے فواری ہیں      عشق کو شوق ہوا ہے چمن آرائی کا  
آفت ترے جلوہ مستانہ کی پُر زور کشش      نور سب کھینچ لیا چشم تماشا کی کا  
مُل جو گلزار میں ہیں گوش برآ دار عزیز

مجھ سے بیل نے لیا طرد یہ شبیہ الی کا

حضرت مولانا کلیم گھنوی مدظلہ العالی

ظالم یار میں ہر دم نہ کیوں راحت ملے دل  
سزا جرم الفت لہی ہی ہر باسے قاتل سے  
میں اس جمع میں کیوں آیا خدا مجھے مرو دل سے  
نہوگی پردہ پوشی زخم دامن دہر کی دل سے  
سمجھ لے فاصلہ ملک جنوں کا اپنی منزل سے  
نہ کیوں جامہ درسی پر اپنی دیوانہ رہے ہر دم  
الم ہے صدمہ جو اپنا جو غم ہے درد جو دکھ ہے  
شریک غم نہیں عالم میں کوئی سو گوار اصلا  
نہیں دست جنوں پر دسترس زور نقاب سے کا  
خضر کی طرح کس کا زندگی پر دم بھگتا ہے  
غشی نے کر دیا تھا مضطرب بیمار داروں کو  
کسی دن تیغ کے گھاٹ اُتر گی کشتی عرابی  
اگر میری طرح دیوانگی مجنوں میں آجاتی  
خیال زلف پر خم ضبط گریہ کا سبب بھڑا  
ہوئی میری شہادت زندگی خلق کا باعث  
مری آنکھوں کو دیکھیں اور مرے دل پر نظر ڈالیں  
ہمیشہ سے ہے بخواروں کا بیڑا بارے عظم  
نہ کچھ ہستی یہی ہستی میں ہستی مسیحا کی  
جو تیری دید ہی اس طرح جلو میں ترے بچوں

مسافر کی تھکن سب دور ہو جاتی ہے منزل سے  
دل آنکھوں سے ہے شرمندہ حجاب آنکھوں کو بدل سے  
قیامت کیوں نہیں اُٹھتی ہے ظالم تیری محفل سے  
اڑے گی خون کی چادر ہو اسے تیغ قاتل سے  
رو الفت کی پیمائش کرے محنوں سلسل سے  
ہوئی ہے پردہ پوشی قیس کی سلی کی محفل سے  
نظر سے آنکھ سے جاں سے جگر سے روح سے دل سے  
بھی ہے شمع محفل جیسے حواں اٹھا ہے محفل سے  
رہا آزاد دیوانہ ترا قید سلسل سے  
چلے کیا دہنمائی رہ روان کو سے قاتل سے  
قتلی ہو گئی سب کو مری بیتابی دل سے  
کنارہ کش سفینہ رہ نہیں سکتا ہے ساحل سے  
نکل آتی زریاں پھاڑ کر سلی بھی محفل سے  
ترے دیوانہ نے دریا کو بانڈھا سلسل سے  
بریدہ ہو گئے دست اجل جی تیغ قاتل سے  
جناب خضر کیوں بھرتے ہیں بھٹکے بھٹکے منزل سے  
نہ دریا سے غرض ہو کشتی مے کو نہ ساحل سے  
یہ اٹھا لطف کج کو زندگی کا تیغ قاتل سے  
مرا آنکھوں کا آنکھوں سے ہر لذت لگی جودل سے

ستارہ بہت ہے میری لحد کے ذرہ ذرہ کا  
جنوں میں بھی وفاتے با وفا غافل نہیں تھے  
اگر اختیار پر تلوار اپنی آزمائے گا  
ہرگز آنکھوں میں چھپ سکتی نہیں ہے آنکھ چاہت کی  
قیامت ہے ہر اک اس بالکس پر جان یر گیا  
جہاں چاہے پھر وہ جلوہ نگاہ آنکھ ہی تھی  
جنوں میں بھی لٹنی ہوش رہتا بدگمانی کا  
نصیبوں کی وہ خوبی وہ عنایت مہربانی کی

تھامے دل سے پچھے یا کوئی پوچھے مگر دل سے  
تھم اُس کا نظارہ بھی ہے دشمن ہمنشینی کا  
جب آیا عشق تو اٹھوایا گیا میں اُسکی محفل سے

حضرت مولانا صفی صاحب لکھنؤی مدظلہ العالی

تار ہیں ساز شکستہ کے وہ دس ساز نہیں  
جان اسے مرگ مفاہات کا پینام لے ل  
صبح جب تک نویں ہی سمجھا شب وصل  
نام روشن کیا پروانہ دل سوختے نے  
در تو بہ بھی ہوا بند اتنی تو بہ  
حسن کے واسطے ہیں شیخ ادائیں لازم  
کافر عشق سب اس کا کلمہ پڑھتے ہیں  
باندہ صیاد جفا کا رہ نہ شد انھیں  
طیش دل جو یہی ہے تو رہا کی معلوم  
اب رہائی کی خوشی ہے نہ اسیری کا ملال

ہمنشیں ہو کے جو احباب ہم آواز نہیں  
کسی کا فر کی نگاہ غلط انداز نہیں  
آج دور فلک تفرقہ انداز نہیں  
اتہو اتنا بھی کوئی عاشق جاننا نہیں  
میں ابھی شغل مناسی سے مگر باز نہیں  
ورنہ بیرنگ ہی جس نقش میں پرواز نہیں  
حسن میں کیا ہے اگر قوت اعجاز نہیں  
جن تھکے بازوؤں میں طاقت پرواز نہیں  
طائر قبلہ نما قابل پرواز نہیں  
جاننا ہوں کہ مجھے طاقت پرواز نہیں

جنہیں ابرو سیاد پہ رہتی ہے نظر  
شغل جسہ حسرت بال و پر پرواہ نہیں  
ٹوٹنے پر بھی دل تنگ کے پھوٹے گی نہ بو  
نگہمت غنچہ سر بستہ مرا راند نہیں  
وہ خراش اس قدر انداز زش کب تھا  
کیوں مجھے چھیڑتے ہو غیر سے گرا نہیں  
جامہ حسن یہ جس رنگ کا چاہے پہنے  
گل میں وہ طرز ادا و روش ناز نہیں

ترک دنیا پئے عقبی جوہر اک حسن طلب

بے نیاز می پڑھتی اپنی ہیں ناز نہیں

حضرت مولانا تاقب نزلایش لکھنؤ دھلا لعلی

غزل مشاعرہ پور سنٹرل کالج آلودہ منقذہ ۱۴ نومبر ۱۹۱۵ء لکھنؤ کے مشاعرے کی غزل آئینہ پرچم میں چھپ گئی  
خوشی پر مری کیوں نہ لگانی ہے مرے دل سے  
وہ کیا نالے کرے جو سانس بھی لیتا ہو شکل سے  
کسی سہل کو جو حاصل ہوا شمشیر قاتل سے  
محبت ہو گئی تھی عشق کو اتنی مرے دل سے  
کہ نکلا قاتل و مقتول میں کچھ فرق شکل سے  
زفر و حسن اُنکا میں تو میں پتھر بھی کھد گیا  
وہ عالم ہے کہ آئینہ نہیں ہٹتا مقابل سے  
نمایاں ہو بہت کچھ عشق کی منزل میں آسانی  
مرے دل کی تمنا جب نکل سکتی ہو نعل سے  
نصیبوں میں اسیری ہو تو کوئی اور کیوں چھڑے  
تقص ہو اور میں بیٹھا ہوا باتیں کروں دل سے  
مرے دل کا سفینہ جو آفت خیز دریا میں  
جہاں چلتی ہیں طوفانی ہوائیں ذکر ساحل سے  
دعا میں دیں مرے بعد آنے والے میری حیات کو  
بہت کانٹے نکل آئے مری ہمراہ منزل سے  
سوا و ظلم مظلوموں کا ماتم آپ کرے گا  
بجھی ہیں جب کبھی شمعیں ہواں اُٹھا جو محفل سے  
نہیں معلوم نقش بوریا بگڑا کہ باقی ہے  
اسی کو چھوڑ کر لیتر اٹھا تا کوئے قاتل سے  
یہ بیتابی کا عالم ہے کہ کوئی تم نہیں سکتا  
لو فریاد بنکے اوڑ رہا ہے دامن دل سے  
حد ہستی بہت کچھ ہستی تک کھینچ لایا ہوں  
ملا دوں گا کسی دن دیکھنا منزل کو منزل سے  
کنارے بحر ہستی کے پہنچ کر غرق ہوتا ہوں  
مجھے کشتی ڈوبنے کی نہ تھی امید ساحل سے

تم گارانِ عالمِ رحم کے ہاتھوں نے مٹی دو وہ ارماں ساتھ ہیں میرے جنہیں پالا تھا <sup>مطلب</sup>  
 دیا کرتے ہیں تو ہر وقت خکی قبر کے پتھر یہ شمعیں گل ہوئیں کیونکر بولے تیغِ قاتل سے  
 فقط اک اہلِ زنداں کیا انھوں نے بھی سنے ہونگے مرے نالے بہت اوچے گئے شورِ سلاسل سے  
 مرے چھوڑے ہوئے صحرائی گردِ ابلک نہیں بٹھی نذا دیتا ہے ہر ذرہ کہ جس گدراہوں منزل سے

وہی مطلب سمجھتے ہیں مری فریاد کا قاتل

جو آسانی سے مرتے ہیں مگر جیتے ہیں شکل سے

حضرت محشر لکھنوی مدظلہ العالی

دیتیں ہو گئی ہیں چپ رہتے کوئی سُننا تو ہم بھی کچھ کہتے  
 جل گیا خشک ہو کے دامنِ دل اشک آنکھوں سے اور کیا بہتے  
 بات کی اور منہ کو آ یا جگر اس سے بہتر یہی تھا چپ رہتے  
 ہم کو جلدی نے موت کی مارا اور جیتے تو اور غم سہتے  
 دل کے ناسور کی یہ حد دیکھی ہو گیا بند بہتے ہی بہتے  
 ستیرے سالہ امرکاں باقی ایامِ حشر کیا رہتے  
 سبھی سُنستے تھامی لے محشر  
 کوئی کہنے کی بات اگر کہتے

ح. ر. قاضی عبدالعزیز صاحب عزمینہ پوری مدظلہ العالی

آئینہ کیسے کبھی آپ ودھیں اس نوا صاف اس سے بھی غبارِ دل جاناں نہوا  
 تو اگر ہنس کے گلے کاٹتا اچھا ہوتا اب ہے اتنا کہ ترے پاس نگداں نہوا  
 موت کے بعد بھی احساس رہا الفت کا ترے خیر سے تراکشتہ بھی بے جاں نہوا  
 اصل دونوں کی وہی سوزِ محبت ہے مگر نالہ محفل میں تری زود پریشاں نہوا  
 ایک جگہ توں کہ جلتا ہوں ضیا سے اپنی جوں چراغِ شبِ عشرتِ تیرا ماں نہوا

روئے بھی چپ بھی ہو، عشق کی تکیں نہی  
 آساں کو ہے مری گلہ تو شس سے گلہ  
 ماہ و خورشید چلتے ہیں چکنے و بیٹے  
 نام تیرا کہ حلاوت سے جدا لب نہ ہو س  
 تھا تغافل وہ محبت سے کہ ہے مری سے  
 زلفت تو ہے کہ سرسخت ہے دلیل اسلام  
 وہ بھی تو مرد خدا ہوں گے خدا کے بندے  
 رو دیا میں تو ہنسے تم، یہ ملاقات ہوئی  
 ایر روئے کو چسپ ہنسے کو میں کیا شے ہوئی  
 عشق کیا عشق جو آوارہ دیدار نہیں  
 پاسے قاتل میں ہے سراو کفن چاک تمام  
 یعنی خود وہ ستم ایجاو پشیاں نہوا  
 وسعت دید کو کافی جو بیاباں نہ ہوا  
 تو کبھی گھر میں مرے شمع شبستاں نہوا  
 کام میرا؟ کہ بذاق لب و دنداں نہوا  
 یہ وہ پردہ ہے کہ حیرت سے بھی عریاں نہوا  
 جس نے کا فر تجھے جانا وہ مسلمان نہوا  
 جو سمجھتے ہیں کہ اُن سے کبھی عصیاں نہوا  
 پیرسش حال ہوئی! ایر بہاراں نہوا  
 کبھی خداں نہوا میں کبھی گریاں نہوا  
 حُسن کیا حسن جو شتر ہوا پیکاں نہوا  
 حشر میں مجھسا کوئی بے سرو ساماں نہوا

ذوق و غالب نے کہا میں بھی یہ کتا ہوں عورت

جو رہا تیرے بے فیض سخن داں نہ ہوا

## التماس

نمبر کا نمبر آخری نمبر ہے جو دیر میں شائع ہوتا ہے اب اسکے بعد آئندہ ہر پرچہ انگریزی نامی  
 ۲۰ مارچ تک شائع ہو جایا کرے گا ہم امید کرتے ہیں کہ ”مَدُن“ کے ہی خواہ ”مَدُن“ کی توسیع شائع  
 میں کوشش فرمائینگے۔ اہل قلم سے استدعا ہے کہ وہ اپنے معنائیں پرچہ شائع ہونے کے  
 یوم بعد تک غنایت فرمائیں جب وہ اشاعت قریب میں شائع ہو سکیں گے۔ ہم نے اس وقت  
 تک صرف قسم اول کا رسالہ شائع کیا تھا اور اسکی قیمت (پچاس کے بجائے) اسے کر دی تھی مگر  
 اکثر جد جان کی درخواستیں قسم دوم قیمتی (پچاس کے بجائے) ایسے ہنسے اس اہت قسم دوم بھی  
 جاری کر دیا ہے۔ آئندہ جو صاحب خریداری منظور فرمائیں وہ قسم اول و دوم کا حوالہ ضرور دیں۔ منیجر

# اصلی حسن اقرصابون

معزز اصحاب و حکماء یونان کے ہزاروں سائرفیکٹ منجھو ہیں  
 خبردار ہوشیار رہنا ایسا کہ دھوکہ کھا جاؤ کیونکہ بہت سے  
 جعلی اشتہار حسن افزا صابن کے نام سے شائع ہو رہے ہیں۔

جو گورے و خوبصورت ہونے کی بے نظیر ایجاد ہے۔ تازہ تازہ پھولوں اور طبی ادویات سے  
 تیار کیا جاتا ہے جو حسن کو دوبالا کرتا مسدھ اور ہاتھوں کو آمینہ دار شفاف بنا دیتا ہے اور  
 جلد کی تمام جھانپیاں۔ مہاسے۔ داغ۔ دھبے۔ پھوٹے۔ پھنسیاں زائل کر دیتا ہے اور  
 جلد کو مغل کے مانند ملائم اور گلاب کی نچی کی طرح خوبصورت بنا دیتا ہے صرف ساڑھے روز  
 مل کر نہانے سے کالارنگ نکال دیا ہوا چہرہ صاف ہو کر بدن گورا و خوبصورت نکل آتا ہے۔  
 بدن پر شجرت کی سی سرخی آنے لگتی ہے معزز نہایتسوں اور خاص بیگیاں نے پسند فرمایا ہے۔  
 قیمت بھی معمولی ہے یعنی فی بکس تین ٹیکہ مع ایک نفیس صابون دانی کے صرف ایک روپیہ (ع)  
 روغن دل بہار لکھنؤ خاص طور پر پسند فرمایا ہے۔ اسکے استعمال سے روح کو

سازگی اور دل کو فرحت ہوتی ہے خشکی داغ کو رفع کرتا ہے اسکے استعمال سے بال بے  
 وسیاہ اور باریک ہو کر ریشم کی طرح ملائم ہو جاتے ہیں۔ اسکی بھینی بھینی خوشبو سے  
 داغ معطر ہو جاتا ہے۔ طبیعت ہر وقت سرور اور ہشامش بھاشم رہتی ہے قیمت فی شیشی  
 دس تولہ ایک روپیہ (ع)۔ دوا خانہ کی بڑی فرست مفت طلب کریں۔

پتہ حکیم محمد یعقوب خان مالک دوا خانہ  
 نورتن دہلی بازار فراراش خانہ

# ڈاکٹر برمن کی بنائی ہوئی مشہور دوائیں

ستائیس برس سے سارے ہندوستان میں استعمال میں آرہی ہیں

(۱) دماغ سے زور سے اچھلتا ہوا اس دوا کے دو ایک موتادہی سے دب جاتا ہے۔

(۲) نیا ہوا اور اس دوا کا استعمال کیا جائے تو دماغ سے جاتا ہے۔

(۳) پورے دل سے یا جھکا دماغ کا ساقی ہو گیا ہے وہ بھی اس دوائے صحت پاتے ہیں

دماغ کی دوا (۱) صدمہ ایک سے چار شیشی تک ۵۰ آنہ قیمت ایک شیشی ایک روپیہ چار آنہ (۲)

ڈاکٹر برمن کی طاقت دینے والی دوائیوں میں مشہور دوا میں فاسفور

مقوی گولیاں (۱) شکینا اور ڈینا ملا کر یہ گولیاں بنی ہیں۔ مغز پر ڈرک ساس اور

خون کو یہ طاقت دیتی ہے اس لیے انکی کمزوری سے پیدا ہونے والی کمزوری بول

دل۔ یا دھولنا۔ ہاتھ پیر کا ہلنا۔ لغو۔ وغیرہ ان گولیوں سے آرام ہوتے ہیں۔ دماغ کی

خود ان میں گولیوں کی شیشی قیمت ایک روپیہ (۲) ڈاک محصول ایک سے چار شیشی تک پانچ آنہ۔

امراض ستوریت کی دوا (۱) ہر ایک قسم کے امراض ستورات کی دوا ہے۔ ہر طرح کا رحم کی

یاد دہی پروردگار کی کمزوری پٹ جانگ میں دوا وغیرہ

کوٹا کر اس دوائے استعمال سے رحم کی خرابی تمام دور ہو کر جسم قوی ہوتا ہے ایک دفعہ

اس دوا کی بھی آزمائش کیجیے قیمت ایک شیشی ایک روپیہ (۲) (۳) خوراک محصول ایک

ان دوائیوں کی مفصل حالت معہ ٹریکٹوں کی پوری کتاب باقیمت ملتی ہے منگوا کر پڑھیے

ڈاکٹر ایس۔ کے۔ برمن

نمبر ۱۰۔ تارا چندت اسٹریٹ کلکتہ

نوٹ۔ ہمارے ہیٹ آغا منصب علی کشمیری دروازہ درہلی میں ہیں۔

فراہم۔ کے۔ اخبار کا حوالہ ضرور دیں۔



مجلہ

# تمذیہ

جلد ۴

معاشرتی تمدنی - دینی - فلسفی - اخلاقی - تاریخی اور علمی مضامین کا

ایڈیٹر ایم اے قاری (علیگ) دہلوی خلیف اکبر خاں قاری  
محمد سرفراز حسین صاحب (علیگ) عمری دہلوی سیاح جاپان و پاکستان

فہرست مضامین

صفحہ

صفحہ

|     |     |                                              |
|-----|-----|----------------------------------------------|
| ۱   | ۱   | اگر میں مرد ہوتی - شنائی                     |
| ۲   | ۲   | برقع اور سٹورٹن - حمزہ خیل                   |
| ۳   | ۳   | غزلے عرب اور انکا - سید علی صاحب آف گنڈی     |
| ۴   | ۴   | سالانہ مشاعرہ - حضرت یحیٰ دہلوی - عزیز گھنوی |
| ۵   | ۵   | عالم قصور کے چند لمبے - ظفر حسن صاحب دہلوی   |
| ۶   | ۶   | محبت - حسن مرزا صاحب قمر رشیدی گھنوی         |
| ۷   | ۷   | جان گئی - محمد ابراہیم صاحب دہلوی            |
| ۸   | ۸   | کیو پڑوسایک - حضرت نیاز فتح پوری             |
| ۹   | ۹   | سیر چین - مقرب حسین صاحب مقرب دہلوی          |
| ۱۰  | ۱۰  | اُردو کا طوطی - باپڑا صاحب بیدانی            |
| ۱۱  | ۱۱  | میر تقی حسین خاں قاری                        |
| ۱۲  | ۱۲  | قیمت سالانہ قسم اول                          |
| ۱۳  | ۱۳  | قیمت سالانہ قسم دوم                          |
| ۱۴  | ۱۴  | قیمت سالانہ قسم اول                          |
| ۱۵  | ۱۵  | قیمت سالانہ قسم دوم                          |
| ۱۶  | ۱۶  | قیمت سالانہ قسم اول                          |
| ۱۷  | ۱۷  | قیمت سالانہ قسم دوم                          |
| ۱۸  | ۱۸  | قیمت سالانہ قسم اول                          |
| ۱۹  | ۱۹  | قیمت سالانہ قسم دوم                          |
| ۲۰  | ۲۰  | قیمت سالانہ قسم اول                          |
| ۲۱  | ۲۱  | قیمت سالانہ قسم دوم                          |
| ۲۲  | ۲۲  | قیمت سالانہ قسم اول                          |
| ۲۳  | ۲۳  | قیمت سالانہ قسم دوم                          |
| ۲۴  | ۲۴  | قیمت سالانہ قسم اول                          |
| ۲۵  | ۲۵  | قیمت سالانہ قسم دوم                          |
| ۲۶  | ۲۶  | قیمت سالانہ قسم اول                          |
| ۲۷  | ۲۷  | قیمت سالانہ قسم دوم                          |
| ۲۸  | ۲۸  | قیمت سالانہ قسم اول                          |
| ۲۹  | ۲۹  | قیمت سالانہ قسم دوم                          |
| ۳۰  | ۳۰  | قیمت سالانہ قسم اول                          |
| ۳۱  | ۳۱  | قیمت سالانہ قسم دوم                          |
| ۳۲  | ۳۲  | قیمت سالانہ قسم اول                          |
| ۳۳  | ۳۳  | قیمت سالانہ قسم دوم                          |
| ۳۴  | ۳۴  | قیمت سالانہ قسم اول                          |
| ۳۵  | ۳۵  | قیمت سالانہ قسم دوم                          |
| ۳۶  | ۳۶  | قیمت سالانہ قسم اول                          |
| ۳۷  | ۳۷  | قیمت سالانہ قسم دوم                          |
| ۳۸  | ۳۸  | قیمت سالانہ قسم اول                          |
| ۳۹  | ۳۹  | قیمت سالانہ قسم دوم                          |
| ۴۰  | ۴۰  | قیمت سالانہ قسم اول                          |
| ۴۱  | ۴۱  | قیمت سالانہ قسم دوم                          |
| ۴۲  | ۴۲  | قیمت سالانہ قسم اول                          |
| ۴۳  | ۴۳  | قیمت سالانہ قسم دوم                          |
| ۴۴  | ۴۴  | قیمت سالانہ قسم اول                          |
| ۴۵  | ۴۵  | قیمت سالانہ قسم دوم                          |
| ۴۶  | ۴۶  | قیمت سالانہ قسم اول                          |
| ۴۷  | ۴۷  | قیمت سالانہ قسم دوم                          |
| ۴۸  | ۴۸  | قیمت سالانہ قسم اول                          |
| ۴۹  | ۴۹  | قیمت سالانہ قسم دوم                          |
| ۵۰  | ۵۰  | قیمت سالانہ قسم اول                          |
| ۵۱  | ۵۱  | قیمت سالانہ قسم دوم                          |
| ۵۲  | ۵۲  | قیمت سالانہ قسم اول                          |
| ۵۳  | ۵۳  | قیمت سالانہ قسم دوم                          |
| ۵۴  | ۵۴  | قیمت سالانہ قسم اول                          |
| ۵۵  | ۵۵  | قیمت سالانہ قسم دوم                          |
| ۵۶  | ۵۶  | قیمت سالانہ قسم اول                          |
| ۵۷  | ۵۷  | قیمت سالانہ قسم دوم                          |
| ۵۸  | ۵۸  | قیمت سالانہ قسم اول                          |
| ۵۹  | ۵۹  | قیمت سالانہ قسم دوم                          |
| ۶۰  | ۶۰  | قیمت سالانہ قسم اول                          |
| ۶۱  | ۶۱  | قیمت سالانہ قسم دوم                          |
| ۶۲  | ۶۲  | قیمت سالانہ قسم اول                          |
| ۶۳  | ۶۳  | قیمت سالانہ قسم دوم                          |
| ۶۴  | ۶۴  | قیمت سالانہ قسم اول                          |
| ۶۵  | ۶۵  | قیمت سالانہ قسم دوم                          |
| ۶۶  | ۶۶  | قیمت سالانہ قسم اول                          |
| ۶۷  | ۶۷  | قیمت سالانہ قسم دوم                          |
| ۶۸  | ۶۸  | قیمت سالانہ قسم اول                          |
| ۶۹  | ۶۹  | قیمت سالانہ قسم دوم                          |
| ۷۰  | ۷۰  | قیمت سالانہ قسم اول                          |
| ۷۱  | ۷۱  | قیمت سالانہ قسم دوم                          |
| ۷۲  | ۷۲  | قیمت سالانہ قسم اول                          |
| ۷۳  | ۷۳  | قیمت سالانہ قسم دوم                          |
| ۷۴  | ۷۴  | قیمت سالانہ قسم اول                          |
| ۷۵  | ۷۵  | قیمت سالانہ قسم دوم                          |
| ۷۶  | ۷۶  | قیمت سالانہ قسم اول                          |
| ۷۷  | ۷۷  | قیمت سالانہ قسم دوم                          |
| ۷۸  | ۷۸  | قیمت سالانہ قسم اول                          |
| ۷۹  | ۷۹  | قیمت سالانہ قسم دوم                          |
| ۸۰  | ۸۰  | قیمت سالانہ قسم اول                          |
| ۸۱  | ۸۱  | قیمت سالانہ قسم دوم                          |
| ۸۲  | ۸۲  | قیمت سالانہ قسم اول                          |
| ۸۳  | ۸۳  | قیمت سالانہ قسم دوم                          |
| ۸۴  | ۸۴  | قیمت سالانہ قسم اول                          |
| ۸۵  | ۸۵  | قیمت سالانہ قسم دوم                          |
| ۸۶  | ۸۶  | قیمت سالانہ قسم اول                          |
| ۸۷  | ۸۷  | قیمت سالانہ قسم دوم                          |
| ۸۸  | ۸۸  | قیمت سالانہ قسم اول                          |
| ۸۹  | ۸۹  | قیمت سالانہ قسم دوم                          |
| ۹۰  | ۹۰  | قیمت سالانہ قسم اول                          |
| ۹۱  | ۹۱  | قیمت سالانہ قسم دوم                          |
| ۹۲  | ۹۲  | قیمت سالانہ قسم اول                          |
| ۹۳  | ۹۳  | قیمت سالانہ قسم دوم                          |
| ۹۴  | ۹۴  | قیمت سالانہ قسم اول                          |
| ۹۵  | ۹۵  | قیمت سالانہ قسم دوم                          |
| ۹۶  | ۹۶  | قیمت سالانہ قسم اول                          |
| ۹۷  | ۹۷  | قیمت سالانہ قسم دوم                          |
| ۹۸  | ۹۸  | قیمت سالانہ قسم اول                          |
| ۹۹  | ۹۹  | قیمت سالانہ قسم دوم                          |
| ۱۰۰ | ۱۰۰ | قیمت سالانہ قسم اول                          |

# شعلہ

وہ جو کوہ طور پر بھڑکا تھا۔ وہ جو فاران کی چوٹیوں پر جلوہ گر ہوا تھا۔  
اب کاغذی لباس پہن کر ایک سالہ کی شکل میں نمودار ہے۔  
ادبی روح پھونکے گا۔ اخلاقی وعظنائیگا۔ نورانی شعلوں کی  
تابش سے نفسانی ظلمتوں کو نیست و نابود بنائے گا وہ سینے  
جو آتش محبت سے سوختہ نہیں وہ قلوب جو سوز دروں سے  
خالی ہیں اس طرف متوجہ ہوں۔ عشقِ الہی کی لپٹیں گلزارِ طبیعتوں  
سے لپٹنا چاہتی ہیں شاہِ حُسن بے نقاب ہو کر مشتاق  
آنکھوں کو فرحت پہنچانے کے لیے حاضر ہے۔ پس شعلہ کی  
خریداری کے لیے جو ہر مہینہ آپ کی بستگی کا بہترین مجموعہ  
ہے۔ درخواستیں روانہ کیجیے لکھائی چھپائی بہت عمدہ  
قیمت سالانہ درجہ عام دو روپیہ آٹھ آنے (عبارت مع  
محصول نمونہ چار آنے کے کلکٹ آنے پر بھیجا جاتا ہے۔

المشہور  
متصرم رسالہ دفتر شعلہ، محلہ چوڑ گیران۔ دہلی

کتب خانہ جامعہ اسلامیہ دہلی

# تمسک

## اگر میں مرد ہوتی

انسان ہونے کی حیثیت سے مرد اور عورت دونوں یکساں ہیں۔ وہ بھی انسان۔ یہ بھی انسان۔ خدا کی طرف سے ان دونوں کے کام کی مقدار مختلف ہیں۔ مرد کے ہاتھ پاؤں زیادہ مضبوط اس لیے بنائے ہیں کہ وہ محنت و مشقت زیادہ کرے عورت کو کمزور اس لیے بنایا ہے کہ وہ صبر اور پتہ مارنے کی زیادہ عادی ہو۔ یہ تو ظاہر کا فرق ہے۔ ان دونوں میں باریک فرق یہ ہے کہ مرد دماغ سے زیادہ کام لینے کے لیے بنایا گیا ہے اور عورت دل سے۔ اس لیے اگر مجموعی حیثیت سے انسان پر نظر ڈالی جائے تو یہ کہنا غالباً بیجا نہ ہوگا کہ مرد انسانیکہ دماغ ہے اور عورت دل۔

دنیا میں مردوں نے جو دماغ سے کام لیا ہے وہ ہر طرح تحسین و آفرین کا مستحق ہے۔ دنیا کا انتظام۔ پیشوں اور ہنروں کی ترقی۔ علم۔ نئی نئی ایجادیں

غرض جو کچھ ترقی کے نام سے منسوب ہو سکتا ہے وہ مردوں نے دماغ ہی کی بدولت کیا ہے۔ مگر اسکے ساتھ کچھ آں میں تھا ہی ایسی تھی کہ کسی نہ کسی بہانہ سے وہ ہمیشہ لڑتے رہے۔ شروع میں جانوروں کی طرح کھانے پینے کی چیزوں پر پھر رہنے سننے کے سامانوں۔ حتیٰ کہ عورتوں پر لڑتے رہے آگے بڑھے تو ملکوں پر فتح کرنے اور بیج یا بھوٹ مذہب کی طرف ادھی میں لڑتے رہے۔ شدہ شدہ موجودہ تہذیب کا آفتاب طلوع ہوا۔ اس میں پہلی قسم کی لڑائیاں مذہم سمجھی گئیں مگر قریب اور ملکیت کے خیال نے دماغوں پر تسلط کر لیا اور اب عرصہ دراز سے بڑے بڑے ملکوں اور بڑی بڑی قوموں کے درمیان حولہ اٹھاتی ہیں۔ انھیں جو پرستی ہوتی ہے فلسفہ سائنس اور معمولی علوم نے جھکا دیا۔ دماغ کو، شکر کیا اس قدر باریک بینی مصلحت اندیشی اور انسانیت سے لڑائیاں ہونے لگیں۔ غالباً سلسلہ اسی طرح چلا جائے گا اور اس سے یہ نتیجہ نکالنا غالباً غلط نہ ہوگا کہ جب تک مرد کا دماغ بالکل آزاد ہے تب تک لڑائیاں بند نہوں گی۔ قدرت مرد کی اس خصوصیت سے واقف تھی اور اسی لئے اُس نے عورت کا جوہر لطیف مرد کی زندگی میں ملا دیا تھا۔ اگر ہر کام میں مرد کا دماغ اور عورت کا قلب شامل کر لیا جائے تو امید کی جاسکتی ہے کہ انسان کی زندگی امن اور آسائش سے گزرنے لگے۔

نہ میں یہ کہتی ہوں کہ مرد اور عورتیں ہر بات میں بالکل برابر ہیں نہ میں یہ طلب کرتی ہوں کہ عورتوں کو بالکل وہی حقوق ملیں جو مردوں کو حاصل ہیں۔ میں تو صرف یہ کہتی ہوں کہ مرد تسلیم کر لیں کہ صرف دماغ بغیر قلب کی رہنمائی کے ہما بھی اور اُسکے بڑے نتائج سے محفوظ نہیں رہ سکتا۔ اُدھر عورتیں خوب اچھی طرح سمجھ لیں کہ ہم کاموں کے محرک۔ اصلی چلانے والے

(یعنی بیڈ یا بیل) اور خود مختار منتظم نہیں ہیں۔ بلکہ جس طرح دل کا کام دماغ کو نازک اور نفیس پیرایہ میں مدد پہنچانا اور اسکی تیزی اور خشک روی کو سمجھنا ہے اُسی طرح عورت کا کام مرد کو عمدہ طور پر نرم باتوں اور نقاسمت مزاج۔ نرم اور عدل۔ درگزر اور جو دو سخا کی طرف مائل کرتا ہے۔ اگر ماں اپنے بچے میں یہ نفیس اثر نہ پیدا کر سکی تو اُس نے اپنے فرائض کو پورے طور پر انجام نہ دیا۔ اگر بیوی اپنے شوہر میں یہ پھل پھریاں نہ چھوڑ سکی تو اُس نے زندگی کے ایک بڑے مقصد کو پس پشت ڈال دیا۔ مردوں نے اگر عورتوں کے دل کے خدا و نفیس تبرکات کی قدر نہ کی اور اُن کو سر آنکھوں پر نہ رکھا تو وہ ضرور خدا کے یہاں جواب دہ ہوں گے۔ اور دنیا میں بھی اُن کی زندگی تلخ رہے گی۔ مردوں کو چاہیے کہ عورتوں کو اپنا خالص اور خدا کی طرف سے مقرر کیا ہوا مددگار سمجھیں اور اُن سے مددیں۔ عورتوں کو چاہیے کہ وہ اپنے آپ کو اس مدد پہنچانے کا اہل ثابت کریں۔ یہاں تک تو خشک بحث تھی اب میں یہ بتاؤں کہ اگر تیس مرد ہوتی تو کیا کرتی۔

سب سے پہلے میں ایک عجائب خانہ بنوائی اور اُس میں مختلف مزاجوں اور مختلف شافوں کے مردوں کو علحدہ علحدہ پر تکلف کمروں میں رکھتی مثلاً:-  
 کمرا۔ اسمیں چھانٹ کر ٹونے کے دو چار مرد ایسے رکھتی جو دراصل بد صورت ہیں مگر اپنے تئیں خوبصورت سمجھتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ عورتیں بھی انھیں خوبصورت سمجھیں۔ کوئی آئینہ میں اپنی صورت دیکھ کر خوش ہو رہا ہے۔ کوئی خواہ مخواہ موچوں پر تاد دے رہا ہے۔ ایک صاحب اپنے ڈڑوں کو مل رہے ہیں۔ تو دوسرے صاحب اس زخم میں کہ میں خوش گلوں گنگنا رہے ہیں تبیر صاحب جب اپنی محبوبہ کو نیم مصنوعی خط لکھ رہے ہیں اور اس خوشی میں پھوٹے نہیں مانتے کہ اسکا ایک ایک فقرہ

چٹنے والے کے دل کے بار ہو جائے گا اور وہ عسار باں چاک ہو دل بڑا محل کیا  
کے مضمون کے موافق میرا کلمہ بھرتی ہوئی گھر سے نکل آئے گی۔

۱۔ مکرمہ ۵۔ اس کا بنی حوض میں ایک درجن داس وہ معزز حضرات ہوتے جو  
عورتوں کو نظر حقائق سے دیکھتے ہیں۔ اور ان کو سوائے چٹکی چوٹے اور بیچوں  
گوشت کے اور کسی صرفت کا نہیں سمجھتے۔ جنہوں نے گھر کو صرف ایک سرائے  
مقرر کر رکھا ہے اور جو سوائے آرام پانے کے اور ہر وقت اپنے ہی کام کاج کی  
مصیبت ڈالنے کے گھر سے اور کوئی دلچسپی نہیں رکھتے۔ جنہیں بیوی بچے نہ ہوں  
اور ان کے اخراجات و باں معلوم ہوتے ہیں۔ یہ لوگ بیشتر وہ ہیں جنکی تفصیلات  
گھر سے باہر وابستہ ہیں۔ کچھ خدا رسول کا خوف کچھ دنیا کی شرم۔ زیادہ تر اپنا آرام  
صرف یہی باتیں انھیں بادل ناخواستہ گھر کے کھونٹے سے باندھتی ہیں ورنہ  
اہل دل ہر وقت باہر ہی پڑے رہتا ہے اور یہ

سنن ایسی کیا چات نہ اس گل کی

چٹنے اور غائب کھلے اور نذر

تیسرا کردہ تمام نمائندہ فرقے خورش کا ہوتا اس میں بے صاحب ہوتے ان  
سب کے سرمنڈ سے ہوئے اور انہیں اپنی کی مشکلیں چھٹی ہوتیں۔ یہ وہ بزرگ  
ہوتے جو سرے سے شادی کرنا ہی نہ سمجھتے ہیں۔ ان کی آزادی میں فرق آتا ہے  
ان کو ایک خاص حد تک لباس سے ہی معذور دیا جاتا ہے تاکہ لباس کی ہلکے بندش  
اور اسے طول غریب اہتمام سے بھی آزادی میں فرق آتا ہے۔ ہر قسم کے جانوروں  
کی خوراک ان کے لیے ہم پہنچانی جاتی تاکہ صرف انسانی غذا کھانے سے  
آزادی نہ ہو۔ فرق نہ آئے۔ اور چھنا بچہ نا کچھ نہ دیا جاتا۔ پیناب پیچانہ کے  
معاذ میں قانون توڑ بہت مستثنیٰ ہوتے کیونکہ سب سے قدم نہ ہو کہ آزادی میں فرق نہ آئے

چوتھا کرہ کسی قدر تقدس کا رنگ لیے ہوئے ہوتا۔ اسیں وہ بے دست و پا  
صابر شاگرد زندہ در گور روئیں ہوتیں جو بیوی کا دانت کھاتی ہیں۔ بیوی کی اپنی  
آمرنی ہے تو میاں اب ہاتھ نہیں ہلاتے۔ طرہ یہ ہے کہ بیوی کو اور جھگڑا پر مٹاتا ہے  
کہ میاں کو ناگوار نہ گذرے کہ میں جو نہیں کتا تو میری حقارت کی جاتی ہے۔  
غرض عورت ہر طرح مری۔

آخری کرہ۔ اور یہی کرہ اُس مکان کیا بلکہ سارے جہان کی جان ہوتی ہے  
جسیں چند وہ لوگ مع اپنے بیوی بچوں کے راحت گزین ہوتے جنکے دل کو اہی دیتے  
کہ ہم دنیا میں بھی سرخرو ہیں اور آخرت میں بھی سرخرو ہوں گے یہ وہ لوگ ہیں جو  
فطرت کے جید اور پاک قافلوں سے واقف ہیں۔ جو عورتوں اور بچوں کی قدرو  
منزلت کرتے ہیں۔ جو محبت اور رواداری کے فرشتے بن کر رہا بھی اور نفسانیت  
کے شیطان کو باہر ترنجیر کر کے اپنے مقدس گھروں سے نکال دیتے ہیں اور جو  
محنت مشقت۔ محبت کفایت شکاری۔ اور میانہ روی سے گھر کو نہ صرف اپنے  
لیے بلکہ بیوی بچوں کے لیے بھی نمونہ جنت بنا دیتے ہیں۔ اولئک ہم  
الفائزون دی کا میاب ہونے والے ہیں

نسائی

بیگم

ایک زمانہ رسالہ جنوری ۱۹۱۶ء سے ایلیہ بناب قاری محمد سرفراز حسین صاحب عربی  
رہلوی (علیگ) سیاح جاپان و انگلستان کی ایڈیٹری میں نکلنے والا ہے جو صاحبان  
رعایت سے قائدہ اٹھانا چاہیں یعنی عید سالانہ قیمت کی جگہ عنایتیں رسالہ خریدنا  
چاہتے ہیں وہ ۳۱ دسمبر ۱۹۱۶ء تک نام درج رجسٹر کرائیں۔ ”تمثیل“ کے خریداروں  
بھی یہ رسالہ عنایتیں ملے گا۔ پتہ دفتر رسالہ بیگم۔ میل جھاؤ لال لکھنؤ۔

## برقع اور مستورات

دنیا کا بھی عجیب حال ہے۔ ایک طرف تو ایجاد برقعوں کی بھرمار ہو رہی ہے اور کوشش کی جا رہی ہے کہ غورتوں کو وقت بے وقت باہر چل قدمی کرائی جائے تاکہ ان کی صحت عمدہ ہو۔ دوسرے چار دیواری میں گھٹے رہنے کے سبب سے پڑمرودہ اور مرنے والی ہیں۔ مگر دوسری طرف برقعوں اور غورتوں کی جائز مشی پر سخت چینی کرنے کا کوئی دقیقہ باقی نہیں چھوڑا جاتا۔ مسند و جہیز ذیل مضمون جو ایک صاحب نے بڑی عرق ریزی سے لکھا ہے اسی قبیل کا معلوم ہوتا ہے۔ انسانی صاحب کی یا انہی طرح کسی اور خاص طرف دار سنت لطیف کی نظر پڑ گیا تو کیا تعجب ہے کہ وہ آئینہ بے ڈھنگی ڈال دھیں۔ انوکھی سوچوں۔ بھیانک عینکوں۔ گندہ منا توڑوں وغیرہ کے خاکے کھینچیں۔ (سلسلہ کے یہ ملاحظہ ہوسکتے ہیں)

ایڈیٹر

### رباعیات

|                                  |                               |
|----------------------------------|-------------------------------|
| کیف نے پندارست مدحوش نہ ہو       | خاطر سے بشر کسی کی حق پوشش نہ |
| کیا عرض کروں کیا ہونے کیا ہوا    | جو کچھ بھی ہو احسان فراموش نہ |
| تقریر میں وصف سخن بیانی نہ رہا   | تحریر میں رنگ نوجوانی نہ رہا  |
| تصویر ہوں رنگ پیری و صدیب کی میں | افسوس کہ لطف زندگان نہ رہا    |
| میا کیا نہ چڑے بیچ سے پائے محکم  | دن رات رہے جان کے لائے محرم   |
| مر کر چھوڑا ہوں قید غم سے صد شکر | لے خاک لحد! اب تو چھپائے محرم |

(حضرت مولانا)



# تمید - شریاب صدرنگ اسفلی



قبیلہ دوم



قبیلہ شین



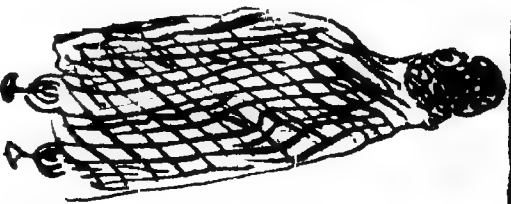
چین



قبیلہ چرخ



قبیلہ حلالہ



عائذ اسد

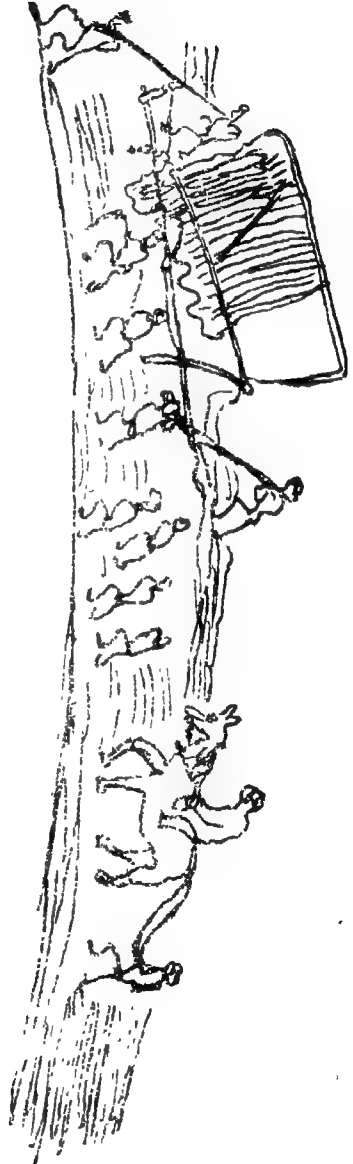
یہ قوم سب یا سب کثرت سے حجاز کی طرف گرا کر رہتے ہیں جہاں ان کی خودداری کا وقت آج ہی مکمل ہے۔ گرجا ر دی دنیا میں بھی مناسب وقت پر خود آفریقا کی طرف سفر کرتے ہیں۔

نہیں پڑتے۔ اسی صورت میں اسکی طرف بھاگ اٹھانے سے طبیعت کو مالش پیدا ہوتی ہے۔ چنانچہ حکما مریض کو اس سیارے کو دکھا کر استفراغ کراتے ہیں۔ یہ عجیب بات ہے کہ کھیاں اس موجودہ حالت میں اسکی طرف بہت رغبت سے رجوع ہوتی ہیں جیسا کہ سربا سرنگی کہتے ہیں چونکہ ہر سہ اقسام آخری اُنکے زیر نظر گذرتے ہیں قبیلہ سن سن دین سن۔ ہندوستان کے بڑے شہروں کی تاریک گلیوں اور کوچوں میں رات کو آٹھ بجے پھرنے سے کبھی کبھی اسکی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ اسیں پُرتی زیادہ ہوتی ہے۔ خیال ہوتا ہے کہ کسی ستارے کی کشش اسکو سرعت کے ساتھ اپنی طرف کھینچ رہی ہے۔ مگر ٹکرا کر ٹوٹنا اور گرنا نہیں دیکھا قبیلہ جسرخ اور چون۔ یہ شاید ایک ہی قبیلہ ہے۔ دن کو شارع عام پر حرکت کرتا ہے اور نیز میلے اور مجمع میں جیسا کہ عید گاہ یا کر بلا کے نزدیک۔ قبیلہ عطار دواسد۔ یہ پر نیا دود پوزا دیارے ریل کے سفر میں محسوس ہوتے ہیں۔ ان کی چمک مریخ اور زہرہ کو خیرہ کرتی ہے۔ چونکہ صرف دو رہن سے دیکھے گئے ہیں اس لیے ابھی پوری واقفیت انکی ماہیت وغیرہ کی نہیں ہوئی۔ مگر بعض کا قول ہے کہ ان کی نیش زنی اور گر کر اہٹ، قیامت کی ہے۔ اگر کسی وقت ہماری زمین سے ٹکرائے تو آفت کا سامنا ہوگا۔ (سلسلہ کے ملاحظہ ہو صفحہ ۹)

- (۱) ذہنی حقیقت دنیا میں کفایت ہے مگر سب سے اچھی کفایت وہ ہے جو قابل فہم ہو۔
- (۲) ہر کام کی خوبی کام کرنے والے کی غرض پر منحصر ہوتی ہے۔
- (۳) مذہب سے زیادہ مستقل نیکی ہے اور بدترین بدی بد خوئی ہے۔
- (۴) عہد کی دنیا میں مستقل رہو قبل اسکے کہ میعاد ختم ہو جائے مبادا عدول دنیا سے تمھیں نقصان پہنچے۔

حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ

مذہب یوریشیائی کی جھلک - قدرت کے عجیبانہ کوششوں میں



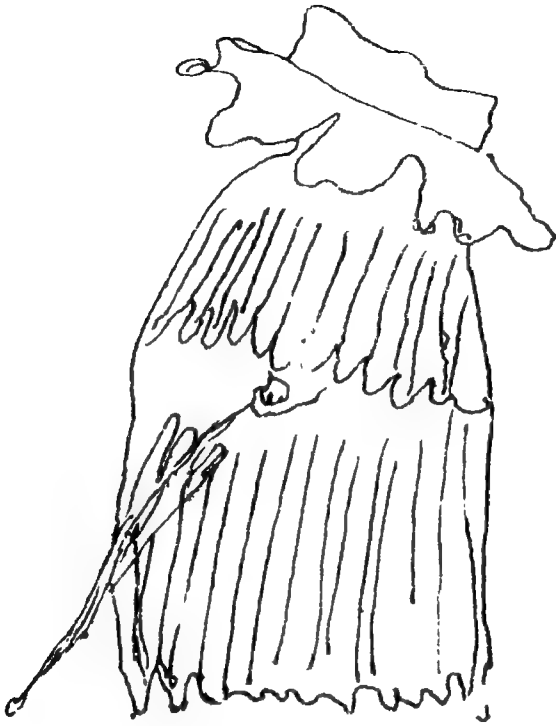
وہ تانگہ ہمیشہ اچھے سارے درختی بھتوں میں رہتا ہے  
مقدور و جبریت نہیں محسوس ہوتا ہے



### ٹاپا غوطیلہ

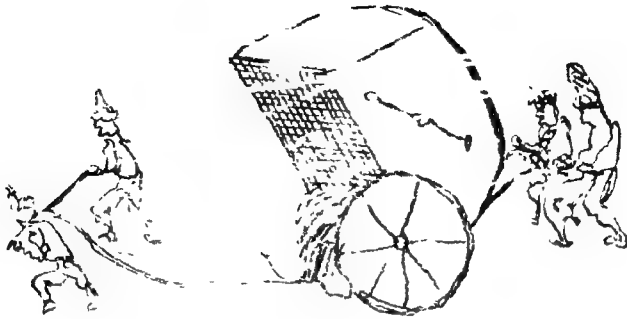
یہ ٹاپا غوطیلہ ہے۔ جس میں شربت یا آبِ نبات ہوتا ہے۔ اول تو بوجھارت محفوظ رکھتا ہے۔  
مثلاً بارانِ آسمانی یا شربتِ غائب یا شربتِ غائب یا شربتِ غائب۔ لبتہ کا دلی میں  
دلی اور غائب پر گور و فیل حیدر کی شربت ہے۔ جو شربت جانوروں کو اسکے  
جاننے کی ضرورت نہیں ہوتی۔

غوطیلہ اس لیے کہا جاتا ہے کہ شربت کی صورت اس پر کچا اثر نہیں کرتی۔ غوط  
طیایا اور پھر اور پھر کو چھل پڑا۔ اس میں ایک گلاس بڑی آگنی ہے وہ نہ صرف اسکو  
پہناتے۔ کہیں نہ کہ روشن رہ کر گم نشہ جانوروں کو خطرہ سے آگاہ کرتی ہے  
اور اپنے قریب آنے نہیں دیتی۔



## بی بی منگیلہ

یہ عجائب المخلوقات قدرت کا نمونہ ہے۔ مسٹر ایچ جی دیلیس کی کتاب ”فوڈ فار وی گاڈس“ میں جس غذا کا حوالہ دیا ہے اُس پر اس بی بی کی پیدوار سے یہی ہے۔ مگر کا اندازہ صوت ٹوپی اور فرائک سے ہوتا ہے۔ باقی اثر غذاؤں کا ہے کہ جس سے مشرق اور مغرب میں تفاوت کا امتیاز دراصل مشکل ہو جاتا ہے اگر مصور اپنے حقوق اور ناظرین کی امید کو ملحوظ رکھ کر جیتری سے کام نہ نکالتا۔ موٹر پر بولیٹر کی ضرورت ہے۔ ڈائریوں اور رکشاؤں کے کافوں پر ہاتھ رکھتے ہیں۔



فصّاب کی دوکان صبح و شام گھومتی پھرتی ہے میونسپلٹی کے قواعد کے بموجب  
چلن ڈال دی گئی ہے مگر اندر قسم قسم کے پامپے موجود ہیں مثلاً سیڈل - لائن - لگ  
ہمپ شولدر - ہاوا می - قمیہ - سمر - توخیز - بوڑھا - حلوان -  
سلسلہ کے یہ ملاحظہ ہو صفحہ ۱۲

## انتخاب زوج

تدفن سے اس کتاب کو خصوصیت اس لیے ہے کہ یہ ان مضامین کا مجموعہ، تدفین  
میں شائع ہو چکے ہیں یہ مضامین دہلی کی ایک خاتون کے قلم سے نکلے تھے جو آج کتاب  
کی صورت میں پیش کیے جا رہے ہیں۔ اس کتاب میں بے مرضی کی شادی اور خاوند  
کے انتخاب میں لڑکی کا دخل نہ ہونے کی حرا بیاں دکھائی گئی ہیں کتاب ایک ناول کے پہلو  
میں لکھی گئی ہے جسکی زبان نہایت پاکیزہ اور سلیس ہے جس میں شوہر کے غلط انتخاب کی وجہ سے  
سوسائٹی کی ایک نوجوان خاتون کی زندگی کی تباہی کا توڑ کھینچ کر دکھایا گیا ہے اور رسوم  
بقیہ پر کام بند رہنے والے لوگوں سے پرورد اہل کی گئی ہے کہ وہ ایسے اہم ناک نتائج سے  
سستی لے کر سوسائٹی کو تباہی سے بچائیں۔ ۲۲ x ۱۸ قطع پر پیمان لکھائی چھپائی  
کی کتاب صرف ۳ قیمت پر ناظم دائرہ الادب سے مل سکتی ہے۔



### سر دیپا انٹیمیلہ

یہ عجیب و غریب ہے جو سر دیپا نے لکھا ہے۔ یہ لکھنا ان کی تحصیل حاصل ہے۔

رسالہ کے لیے ملاحظہ ہو صفحہ ۱۴

### اسلام آباد قادی

یعنی قادی سرزاد حسین صاحب قادی دہلی (عظیم) سیاح جاپان و انگلستان کے انگریزی زبان میں تصوفانہ مضامین کا مجموعہ۔ یہ مضامین بڑی قدر کے ساتھ امریکہ کے مشہور رسالوں میں چھپے تھے اب وہ بارہ چھپکے نہایت خوبصورت جلد میں بدیہ شائقین کیے جاتے ہیں۔ قیمت فی جلد مع محصور لاکھ۔

پتہ دفتر رسالہ ”نڈن“۔ پل جھاؤ لال لکھنؤ



## چتر لوریشیائی المعروف بہ بول سگ، یعنی مشروم

یہ نباتات تازہ صحرائی ہے۔ یعنی صحرائیں پیچکر تازہ صورت پیدا کی ہے۔  
 بالیدگی اچھی نہ مگر قبل از وقت اگر شادابی نہ پہنچی تو سوکھ کر ہچانیکا۔ باغبان نے نمائش کا خیال کیا  
 مگر ضرورت کو نہ سمجھا امید میں کہ انعام پائے کیونکہ محض ہر چیز کو کاٹ کر دیکھتے ہیں صرف موت پر نہیں سمجھتے۔



## شعراء عرب اور انکا سالانہ مشاعرہ

جس طرح تمام افراد انسانی باعتبار اتحاد و ذات و ذاتیات و بلحاظ ماہیت مشترک ایک کلی نوع کی تحت میں حیثیت مساوات رکھتے ہیں اسی طرح تمام طبقات عالم کے شعراء بلحاظ فلسفہ شاعری و ہی نسبت آپس میں رکھتے ہیں جو ایک نوع کے افراد میں اتحاد نوعیت کے لحاظ سے ہونی چاہیے اور بعینہ اسی قسم کا تفاوت باہم شعراء میں بھی ہے جس طرح کا تمام نوع انسان کے افراد ذیہ غیر بکریں یا اعتبار تشخصات سمجھتے ہیں اور زندگی و روحی و عرقی و تجازی میں بجا لحاظ اصناف ہے مادہ شاعری میں تمام افراد شعراء اسی طرح متحد ہیں جس طرح ماہیت انسان ہے مختصر یہ کہ صرف تشخصات یا اصناف زبان میں تفاوت ہے ورنہ مادہ شاعری میں سب متحد ہیں میرا اس تمہید سے صحت اس قدر رہنما ہے کہ ہر طبقہ کو درمصرے طبقہ کے جذبات شاعرانہ پر پورے طور سے روشنی ڈالنے کا حق حاصل ہے عام اس سے کہ اگر باب فارس کے خیالات شاعری ہوں یا اگر ایک سنسکرت ہو یا بھاشا۔ اگر بیری ہو یا یونانی۔ لائین ہو یا رومی۔ اگر اردو ادب کے پرچوں میں ان سب کے ادب شاعری پر روشنی ڈالی جائے تو پچاسے قابل اعتراض ہونے کے نہایت مفید ہو گا وسعت نظر کے ساتھ ہی ساتھ وسعت تخیل کا فائدہ پڑے گا علوم کی طرف رغبت ہو گی جن کمالات اضافی علمی و تمدنی و ادبی و نگاری وغیرہ سے ابھی تک اردو کی شاعری بے خبر رہی ہے اس پر۔ ممکن ہی کچھ توجہ ہو۔ بلکہ اس تمہید کے بنیادی دیکھا جائے کہ مادہ شاعری جو تمام افراد شعراء میں ماہیت مشترک کی طرح پایا جاتا ہے شعراء عالم کے مختلف اصناف میں سے کن کن اصناف میں یہ مادہ

زیادتی و کمال کے ساتھ پایا جاتا ہے اور کس اصناف میں کمی و نقصان کے ساتھ موجود  
 دنیا کی تاریخ پر نگری نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح اعراب نے تمام قوس مشترکہ  
 انسانی میں مثل علم و عقل و جودت و ذہانت و حافظہ و علم الخلاق و تمدن و صنعت و معرفت وغیرہ کے  
 مقابل میں اپنی افادہ نوعی کے سب سے زیادہ حصہ لیا اور اسی طرح ان شاعری میں بھی ان کا ہر سب سے زیادہ  
 رہا اور کیف شاعری بھی سب سے زیادہ پر وہ ہر دم سے ہر دم میں لیکر آئے پانچویں شاعری میں  
 عربوں نے یہی ترقی کی تھی کہ رسالتکتاب نے زمانہ کے بہت ہی قبل بلکہ صدیوں پہلے انہوں نے ایک  
 سالانہ مشاعرہ قصبہ عکا میں جو کہ منظومیت غائب تین دن کی ذہن تیز اور دیانتدار اس مشاعرہ میں  
 عربستان کے کل اطراف و جوانب سے شہر آؤ گئے تھے برتے تھے اور ہر ایک و ہر کسی کو کمال نیکامی  
 کے ساتھ ملو سخن دیتا تھا صرف زبان کی دو طرف پر اس مشاعرہ کا خاتمہ نہیں ہوتا تھا بلکہ انصاف  
 تنقیدی نظر سے تمام شعرا کے کلام کو جائزہ دینے کے بعد ہر کلام سب سے اچھا سمجھا جاتا تھا  
 اور درحقیقت وہ اس مشاعرہ میں فساد و فتنہ برپا ہوتا تھا اور نہایت بیش بہا  
 چیزوں پر سونے کے رُفوں سے لکھ کر نہایت قیمتی اعتقاد کے ساتھ خاتمہ کوہ میں آئندہ نسلوں  
 کے واسطے لٹکا دیا جاتا تھا ہر کو دنیا میں اس قوم کی مثال ملنے کے لئے شعر میں ڈھونڈنے نہیں ملتی  
 ممکن ہے کہ کسی صاحب نے پائی ہو اس سے ان دونوں شاعری میں کمال کا درجہ میری محدود  
 نظروں نے نہیں دیکھا ہے اور خدا معلوم اس سالانہ مشاعرہ کے علاوہ اور کتنے مشاعرے  
 ماحوار و ہفتہ وار منعقد ہوتے تھے کیونکہ اس زمانہ کا بڑا ہوا مذاق اور عربوں کی عین  
 طبیعتیں سال بھر کی مدت مدیر کے اشتغال میں ہرگز سناکت و خاموشی نہیں رہ سکتیں تھیں  
 لیکن انہوں نے کہ ہم کوئی اسکا تاریخی ثبوت نہیں دیتے کیونکہ شعرا میں اور دیگر حصہ عربستان  
 کا پڑانا ادب ہم لوگوں تک نہیں پہنچا ہے اور تاریخ یا عقل اس زمانہ کے ادب کے متعلق  
 ساکت ہے ان اگر ہم کو ملتا ہے تو سنہ ۱۱۵۰ء کے مابین اور سنہ ۱۱۶۰ء کے مابین کا کلام  
 ملتا ہے جس کا کچھ حصہ عشق میں ہے اور کچھ حصہ جنگ کے تعلق سے ہے اس سے معلوم ہوتا

کہ بدونوں اعراب کے قدیمی مذاق ہیں جو اس وقت تک اتنے ہی دیکھیں گے کے ساتھ ان میں  
 موجود ہیں بلکہ اس کلام میں عرب کے جو اُنکے زمانہ جاہلیت کا ہے لطف استعارات و  
 کنایات زائد ملتا ہے اور اسکی وجہ یہ ہے کہ اُنکے شاعرانہ جذبات کا تعلق بہ نسبت تخیلات کے  
 محسوسات کی طرف زائد تھا بالفعل میں ان سات مشاعروں میں سے کسی کے متعلق کچھ  
 ارادہ کرتا ہوں جو سبعہ تعلقات کے ذریعہ سے ہم تک پہنچے ہیں یہ وہی مشاعرہ ہیں جو قصہ  
 عکاظ میں سندھ کے بہت قبل زمانہ جاہلیت میں منعقد ہوتے تھے ان مشاعروں کا بھی حال  
 شاید ہم تک اور یہ کلام نہ پہنچتا اگر یہ اس حیثیت کے ساتھ خانہ کعبہ پر آویزاں نہ کیے جاتے  
 یوں تو عرب میں ہر زمانہ میں شعرا پیدا ہوتے رہے اور شاعری کا چرچا گرما گرمی سے ہوتا رہا  
 مگر تحقیق کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی شاعری کو ایسا زور و عروج کبھی نہیں ہوا  
 جیسا زمانہ جاہلیت میں تھا عرب کا ہر خطہ و گروہ اسکے ہر طبقہ کے لوگ یہاں تک کہ فلاسفر  
 اور ریاضی دان و دیرین تک یہاں تک کہ اطباء بھی اس سے خالی نہ تھے اور کم و بیش یہ  
 جو ہر لطیف بحیثیت جزئیست پایا جاتا تھا میری رائے میں یہ شعراء عرب کی شاعری کے  
 مزاج الکمال تھے کہ فتنہ و فلسفہ و جبر و مقابلہ کو بھی نظم ہی کے قالب میں ڈھال کے سمجھ جاتے  
 تھے۔ یہ کنایات غلط نہیں ہو سکتا کہ تمام دنیا کے شعراء ایک طرف اور شعراء عرب کے کلام ایک طرف  
 ہم ان مشاعروں میں جو جو شعرا شریک ہوتے تھے یا جو جو اکابرین عرب میں سے بغرض  
 سماعت آتے تھے انکی تفصیلی فرست دینے سے افسوس کہ مجبور ہیں ہم نے بہت کوشش کی  
 لیکن تاریخ اس وادی میں آگے بالکل کی جوی ہے کیونکہ ہم یہ واقعات کم سے کم سنہ ہجری  
 سے ایک صدی قبل کے لکھ رہے ہیں ہاں ان مشاعروں میں کامیابی کا سہرا جن شعرا  
 کے سر پہ ہے اُنکا ضرور ذکر کریں گے اور انشائے انہیں کے کلام پر روشنی بھی ڈالیں گے  
 بشرطیکہ ناظرین تمدن کو اسکی طرف کچھ توجہ دیکھیں ہی ہو۔ (باقی آئندہ)

سید علی آشفہ لکھنوی

# عالمِ تصور کے چند لمحے

اور اندھیاری رات تو چاہے کتنی ہی بھیانک بن، ہاں، مان لیا تو ظالم جنوں سے ہم آغوش ہو چکی ہے لیکن میری سیٹھتی سے تیری تاریکی و ظلمت کو کیا نسبت، کہاں کوہ کہاں کاہ

تیرے لیے آخر میں پیغامِ نوبہ جو تیری جوڑی کی سواب میں پوشیدہ طور پر پٹا ہوا ہے تجھے اطمینان ہے کہ تیری افشاں کا سب سے بڑا ستارہ پھر چمکنے والا ہے۔ لیکن میرے لیے تیری پر کرب طولانیوں میں پیغامِ نور کہاں۔

تجھ کو اگر اپنے وحشت خیز سکوت میں شبِ زندہ دار کی ہولناک (ہو)، پر کچھ ناز ہو تو ادھر دیکھ میری جگر سوز خاموشی اور تاب شکن خودداری (جواب نصیب دشمنان شاید کسی کے بیان و فائیکسچر چور ہو جائے گی) کوئی آہِ ہزاروں روک کے بادلوں کو ہوا کی طرح چیرتی ہوئی مضطرب قلب سے بیزار ہو کر لبِ نامائوس فریاد جب اپنی غیر محسوس اور نہ نظر آنے والی مستی جاتی ہے اور ساتھ ہی غیر آباد ویران پہلو سے ٹوک غولِ بیابان کی طرح اٹھکر جگر کو کبابِ بیخ بنا کر کام و دہن کو خشک کر کے کسی سرست جفا پیغمہ کی طرح۔ جب اُس مستی کو چھڑاتی ہے تو لاکھوں وحشیتیں ہیں جو جھکوا م بھی میسر نہیں آ سکتی ہیں میرے چہرے کی بلالیں لیتی ہیں۔

تیری کام کائنات میری ہی زلفِ برہم کی طرح شانہ شعلِ خورشید کو برہمیِ پیر ہے تو اس سے کیا اتراتی ہے جو جلوہ خورشید بھی شرمندہ نہ ہو جسکو تیرا سایہ اور دامنِ خورشید یکساں ہو شاید تجھ کو اسپر ناز ہو کہ

تیرے پردہ میں اکتروں گرفتہ سنان جگلوں میں بانسری کی زبان میں  
اپنا درد دل سنا سنا کر منہ منزل دلوں میں آگ لگایا کرتے ہیں۔  
لیکن تجکو معلوم ہونا چاہیے کہ وہ سب میرے ہی ماجرا درد کے ترجمان  
ہیں۔ آہ درد جان سے پیارا درد جہاں کہیں بھی ہے میرا رشتہ دار ہے۔  
تجہ واژگوں پیکر کا اس میں کیا ہے۔

اب تو آئی ہے تو خیر آ تو کچھ نہ سہی تاہم میں تجکو اپنی خلوت میں  
جلگ دیتی ہوں۔ انوس میری طرح تو بھی گھبرائی ہوئی ہے آ تجھ سے  
دو باتیں کر کے تیرا دل بہلا دوں۔ لیکن یہ یاد رکھنا کہ میری باتیں تیرا  
دکھڑائیں ہیں جسکو تو نیاز یا خلقی و سخا فی سے کہتی پھرے۔ یہ کتاب  
دل کی شرح ہے۔ جو صرف اسی کو سنائی جائیگی۔ جسکو اب تک تو میں ہی جانتی ہوئی

(۲)  
شب تار سے دو دریا تیرا  
میں کیا تھی

جیسے چینی کی سورت کسی خوشنما طاق پر باریاب ہو کر طرہ آرائش  
ہوا کرتی ہے ایسے ہی میں بھی آغوش مادر میں چلتی پھرتی بولتی چلتی  
سو نہ کی نہایت نظر فریب سورت تھی۔

میری بلا کو خبر تھی کہ خندہ خود شید میں کس قدر فرحتیں مخلوقات عالم کے  
لیے قدرت اور زانی فرماتی ہے اور پہلی شب کے تبسم سے کس قدر بجلیاں گداز  
دلوں پر کوند جایا کرتی ہیں۔ ناگاہ یہ بھولی دنیا میرے باپے پن کے ساتھ  
ساتھ ہمیشہ کو عالم یار میں سدھارے لگی اور مجھکو ایک ایسے ہولناک  
میدان میں مسافرانہ غریب الوطن ہو کر نا پڑا جس سے میں واقف نہ تھی  
(باقی آئندہ) خندہ من علی

# محبت

اخلاق نتیجہ ہے وجہ بشری کا آفاق میں باعث ہے یہی ناموری کا  
 مغرور میں کیوں عیب نہی کج نظری کا بدایہ ملا ہے اُسے شوریدہ سری کا  
 کج خلق کوئی شرہ آفاق نہیں ہے  
 انسان نہیں جو سب اخلاق نہیں ہے

ذکر و رش اہل جاں ہو نہیں سکتا کچھ حال زمانہ کا بیاں ہو نہیں سکتا  
 وہ درد ہے دلیں کہ نہاں ہو نہیں سکتا مجبور ہیں اب ضبط فغاں ہو نہیں سکتا  
 رنج اُن سے ہے جو صاحب انصاف نہیں ہیں

دعویٰ تو صفائی کا ہے پر صاف نہیں ہیں  
 فوس بنت سرد ہے بازار محبت کیا اب ہیں عالم میں خسہ یار محبت  
 پاتے جو نہیں داروئے آزار محبت بے موت مر جاتے ہیں بیمار محبت  
 ملو زہر اخلاص ہی سے صدر نہیں ہے  
 وہ کیا ہیں محبت کی جنہیں قدر نہیں ہے

ہے رشک قمر چہرہ زیبا سے محبت دل پس ہی دل ہے جو ہو شیراز محبت  
 وہ آگہ نہیں جو نہیں جو خیالے محبت وہ سر نہیں جس میں سو داغ محبت  
 خالی ہے وہ سینہ کوئی حسرت نہیں جس میں  
 پہلو ہے وہ کیا در محبت نہیں جس میں

دنیا میں ہیں بود اوقف اعزاز محبت وہ دلیں پھیپاں ہوئے ہیں راز محبت  
 پاتے ہیں جو کچھ اَللّٰہُ ناز محبت دل سے ہیں وہ دلدادہ انداز محبت  
 دنیا کے ہنر اسرار ہیں عیبوں سے بری ہے

جو تیشہ دل میں ہے نہاں یہ وہ پری ہے

اس جنس گرانقدر کے ماہر ہیں بہت کم جو حاصل الفت ہو بہ از عیش ہے وہ غم  
کہتے ہیں قسم کھا کے محبت ہی کی اب ہم ہے اسکے طلبکاروں کا اک دوسرا عالم  
مغموم کسی حال میں دیکھا نہیں اُن کو  
بستی ہو کہ صحرا کوئی پر وانیہ اُن کو

ہے دوست کی الفت بھی پُنتِ عیدِ دست بجاتی ہے خلوت میں دم بوج و لقبِ دوست  
لیکن ہیں فقط نام کے دنیا میں سب دست پر دھڑ میں ملتا ہے کسی کو کوئی کب دوست  
مردہ ست ہیں یا ہم عجب اصناف ہیں اُنکے  
آئینے بھی ہیں گرد وہ دل صاف ہیں اُنکے

پی لیتے ہیں آپس میں محبت کا بوبادہ ہو جاتے ہیں اس نشہ سے ہشیار زیادہ  
کرتے ہیں جو کچھ کہنے کا باہم وہ ارادہ بن جاتا ہے قصداً نکاح دلوں کے بے جا  
کردیتی ہے حال اسکا بیان سب نظر اُنکی  
ہو جاتی ہے اس دوست کو فوراً خبر اُنکی

لیکن وہ محبت کہ غرض حبیبیں ہوشاں ہرگز نہ پسند اسکو کرے گا کوئی قاتل  
مطلب سے جو خالی مردہ ہے الفت کا پھر کیوں نہ محبت کو کہیں عقدہ مشکل  
ہر طرح بشر نور کا گنجینہ بنا دے  
یوں دل کو کرے صاف کہ آئینہ بنا دے

دعوائے محبت ہو تو پر وانیہ کو دیکھے شاکی نہ کسی زلف کا ہوشانہ کو دیکھے  
گر عشق بڑھے قیس سے دیوانہ کو دیکھے انصاف سے خود قلب کے پیمانہ کو دیکھے  
ہو درد اگر شوق فناں سینے میں رکھے شکرِ مشدی گھنوی  
بیل کی طرح سوز نہاں سینے میں رکھے

# جان گئی

شہر لکھنؤ میں گوستی کے کنارے والی سڑک پر ایک نوجوان نہایت عمدہ انگریزی لباس زیب تن کیے کسی خاص خیال میں محو چلا جاتا ہے صورت ٹیکل نہایت موزوں اور اس قدر موزوں کہ حسین کھلائے جانے کی مستحق۔ فاختائی رنگ کے سوٹ پر یہ بند کیوں والی جو کیا بھلی معلوم ہوتی ہے۔ اس سڑک پر یہ نوجوان کوئی آدھی دو گھنٹہ ہو گا کہ رومال نکال کر پسینہ پونچھا اور کچھ سوچ کر لوٹا اور جس طرف سے آیا تھا اسی طرف روانہ ہو گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد ہم اس نوجوان کو لاٹوشن روڈ پر ایک جگہ میں بیٹھے ہوئے دیکھتے ہیں۔ یہ اپنے دل سے اس طرح گفتگو کر رہا ہے۔

یہ انا کہ اس نے انکار کر دیا کہ آپ میرے حال پر عنایت کرنی چھوڑ دیں گھر میں کیا کروں اسل دل نے تو ناک میں دم کر رکھا ہے۔ آخر تو کیا چاہتا ہے۔

دل۔ میں بچارہ تو نہ تم سے کہتا نہ سنتا اگر یہ آپ کی رفیق آنکھیں آپ کے لیے یہ سامان راحت پیدا نہ کر دیتیں۔ آنکھوں نے آپ کی مس صاحبہ کو دیکھا اور اسکے بعد میری منت خاشا مدلی کہ میرا کام جو کچھ تھا وہ تو ہو چکا اب جب تک حضرت دل آپ میری مدد نہ کریں گے جیت تک میرا کام نہیں سنے گا۔ اگر آپ نے میری دونوں کی توں قافیہ راجاؤں گی آپ ہی بناسیے کہ میری بچاریوں کی کیوں نہ مدد کرتا جب یہ اپنی



لا چاری ظاہر کر کے میری مدد کی طالب ہوتی تھیں۔ مگر مجھے ہرگز یہ  
 نہیں معلوم تھا کہ یہ آنکھیں مار آستین کا کام دیں گی اور ان کی یہ  
 ساز باز مجھے ہی تباہ کرنے والی ہو گی۔ اب گو آنکھوں کا بھی آپ پر  
 نفاض ہوتا ہے کہ ہم تو مس صاحبہ کو دیکھیں گے مگر میرا تو ایسا سخت  
 حکم آپ پر لگتا ہے کہ اگر آپ اسکے خلاف کریں تو آپ کی زندگی ہی  
 ملے ہو جائے۔ اب مقطع کا بند یہ ہے کہ گو آپ نے بہت ذلتیں سہیں  
 یہاں تک کہ صاف جواب مل گیا کہ یہاں آنا چھوڑ دو مگر ایک دفعہ  
 اور چل کر کوشش کرو۔

جناب دل۔ میرے تڑپانے والے دل میں بھی یہی سوچ رہا تھا  
 کہ ایک دفعہ تو اور تقدیر آزمائی کرنی چاہیے۔ اچھا چلو اب ہمارے  
 نوجوان پھر اٹھے کپڑوں پر برش کیا یاٹیکل اٹھائی اور چل سکے  
 مس صاحبہ کے ہنگلے پر پہنچے اپنا کارڈ بھجوا یا اس وقت مس صاحبہ ان  
 حضرت کی ملاقات میں مصروف تھیں جن پر انکی نئی نظر عنایت ہوئی تھی۔  
 ہمارے نوجوان کا کارڈ دیکھ کر مس صاحبہ بہت ناراض ہوئیں  
 اور نوکر سے کہہ دیا کہ ”ان سے بول دو کہ اب ہم کو دق مت کریں“ نوکر  
 نے ان کو ان کو یہ جواب دیا اور ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ گول کمرہ میں  
 ... صاحب سے باتیں کر رہی ہیں۔

یہ دونوں پتیامات منشتے ہی ہمارے نوجوان کی حالت متغیر ہو گئی۔  
 چہرے پر جوانیاں اُڑنے لگیں۔ اور خجالت کے مارے عرق عرق  
 ہو گئے کہ کاشکے وہ لکھ کر یہ پیغام دیتیں کہ تم نہ آیا کرو تو یہ ذلت  
 ہوتی۔ خیر جو کچھ ہوتا تھا سو ہو گیا ایسی زندگی سے موت بدرجہ بہتر ہے۔

اب یہ یہاں سے روانہ ہوئے اور اپنی کوٹھی پر پہنچے۔ ان کے والد صاحب کو جو یہاں دستکرت جمع ہیں اس امر کی اطلاع ہو چکی تھی انہوں نے ان کو بلایا اور ڈانٹنا شروع کیا۔ اور اس سال بی۔ اے میں فیل ہو جانے کا ذکر کیا اور کہا کہ کاشکے ایسی اولاد ہونے سے میں لاؤند ہوتا۔ ڈوب مرنے کی بات ہے کہ باپ تو بی۔ اے میں یونیورسٹی میں اوّل آئے اور بیٹا اور ایسے باپ کا بیٹا فیل ہو جائے اگر میں اسکی جگہ ہوتا تو نہ ہر کھا لیتا اور دنیا میں منہ نہ دکھاتا۔

ہمارے تو جواں قوہاں کے نکالے ہوئے اور زخم خوردہ تھے والد صاحب کے اس غصہ نے مرے پر سوتلوں کا کام کیا۔ اٹھ کر اپنے کمرہ میں چلے گئے۔ اور چاروں طرف کے کواڑ بند کر کے پلنگ پر لیٹ کر سو چنے لگے اور آخر کو یہ فیصلہ کیا کہ اب دنیا میں زندہ رہنا بے کار ہے۔

مرنے کا قطعی ارادہ کر کے پہلے بہت دیر تک روتے رہے اسکے بعد بس صاحب کے خطوط نکال کر سب کو پڑھا اور ان کو انگلیٹھی میں رکھ کر جلا دیا۔ اسکے بعد میز پر آئے اور یہ لکھا۔

”کہ میں نے قطعی فیصلہ کر لیا کہ اب زندہ رہنا بیکار ہے اور اس لیے میں اپنا خاتمہ کرتا ہوں“

یہ خط لکھ کر اپنے والد کے کمرے میں داخل ہوئے اور انکی الماری میں سے ریلوے ٹکٹ نکال کر اپنے دل پر رکھا اور بسم اللہ لکھ کر ریلوے کا گھوڑا دیا۔ اس آواز کو سنتے ہی سب لوگ کمرہ میں پہنچے۔ دیکھا تو ہمارا ذوقانی تڑپ رہا ہے اور تھوڑی دیر میں ملک عدم کو سدھا گیا۔ کپڑے اتارنے والی جیب میں وہ خط نکلا۔

# کیو پڈوسایک

(بسلہ تمدن ماہ نومبر)

(۷)

ابتداءے آفرینش سے لے کر اس وقت تک کوہ اولمپس کی زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ اُس نے کسی آبادی کو اپنے دامن میں جگہ دی ہو، کیونکہ اُسکی بلند چوٹیاں نہ صرف اسوجہ کہ خداوند جو پٹر کی تخلیق گاہ تھیں، بلکہ اسوجہ سے بھی کہ اُنکو آباد کرنا اک انسانی قوت سے باہر تھا۔ ہمیشہ ویران اور سنسان رہیں۔ ناقابلِ پیمائش غاروں کی تاریک وسعت، نہایت مہولناک سیاہ پانی کے حنیفوں کی اُسیں روانی، بڑے بڑے درختوں سے پیدا ہونے والا ہوا کا مہیب سناٹا، خوفناک درندوں کی گرج کی آواز بازگشت اور بڑے بڑے کانٹوں والی جھاڑیوں کا ایک غیر متناہی سلسلہ اور اسی طرح کی اور بہت سی ڈراؤنی چیزوں اور جسم میں لرزہ پیدا کر دینے والے مناظر کا مجموعہ۔ یہ تھا کہ اولمپس، جہاں کیو پڈ نے سائیک کے ساتھ رہنا پسند کیا اور جب یہ خیال کیا جاتا ہے کہ کیو پڈ سب دیوتاؤں میں بہت کسن، نا تجربہ کار اور نازک دیوتا۔۔۔۔۔ تھا تو یہ حیرت اور بھی بڑھ جاتی ہے کہ اُس نے کیوں ایسے زہرہ گداز مقام کو سائیک کے قیام کے لیے منتخب کیا۔ مگر نہیں یہ انتخاب اُس نے اپنی کسنی اور نا تجربہ کاری ہی کے لحاظ سے کیا تھا، کیونکہ وہ سمجھتا تھا کہ جب اُسکی ماں وٹس کو خبر ہو جائے گی تو وہ کوئی دقیقہ سائیک کی ہلاکت کے لیے نہ اٹھارکھے گی۔ پھر وہ کہاں جاتا؟

کوہ اولمپس ہی اک ایسا ٹھکانا تھا، جہاں کسی کی رسائی نہ تھی اور وہ اپنی زندگی سائیک کے ساتھ امن و سکون میں بسر کر سکتا تھا۔ کیونکہ جب جو پٹر کو کوئی عذاب نازل

کرنا ہوتا تھا تو وہ اسی پہاڑ کی چوٹیوں پر اتر آتا تھا اور عذاب نازل کرتا تھا چنانچہ اس سے قبل بارہا آؤٹیس کی چوٹیوں سے جو بڑکا غصہ آگ نکل نکلا اور دور دور کی آبادیوں کو بھی تباہ کر دیا پھر ایسی جگہ جو آسمان کے دیوتاؤں میں سب سے بڑے دیوتا کے قہر کرنے کی جگہ ہو کون جاسکتا تھا یا کس کو ہمت ہو سکتی تھی کہ وہاں جانے کا خیال دلیں لائے مگر کیو پڑ چو کہ جو پڑ کا محبوب تریں تو زندہ تھا اور اپنی خدمات کے لحاظ سے نہایت اہم دیوتا تھا اسلئے وہ وہاں پہنچ سکا اور اپنے ساتھ رہنے والی مخصوص دیویوں ماریٹیس و زفر کو بھی اپنے ساتھ لاسکا۔

اس تریں قصر کا ذکر پہلے ہو چکا ہے جو اُس نے سائیک کو مسرور کرنے کے لیے تیار کیا تھا مگر حقیقت یہ ہے کہ کیو پڑ سے موجودت کی مسرت ایک ایسی مسرت سائیک کے لیے تھی کہ ایک ہفتہ تک تو اُسے یہ ہوش بھی نہیں ہوا کہ وہ ہے کہاں اور نہ اس کا وہ کبھی خیال کر سکتی تھی کیونکہ اب تو اُس کے دل میں صرف ایک آرزو تھی کہ وہ کسی وقت کیو پڑ سے جدا نہ ہو مگر پورے ایک ہفتہ تک تو اُس برج طلائی کی خلوت میں بند رہنے کے بعد وہ وقت آیا کہ سائیک کو اپنی نئی زندگی پر کچھ غور کرنا پڑا اور اب اُسے یہ دشمن حقیقت معلوم ہوئی کہ اب کیو پڑ اس سے زیادہ مسلسل وقت اُسے نہیں دے سکتا کیونکہ انھیں آٹھ دن دن میں کیو پڑ کے معطل بیٹھ رہنے سے کرہ ارض میں بے رحمی کج خلقی اور زندگی بہت بھل گئی تھی اور اس لیے ضرورت تھی کہ وہ اپنے تیر و کمان نبھال کر نہایت سرگرمی کے ساتھ چند دن کام کرے اور چینی کمی محبت کی دنیا میں ہو گئی ہے اسے پورا کر دے۔

سائیک کو اس وقت تک اس بات کا علم تھا کہ اس کا شوہر یا عاشق کیو پڑ ہے اور کیو پڑ ہی اس حقیقت کا اظہار اس پر کر سکتا تھا اس لیے اُس کے سائیک کہہ تو بتایا نہیں کہ اُس کے فرض کیا ہیں اور کیونکہ یہ معلوم کرنے کے بعد کون جوار لڑکی ایسی تھی جو نہ بچاں لیتی مگر وہاں اُس نے اپنی روانگی کو نہایت اہم وجہ کی بنا پر ضروری قرار دے کر سائیک سے اجازت طلب کی اور کہا کہ اس مختصر غیر حاضری کو اُسکی محبت میں کوئی فرق نہیں آسکتا سائیک نے

آخر کار بادل ناخوستہ اُسکو اجازت دی، لیکن سوال یہ تھا کہ جب تک وہ آئے گا  
 تاسیک کیونکر اپنا وقت بسر کرے گی، مگر شامل میں اپنے تئیں الجھائے رکھے گی؟۔ اسکا  
 محل بیشک ذرا دشوار تھا، لیکن آخر کار تاسیک نے کچھ غور کرنے کے بعد کیو پڈ سے کہا کہ وہ  
 حوالی قصر میں اُن تمام سامان تفریح کو مہیا کر دے۔ جنگی وہ اپنے زمانہ دوشیزگی میں  
 عادی تھی۔ کیو پڈ نے فوراً فرش سے دو گلدستے لے کر زمین پر دسے مارے جو زمین میں  
 غائب ہو گئے اور بجائے اُن کے دو حسین فرشتے جن کے پردوں میں الماس کے  
 ہوئے تھے اور جن کی عمریں چودہ سال سے زائد نہ تھیں نکلا کر تاسیک کے سامنے  
 کھڑے ہو گئے، کیو پڈ نے اُسے کہا کہ، جاؤ اور قبل اسکے کہ ملکہ تاسیک اُن کو  
 دروازہ تک پہنچے، تمام حوالی قصر کو ان مناظر سے آباد کر دو جو حوالی یونان  
 محل سے متعلق ہیں، اُن کو رخصت کر کے کیو پڈ نے جتنے گلدستے وہاں رکھو تھے  
 بلور فرش زمین پر ٹپکانا شروع کیا یہاں تک کہ چشمِ نازدن میں سارا قصر نہایت سین  
 پریوں سے بھر گیا اور تاسیک ان پر دارمیشِ خد متوں سے گھر گئی۔ اُن کے  
 ہاتھوں میں مختلف قسم کے سارے جن کے تاروں سے ارتعاش کی وقت عجیب  
 مسکراہٹ پیدا ہوتی تھی، تاسیک اس مختصر زمانہ میں اس نوع کے عجائب و  
 غرائب سے اس درجہ آشنا ہو گئی تھی کہ اُسے زیادہ حیرت نہیں ہوئی اور وہ  
 کیو پڈ کے شانے پر ہاتھ رکھ کر پریوں کے حلقے میں قصر سے باہر نکلی، لیکن اُسکی  
 نگاہ دروازہ سے باہر نکلا کر پھیلی ہی تھی کہ وہ مستشدد رہو گئی، کیونکہ اُسکی سمجھ میں  
 نہ آتا تھا کہ چند لمحات میں، شاہ یونان کا باغ مع اپنی روشوں، کنبوں، درختوں  
 حوضوں، فواروں، اور نہروں کے کیونکر یہاں منتقل ہو سکا، وہ اس بلوغ اور  
 اُس باغ میں سوائے اسکے اور کچھ فرق نہ پاتی تھی کہ وہاں بلور کے ٹکڑے  
 روشوں پر پھیلے ہوئے تھے اور یہاں ذرہ ہائے الماس وہاں حوض سنگ مرمر

اور بلور کے تھے اور یہاں شفاف طلا اور صیقل کی ہوئی چاندی کے، وہاں حوض کی پھلیاں صرف رنگین تھیں اور یہاں رنگین بھی تھیں اور درخشاں بھی۔ سائیک خوش خوش اس باغ میں داخل ہوئی اور ٹہلتے ٹہلتے ہر چیز کو دیکھتی ہوئی پھول کو سونگھتی کیو پڑ کو لے کر ایک کنب کے اندر چلی گئی، اور ساری پریاں باہر مودب گھڑی رہیں، شام ہو گئی تھی اور چاند نکل آیا تھا اس لیے پھر ساگت ہاں سے نہیں نکلی اور وہ رات قصد اُسے کیو پڑ کے ساتھ اُس کنب میں بسر کرنا چاہی کیونکہ جب وہ یونان میں تھی تو یہی کنب تھا جہاں اُس نے پوری ایک طویل رات نہایت حسرت و ناکامی کی حالت میں کاٹی تھی اور اسیلے آج وہ اس چاندنی کو جلانا چاہتی تھی جس نے سائیک کو اسدن بہت تڑپایا تھا۔

صبح ہوئی اور کیو پڑ کے رخصت ہونے کا وقت آیا۔ ہر چند سائیک کو یہ جدائی نہایت شاق تھی، لیکن اس نے کہا کہ اچھا جاؤ میں بھی جب تک تم نہ آؤ گے پھولوں کے ہار تمہارے لیے گوندھا کروں گی اور پھر انھیں یہ کہہ کر توڑ ڈالا کروں گی کہ اچھے نہیں گندھے، یہاں تک کہ تم آ جاؤ گے اور میں صرف ایک ناتمام ہار تمہارے محبت بھرے سینہ کے لیے پیش کر سکوں گی۔

کیو پڑ نے جلدی سے سائیک کو آغوش میں کھینچ کر

نصا میں تحلیل ہو کر غائب ہو گیا۔

(۸)

کچھ زمانہ اسی انداز سے گزر گیا کہ کیو پڑ دو چار دن کے لیے باہر چلا جاتا تھا اور پھر اک نیا شوق، نیا جوش لے کر واپس آتا اور سائیک کے پاس آ کر رہتا ہر چند سائیک بھی اُسکی عادی بننا چاہتی تھی اور کیو پڑ کی غیبت میں وہ انتظار کی گھڑیوں کو مختلف مشاغل تفریح میں کاٹتی تھی، لیکن، وہ کیو پڑ کی اس گھڑی

گھڑی کی مفارقت سے بسا اوقات بہت دگر رفتہ اور مضحل ہو جاتی، کیونکہ وہ چاہتی تھی کہ کوئی اُسی کا بچپن مل جائے اور وہ اُس سے اپنی موجودہ کامرانی کی داد لے وہ ان پریوں سے اشارہ سے کام لیا کرتی تھی، کیونکہ کام کرنے والی ہریاں بات نہیں کر سکتیں اور شاید کیو پڈ نے قصداً ایسی پیش خدمتیں مہیا نہیں کیں جن سے سائیک گنگو کر سکتی۔ غرض کہ جب کیو پڈ چلا جاتا تو وہ سخت متوحش ہو جاتی اور باوصف اسکے کہ کنیزوں کی ایک کثیر تعداد اُسکے جلو میں ہوتی، لیکن وہ ان بیجان (یعنی بے زبان) متحرک تصویروں سے گھبرا کر بھی سمجھتی کہ ”میں تو اب بھی ویسی ہی تنہا ہوں“ جس وقت تک عورت اپنی محبت میں کامیاب نہیں ہوتی، اُس وقت تک اُسکی زندگی اک کلی کی سی خلوت آرمیدہ زندگی ہے نہ وہ کہیں جانا پسند کرتی ہے اور نہ کسی سے بات کرنا، لیکن جب وہ اپنی محبت میں کامیاب ہو جائے، جب اُسکی حیات معاشقہ اک عملی صورت اختیار کر لے، تو وہ تنہا ہونے پر بھی بجائے خداک انجمن ہے اور خلوت سے بیزار جب تک اُسکی محبت کا کوئی جواب دینے والا نہیں ہوتا وہ یہی آرزو کیا کرتی ہے کہ کوئی اُس سے بتائے کہ اُسکے حسن شباب میں کچھ لذتیں ہیں بھی یا نہیں، لیکن جب کوئی اُس سے مل جاتا ہے اور اُسکی جوانی کی لذتوں کو اپنے اعتراضات فعلی سے اُسکے دل انغم بنا دیتا ہے تو پھر عورت اپنے مسرت کے بار کو برداشت نہیں کر سکتی اور اپنے ہی جنس و عمر کا کوئی فرد اپنے پاس بچا ہتی ہے، جس سے وہ اپنی لذتوں کو بیان کرے، یعنی جس طرح وہ اپنی ناکام زندگی میں دوسروں پر رشک کیا کرتی تھی اُس طرح اب اپنی سرور شاد کام حالت میں یہ چاہتی ہے کہ کوئی دوسرا بھی اُس پر رشک کرے۔ ایسے سائیک بعض وقت گھبراٹھتی تھی اور چاہتی تھی کہ کوئی اور نہیں تو کم از کم اُسکی ہمیں ہی اگلا رس و کیو پڈس آکے دیکھیں اور اُسکی خوش قسمتی پر رشک کریں۔

ایک دن، جبکہ کپوٹہ خلافت معمول کئی دن کی دیر لگا کر آیا، تو سائیک چل گئی کہ میں تو اپنی بہنوں کو دیکھوں گی اور اگر میں وہاں نہیں جاسکتی تو انھیں کو یہاں بلواؤں گی۔ وہ میرے لیے متضکل و پریشان ہوں گی کہ خدا معلوم کس عمریت نے میرا لقمہ کیا ایسے میں چاہتی ہوں کہ وہ یہاں آ کے مجھے دیکھیں اور خوش ہوں اُس نے یہ بھی کیوٹہ سے کہا کہ اب وہ تنہائی سے بہت گھبرانے لگی ہے۔ یا تو وہ کہیں جانا کرے کہ اس صورت میں پھر اسکو کسی چیز کی ضرورت نہیں اور اگر اسکا جانا نہیں رک سکتا تو پھر کیوٹہ پس اور اگلارس ہی کو بلوا دے کہ چند دن انھیں کے ساتھ کیوں۔

کیوٹہ خاموشی سے سائیک کی اس ضد کو دیکھتا اور سنستا رہا اور جب وہ کہہ چکی تو اسنے نہایت سنجیدگی سے یہ متفکر جواب دیا کہ اے سائیک میرے لیے اس سے زیادہ مسرت کسی بات میں نہیں کہ تیرے احکام کی تعمیل میں اپنی ساری قوتوں کو صرف کر دوں، لیکن میں ڈرتا ہوں کہ کہیں کیوٹہ پس و اگلارس کا آنا میری مسرت کو خاک میں نہ ملا دے۔ یہ بالکل ممکن ہے کہ اُنکے آنے سے تمھاری بعض ضدیں پھر از سر نو زندہ ہو جائیں اور وہی خدشات پیش نظر ہو جائیں جنکے خیال سے میں کانپنے لگتا ہوں، شاید وہ یہاں آ کر تیرے دلبیں کو فی جستجو پیدا کر دیں اور یہی ایک چیز ایسی ہے جو میں تیرے دل میں دیکھنا پسند نہیں کرتا۔ اے سائیک رحم کر اور مجھے اُنکے بلانے پر مجبور نہ کر، مگر سائیک جسے اپنی محبتوں پر پورا اعتماد تھا اور جو اسوقت یہ نہ سمجھ سکی کہ وہ آ کر کیا ایسی نئی بات پیدا کر سکیں گی جو کیوٹہ کے خلاف ہو، اپنی ضد پر قائم رہی۔ کیوٹہ نے مجھوٹا مار قفس اور تفر کو پھر بلایا اور اگلارس اور کیوٹہ پس کے لانے کا حکم دیا، لیکن اسی کے ساتھ یہ تاکید بھی کر دی کہ انپر یہ کسی طرح نہ ظاہر ہونے پائے کہ کس کے اشارہ یا حکم سے وہ طلب کیجاتی ہیں شام کا وقت تھا، آفتاب کا ارغوانی سایہ کوہ ادمپس کی چوٹیوں کو زلزلے بناے ہوئے تھا۔ ساکن پٹی بہنوں کے





درست نہ ہو، کیونکہ بہت سی روایتیں ہیں غلط مشہور ہو جاتی ہیں اور تمہیں کیا علم کہ اسوقت وہ کس حالت میں ہے۔

یہاں یہ گفتگو جاری تھی کہ مرقیہ اور زفر، سائیک کی بہنوں کو اپنے نازک ہاتھوں پر لیے ہوئے آگئیں اور انہیں جگا کر غائب ہو گئیں۔ سائیک اپنی بہنوں کو قصر میں لے گئی اور اک اک چیز دریاں کی دکھائی اور پھر وہاں سے بلخ میں لائی اور اک تک آخر کے ساتھ ہر ہر کچنگ کی سیر کرائی، دل میں تو وہ بہت کڑھیں کہ سائیک انہی نہ صرف زندہ ہے بلکہ ایسی شاہانہ زندگی بسر کر رہی ہے کہ کبھی انکے خواب و خیال میں بھی ... .. نہ آ سکتی تھی، لیکن ظاہر میں انھوں نے سائیک کو مبارکباد دی اور پوچھا کہ یہ زرو چراہیہ سامان نشاط کہاں سے آیا؟

سائیک نے جواب دیا کہ مجھے نہیں معلوم کہاں سے آیا اور کون ہے جس نے مہیا کیا؟

انھوں نے نہایت حیرت سے کہا، تو کیا اسوقت تک تیرے شوہر نے اپنا نام بھی تجھے نہیں بتایا؟

”آہ، میں اس کا نام نہیں جان سکتی، کیونکہ اسکی سخت ممانعت ہے۔“

وہ بولیں مگر اے بہن تو نے اس کا چہرہ تو ضرور دیکھا ہو گا۔ کیا بہت خوبصورت ہے؟  
”میں نے اسکا چہرہ تو نہیں دیکھا کیونکہ وہ ہمیشہ نقاب ڈالے رہتا ہے، مگر ہاں جب میں سو جاتی ہوں تو خوب میں اسکا چہرہ محبت سے روشن و منور پاتی ہوں۔“

”کیونکہ اس بولی اے لڑکی تجھے قریب دیا گیا، کیونکہ یہ وہی شکلِ غفریت ہے جو جو کسی دن تجھے کھائے گا۔“

سائیک نے کہا کہ وہ نہیں وہ غفریت نہیں ہو سکتا، مجھے اسکا یقین ہے، مگر دونوں

بنوں نے پھر بھی کہا اور اس قدر اصرار کے ساتھ اس کے عفریت ہونے کا یقین دلا یا کہ سائیک بھی کچھ متفکر سی ہو گئی۔ اس تفکر سے انہوں نے اور قارہ اٹھایا اور اسے مجبور کیا کہ ابھی جائے اور نقاب اُلٹ کر اس کا چہرہ دیکھے۔

رات ہو گئی تھی اور کیو پڑ اپنی خواب گاہ میں بیہوش پڑا سو رہا تھا۔ سائیک آہستہ آہستہ گئی اور اس کے چہرہ سے نقاب اُلٹ دیا، مگر بجائے اس کے کہ وہ ایک عفریت کی ڈراؤنی صورت دیکھتی اُس نے نہایت ہی حسین جمیل شکل کیو پڑ کی دیکھی اور اسی اک لمحہ میں سائیک کی محبت نے خداجانے کتنے مارج اور طے کر لیے۔ کیو پڑ گھبرا کر اٹھ بیٹھا اور برہم ہو کر لو لاکہ۔

وٹے بیوقوف سائیک یہ تو نے کیا کیا۔ کیا تو یہ نہ جانتی تھی کہ میں ایک دیوتا ہوں، اور کیا تجھے یہ علم نہ تھا کہ کوئی شخص میرے چہرہ کو دیکھ کر زندہ نہیں رہ سکتا، یہ کہہ کر اُس نے باہر نکل جانا چاہا، لیکن بقیہ سائیک نے اپنی مستہ جم نگاہوں سے کیو پڑ کو دیکھ کر اپنے ہاتھ بڑھاے کہ وہ لوٹ آئے اور اُسکی خطامعات کرنے ہر چند کیو پڑ سائیک کی اس اداسے بے انتہا متاثر ہوا اور بے اختیار اُس کا جی چاہا کہ اُس سے مل جائے، لیکن وہ رک گیا۔ کیونکہ اب ایسا کرنے سے اُسکی غیر فانی روح چھین لی جاتی۔ اس لیے کیو پڑ فوراً ایک بادل اپنے اور سائیک کے درمیان حائل کر کے غائب ہو گیا اور سائیک بیہوش ہو کر گر پڑی۔

کیا خبر وہ کتنے عرصہ تک بیہوش رہی، لیکن ہاں، جب اُسکی آنکھ کھلی، تو وہ قصہ تھا اور نہ وہ اُسکی تکلف خواہگاہ۔ نہ وہ بان باغ اور نہ کوئی کنیز وہی سنسن اور وحشتناک کوہ الوند کی چوٹی تھی جہاں وہ قربانی کے لیے لائی گئی تھی اور وہی شاہ بلوط سامنے تھا جس کے تنے سے وہ باندھ دی گئی تھی۔ پہلے تو وہ یہ سمجھی کہ میں کوئی وحشتناک خواب دیکھ رہی ہوں لیکن نہیں تھوڑی دیر بعد اسے

یہ یقین کرنا پڑا کہ خواب یہ نہیں ہے مگر خواب تو وہی تھا جس میں اس نے ایسی  
پُر لطف زندگی بسر کی تھی۔ مگر ایسا طویل خواب کبھی خواب نہیں ہو سکتا۔ مگر  
پھر کیا تھا؟ آہ، وہ اس حقیقت پر غور کرنے کے لیے تیار نہ تھی۔ وہ باطل مہسوطہ تھی  
دیوانہ پن اُسکے چہرہ سے نمایاں ہونے لگا تھا اور وہ فوراً مرجانا چاہتی تھی۔

(۹)

سایک دیوانہ وار پہاڑ پر پھر رہی تھی، باتوں کا نتوں سے مجروح تھے سامرا بن  
چٹوں سے داغدار کراہتی تھی، اور دوتی تھی۔ جینتی تھی اور گر پڑنی تھی، کہ ہائے  
اب وہ صورت کہاں ملے، ہر شخص اُسکی تباہ اور ہر باد حالت بر جی دکھا سکتا ہے  
لیکن ونیس کی بہن ہی کا وہی عالم تھا۔ اُسے آدسیوں کو حکم دیا کہ سایک کو کپڑے  
سامنے لائیں اور خود یہ حکم دے کر جیو پٹر کے پاس گئی۔ جیو پٹر اُسکا شوہر اولین تھا  
اور یہ کسی زمانہ میں اُسکی محبوب ترین بیوی رہ چکی تھی اس لیے اس نے کچھ ایسی  
تدابیر حُسن افزا ونیس کو بتا دیں جس سے وہ سایک کے سامنے حجاب نہ کر سکے اس نے  
ان تدابیر پر عمل کیا اور اپنے پندار میں ایسی حسین بنکر بیٹھ گئی کہ اب اُسے سایک کے  
حُسن کی طرف سے ذرا کھٹکا نہ رہا باولی سایک لائی گئی، مگر ونیس یہ دیکھ کر کہ اس  
خستگی و پریشانی کے عالم میں بھی سایک کے حُسن کا وہ عالم ہے کہ اب بھی وہ  
اُسکا مقابلہ نہیں کر سکتی عرق ہو گئی اور دل میں یہ ٹھان کر اُٹھ کھڑی ہوئی  
کہ اُسکو مار ڈالنا ہی بہتر ہے۔ لیکن رات کو جیو پٹر نے ونیس کے خواب میں آکر اُسکا  
یہ خیال بدل دیا اور سایک کی جاں بخشی کی شرط یہ قرار دی گئی کہ وہ دیوی پتر پائے  
کا طلسمی صندوق لے آئے جس میں طلائے حُسن بند ہے۔

سایک اپنی قسمت کا فیصلہ شکر کا پُٹھی، کیونکہ اُسکی نسبت مشہور تھا کہ وہ  
ہیڈس کے سب سے گہرے غار میں محفوظ ہے اور کسی کی رسائی وہاں تک نہیں ہو سکتی

لیکن ایک آواز اسکے کانوں میں آئی جسے سوائے اسکے اور کسی نے نہیں سنا کہ گھبرا نہیں تیرا محافظ تیرے ساتھ ہے۔ یہ محبت بھری آواز اُسے کچھ آشنا سی معلوم ہوئی اور وہ اس شرط کے پورا کرنے کا وعدہ کر کے رخصت ہو گئی۔ نہ اس نے دشوار گزار پہاڑی راستوں کی پرداہ کی اور نہ دندوں کی، نہ اُس نے کانٹوں کا خیال کیا اور وہ جب غاروں کا، کیونکہ وہاں ایک روشنی تھی، ایک محبت پائیں جھلک تھی جو اُسکی رہنمائی اور ان معائب میں اُسے تسکین دیتی جاتی تھی۔ راستے میں دندے اُسے ملے مگر وہ اُسکے حسن سے مسحور ہو گئے، متلاطم دریا اُس کی راہ میں آئے، لیکن وہ بھی خشک ہو گئے غرض کہ وہ کسی نہ کسی طرح پراسر پائین کے دربار تک پہنچا اور اُسے رحم کھا کر وہ صندوق سایک کے حوالہ کر دیا۔

سایک خوش خوش واپس آئی اور وہ صندوق دینس کے سامنے لا کر ڈال دیا مگر دینس سایک کے اس عزم و استقلال سے اور زیادہ جل گئی اور بد عہدی کے لیے تیار ہو گئی۔ مگر چیو پڑا سپر راضی ہوا اور دینس کو حکم دیا کہ سایک کو چھوڑ دے کیونکہ جب دینس کے پاس طلسمی صندوق آگیا ہے تو اسکو کسی کے حسن سے جلنے کی ضرورت نہیں ہے آخر کار وہ بھی اسپر راضی ہو گئی اور سایک کو جیو پڑنے خاص اپنی شراب الوہیت منگا کر پیادی جسکے اذیسے وہ بھی غیر فانی ہو کر آسانی مخلوق میں شمار ہونے لگی۔

(۱۰)

کیو پڑا سایک پہر اُسی کوہ اولپس پر چلے گئے اور سایک کی پہرہ زندگی شروع ہو گئی جس زندگی کا خواب وہ ایک دفعہ دیکھ چکی تھی۔ اسکے بعد کیو پڑنے کبھی اپنے چہرہ پر نقاب نہیں ڈالا، مگر ان اُسوقت جب اُسکو انسانوں کی نگاہ سے چھیکر تر عشق چلاانا مقصود ہوتا تھا۔

نیاز فتحپوری

# سیرِ چین

۲۷ اپریل ۱۷۷۷ء کی رات تھی گرمی کا موسم تھا۔ چاندنی چھٹکی ہوئی تھی۔ بیٹھے بیٹھے دل میں آیا آؤ آج تو کنگ ایڈورڈ پارک (دہلی) کی سیر کریں بس پھر کیا تھا حضرت دل کے نادر شاہی حکم کا قلم ہستی میں اعلان ہو گیا۔ فوراً حواس خمسہ کی تابہرتی پاؤں کی سفر مینا کو پہنچا دی گئی کہ ہاں بڑھے چلو۔ سینے کے ہوا دار پر جلالتِ مآب سلطانِ ایاغضا دل خلد اللہ ملکہ و شمتہ سوار تھے جلو میں شوقِ ہر کاہ تھا قطع سفر کچھ منٹوں میں ہو گیا۔ یہ باغیچہ جامع مسجد کے سامنے واقع ہے اول تو یہاں کی فزائیل ہی سے قابلِ دید تھی اب اس باغیچے نے سونے پر سہاگے کا کام دیدیا ہے اس باغ کے چاروں طرف لوہے کے جھنگلے لگے ہوئے ہیں ان سے ملے ہوئے بیولوں کے درخت چلے گئے ہیں پودے جہنم بد درو جو برس ڈیڑھ برس کے لگے ہوئے ہیں وہ جوان رعنا کے ہم قدر نظر آتے ہیں کیا ریاں گو عمد طفولیت میں ہیں مگر قرینہ بنارہا ہے کہ شباب آنے دو قیامت کے فتنے دیکھ لینا ہمارے ہی رنگ میں پوشیدہ ہو گئے دلفریبی عشوہ گرمی میں ہم اپنی نظیر آپ ہوں گے۔ غرض زمرودی فرش پر زندہ دلاں دہلی جلوہ آرا نظر آتے ہیں پیچھے تھمتے کی صداؤں نے عالم بالا کے رہنے والوں کو ہوشیار کر دیا۔ خوش گلو حضرات نے علم موسیقی کے دلکش ترانوں سے بزمِ تیموری کے آخری تاجدار بہادر شاہ کے شہستانِ عیش کا سماں پیش نظر کر دیا۔ جب حضرت دل کی سواری باغ میں داخل ہوئی ہے تو درختِ تنظیم کے لیے استراہ ہو گئے۔ شائیں جھک جھک کر آدابِ بجالائیں۔ یہ سب کا سلام لیتے ہوئے آگے بڑھے

فرگس ہر راہ کھڑی تھی فوراً آنکھ ماری دل اپنا دل پکڑ کر بیٹھ گیا کسی کا تیر بنگاہ پہلے ہی مجروح کر چکا تھا۔ اوس نفٹے نے زخم پر پھر خط کشی کردی ہینڈیوں نے مشکل بنھا لاگلاب کے تختے کے پاس لیجا کر لٹا دیا۔ رفتہ رفتہ پوش میں آئے طبیعت ٹھکانے پر آئی شمع ہوی تھی کہ قریب سے کسی غنچے کے چٹکنے کی آواز آئی یہاں خیال ہوا

### کوئی ہم پھینکا گیا

فوراً مصاحبوں نے حلقے میں سے لیا۔ یہ دیکھ کر غنچہ مسکرایا۔ دل کو بہت ہی تاروا آیا نہایت خفیف ہوئے غنچے نے کہا آؤ میری بہار دیکھو۔ انھوں نے یاس کے انداز میں فرمایا تم میری حسرتوں کا مزار دیکھو۔ غنچے نے کہا پھر میرے اجزا پریشان ہو جائیں گے۔ جواب دیا گیا۔ تیرے پریشان ہونے سے میرے اوسان ہو جائینگے یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ موتیا نے آگے بڑھ کر کہا بندہ پرورد آداب عرض ہے۔ غنچے نظر اٹھا کر دیکھا تو مست ہو گئے۔ موتیا کا کٹورا تھا کہ سٹے ارغوانی کا جام۔ فرمایا آؤ۔ موتیا نے کہا۔ دست شوق دراز کیجیے توڑیے اور دامن میں رکھ لیجیے۔ یہ بار بار اسکی خوشبو سونگھتے اور حطاً اٹھاتے رہے یک بیک کچھ خیال آیا آبدیدہ ہو گئے فرمانے لگے۔ آہ تو مجھ سے لاکھ دسے بہتر ہے کہ ٹوٹنے کے بعد بھی کوئی سر پر جھک دیتا ہے کوئی زیب گلو کرتا ہے لیکن میرے مرنے کے بعد سونگھنا تو درکنار ہزاروں من مٹی کا انبار ڈالتے ہیں تاکہ پھر کبھی صورت نہ دکھائی دے یہ سن کر

### بھول نے قہقہہ مارا

اور کہا آپ عاقل ہو کر نادان بنے جاتے ہیں مرنے کے بعد میں اور آپ دونوں کیساں ہیں غور فرمائیے میں شب کو کسی بیت طنائے کے گلے کا ہار ہو جاتا ہوں اور صبح ہی نوچ کھسٹ کر پھینک دیا جاتا ہوں۔ میری زندگی میرا شباب ہے اور شباب کے

ساتھ ہی میری قدر ہے جہاں باسی ہوا اور نظروں سے گرا۔ لیکن آپ ایک ایسی مخلوق ہیں کہ بعد جانی بھی قدر کے قابل ہیں لوگ آپ سے پیچیدہ معاملات کو سلجھاتے ہیں آپ کی رائے کی عزت کرتے ہیں ہر محفل میں تجربہ کار آدمی کو بڑا سمجھ کر صدر بنادیا کرتے ہیں یہ بھی عرض کرنا چاہتا ہوں کہ میری زندگی کیسٹی ہے اور آپ کی ہزار بی بلکہ اُس سے بھی زیادہ۔ تاہم میری ہستی کا ہر ورق حضرت الہی کا دفتر ہے نصیحت و عبرت کی مملکت ہے اگر آپ کی آنکھیں روشن ہیں تو آپ دیکھ سکتے ہیں پیچھے یہ پہلے ورق کی چند سطریں تو پڑھتے۔

إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمُوتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفَلَاقِ الْآثِي  
تَجْرِئِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَّاءٍ  
فَأَخْيَارِهِمُ الْآرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَفَصَّ هُفِ  
الرِّيَاحِ وَالسَّحَابِ الْمُسْتَهْجِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا يَأْتِ بِقَوْمٍ  
يَعْقِلُونَ - یہ دوسرا صفحہ ملاحظہ ہو۔ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ  
الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ اس کے علاوہ سب سے آخری صفحہ یہ ہے تَعْوِيْكُمْ تَعْوِيْكُمْ  
يُخْرِجُكُمْ تَعْوِيْكُمْ إِلَيْهِ تَرْجِعُونَ۔ لیکن مجھے آپ کی حالت پر افسوس آتا ہے  
کہ اشرف المخلوقات ہو کر تمہاری آنکھیں مظاہر کے دیکھنے کی عادی نہیں  
دیکھ بھی لیتے ہو تو حفظ نفس کے لیے اکوڑیا تھا کہ لمحاظ اپنے مرتبہ کے سب سے  
زیادہ خدا کی معرفت کے ساتھ قرب حاصل کرتے۔ اب مجھے چھوڑ دیجیے کہلانے  
لگا ہوں میری زبان آپ کی انگلیوں میں مقید ہے ورنہ کچھ اور بھی کہنا ہے سُکر  
دل نے ایک چیخ ماری ہاتھ پیروں میں ریشہ آگیا کیکپا یا لڑکھرایا آخر دیکھنے والوں  
نے دیکھ لیا کہ پھل کے ساتھ دل بھی خاک پر پڑا ہوا تھا۔

مقرب حسین مقرب دہلوی



## اُردو کا طوطی

مے میری پیاری زبان۔ تیری اداؤں کے قرباں۔ تیری شیرینی و لطافت کے  
صدقے۔ تیری خوبیاں مجھ جیسے دلدادہ سے پوچھے۔ ہاں پوچھے مگر میں اُسکے اظہار  
سے عاجز۔ اُس کے بیان سے قاصر۔ قوت گویائی گو تجھ پر ناز کرتی ہے مگر تیرے  
اوصاف کے اظہار میں سرگرمیاں۔ زبان کو یار نہیں۔ اسکی اوقات کیا  
اُس کی بساط ہی کیا جو دم مارے۔ اچھائی دم بخود ہوں۔ دل خوب  
جاننا ہے۔ اُسکا جاننا کافی اُسکی گواہی قابل وثوق۔ تیرا لطف حسن  
اور اک ہی پہ منحصر ہے۔

مگر کچھ تو کہیں۔ ہاں دل کا تقاضا بھی بُرا ہوتا ہے۔ تو تیری سوانحی  
بیان کروں تیرے عالم وجود میں آنے کی کیفیت لکھ ڈالوں۔ نہیں نہیں۔  
یہ سب جانتے ہیں۔ اُسکا بتانا۔ اس کا لکھنا کیا سیکڑوں نے لکھا۔  
نہاروں نے پڑھا۔ عالم جانتا ہے۔ تو تیری خوبیوں کو احاطہ تحریر میں لاوں  
ہاں کچھ کرنا چاہیے۔ کچھ تو ہو۔

تو ایک مرغِ زریں بیل ہے۔ شیریں مقال ہے۔ خوش لہجہ ہے۔ خوش آواز۔  
بھانت بھانت کی بولی بولتا ہے۔ کبھی ہندی راگ لاپتا ہے۔ گاہِ فارس  
کی زبان میں نغمہ سراپی کرتا ہے۔ کبھی عربی لہجے اُڑتا ہے۔ تجھ سے کوئی زبان  
نہی۔ ترکی۔ انگریزی۔ کیا کیا کہا جائے اور لطف یہ کہ پھر اُردو کی اُردو ہے  
اللہ سے تیرا حسن قبول۔ غیروں سے یہ مناسبت۔ یوں شیریں شکر ہونا کیا خیال  
بے رطلی پیدا ہو۔ بے لطفی کا نام نہیں۔

اے میری پیاری زبان - تیری اداؤں کے قربان - ہے تو عجب چیز -  
 تیری فصاحت و بلاغت - تیری شیرینی و لطافت کا کیا کتنا - تو کمان نہیں - تیرا  
 سکہ چار دانگ عالم میں چل رہا ہے - پنگا لے پرتیرا جا دو چلا - پنجاب میں تیرے بحرے  
 پایاں کی روانی - کستیر میں تیری گرم بازاری بیٹی مدراس جہاں دیکھیے تو موجود دیکھ  
 شیدائیوں کا جم غفیر دست بستہ حاضر - اے حسن بلاغت کی دیوی تیرے مرکز بھی  
 بتا دوں - تیرا مندر لکھنؤ میں - تیرا کلیسا دہلی میں مگر تیرے حسن عالم از دوز کا کیا کتنا  
 دما نہ فیض یاب - تیرے حسن کی جھلک - دنیا کے گوشے گوشے میں پہنچتی ہے - ہاں  
 جا تیری - تیرے شیدائی - تیری پرستش کرنے والے - تیرے پوجنے والے - دور دور  
 سے ان مرکزوں کی جانب کھنچ کر جاتے ہیں - تیری بارگاہ میں باریاب ہو کر تیرے  
 چشمہ فیض سے اپنی پیاس بجھاتے ہیں - وہ ذائقہ حاصل ہوتا ہے کہ تانا بانس  
 بھولتے - امتیاز کی آنکھیں کھل جاتی ہیں - کمرے کھوٹے کی تیر ہو جاتی ہے - تیرا  
 دیدار کسالی صدمت میں نصیب ہوتا ہے -

اے میری پیاری زبان - تیری اداؤں کے قربان - ہے تو عجب چیز -  
 ہاں تیرا سکہ دلوں پر چلتا ہے اور چلتا رہے - تیرا عالم فریب حسن سخن کرتا ہے  
 اور کرتا رہے - تیری زلف گرہ گیر کندھینکیتی ہے اور پھینکیتی رہے - ہاں ہاں  
 تیرا طوطی بولتا ہے اور راسخرو یو ہیں بولتا رہے - آمین غم آمین -

## نادانماے قاری ماسٹر یا سطر بسوانی

یعنی سید سعادت - شاہ رحمان

بناب قاری محمد رفیع - احب غزنی دہلوی کے اخلاقی ناول جو دومرتبہ چھپ چکے  
 ہیں - اب پھر زیر طبع ہیں - برصا جہاں خریداری چاہیں وہ دفتر قارئین کو اطلاع دیں -  
 مکتبہ

## ناداری

مثل مشہور ہے "پیری و صد عیب" میں کہوں گا "ناداری و صد عیب" مفلس ہونا بذاتہ کوئی عیب نہیں ہے۔ لوگوں میں مفلس ہشور ہونا مصیبت ہے۔ جہاں لوگوں کو یہ گماں ہو گیا کہ فلاں شخص غریب ہے۔ بس پھر دنیا اُس سے بچ کر بچنے لگے گی۔ مالدار چور لیا س فاخرہ پنکر نکلے تو شریف سے شریف اُسکے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ہر بازار نکل جائے گا۔ لیکن مفلس سا ہو کار سے گلی میں بات کرتے ہوئے بھی ہر شخص شرمائے گا جس طرح ہندو غیر مذہب والے سے چھوت کرنے لگتے ہیں اسی طرح دنیا مفلس سے بچتی ہے۔ امیر ہو کر جو غریب ہو جائے اسکی اور بھی مشکل ہے۔ اسکے قدیم نکلوار۔ ہم پیالہ دہم نوالہ دوست۔ اسکے بھائی بند سب اُس سے آنکھ چرانے لگتے ہیں۔ وہ خود بھی اُن سے بچنا چاہتا ہے۔ کہاں وہ زمانہ کہ سب اُسکی جوتیاں سیدھی کرتے تھے اُسکی غلط بات کو بھی صحیح بتاتے تھے اسکے عیوب کو خوبی سمجھتے تھے کہاں یہ وقت کہ اُسکی طرف سے مُتھ موڑ لیتے ہیں وہ ٹھیک بات بھی کہے تو اسے جھوٹ سمجھتے ہیں اسیں کوئی خوبی ہو تو اسیں بھی بُرائی نکالی دیتے ہیں۔ ایک زمانہ تھا کہ شاہانِ دہلی و نوابانِ اودھ کا عروج تھا۔ اُن سے زیادہ نہ کوئی شکیل تھا نہ اُن سے زیادہ کوئی عقیل تھا۔ دنیا بھر کی خریاں اُن ہی میں جمع ہو گئی تھیں۔ اُن ہی کی اولاد اب ہے کہ اُسکے پاس پیہر نہیں ناداری کی بلا میں گرفتار ہے کوئی ٹکے کو نہیں پوچھتا بلکہ اُنکی خوبیوں کو بُرائی سمجھتے ہیں کوئی کہتا ہے کہ اُن لوگوں میں زبانِ جمع بچ بہت ہے ان سے کام نہیں ہوتا۔ کوئی کہتا ہے صاحبِ بغیر برف کے تلوں کے حلق سے پانی نہیں

اُترتا دس سو پتہ مہینے کے یہ پان کھا جاتے ہیں بھلا ان سے کیا نوکری ہوتی ہے  
 ابھی ان کے پاس دولت ہوتی تو ان ہی عیوب کے متعلق یہ کہا جاتا "اجی ہاتھی  
 مرا ہوا بھی لاکھ ٹکے کا ہوتا ہے۔ کیوں نہوں شزا دے ہیں امیر ابن امیر ابن امیر  
 ہیں اب وقت پڑا ہے تو کیا ہے لیکن منلی غویاں تو نہیں جاسکتیں طلقات زبان  
 تو لحاظ فرمائیے۔ کس قدر فصیح کلام ہے کیسی سلیس و بولتے ہیں زبان تو بس ان  
 لوگوں کا حصہ ہے۔ کام نہیں ہو سکتا مگر اس سے معذور سمجھنا چاہیے انھوں نے  
 کبھی کہا ان کام کیا ہو گا۔" برف و پان کے متعلق کہتے "حضرت اس گئی گوری  
 حالت میں بھی صرف ایک دم کے لیے دس سیر روز برف آتی ہے۔ اور کچھ نوکچہ ہو  
 تو بھی دس۔ دپتہ ماہوار کے تو پان اٹھ جاتے ہوں گے۔ آخر شہر سے  
 ہیں امارت کی! کہاں سے جائے گی۔"

غرض دنیا کا تو یہ حال ہے۔ امیر غریب سے یوں بھاگتا ہے کہ کہیں کوئی بول  
 نہ کر بیٹھے غریب غریب سے یوں بچتا ہے کہ اس سے مل کر ملے گا کیا۔ دنیا دار  
 تو دنیا دار اللہ دے لوگ بھی غریب کی قدر نہیں کرتے۔ وہاں بھی امیر ہی کی  
 سنانی ہے۔ سندروں پر جا کر دیکھو مزاروں و زیارات پر دیکھو امیروں کے  
 پتھارے لیے جا رہے ہیں اور غریبوں کو دھتکارا جا رہا ہے۔ مرنے کے بعد گناہوں  
 کی بخشش کے لیے بھی "دان چاہیے غریب کے پاس رکھا ہی کیا تھا جو اب  
 اسکے لیے دن دیے جائیں۔ مسلمانوں کے ہاں یہ رسم ہے کہ قصداً نماز کے عوض  
 اس قدر گیوں خدا کے نام غریبوں کو تقسیم کیے جائیں تو معافی مل جاتی ہے۔ امیر  
 تو گیوں چھوڑ کر وہ تقسیم ہو گئے، اسکو معافی مل گئی۔ غریب کہاں سے اپنی نماز  
 تصنا ہونے کا عوض دے۔

وہ دنیا دار لوگ جو ملاؤں اور مذہبی پیشواؤں پر امیر پرستی کا اعتراف کرتے  
 ہیں

خود امیر پرستی میں بچنے ہوئے ہیں اور غریب کا حق اُسکو نہیں دیتے۔ فی زمانہ جنتِ قوم کے لیڈر ہیں ان میں سے ایک ایسا نہیں کہ جو محض قوم کی محبت۔ ذاتی لیاقت و دماغی قابلیت ہی کی وجہ سے لیڈر ہوا ہو اور روپیہ کی وجہ سے نہ ہو میرا مطلب یہ ہے کہ اگر کوئی شخص نامدار ہو لیکن اس میں گرجوشی۔ محبت۔ لیاقت۔ قابلیت سب موجود ہوں اور وہ چاہے کہ میں قوم کے فائدے کے لیے کوئی کام کروں۔ قوم کے فائدہ کی کوئی بات کہوں۔ قوم کو ادباز پرستی و خوشامد خوری سے بچاؤں تو ممکن نہیں کہ اُسکی کوئی بات پوچھے۔ کوئی کہے گا میاں یہ بھی کمائی کرنے کا سلسلہ نکالا ہے کوئی کہے گا کہ یہ چندہ توجہ کرتے پھرتے ہیں مگر کھائے تو کیا ہو گا کوئی اس کے لباس پر اعتراض کرے گا تو کوئی اُسکے پاس سواری نہونے پر معترض ہو گا۔ غرض کہ اُسکی بات کوئی نہ سنے گا کہ یہ کہتا کیا ہے اگر واقعی عقل کی بات کہتا ہے تو خواہ غریب ہی کیوں نہ ہو لیکن اس کو اپنا رہنا بنا نا چاہیے اپنا لیڈر سمجھنا چاہیے۔ نہیں ہرگز نہیں۔ قوم کے لیڈر مرید احمد خان تھے پیش یافتہ سب جج تھے۔ مدعی علی تھے۔ بلکہ اب بھی آٹھ سو روپیہ ماہوار پنشن کے ملنے تھے بعد ہزاروں روپیہ سال کی ذاتی آمدنی ان کے پاس تھی۔ مولوی مشتاق حسین بھی نواب تو ہیں۔ جسٹس شاہدین جج ہیں۔ سرفاضل بھائی کریم بھائی۔ آدم جی پیر بھائی۔ نواب سلیم شاہ مرحوم وغیرہ سب مائی کھجی کے پوتے ہیں۔ ان کے مقابلے میں سینکڑوں اور گناہ مگر سچے ہمدرد وہی خواہاں قوم کا کوئی نام بھی نہیں جانتا۔ شیخ سادہ لوح ریاست تیراگڑھ کے کا مدار ہو گئے۔ بول وہ نہیں سکتے۔ لکھو وہ نہیں سکتے۔ قوم کی حالت سے وہ واقف نہیں۔ کا مدار ہونے سے پہلے کوئی ان کے نام تک سے واقف نہیں تھا۔ مگر کا مدار کیا ہوئے دنیا بھر کی قابلیت

دنیا بھر کی لیاقت اور عقلِ ان میں آگئی اور اُسی دن سے وہ لیڈران قوم میں  
 شہدہ ہونے لگے۔ میر خضر الحق مدرسہ جہل آباد میں دینیات کے مدرس تھے  
 لوگ مسجد کا نماز بھیجتے تھے۔ اتفاق سے نواب صاحب کی اُن کے حال پر مہربانی  
 ہوئی قاضی القضاۃ کر دیا جاگیر دیدی طالب الدین بن گئے اب کیا تھا انجمنِ رفیق  
 وہاں کا وفد بھی خدمت میں حاضر ہوا کہ ہمارے سالانہ جلسے کے پریمی  
 ہونا منظور فرمائیے۔ کسی وجاہت پسند کا جانے دعوت دی کہ ہمارے انتظام  
 دینیات کی تصدیق کیجیے۔ بس چشمِ زدن میں لیڈر قوم بن گئے۔ اب میر صاحب  
 ہیں کہ جا دے جا وقت بے وقت مدرسے کے لڑکوں کے بجائے دنیا بھر کو  
 سبق پڑھاتے پھرتے ہیں اور عربی فقروں اور غلط منطق سے لوگوں کے دماغ کو  
 پریشان کر رہے ہیں۔ جہاں ایک منٹ کی ایپیج کی ضرورت ہے وہاں  
 گھنٹوں تک بک کر رہے ہیں۔ مہذب مجلس میں نامہذب باتیں فرما رہے ہیں  
 مگر کس کی مجال جو اُن سے آنکھ ملا سکے یا اُن کو اُن کی بیجا عنایت پر منع کر سکے  
 اعلیٰ کے برخلاف ایک معمولی حیثیت کا آدمی جس نے نہایت مطالعہ و مشقت  
 کے بعد ایک دلچسپ و ضروری مسئلہ پر ایک مضمون تیار کیا ہے ایک جلسے  
 میں اپنا مضمون پڑھتا ہے۔ لوگ سُنتے ہیں اور چپ ہو رہتے ہیں۔ بعض وقت  
 سُنتے ہی نہیں کہ کیا کہتا ہے۔ بعض وقت اسکی ایپیج ہی بند کر دیتے ہیں۔  
 اگرچہ اسی ایپیج کے چپ جانے کے بعد بڑے بڑے لیڈران قوم اس کے خیال کو  
 اس کے فقروں کو اپنی دوسری ایپیجوں میں استعمال کرتے ہیں اُس وقت سب  
 راہِ دا کرتے ہیں تقریفوں کی بھرمار ہوتی ہے اور تحسین و آفرین کے نعرے آسمان  
 تک پہنچتے ہیں۔ یہ زبردستی کی حد ہے۔ سچ ہے ناداری بُری چیز ہے۔

## ہنری ڈونان بانی انجمن صلیب احمر

ہر قوم میں کچھ نہ کچھ ایسے لوگ ہمیشہ پیدا ہوتے رہے ہیں جنکی قوتِ فکر اور قوتِ عمل ہر ساعت اور ہر لحظہ قومی فلاح و بہبود میں مصروف رہتی ہے وہ اپنی قوم کی چھوٹی سی چھوٹی مصیبت سے بھی بچپن ہو جاتے ہیں اور اُسکے دفعیہ کے لیے اپنی جان تک قربان کر دینے میں تامل نہیں کرتے ہیں، درحقیقت ایسے ہی لوگ اپنی قوم کے سچے ہمدرد اور حقیقی تاجدار ہوتے ہیں جنکے سہارے قومی حیات کی کشتی مقصود تک پہنچتی ہے، یہ دنیا کوچ کر جاتے ہیں مگر انکے سچے کارنامے ایک شفیق معلم کی طرح انکی قوم کی آئندہ آنے والی نسلوں کو رحم و محبت اور ہمدردی کا درس دیتے رہتے ہیں۔

ان ہی مخصوص لوگوں میں ہنری ڈونان کا نام خصوصیت کے ساتھ قابلِ ذکر ہے جس نے انسانیہ جنس پر وہ بڑا احسان کیا ہے جو صفحاتِ تاریخ پر ندیںِ حروف سے لکھے جانے کے قابل ہے۔

ہنری ڈونان ۱۸۲۸ء بمقام جنیوا ایک نہایت مشہور دولتمند اور شریف خاندان میں پیدا ہوا، اسکی طبیعت کا میلان انسانی شفقت کی طرف بچپن ہی سے ظاہر ہونے لگا تھا اور وہ جنگوں کے ہولناک واقعات اور مجروحوں کی کرب اور چینیاں سن سُن کر سخت متاثر ہوتا، ۱۸۵۷ء میں جب اسٹریا اور فرانس کے درمیان جنگ چھڑی تو وہ بنفسِ نفیس میدانِ کارزار گیا تاکہ کوئی بہتر سے بہتر طریقہ مجروحوں کی امداد کا دریافت کر سکے، اسی سال بتاریخ ۲۴ جون معرکہ ہو لفرینور (Hofluren) میں بھی جو مذکورہ سلطنتوں میں واقع ہوئی موجود تھا، ایک دن شام کے وقت میدان کا چکر لگا نا شروع کیا

کیا ایک کیا دیکھتا ہے کہ ایک بہت بڑی تعداد مجروحوں کی ہے جو خون میں لٹھڑے پڑے ہیں آہ و بکا کی صدا فریاد کی آواز لبوں پر جاری ہے اور وہاں اُنکا نہ کوئی مددگار ہے اور نہ کوئی پرساں حال وہ اس عبرتناک اور درد انگیز نظارہ سے بہت متاثر ہوا اور اُسکا نہایت رحیم دل اس خوفناک منظر سے بھرا ہوا، اُسوقت اُسکی زبان سے جو الفاظ نکلے وہ یہ تھے "ایسے لوگ مار ڈالے گئے، اُف! کس قدر یہ عبرتناک اور تعجب خیز امر ہے کہ ایک انسان اپنے بھائیوں کے قتل کے لیے پیشقدمی کرتا ہے" اُس نے اس وقت سے اس مسئلہ کے تمام پہلوؤں پر غور کرنا شروع کیا آخر کار اس نتیجہ پر پہنچا کہ جنگ انسان کے لیے نہایت جانکاح مرض ہے جس سے چھٹکا راپا نا کی طرح ممکن نہیں، اُسکا جڑ سے اکھاڑ دینا تقریباً محال ہے، اُسکے لیے کوئی ایسی دوا نہیں یا ایجاد ہو سکتی جو اُسکو بالکل نیست و نابود کر سکے، اُس نے اپنے دل میں کہا "لیکن کچھ ایسی چیز ضرور ایجاد کرنی چاہیے جو کم از کم اس مرض کی غیر معمولی پیچیدگیوں کو دور کر سکے اور مجروح دونوں کے لیے باعث تسکین ہو۔"

اسکے بعد ہنری ڈونان نے عہد کر لیا کہ اس مبارک تجویز کے پورا کرنے میں میں اپنی تمام کوششیں صرف کروں گا اور اپنی تمام زندگی صرف اس مقصد کی تکمیل کے لیے وقف کر دوں گا، پہلے پہل اُس نے "یادگار سول فرینڈ" کے عنوان سے ایک ذبردست مضمون لکھا جس میں تمام شہمدن قوموں کو ایک ایسی انجمن قائم کرنے کے لیے دعوت دی جسکے ذریعہ تمام مجروحین کی امداد بحسن و خوبی کی جاسکے، اس مضمون کا اثر بہت زیادہ پیدا ہوا لوگوں نے ہر چار طرف سے اسکی دعوت کو لبیک کہا مگر تھوڑے ہی دنوں بعد اسکی یہ صدا ہیست ہونے لگی، تب اُسکو معلوم ہوا کہ یہ تجویز مسلسل کوشش اور جدوجہد کی مقتضی ہے، اس غرض سے اُس نے بڑے بڑے دارالسلطنتوں کا دورہ کرنا شروع کیا اور مختلف صحبتوں اور مجلسوں میں پرزور تقریریں کیں بالآخر



ایک دن اسکے مقصد کی بنیاد پڑی کر رہی،

اس سلسلہ دوا و دوش میں اسکو بہت بڑی کامیابی پیرس میں یہ جوی کہ وہاں اسکے بہت سے مددگار اور ہمنیال پیدا ہو گئے اور اول جس شخص نے اسکی طرف دست امداد بڑھایا وہ ایک اخبار کار کا ایڈیٹر تھا جس نے اُسکے تمام مضامین اپنے اخبار میں شائع کیے، بہت سے مضمون نگاروں کے قلم کو جنش ہوئی اور انھوں نے بھی اس عنوان پر مضامین کا دراز سلسلہ جاری کر دیا جس سے اسکے مقصد کی اشاعت اور زیادہ ہوئی، اسکا خوشگوار نتیجہ یہ ہوا کہ تھوڑے ہی دنوں میں انجمن سلیب احمد کی بنیاد مکمل ہو گئی، اس انجمن کے رکن اور ممبر بڑے بڑے شرفا اور اہرام قرار پائے، اور اسکا پہلا جلسہ ۲۶ اکتوبر ۱۹۱۰ء بمقام جلیو منعقد ہوا اور پھر اسکے بعد کے اجلاسوں میں تمام متہدہ دہلی نے اپنے اپنے نمائندے بھیجے، اسوقت سے آج تک یہ انجمن تمام جرحین کی مرہم ٹپی اور انکے آرام رسانی کا سامان کرتی آئی ہے،

بہتری ڈونان گمنڈاء میں وہ قابل فرائض ملاجسکا اعلان فرڈ نوبل نے اس شخص کے لیے کیا تھا جس نے اپنے مفید معلومات زبردست تحریر و تقریر اور بہتر تجاویز کے ذریعہ انسانی خدمت ادا کرنے میں امتیازی درجہ حاصل کیا ہو، لیکن موت نے نوع نبی آدم کے اس بچے بہرہ بردار اور مخلص کو نہیں چھوڑا نومبر ۱۹۱۰ء میں اس شریف انیس شخص کو دنیا سے کوچ کرنا پڑا۔

مولانا احمد اللہ ستعلم مذہب

### رباعی

ہر ایک سے صلح و آشتی بہتر ہے      گر ہو سکے سب دوستی بہتر ہے  
مغرور و اکر نہ تانا گردن خسم کر      انساں کے لیے فروتنی بہتر ہے  
حضرت دہلوی

## چاندنی رات

سچ ہے نیچر کے دلدادہ کو سہانی تاروں بھری رات اور تابش ماہ کا فرش تمام  
نوادرات استرحض کے لیے پروا کر دیتا ہے۔ کیا ہی پُر نضادہ سین ہوتا ہے۔ جبکہ آخری شب کی آہستہ  
گھڑیوں میں کوئی نوجوان قدرت کی فیاضیوں کا لطف اٹھانے کو آبادی سے باہر نکل جاتا ہے۔  
شیروں کی گرج جھکی جانوروں کی خوفناک آواز نہ تو اسکا تفریح کا شوق کم کر سکتی ہے۔ او  
نہ اسکو ڈرا دھمکا کر وہیں کا وہیں ساکت کر سکتی ہے۔

آخر یہ کیوں؟۔ ہو نہ وہ نوجوان چاندنی کے فرش سمیں پر چلتا ہوا نسیم سحر کے پیر  
پر لطف و پُراوا جذبوں سے گشتگو کرنے میں ہمدرد غرق ہو کر کہ وہ اُن آوازوں کی طرف متوجہ نہیں ہوتا  
اور یا تو یہ سبب کُل کے دنگ ہونے معشوق کی یاد کو تازہ کر دیا ہے اور یا یہ کہ شاید ماہ کا کُل  
حسن صبیح نے اسکو ہمدرد متوجہ کیا ہو کہ وہ چلو کی طرح سے اس نیچر کے عظیم نشان پر فریاد ہے۔  
جبکہ شبنم کے موتی گلاب کی سرخ و سفید پنکھڑیوں پر ایک عجب انداز و زینت پیدا کر رہے ہوں  
تو یہ بالکل نامکن ہو کہ ایک عجائب پسند طبیعت انکو سرسری نظر سے دکھ کر نظر انداز کر دیے ہو۔  
گو جادو کو نہ تسلیم کریں مگر پھر بھی وہ کون سا دل ہوگا جو پیاری شب ماہ کے لطف اٹھائے اور  
نیچر کے اس جادو کے اثر سے بچ جائے۔ شعرا اور قدرت کے دیگر دلدادہ اسی چاندنی رات یا پیاری  
تاروں بھری رات کی آرزو کیا کرتے ہیں۔ اُنکے شاہانِ نادہ اسی جادو والی رات کو سیر گزار کو بیٹا  
نکل آتے ہیں۔ یہی رات عتاقِ ناکام کو اُنکے استراحت سیر گزار کے لیے کشاں کشاں  
کھینچ لاتی ہے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ فراق کے صدمہ اسی رات میں تار سے گن گن کر کم ہو جاتے ہیں۔  
یہ خیالِ قبیح ہو کہ ماہ کا کُل پُر نور ہر جادو و سحر لہا۔ اُنکے معشوق کی یادِ زاموش کر دیتا ہوگا۔ نہ یہ ہوتا ہے۔  
ردِ دلیہ پر سوسائے دلِ زبانی زلفِ بریشان سے گھائل ہو کر یہ تاب کی طرح تڑپا ہوا۔ اسی راگِ گواہ کا کُل  
پر لطفِ نظارہ ہو آرام یا ہو سیر تفریح کیلئے یہ نہایت ہی مناسب بات ہوتی ہے۔ دریا کے کنارے صحرا میں  
ہر سبھرت ہنر و ہر گزرتے ہوئے۔ یہ رات طبیعت کو طرفِ لذت بخشتی ہے۔

# غزلیت

حضرت وحید الدین صاحب بنجو دہلوی مظلہ العالی

دل ہے مشتاق جدا آنکھ طلبگار جدا  
خواہش وصل جدا حسرت دیدار جدا  
کچھ کھڑے جھپٹتے ہیں طائر دیدار جدا  
اینڈے پھرتے ہیں کچھ خلد میں میخوار جدا  
زادوں سے نہ بنی حشر کے دن بھی یاد  
وہ کھڑے ہیں تری رحمت کے طلبگار جدا  
جی جلانے کو شانے کو مٹانے کو مجھے  
وہ جدا غیر جدا حیرت ستمگار جدا  
تیغ و خنجر بھی ہیں انداز واداب بھی موجود  
سر کے گاہک ہیں الگ دل کے طلبگار جدا  
کعبہ ہوتے ہیں دل تک ہر سائی شکل  
سارے رستوں سے یہ منزل دشوار جدا  
باغ میں یاد نے اُسکی مجھے ٹٹنے نہ دیا  
چنگیاں لینے لگے پھل جدا خار جدا  
ہر قدم پر ہے مری خاک سے کھٹکا اُنکو  
ہاتھ دامن سے نہ ہو گا دم رفتار جدا  
بجلیاں حضرت موسیٰ پہ گریں دوا کبار  
شعلہ شوق جدا شعلہ دیدار جدا  
مہسری قال سے کب حال کی ہو سکتی ہے  
خافا ہوں سے بنے خانہ خسار جدا  
دست صیاد میں ہوں خاک اُڑوں کیا بولا  
قینچی گردن میں جدا چکی میں منقار جدا  
ہو گئے وہ سحر وصل یہ کمر رخصت  
تجھ سے کرتا ہے مجھے چنچ ستمگار جدا  
دل میں الفت بھی رہی رشک کے کانٹے بھی ہیں  
انے شہ بارے ہم جوت بار جدا  
قتل کرتے ہی مجھے جلوہ نما ہی ہوئی  
در پہ ہنگامہ الگ ہے پس دیوار جدا  
سختیاں عشق کی پھیلوں کہ سنوں میں دلی  
کھائے جاتا ہے محبت میں یہ غمخوار جدا  
حال یعقوب کی کیونکر ہو خبر یوسف کو  
کو چہ عشق سے ہے حسن کا بازار جدا  
نہادوں کی تری رحمت بچہ بانی دلا  
ٹوٹیاں باندھ کے آئے ہیں گنگار جدا

وضع کا یاس بھی ہے بچو دمیخوار ضرور

کاگ بوتل سے نہ کیجیے سر بازار جدا

حضرت مولانا عزیز لکھنوی مدظلہ العالی

جوراز ہے دل میں وہ ہے اندوختہ اُنکا  
کچھ کہ نہیں سکتا ہے دہن دوختہ اُنکا  
اُنکی نگہ گرم ہو جب مانع فریاد  
کیا آہ کرے گا کوئی دل سوختہ اُنکا  
کھل جائے گا جب کوئی لگا دینگے وہ دُک  
سب خاک کے پردے میں ہے اندوختہ اُنکا  
اودار کے کلیے میں مٹی اک آگ لگی ہے  
سرگرم فغان ہے کوئی دل سوختہ اُنکا  
خود آ کے بھائیوں تو لگی دل کی بجھے گی  
یہ عشق ہے اک شعلہ فروختہ اُنکا

کیا کیا نہ عجز آپ کو تاصح نے بڑھایا

لیکن نہ رہا یاد کچھ آموختہ اُنکا

نضر بہ مرزا نقیب قزلباش لکھنوی مدظلہ العالی

چھری تیرے ہر نفس ہر قدم پر کام قاتل سے  
عدم کی شاہراہیں ملگنی ہیں اک رگ دل سے  
کس کا بچہ کیوں نہیں ہو بکام دل سے  
نظر صیاد کی جھپکے تو کچھ کدوں عناد دل سے  
تمنا کی شکایت کیا جو نکلے آہ مشکل سے  
یہ کس نے پھیر لیں آئیں کہ دنیا پھر گئی دل سے  
تعب و خیر ہے معجزہ عالمی عشق صادق کی  
تمنائے دل مجنوں نکل آئی ہے محل سے  
جیل اسے ہدم ذرا نہ طرب کی چھڑھنی ہیں  
اگر دل پیٹھ جائیگا تو ٹھ جائیگے محفل سے  
زیادہ کر رہی ہے بیوفائی طول فرقت کو  
تمھارا فاصلہ بڑھتا ہی جاتا ہر مرد دل سے  
امید نا امید کی کاہم ہونا وہی جانے  
کہ جسے کشتیوں کو ڈوبتے دکھا ہر ساحل سے  
خدا اسے کس سپری دل کا مطلب ہی نکلا  
جنازہ مر کے بھی اٹھتا نہیں ہو کوئے قاتل سے  
قرب عشق نے حد سے بڑھایا پائے الفت کو  
قلع ہو گیا آخر دل مجنوں کو عمل سے  
ہر جہاں سے پناہیں گرو کہ زندہ اس کا مطلب  
اگر کانٹے نہ پائیگا تو بھیس کا سلسل سے

نہ سمجھا معنی گور و کفن سمجھا تو یہ سمجھا  
تڑپا ہے شبِ غم یوں کہیں کچھ کہہ نہیں سکتا  
ادھر میں سرکنت پہنچا عدالت گھاؤ محشر میں  
وہی میں ناخدا تھا کشتی دل جب کوئے ڈوبا

وہ جس دن آگئے شمعیں چڑھانے خبرِ بشارت

اُسی دنِ روشنی داغوں کی بھولی پردہ سے

جنابِ عبدالرحیم صاحبِ کلیم لکھنوی مدظلہ العالی

بیکار یہ فساق کے صدمے گزر گئے  
عیسیٰ کو دیکھ کر ترے پیار مر گئے  
تنہا ہم ایک رہ گئے سب اسیہ مر گئے  
میت کے ساتھ ساتھ وہ کیوں نکلے مر گئے  
دونوں جان ایک کیے وہ جدھر گئے  
تیرا نکلے اتنے دل میں ہمارے اتر گئے  
انجامِ قرب یا رتنا سخ سے بڑھ گیا  
کچھ میرے ضبطِ عشق کی تصویر کھینچی  
بھولے نہیں عتاب میں بھی انکی ناز کی  
آئینہ ہم نے دے کے اُنھیں پیار کر لیا  
اشقِ جا بجا زہن ہوئی اتنے مقام کی  
کننے کو یوں تو سب کا لیا اُس نے ہنساں  
آنکھوں میں وہ ہے کہ نگاہ میں نہ سمائے  
سارا جہاں ہے اپنا سنبھالے ہوئے جگر

مرا بوجھ تھا تو مرتے ہی ہم کیوں نہ مر گئے  
صحت کا نام سُنتے ہی جبرے اُتر گئے  
صدمے جہاں بھر کے ہیں پر گزر گئے  
ہم مرے آج اور بھی ہیبت مر گئے  
دو چار تیرا دہر گئے دو پر بار دہر گئے  
میں آبلوں سے دو دہروں پر خم بھر گئے  
سو بار نہ نہ ہم ہوئے سو بار مر گئے  
نا کام جو مرے وہ بڑا کام کر گئے  
جب ہم چڑھ نظر پہ نظر سے اُتر گئے  
مٹھ دیکھتے وہ رہ گئے ہم اپنی کر گئے  
وحشت میں جس جگہ ترے شوہر مر گئے  
جوبے نشان ہو گئے وہ نام کر گئے  
دل سے مرے نکل کے نجانے کدھر گئے  
تیر نظر ترے مرے دل سے اُتر گئے

کہنے کو اک ادا ہے نہ مانہ کی ہے قصا  
 اس بدگمانیوں نے مرا صفت کھو دیا  
 غیروں کو میرے قتل سے ایسی خوشی ہوئی  
 ہو جنکو لطف زیست اُنھیں کو یہ حصہ  
 ایسا زمین کو بے صنم کا تھا اشتیاق  
 سوئیں نہ آئے کیلئے تربت میں چین سے  
 ہم آج امتحان میں پورے اتر گئے  
 ہم آپ وقت دفنِ نوحہ میں اتر گئے  
 ہم آج امتحان میں پورے اتر گئے

موسیٰ نہیں کلیم جو غش کھا سے طور پر  
 دیکھ آئے اُسکو صاف جب اہل نظر گئے  
 حضرت مولانا صفی گھنوی مدظلہ العالی

وہ آئیں تیغ بکف عذرا امتحان میں نہیں  
 سنیں تو دل پہ لگے چوٹ سُٹنے والوں کے  
 کسی کی بزم میں یہ اعتبار کیا کم ہے  
 کیا ہے کچھ تو سمجھ گیاں کسی نے قیام  
 یہ گوشِ آہ میں جوش اڑنے پھونکا ہے  
 ہلال میں خیمہ بارود دستان ہے تو ہو  
 پھیل گیا مرے ناؤں سے سنگ کہ تہک  
 کیا ہے وعدہ کسی بیوفانے آنے کا  
 وہ ہیں ہمارے جبین نیاز میں مضمر  
 طالعِ قحوظے دنوں کے دوستوں میں جو  
 نہیں جلیں سخنِ ماں یہ دیکھنا ہے مجھے  
 بے نہ آگیا جھوٹا ہے ملا فانی نک

لو کی بوند مگر جسمِ ناتواں میں نہیں  
 یہ کیوں کہوں کا اثر کچھ مری نفاں میں نہیں  
 سبک بنگاہ حریفانِ سرگراں میں نہیں  
 وہ کچھ دل میں فضا جو لامکاں میں نہیں  
 کہ آج تیرے برابر کوئی جہاں میں نہیں  
 کشا و تیر جگر و دوز اس کمان میں نہیں  
 مگر نہیں تو اثر کچھ دلِ تباں میں نہیں  
 وگرنہ عذر ہیں مرگِ ناگماں میں نہیں  
 جو نقشِ سجدہ کسی سنگ آستان میں نہیں  
 نسبِ خضر کو وہ عمر جاوداں میں نہیں  
 کہ دل کی طرح تو کوئی گرہ زبان میں نہیں  
 یہ دیکھ کہ کہ لو چشمِ خونفشاں میں نہیں

حرارتِ غم جاں نوز اے معاذ اللہ بھرا ہوا ہے دہواں مغز استخوان میں نہیں  
 صفتی تراوشِ خونا پہ جگر کب تک  
 لہو کی بوند بھی اب چشمِ ناتواں میں نہیں  
 حضرت مختار لکھنوی مدظلہ العالی

عمر کی صرف جستجو سے حبیب اللہ اندری آرزو سے حبیب  
 ہو گا یا رب وہ انقلاب کبھی کہ بدل جائے جس سے خواہ حبیب  
 اس سے مطلب نہیں ملے نہ ملے ہم ہیں اب اور آرزو سے حبیب  
 اب کہاں میں کہاں جو اس مرے ہر نفسِ آری ہے بوسے حبیب  
 مجھے امید و یاس کا ہے یہ تولیے بیٹھا رہ آرزو سے حبیب  
 اور کچھ ہو گیا دماغ مر ا جب سے کھائی ہوئے کوئے حبیب  
 اشتیاقاتِ شوق کے صدقے ہاتھ دلیر نظر ہے سوسے حبیب  
 نکلا آنکھوں سے یوں لہو دل کا بن کے تصویر آرزو سے حبیب

مختار مٹھو چلو ذرا دیکھیں

آری ہے کہاں سے بوسے حبیب

جنابِ فاضل عبدالحق صاحبِ مجلسِ علمی مظلہ العالی

جلالِ دل پہلے جاں اب جل رہی ہے لگی میں اور یہ کیسی لگی ہے  
 نئے الفتِ نشیلی ایسی پی ہے کہ ساتی بخودی سے بخودی ہے  
 ہمارے تلخ اب جو زندگی ہے کسی کی ترش روئی نے یہ کی ہے  
 تہوں کو دیدیا ہے حسن ایسا یہ اسکی شان اسکی خالق ہے  
 نہ میری بات لے شیریں سخن کا زباں ہے تیری یا بیٹھی چھری ہے  
 سمجھ رکھا ہے ناصحِ عشق آسا کوئی دل کا لگا نادل لگی ہے

: اچھی شکل پر مائل ہو اسے نل  
 گلے سے تو لگا لینے دے قاتل  
 تری تلو اور کیا ہے اک پر ی ہے  
 مری جاں میری ہی قسمت بری ہے  
 عجب نخوت سے بولے آدمی ہے  
 جو میری چڑ ہے وہ انکی منہسی ہے  
 نصیحت طاق نیاں پڑھ رہی ہے  
 یہ سُکر بولے اپنا اپنا بتی ہے  
 جد ہر دیکھو ادھر صورت وہی ہے  
 قیامت پر قیامت ہو رہی ہے

نواسخان گلشن دم بخود ہیں  
 غمِ نخواستہ کیا تخلیقِ دہوی ہے

جنابِ نذاعلی صاحب خجھر لکھنوی مظاہرِ عالمی

ہو ا حیران قاتل جذباے شوقِ بے سب سے  
 ٹھلی ہیں غش سے آنکھیں ناصحِ نا فہمِ شعل سے  
 جراحِ ت کے مزے پوچھو دل بیتابِ بے سب سے  
 کیس ایسا نوحہ مل بھٹکے قالبِ خاک ہو جائے  
 طلسمِ عالم ایجاد کیا تھا اک تماشا تھا  
 خدا کی شان ہے وہ دج کرنے آئے ہیں جگو  
 کٹی شامِ جوانی، آئی پیری مہفُض اٹھے  
 بہت تھا دعویٰ دیدارِ موسیٰ اب غشی کیسی  
 بتاؤ تو سہی کیونکر دعا کیوا سٹے اٹھتے  
 چلا تیر نظر اور مل گیا خونِ رگِ دل سے  
 نکالی بختِ بیجا تو نے پھر ٹوٹے ہوئے دل سے  
 رگوں میں دوڑنے لگتا ہے خونِ یادِ قاتل سے  
 بس اے سوزِ محبت اپنے حواں اٹھنے لگا دل سے  
 کھلا یہ راز ہم پر جب اٹھے ہستی کی محفل سے  
 اُٹھیں پڑتے تھے کل تک جو صلے نالہ دل سے  
 سیٹے جا رہے ہیں ٹوٹے بیوٹے جامِ محفل سے  
 کچھ اسکا ظن دیکھو بات کی جس نے مقابل سے  
 ان ہاتھوں کو ہوئی کس سر ز ز صفتِ دمِ دل سے



ہواؤں کے یہ سناٹے یہ طوفانِ قی باران کا  
 ستم ہے پھر کسی حسنِ نظارہ سوز نے چھڑا  
 کچھ ایسی یکسی سے کشتی عمر رواں دہلی  
 وہ تشنہ کام الفت ہوں کہ میرے قتل ہونے پر  
 یہ پوچھو اُس سے جو یوس بودمان ساحل سے  
 نبھالاکھا ابھی بنے دل مضطر کو شکل سے  
 صدے الرحیل آنے لگی دامن ساحل سے  
 ہوتا دیر برسا دیدہ شمشیر قاتل سے

زمانہ مرکز اصلی پہ خود پہنچاے گا خنجر

یہ کیوں تشویش بیجا ہے نو مایوس منزل سے

جنتِ زاد و احبابِ عاصمِ یاسِ عظیم آبادی مظلما

چراغِ زیست بچھا دل سے اک دھواں نکلا  
 دل اپنا خاک تھا پھر خاک کو جلا ناکیا  
 تیس گئے چھپرے کے افسانہ دلِ مرحوم  
 تڑپ کے آبلہ پا اُٹھکے ہوئے آخر  
 مونگا کے شبیدوں میں ہو گئے داخل  
 لگا بے دل کو اب انجام کار کا کھانا  
 زمانہ پھر گیک پلنے لگی ہو اشی  
 ہمارے سب کو کھاتے ہیں اب قسمِ اختیار  
 خوشی سے دیکھتے ہو خواہ مہرِ شاد و شگ  
 احلیں سے بڑھنے جفاظ میں کوئی اپنا  
 حریمِ ناز میں شاید کسی کو دخل نہیں  
 نہاں تھا خانہ دل ہی میں شاہِ معنی  
 ہے فنِ عشق کا استاد بس دلِ وحشی  
 دکھایا گو کہ مکتد نے بڑھ کے آئینہ  
 لگا کے آگ مرے گھر سے میساں نکلا  
 نہ کوئی شعلہ اُٹھا اور نہ کچھ دھواں نکلا  
 ادھر سے ملکِ عدم کا جو کارواں نکلا  
 تلاشِ یار میں جب کوئی کارواں نکلا  
 ہوس تو نکلی مگر وصلہ کساں نکلا  
 بہار گل سے بھی اک پیلوے خزاں نکلا  
 چمن کو آگ لگا کر جو باغباں نکلا  
 جفاکشی کا مزہ بعد امتحان نکلا  
 کفنِ بین کے جو میں گھر سے ناگماں نکلا  
 خدا کی شان کہ دشمن نگاہیں نکلا  
 دلِ عزیز بھی ناخوانہ میساں نکلا  
 جو بے نشان تھا وہ دیوارِ درمیاں نکلا  
 مرضِ غم کا یہی اک فرمجاں نکلا  
 جو سراٹھا کے کوئی نہ یہاں نکلا

عد سے بڑھکے نہیں کوئی گوشہ رحمت      قیامت آئی جو اس گھر سے میساں نکلا  
 س اپنی روح ہے اور سیر عالم بالا      کنوئیں سے یوسف گم کردہ کارواں نکلا  
 کلام یاس سے دنیا میں پھر اک آگ لگی  
 یہ کون حضرت آتش کا ہمزباں نکلا

جناب کنوڑ محمد حیات علی خان صاحب آتش رئیس اترولی مظللہ العالی

تیج کے ٹکڑے ہوئے شل دست قاتل ہو گیا      سخت جانی سے خجل ہو کر مہل ہو گیا  
 عشق میں پورا محبت میں وہ کامل ہو گیا      لطف جسکو وصل کا ذقت میں حاصل ہو گیا  
 بسکو خلوت میں بھی آنکھیں چار کرتے شرم تھی      خیر سے اب وہ زمانہ بھر کا قاتل ہو گیا  
 رتے کرتے وعدہ دیدار پورا رہ گئے      ہوتے ہوتے شادماں پر مردہ یہ دل ہو گیا  
 برسہ میں عشق کے دو حرف جس نے پڑے      ہو گیا ماہر ہر اک فن میں وہ کامل ہو گیا  
 بل فرشتہ خمر الفت میں اُسکے غرق ہو      آپکا چاہ ذوق بھی چاہ بابل ہو گیا  
 ہر کرم میں بھی تجھے ملنے لگا لطف ستم      ماکل ذوق مصیبت اسقدر دل ہو گیا  
 بسکود کیا جاں کا خواہاں نظر آنے لگا      اپنا گھر اپنا محلہ - کوئے قاتل ہو گیا  
 جی جلاتا تھا جو میرا خاک کرتا تھا مجھے  
 آج اے آتش وہ آکر شمع محفل ہو گیا

### ابن مسلم

نڈوں کے پُرانے کرمفر جناب سلطان حیدر صاحب جوش (علیگ) نے ابن مسلم نامی ایک ناول  
 دو سال کی مسلسل کوشش سے تیار کیا جسکا حجم دو سو سو دو سو صفحے کے قریب ہے۔ یہ ناول  
 حدم ہوا ہے کہ ناول زیر طبع ہے۔ ناظرین "نڈوں" جنہوں نے مسٹر جوش کے صفحاں میں  
 اسے اپنی ضرورت اندازہ کر سکتے ہیں کہ یہ ناول کیا چیز ہو گا۔

سفر نامہ میں غلطی سے بعض جگہ سلاطین کی جگہ سلاطین لکھا گیا ہے ناظرین صحت نکالیں  
 سفر نامہ - سلسلے کے لیے اکتوبر نمبر کا خطبہ ہو

میرا پہلا لکچرنگا ساکی میں بدھ مذہب کے مشہور نندرسلی پویشوجی میں  
انگریزی میں ۱۹۱۱-۱۲ء کا مختصر ذکر "نگا ساکی پریس" ورخہ ۱۹ دسمبر ۱۹۱۱ء  
نے حسب ذیل الفاظ میں کیا:

### ترجمہ

نگا ساکی پریس ۱۹ دسمبر ۱۹۱۱ء

"کل محمد سرفراز حسین نے پیشو ہی نے اندر میں کیا۔ لیکچر دیا۔ لیکچر کا  
عنوان "خدا کا خیال" تھا۔ دو سو کے قریب باپائی لیکچر میں موجود تھے۔  
جلسہ کے صدر مسٹر سوزو کی ایڈیٹر "تو یو جیو" دے "تے" جنہوں نے لیکچر کا  
ترجمہ بھی کیا کیونکہ لیکچر انگریزی زبان میں تھا۔

لیکچر ارسلان ہے اور اس نے نہایت دلچسپ بیان میں ثابت کیا کہ توحید  
جو کسی نہ کسی صورت میں ہر مذہب و فلسفہ میں موجود ہے، اسلام میں درجہ  
تکمیل کو پہنچی۔ اسی کے ضمن میں لکچر نے محل استہدائے اہل اور فلسفوں کا  
ذکر کیا۔

میں مسٹر سوزو کی کا نہایت ممنون ہوں۔ ان تہذیب کو مشن سے یہ لکچر ہوا  
علاوہ ترجمہ کرنے کی تکلیف اٹھانے کے انہوں نے نہ تو یہ ہے اور محبت کا اظہار کیا

نگا ساکی سے کو بیہنچا اور وہاں ایک ہفتہ قیام کر کے در سلطنت ٹوکیو  
میں پہنچا۔ وہاں کے اخبارات نے میرا خبر مقدم نہایت عمدہ الفاظ میں کیا۔  
ہندوستان میں اخبار وکیل نے سب ذیل نوٹ شائع کیا۔

اذا خیار وکیل اور مسرور خدہ ۲ فروری ۱۹۱۲ء

سفر جاپان | نظریں یہ خبر نہایت مسرت سے سنیں گے کہ اسلام کے سچے خادم

اور ہمارے کرمفرما قاری سر فراز حسین صاحب عجمی دہلوی جو ایک سال کی فزول  
 لے کر جاپان تشریف لے گئے ہیں ۱۱ دسمبر کو ننگا ساکی پہنچے اور ۱۸ دسمبر کو بڑھ  
 مذہب کے مندر چو شو جی میں توحید پر انگریزی میں لیکچر دیا۔ جسکا ترجمہ جاپانی  
 زبان میں ایک لاکھ جاپانی جنٹلمین نے کیا۔ دوسرے قریب حاضرین تھے بیٹھوں نے  
 لیکچر کو رکھ دو گھنٹہ تک نہایت توجہ اور غور سے سنا۔ ایک امریکن لیڈی مس  
 رینیڈلف گوڈ بھی موجود تھیں۔ اگلے روز انگریزی اور جاپانی اخباروں نے آپ کے  
 لیکچر پر نہایت عقول ریویو کیا۔ اور کلمات تحسین کے بعد لکھا کہ یہ پہلا موقع ہے  
 کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی بتائی ہوئی توحید کا دھڑ جاپان میں کیا گیا ہے  
 کثرت سے لوگ آپ سے ملنے آئے اور اسلام کی تعزیت کی باتیں نہایت شوق  
 سے سنتے رہے۔ ناگاساکی سے آپ شہر کو بے میں پہنچے بودو سراندر گاہ سے  
 وہاں سے اب آپ ٹوکیو دارالسلطنت جاپان میں پہنچ گئے ہیں۔ امید ہے  
 اشاعت اسلام کے متبع قاری صاحب کی کوششیں بار آور ہوں گی اور  
 آپ وقتاً فوقتاً اپنی تالیفات مذہبی خدمات کے نتائج سے ہمیں کے کامل  
 کو مزین فرماتے رہیں گے۔

ٹوکیو میں ایک ماہ کے قریب رہا۔ وہاں اُن ہندوستانی طلباء نے جو  
 وہاں پڑھتے تھے مجھے بہت عنایت کی۔ مسلمان طلباء کو صرف ایک تھے باقی  
 طلبہ ہندو اور بنگالی تھے۔ ان سب نے خلوص کا برتاؤ کیا۔ ٹوکیو کے اخبارات  
 نے بھی مردہ کا برتاؤ کیا۔ اور میری آمد کی خبر اور مقصد کا ذکر اچھے الفاظ  
 میں کیا مگر وہ انجمن جسکی تلاش میں میں تھلا تھا نہ ملنی تھی نہ ملی۔ ناچار میں نے  
 وہاں بطور نوڈ لیکچرروں کا بندوبست کیا ایک لیکچر یونی ٹیرس چرچ میں ہوا  
 لیکچر انگریزی میں تھا۔ ترجمان صاحب ایک ایک فقرہ کا ترجمہ جاپانی زبان میں

کرتے جاتے تھے۔

دوسرا لکچر سوسائٹی برائے انسداد مظالم برعنوانات میں ہوا۔ اخبارات نے میرے لکچروں پر بہت معقول ریویو کیے۔

۷ مارچ ۱۹۶۷ء کے وکیل میں میرے متعلق حسب ذیل نوٹ شائع ہوا  
از اخبار وکیل امرتسر مورخہ ۷ مارچ ۱۹۶۷ء

قاری سرفراز حسین صاحب دہلوی جاپان میں اسلام کی منادی کرنے کو پہنچ گئے ہیں اور وہاں کے لوگ ان کے لکچر دیکھنے کے ساتھ سنتے ہیں۔ اخبارات میں خاص طور پر ان کی تقریروں کا اقتباس درج ہوتا ہے۔

اُسی تاریخ یعنی ۷ مارچ ۱۹۶۷ء کے اخبار روزگار میں میرے متعلق حسب ذیل مضمون شائع ہوا جس کا میں یہ دل سے ممنون ہوں۔

## جاپان میں اشاعت اسلام مروے از غیب بروں آید و کارے بکند قاری سرفراز حسین ایک مسلمان مشنری

قاری سرفراز حسین صاحب مدرسۃ العلوم علیگڑھ کے ایک پرانے طالب علم اور ہمارے دیرینہ کرمفرما دوست ہیں۔ انسپکٹر جنرل سپہائی و ٹرینسپورٹ ایسٹرن کمانڈنٹینی تال کے دفتر میں ملازم ہیں۔ عربی زبان اور علوم دنیائے کے بہت اچھے ماہر اور انگریزی زبان میں اعلیٰ درجہ کی دستگاہ رکھتے ہیں اور قومی ترقی کے جدوجہد کے میدان میں ہمیشہ ہاتھ پاؤں مار رہے ہیں اس وقت جس اولوالعزمی اور بہت کام انہوں نے کیا ہے وہ قرن اولیٰ کے

مسلمانوں کی ہمت اور جو انفرادی کا ایک نمونہ ہے۔ جاپان میں اشاعت ہلاہلا کی ضرورت کے چرچوں کو سُن کر یہ جوان ہمت اور محب اسلام بزرگ بغیر کسی شور و شغف کے چپ چاپ اٹھ کر ملازمت سے رخصت لے کر اپنے خچ سے جاپان پہنچ گیا ہے اور اشاعت اسلام کے متعلق جاپان کی نبض پر جا ہاتھ رکھا ہے۔ جاپان سے انھوں نے اپنا پہلا خط حسب ذیل لکھی ہے جو پیلیہ اخبار میں چھپوایا گیا ہے۔

از مقام کو بے ملک جاپان محل مورخہ ۲۰ دسمبر ۱۹۵۶ء

برخوردار عباس حسین طویل عرفہ۔ بعد دعا کے معلوم ہو کہ مین نے ایک پوسٹ کارڈ مقام گھاساکی سے ڈالا تھا۔ اس پر یہ کہ پہنچا ہو گا۔ میں اللہ کے فضل و کرم سے بالکل تندرست ہوں اور ہر طرح سے آرام و آسائش میں ہوں۔ سردی ابھی تک نیننی تال ہی کے مشن مل رہی ہے۔ اور کسی قسم کی تکلیف نہیں ہے۔ برن ابھی تک یہاں شروع نہیں ہوں۔ خورشی میں پڑے گی۔ صحت کے اعتبار سے اب وہاں جاپان کی نہایت عمدہ ہے۔ اور مجھے موافق ہے۔ میں اور دوسرے کو گھاساکی پہنچا تھا اور ۱۰ دہائی ۵۰ کی ۲ تاریخ کو روانہ ہو کر کل صبح کو یہاں پہنچا۔ ہندوستان میں جو ہر سنی تھی کہ گھاساکی میں مذہب کی کمیٹی ہے وہ مجھے وہاں نہ ملی۔ دس روز تک میں نے ہر قسم کی کوشش کی۔ لوگوں سے ملاقات کی۔ انہوں نے میں سے شکوہ نہ دیا۔ گھاساکی پہنچا۔ چلا۔ غالباً کسی دوسرے شہر میں ہوگی۔ جس کا حال مجھے آئندہ معلوم ہو جاوے گا۔ ۸ تاریخ کو میں نے گھاساکی کے ایک مشہور مندر میں انگریزی میں توحید پر لکھ دیا۔ دو تھو سے زیادہ آدمی تھے۔ اور لوگوں نے بہت پسند کیا اس کا ترجمہ جاپانی زبان میں کر کے ایک دوسرے شخص نے سنایا۔ دوسرے دن کے

اخباروں نے میرے لکچر کی اللہ کے فضل سے بہت تعریف چھاپی اور ایک  
 جاپانی اخبار نے لکھا کہ یہ پہلی مرتبہ ہے کہ جاپان میں اسلام کا لکچر سنایا گیا۔  
 اُس کے بعد جو میں دودس وہاں رہا۔ تو لوگ مجھے ملنے میرے ہوٹل میں آتے رہے  
 اور ایک جاپانی جٹلین اور ایک امریکن لیڈی نے بعد چندے مطالعہ کے  
 اسلام قبول کرنے کا وعدہ کیا ہے اب میں انشاء اللہ دارالسلطنت ٹوکیو کو  
 جا رہا ہوں تاکہ اس کمیٹی کے آدمیوں سے مل کر اور اپنا کام وہاں جاکر تقریر  
 و تحریر کی کارروائی وہاں سے شروع کروں اور پھر دوسرے شہروں میں لکچر  
 دینے نکلوں۔ جاپانی لوگ پڑھنے کے لیے رسالے مانگتے ہیں۔ ٹوکیو پہنچ کر  
 رسالے بھی تصنیف کر کے پھیوادوں گا۔ اس کام میں بڑا خرچہ درکار ہے۔  
 بغیر اسکے یہاں گزارہ نہیں ہے۔ کل یا پرسوں انشاء اللہ میں ٹوکیو روانہ ہوا  
 اب تک تمہارے پاس سے کوئی خط مجھے نہیں ملا۔ آئندہ خطوط ٹوکیو بھیجنا۔  
 جو خط نگار کی پہنچیں گے۔ وہ مجھے ٹوکیو بھیج دیے جائیں گے۔ اسکا انتظام  
 میں نے کر دیا ہے۔ مجھے اس لکچر میں بہت تقویت ہو گئی ہے اور اللہ کے  
 فضل سے ہر طرح امید ہے کہ ٹوکیو پہنچ کر میں اپنے مقاصد میں اچھی طرح  
 کامیاب ہوں گا۔ خدا کے فضل سے میرا دل زیادہ قوی ہوتا جاتا ہے۔ ایک  
 پادری صاحب سے جہاز میں مباحثہ ہوا۔ اور دو جاپانی عیسائی شدہ پادری  
 بعد لکچر کے مجھ سے گفتگو کرنے ہوٹل میں آئے۔ ان تینوں کو میں نے اللہ کے  
 فضل سے قوی دلائل سے بند کر دیا۔ ان لوگوں کو کچھ جواب بن نہ آیا۔  
 یہاں پادریوں کا زور ہے۔ اور دن بدن ہوتا جاتا ہے۔ لاکھوں روپے  
 مشن کے کام پر خرچ کر رہے ہیں اور گرجا اور مدرسے اور سوسائٹیاں قائم  
 ہیں۔ اسلام کے ایک باقاعدہ مستقل مشن کی یہاں اشد ضرورت ہے۔ ٹوکیو پہنچ کر

اس مضمون پر ایک مفصل تحریر ہندوستان بھجوں گا۔

قاری صاحب کے اس خط کے پڑھنے کے بعد کون سا ایسا مسلمان ہوگا جسکے دل سے احسن و مرجہا کی صدا اس نیک اور سچے اور باہمت مسلمان کی نسبت نہ بھلے گی اور کون سا ایسا مسلمان دل ہوگا جس سے قاری صاحب کے اس پاک اور عظیم نشان مقصد اور مدعا کی کامیابی کی دعا نہ بھلے گی۔ لیکن جہاں تحسین و تعریف کی جائے گی اور دعائیں مانگی جائیں گی۔ وہاں اس امر پر بھی غور کرنے کی ضرورت ہے کہ قاری صاحب کو جو احتیاجات پیش آئیں گی ان کے پورے کیے جانے کے لیے وہ مسلمانان ہندوستان کی امداد کے مستحق ہیں یا نہیں۔ اس امر کی نسبت ہم اپنے ذاتی علم اور واقفیت سے مسلمانان ہندوستان کو یقین اور اطمینان دلا سکتے ہیں کہ قاری صاحب نے جو کام اختیار کیا ہے اور جس نیک اور اہم مقصد کے پورا کرنے کے واسطے اپنے آپ کو پیش کیا ہے۔ اسکے کرنے کے وہ بہہ وجہ قابل ہیں۔ ہر ایک مسلمان کو ان کی عالی ہمتی اور اس سب سے بڑے قومی اور اسلامی خدمت کا دل سے مشکور ہونا چاہیے۔ لیکن قاری صاحب کی قوت ایمان نے جس امر کا ان کو تقاضا کیا اس کو وہ اپنی طرف سے پورا کر چکے ہیں۔ انہوں نے اپنا گھر چھوڑا۔ عزیز و اقارب کو چھوڑا۔ آرام و آسائش کو چھوڑا۔ اپنا وقت اپنے پاک اور پیارے دین کی خدمت کے واسطے وقف کر دیا۔ اور اپنے مقدور کے موافق اپنی گزشتہ سے خرچ بھی برداشت کیا۔ لیکن مالک غیر میں اشاعت اسلام کا کام ایسا کام نہیں ہے جس کے واسطے ضروریات معارف کی حاجات کو قاری صاحب اپنی گزشتہ سے پورا کر سکیں۔ یہ ایک ایسا کام ہے جس کے واسطے ہزاروں نہیں بلکہ لاکھوں روپیہ کی ضرورت ہے اور اگر محض اس وجہ سے کہ روپیہ کی



امداد نہیں مل سکتی اس بزرگ کام کے متعلق کوششوں کو ترک کر دینا پڑیگا  
 تو اس سے بڑھکر شرمناک پست ہمتی کے اظہار کا کوئی امر مسلمانان ہندوستان  
 کے واسطے نہیں ہوگا۔ مسلمانان ہندوستان نے اپنی قومی ضرورت کے  
 کاموں میں اب تک جو امداد دی ہے وہ گو توقع سے کم ہو مگر بھر بھی قابل  
 تعریف ہے۔ ہر ایک قومی ضرورت جو مسلمانوں کے سامنے پیش کی گئی ہے  
 اس میں ان تمام مسلمانوں نے جنھوں نے اس ضرورت کو سمجھا ہے بہت عمدہ امداد  
 دی ہے۔ تو اشاعت اسلام کے عالیشان مقصد کے واسطے اگر مسلمان امداد  
 دینے میں تصور یا کوتاہی کریں تو اسکے معنی صرف یہ ہو سکتے ہیں کہ مسلمانان  
 ہندوستان اشاعت اسلام کے کام کو ضروری نہیں سمجھتے۔ لیکن ہم یقین  
 کرتے ہیں کہ تمام دنیا کے کروڑوں مسلمانوں میں گو ایسے مسلمان موجود ہوں  
 جو اپنے دیگر اتمام کے حوائج سے تا دافقت اور بے خبر ہوں مغربی علوم و  
 فنون کے حصول کی ضرورت کو نہ سمجھتے ہوں۔ اقوام یورپ کے نقش قدم  
 پر چل کر اپنے سالات کی اصلاح کے گڑ سے بے علم ہوں لیکن کوئی مسلمان  
 با علم و با خبر یا جاہل ایسا نہیں ہوگا جو اشاعت اسلام کے مقدس کام کی  
 ضرورت سے انکار کرے یا جسکے دل میں اس نیک کام کے کرنے کا شوق نہ ہو  
 اور اگر یہ امر صحیح ہے تو اس ضرورت کے مانے جانے اور شوق کا ثبوت صرف  
 ایک ہی طریق پر دیا جاسکتا ہے کہ تمام مسلمان اپنی اپنی ہمت اور توفیق کے  
 مطابق اس مدعا کے حاصل کیے جانے کی کوششوں کے لیے روپیہ سے  
 امداد کریں۔ ہم گذشتہ تحریروں میں بیان کر چکے ہیں کہ یہی ایک ایسا  
 کام اور ترقی مسلمانوں کا ہے جس میں ہر طبقہ اور ہر فرقہ اور ہر قسم کے  
 مسلمان بلا اختلاف اسے شامل اور شریک ہو سکتے ہیں پس جس چیز کی

ضرورت ہے وہ صرف یہ ہے کہ ہر ایک مقام پر ایسے اہل دل مسلمان پائے جائیں جو اس کا رخیہ کے واسطے چندہ جمع کریں۔ چندہ دینے والوں کی کمی کی شکایت کہیں بھی پیش نہیں آئے گی۔ اب ہم دیکھتے ہیں کہ ہمارے جن دوستوں اور جن خبان دین پاک کے کانوں میں ہماری یہ صدا پہنچی ہے انھوں نے اپنے اس سب سے بزرگ اور ضروری کام کے واسطے کیا کچھ کیا ہے اور آخر میں ہم خداوند تعالیٰ کی بارگاہ میں دعا کرتے ہیں کہ وہ رب کریم و رحیم جس کے کرم و فضل پر ہماری سرفراز حسین بھروسہ اور توکل کر کے اس نیک اور پاک کام کے واسطے پردیس میں جانچنے ہیں مسلمانوں کے دلوں میں ان کی امداد کا خیال ڈالے اور ان کی امداد کی ہمت اور توفیق عطا کرے اور قاری صاحب کو اپنے اس متم بالشان کام میں کامیابی اور بارگاہ باری تعالیٰ سے اجر عظیم حاصل ہو۔ آمین ۱۱

۳۰ مارچ ۱۹۰۶ء کے روز نگار میں سٹر محمد دین صاحب کا حوصلہ افزا خط شائع ہوا جسکو شکریہ کے ساتھ درج کرتا ہوں وھوھذا

## اشاعت اسلام

مکرم بندہ جناب قاضی صاحب زاد (طفہ)۔

سلام علیکم ورحمۃ اللہ تعالیٰ وبرکاتہ۔ روز نگار کے پرچہ مورخہ ۱۱ فروری ۱۹۰۶ء میں جاپان میں اشاعت اسلام کے مضمون کو پڑھ کر جس قدر مسرت ہوئی ہے۔ اسکو میں احاطہ بیان سے باہر یا تا ہوں قاری سرفراز حسین صاحب نے جس جوش محبت داد و العز می سے یہ مقصد اعلیٰ

## اصلی حسن افراصابون

[معزز اصحاب و حکماء یونان کے ہزاروں ساریفکٹ موجود ہیں  
خبردار ہو شیار ہنا ایسا نہو کہ دھوکہ کھا جاؤ کیونکہ بہت سے  
جعلی اشتہار حسن افراصابن کے نام سے شائع ہو رہے ہیں]

جہاں سے وہ بصورت ہونے کی بنیاد پر جا رہے۔ تازہ تازہ پھولوں اور طبی ادویات سے  
تیار کیا جاتا ہے جو حسن کو دوبلا کر تانٹھ اور ہاتھوں کو آئینہ وار شفاف بنا دیتا ہے۔ اور  
جلد کی تمام جھائیاں۔ ہما سے۔ داغ۔ دھبے۔ پھوٹے۔ پھنسیاں زائل کر دیتا ہے اور  
جلد کو غسل کے مانند ملائم اور گلاب کی پتی کی طرح خوبصورت بنا دیتا ہے صرف سات روز  
مل کر نہانے سے کالارنگ کھلایا ہوا چہرہ صاف ہو کر بدن گورہ خوبصورت نکل آتا ہے۔  
بدن پر بخون کی سی سرخی نظر آنے لگتی ہے۔ معززہ محسوس اور خاص سکیات نے پسند فرمایا ہے  
قیمت بھی معمولی ہے یعنی فی کس تین لکھ مع ایک نفیس صابون دانی کے صرف ایک روپیہ (دو  
روغن دل بہار کی سو دراز] یہ نفیس تیل جو اپنی خوشبو میں لا جواب ہے اسکو خواتین  
نے خاص طور پر پسند فرمایا ہے۔ اسکے ہتھال سے روح کو

تازگی اور دل کو فرحت ہوتی ہے خشکی دماغ کو رفع کرتا ہے۔ اسکے ہتھال سے بال بے  
دسیاہ ہو کر ایک ہو کر ریشم کی طرح ملائم ہو جاتے ہیں۔ اسکی بھینی بھینی خوشبو سے دماغ  
معتدل ہو جاتا ہے طبیعت ہر وقت مسرور اور ہشاش بشاش رہتی ہے قیمت فی شیشی  
دش تولہ ایک روپیہ (دو) دو احاطہ کی بڑی فرست مفت طلب کریں۔

پتھر حکیم محمد یعقوب خان مالک دوا خانہ  
نورتن دہلی بازار فراش خانہ

# ڈاکٹر ہرن کی بنائی ہوئی مشہور دوائیں

ستائیس برس سے سارے ہندوستان میں استعمال میں آرہی ہیں

(۱) دوا جسے زود سے اوجھلنا ہو اس دوا کے دو ایک موتا دہی سے دب جاتا ہے

(۲) نیا ہو اور اس دوا کا استعمال کیا جائے تو دماغ بڑے جاتا ہے۔

(۳) پورے دماغ والے یا جھکا دماغ کا ساتھی ہو گیا ہے وہ بھی اس دوا سے بہت صحت پاتے ہیں

دوسری دوا کم محصول ایک شیشی تک ہر آد قیمت ایک شیشی ایکرو پیہ چار آنہ (پھر)

مقوی گولیاں ڈاکٹری میں طاقت دینے والی دوائیوں میں مشہور دوائیں خاصہ میں  
سٹیکینا اور ڈینا ملا کر یہ گولیاں بنی ہیں۔ مغز پر ڈرک ساس۔ اور

خون کو یہ طاقت دیتی ہے اسلئے ان کی کمزوری سے پیدا ہوئے معمولی کمزوری ہول دل۔  
یاد۔ بھولنا۔ اٹھ پیر کا پنا۔ لقوہ۔ وغیرہ ان گولیوں سے آرام ہوتے ہیں۔ دوسمفہ کی خوراک

تیس گولیوں کی شیشی قیمت ایکرو پیہ دھم۔ ڈاک محصول ایک سے چار شیشی تک پانچ آنہ۔

امراض مستورات کی دوا ہر ایک قسم کے امراض مستورات کی دوا ہر طرح کا رحم کی  
بجاری پر درد و گھل کی کمزوری پیٹ جاگ میں درد وغیرہ کو

شاکر اس دوا کے استعمال سے رحم کی خرابی تمام دور ہو کر جسم قوی ہوتا ہے ایک دفعہ اس  
دوا کی بھی آزمائش کیجیے قیمت ایک شیشی ایکرو پیہ (پھر) (۱۶) خوراک محصول ڈاک ۶

ان دوائیوں کی حالت معہ شرفیکٹوں کی پوری کتاب بلا قیمت ممتی ہے منگا کر پڑھیے۔

## ڈاکٹر ایس۔ کے۔ ہرن

نمبر ۵۶۔ تارا چند رت اسٹریٹ کلکتہ

نوٹ: کہ صاحب محبت آغا منصب علی کشمیری دروازہ دہلی میں ہیں۔

نمائش کیساتھ اخبار کا حوالہ ضرور دیں

